

বংশ-পরিচয়



ষষ্ঠি খণ্ড

প্রজাপতি-সম্পাদক

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার-সকলিত

কলিকাতা ২০৯নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট হইতে

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার কর্তৃক

প্রকাশিত

ও

২০৯নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট

গোল্ডেন প্রেসে

শ্রীরসিকলাল পান দ্বারা মুদ্রিত

কার্তিক, ১৩৩৪

মূল্য ৫ টাকা

উৎসর্গ-পত্র

যে'র নানা ভাবে অ'র নানা প্রাণদায়ক একটি বিজয়-যুদ্ধ
খসিয়া পড়িয়াছে, যিনি হিন্দু-বৌদ্ধ-অবিভাবের এক
মহান আদর্শ জগতের সমস্তে রাখিয়া গিয়াছেন, যে'র
হা'য়, নিষ্ঠা, সত্য, চিত্তিক প্রভৃতি হিন্দু-বৌদ্ধ
অন্যকর্তব্য, যে'র হৃদয় পূর্ণ হু'য়, বৈদ্যনা সদা
উদ্ভলিত হইত, যিনি হু'য়ের উচ্চ হু'য় প্রাণিত
শাক্য-ও জনক-পাশিন হা'য় নিষ্ঠা-ও এর নিষ্ঠা-ও
মহাপুরুষ ছিলেন, পুরুষ-ও, মহা-গৌরব-গৌরব-ও
আমাদের অগ্নীয় জগতের পূর্ণ-ও
উদ্ভাষণ "এ-ও-ও" য'র উৎসর্গিত হইল।



ঔপন্যাসিক—হেমচন্দ্র চৌধুরী

আবিভাব—আম্বারিয়া, ২৪শে কাহিব, ১৩৩৮ বঙ্গাব্দ

তিরোভাব—মোক্ষদাম ঔকাশাদাম, ২৮শে আষাঢ়, ১৩৩২ বঙ্গাব্দ

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। মুসঙ্গ রাজবংশ	১—২১
২। তালন্দ মৈত্র জমিদার-বংশ	২২—৩২
৩। চন্দ্রনাথের মোহান্তগণ	৩৩—৩৭
৪। চন্দ্রনাথের সেবায়ত্ত-বংশ	৩৭ ৪৩
৫। নাকশিপাড়া সিংহরায় জমিদার-বংশ	৪৪—৪৮
৬। চৌদ্দরশীর জমিদার-বংশ	৪৯ ১৪০
৭। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মজুমদার	১৪১—১৪৬
৮। কাড়াপাড়া (খুলনা) রায় চৌধুরী-বংশ	১৪৭—১৬২
৯। রায় বাহাদুর ডাক্তার শ্রীযুক্ত দীননাথ সাত্তাল	১৬৩—১৬৯
১০। ভাণ্ডারহাট (হুগলি) চৌধুরী-বংশ	১৬৯—১৭১
১১। ভারেন্দ্রার (পাবনা) চক্রবর্তী-বংশ	১৭২—১৮১
১২। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত ষোণেন্দ্রনাথ সিংহ	১৮১—১৮৪
১৩। ষাটিয়ারীর জমিদার-বংশ	১৮৫—২০২
১৪। বারেন্দ্র শ্রেণী কায়স্থ নাগ-বংশ	২০২—২২৬
১৫। হাবেলী বাসাবাটীর নাগ-বংশ	২২৭—২৫৩
১৬। সঙ্গীতকেশরী স্বর্গীয় অনন্তচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫৪—২৬৮
১৭। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২৬৯—২৯৩
১৮। প্রধান বিচারপতি শ্রী নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়	২৯৪—২৯৮
১৯। স্বর্গীয় বিচারপতি দ্বারকানাথ মিত্র	২৯৯—৩০৯
২০। চট্টগ্রামের বৈদ্যনরগোত্রীয় সেন-বংশ	৩১০—৩২৪
২১। দরমাহাটার বসু-বংশ	৩২৪—৩৪০

২২। স্বর্গীয় মোহিনামোহন চক্রবর্তী	৩৪১—৩৫৪
২৩। স্বর্গীয় যোগেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৩৫৫—৩৫৭
২৪। শ্রীযুক্ত গোলকবিহারী রায়	৩৫৮—৩৫৯
২৫। শ্রীযুক্ত পরমসুখ হাজরা	৩৬০—৩৬১
২৬। শ্রীযুক্ত চন্দ্রভূষণ শর্ম্মাশঙ্কর	৩৬২—৩৬৫
২৭। শ্রীবাটীর (বর্দ্ধমান) চন্দ্র-বংশ	৩৬৬—৩৭০
২৮। অনারেবল সৈয়দ মহম্মদ সয়াহুন্ন	৩৭১—৩৭৩
২৯। খাঁ বাহাডুর সৈয়দ আব্দুল লতিফ	৩৭৪—৩৭৮
৩০। বিচারপতি রায় দ্বারকানাথ চক্রবর্তী বাহাডুর	৩৭৯—৩৮৪
৩১। স্বর্গীয় নিমাইচন্দ্র বসু	৩৮৫—৩৯১
৩২। ডাঃ শ্রীলকুমার মুখোপাধ্যায়	৩৯২—৩৯৬
৩৩। রাঙ্গা বাহাডুর যতীন্দ্রমোহন সিংহ কবিরঞ্জন	৩৯৭—৪০৭
৩৪। রাঙ্গা সাহেব রাধাগোবিন্দ রায়	৪০৮—৪২৩
৩৫। টাচল রাজ-বংশ	৪২৪
৩৬। রাঙ্গা বাহাডুর তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় সি-আই-ই	৪২৫—৪৩০
৩৭। বহরমপুর শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কুলজী	৪৩১—৪৩২

বংশ-পরিচয়

(অষ্ট অঙ্ক)

সুন্দর-রাজবংশ

দে সমস্ত প্রাচীন ইতিহাসের বংশ বঙ্গদেশে এখনও বিদ্যমান, তাহাদের মধ্যে সন্মাননীয় প্রিয়াকৃত সুন্দর রাজবংশ প্রাচীন ; বস্তুতঃ ইহা প্রাচীন বংশ দ্বিতীয় একটি আছে কি না সন্দেহের বিষয় । সুন্দর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহাপ্রভু সোমেশ্বর পাঠকের পুণ্য-শোণিত অংশে বংশব্রতের পন্থাতে সমভাবে প্রবাহিত হইতেছে । এই দৈবাত্মগুণিত বংশে এই পদ্যান্ত “দত্তক” গ্রহণ করিতে হয় নাই । তাহিরপুর রাজবংশও এই বিষয়ে স্লামা করিতে পারেন কিন্তু তথাকার বর্তমান রাজবংশও দৌহিত্র বংশ । ভূমিকম্প ও অগ্নির কবল হইতে উদ্ধারপ্রাপ্ত প্রাচীন জগৎ দলিল এবং অলঙ্কার প্রাচীন পুস্তকাদির সাহায্যে সুন্দরের বর্তমান মহারাজা ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ, বি-এ একটি পারাবাহিক প্রামাণিক ইতিহাস লিখিবার প্রয়াস করিতেছেন । আমরা আশা করি, এই ইতিহাস লিখিত হইলে সুন্দর রাজবংশের সব সমস্ত বহু তথ্য সাধারণের জানিবার সুযোগ হইবে । এই প্রামাণিক ইতিহাস বাহির হইলে ব্যক্তি বিশেষের সুন্দর রাজবংশকে ক্ষত্রিয় বংশ প্রমাণিত করিবার উপহাসাস্পদ প্রচেষ্টা বিনষ্ট হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । বিশেষ লক্ষ্যের বিষয় এই যে, নান্য

উৎপাত, অধঃপাত এবং সজ্জাত, প্রতিঘাতের ভিতর দিয়াও বংশস্থলত নৈতিক উচ্চাদর্শ এবং বিনয় বর্ন্তমান বংশধরগণও অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। বস্তুতঃ মহারাজা কুমুদচন্দ্রের গায় চরিত্রবান, বিনয়ী, স্বধর্মনিষ্ঠ, সুশিক্ষিত এবং সর্বজনাদৃত, অজাতশত্রু মন্ত্রপুরুষের আবির্ভাব এই বংশে সেই দিনও হইয়া গিয়াছে। যাহা হউক, এই সময়ের মধ্যে সুসঙ্গের সম্পূর্ণ ইতিহাস দেওয়া সম্ভবপর হইবে না—সুতরাং সংক্ষেপে প্রধান প্রধান ঘটনা সকল বিবৃত করা হইবে। বর্তমান ক্ষেত্রে খ্যাত পুরুষগণের কর্মজীবনের কিঞ্চিৎ আভাস এবং প্রধান প্রধান দুই একটি ঘটনা বর্ণনা করিয়া ক্ষান্ত হওয়া যাইবে।

খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কান্যকুজ হইতে সোমেশ্বর পাঠক নামক জনৈক তেজস্বী, মহাপ্রতিভাশালী ব্রাহ্মণ যুবক কামরূপ তীর্থ-পথ্যটনের পথে গারো পর্বতের ভিতর আসিয়া উপস্থিত হন। বর্তমান “ভংবাজারের” এক মাইল পথ উত্তরে সোমেশ্বরীর স্ফটিক-স্বচ্ছতোয়-বিশ্রোত একটি সুবিশাল প্রস্তরখণ্ড দেখিতে পাইয়া প্রকৃতির নয়ন-মনোহরণ শোভায় আকৃষ্ট হইয়া সেইস্থানে তপ-জপাদি ক্রিয়া-সম্পাদনে প্রবৃত্ত হন। এমন সময়ে কতিপয় ধীবর আসিয়া পার্বত্য গারোদের ভ্রম্ভে অশেষবিধ নির্যাতনের কাহিনী এই ব্রাহ্মণকুমারের নিকট নিবেদন করিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করিল। ব্রাহ্মণকুমার ইহাদের কষ্টের কাহিনী শ্রবণে বিচলিত হইলেন এবং ধীবরগণকে অভয় প্রদান করিয়া কহিলেন যে, তিনি স্বদেশে ফিরিয়া বহুসংখ্যক লোকজন আনিয়া গারোদিগকে শান্ত করিবেন। বস্তুতঃ কিছুকাল পরই বহুসংখ্যক সাধু সমভিব্যাহারে আসিয়া অচিরেই গারো সর্দারকে বশীভূত করিয়া সমগ্র গারো জাতিকে করতলগত করিলেন। সাধুগণের পরামর্শে দেশে প্রত্যাবর্তন না করিয়া সুবিস্তীর্ণ গারো গর্বত এবং সুবিস্তৃত সমতল ভূমিতে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন

করিলেন । রাজ্যের নাম সুসঙ্গ হইল এবং রাজধানী হইল সুসঙ্গ । সুসঙ্গ হইতে নদী তখন বহু দূরে প্রবাহিত হইত । প্রবাদ আছে, নিজ যোগবলে সোমেশ্বর পাঠক নদীর গতি পরিবর্তিত করিয়া নিজ রাজধানীর পাশ দিয়া বগাইয়া দেন । এই কারণে সুসঙ্গের পাদধৌতকারিণী স্বচ্ছতোয়া নদীর নাম “সোমেশ্বরী” হয় । সুসঙ্গের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতুলনীয় । আসামের বাহিরে এরূপ সুন্দর স্থান দ্বিতীয় আছে কি না সন্দেহের বিষয় ।

সোমেশ্বরের অতি বৃদ্ধ বয়সে দেহান্তর ঘটে । তৎপর তৎপুত্র গুণাকর

গুণাকর

শাসনভার প্রাপ্ত হন । তিনি যোগবলে শূন্যমার্গে

আসীন থাকিতে পারিতেন বলিয়া তাহাকে

“আকাশবাসী” এই আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছিল । বঙ্গের শাসনকর্ত্তা নসিরুদ্দিনের সহিত তাহার বিশেষ সখ্যতা ছিল । নসিরুদ্দিন তাহার বুদ্ধিপ্রার্থ্য্য দেগিয়া “বুদ্ধিমন্ত খাঁ” এই উপাধি দেন । ১৩১৮ খৃঃ অঃ শ্রীনিবাস মৈত্র নামক এক কুলীনের সহিত গুণাকরের জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহ হয়, এই ঘটনার পর হইতে সুসঙ্গ রাজবংশ বঙ্গীয় বারেন্দ্র সমাজভুক্ত হইলেন ।

জানকীনাথ গুণাকরের পুত্র । খাঁ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া

জানকীনাথ মল্লিক

মল্লিক উপাধি ধারণ করেন । জানকীনাথের

সহোদরগণ কুলগত প্রথানুযায়ী “কোঙর” বলিয়া

খ্যাত ছিলেন, এবং নিয়মিত ভাভা রাজসংসার হইতে পাইতেন ।

জানকীনাথই প্রথম তাহিরপুর রাজবংশের সহিত কুলক্রিয় করিয়া বাবেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজে সুসঙ্গের নায়কত্ব অধিকার অর্জন করেন, তদবধি সুসঙ্গ সমাজে “উদয়াচল,” তাহিরপুর অস্তাচল” এবং পাবনা জিলাব রায় পরিবার “সুন্দর পর্বত” বলিয়া খ্যাত হন । এতদবধি সুসঙ্গ রাজকন্যাগণ কুলীনেই প্রদত্ত হন এবং সুসঙ্গ কেবলমাত্র আট পটা কুলীনেই কায্য করার ক্ষমতা প্রাপ্ত হন ।

বৈদিক জ্ঞানকীনাথের পাত্রই স্বনামধন্য রাজা রত্ননাথ । অসম্পদ অর্থের
কারণে গুহাণীর উৎকথা আশ্রয়িত হইতেই
রাজা রত্ননাথ ।

রাজা রত্ননাথের কন্যা বনমাধবী ।

এইরূপ স্বনামধন্য ব্যক্তি পৃথিবীর যে কোন স্থানে এক যে কোন কালে
প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন । রত্ননাথই সর্বপ্রথম দিল্লীর বাদশাহের মন্ত্রণে
আসেন । ইতিপূর্বে স্বদেশের রাজস্বের মঙ্গল স্থানিত করেন ! প্রথম খানজাহা
রায় প্রবল শত্রু ছিলেন । তিনি রত্ননাথের বাসস্থান হইয়া তাহার পতন
আবশ্যক দৃষ্টান্তচরণ করিয়া থাকেন । এ দিকে জোয়ান্দারের নানাবিধ
বন্দোবস্ত করিয়া বন্দনপথে গুহা হইয়া প্রথম করিতে আশ্রয় এবং পরে
ইহাফল সফল হইয়া দুইভু হইয়া উঠিল । নানা কারণে রত্ননাথ
দমন দিল্লীর সহায়তা-প্রদান হইলেন । দিল্লীর বাদশাহ আনবরদ
শাসনময় বৎসর বিখ্যাত দমন ভূমি হইয়া গেলেন, রত্ননাথের পতন
প্রত্যাদিত) ও অন্যান্য কতিপয় ভূমি দিল্লীর বাদশাহের বিদগ্ধ দণ্ডশাসন
পন । তাহাদিগকে দমন করিয়া তত্ত্ব রাজা নানদিত সন্যাস
প্রবৃত্ত হন । নানদিত প্রত্যাদিত্যকে পরাজিত করিয়া বন্দোবস্ত
কাতোদ্য নদীতে জ্ঞান করিতে গিয়াছিলেন, তখন রত্ননাথ
তথায় উপস্থিত
ছিলেন । রাজা নানদিত জ্ঞানান্তে পুরোহিতের নিকট
শ্রাদ্ধকল্প
আরম্ভ করিলে পুরোহিত অবিশুদ্ধভাব মন্ত্র পাঠ
করাহইতে গেল ।
ব। ইয়া শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, “নশরাজ মন্ত্র
অশুদ্ধ হইতেছে ।” ইয়া
শুনিয়া নানদিত কহিলেন, “তুমি যদি
শুদ্ধ মন্ত্র পাঠ করিতে পার তবে
ভাঙ্গা কর ।” রত্ননাথ
আজ্ঞা পালন করিলেন । নানদিত
রত্ননাথের
উচ্চারণের পারিপাট্য-অবগণ
তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “নশরাজ
কি
দক্ষিণা চাহিয়ে ।” পশ্চিম
দিক্কে
আক্ষণকে মহারাজ
বলিয়া
সম্বোধন
করা হইয়া থাকে । রত্ননাথ
বলিলেন, “নশরাজ
আনি
শাস্ত্রাধ্যায়
আক্ষণ
কিন্তু

বাক্য-ব্যবহারী নহি। অসি, সুসঙ্গের স্বাধীন নরপতি। যদি আমাকে দক্ষিণা দিয়া চান, তবে এই ‘মহাবাহু’ উপাধিটী সত্ৰাট কড়ক নিদ্রিষ্ট করিয়া দিন।’

রাজা মানসিংহের অঙ্গনাথ তাহার সহিত, রঘুনাথ দিল্লীতে গমন করেন। তখন বাদশাহ তাহার স্বরূপ, শৌর্য্য, বাধ্য ও অননুসাধারণ প্রতিভা দর্শনে ‘মিংহ’ এবং ‘রাজা’ উপাধি প্রদান করেন। এতদ্বিত ‘মহাবাহু’ “মনুবদার” “গারোতাম্বা” প্রভৃতি অতি উচ্চ সম্মান প্রদান করেন। ইহা ভিন্ন ৩৫০ জন নারেকের উপর শাসন-ক্ষমতা দেন। তৎকালে এই সম্মান ভারতীয় নৃপতিগণের মধ্যে অতি অল্পসংখ্যকের ভাগ্যেই ঘটিত। তদবধি দিল্লীরকে সুসঙ্গাপতির আগর কাষ্ঠ খাজনা-স্বরূপ দিতে হইত।

“Mallik Janakinath was succeeded by his son Raghunath. The fragrant wood called Agar produced largely in the Garo Hills was in request at the Court of Delhi, and Raghunath agreed to supply a quantity of Agar to Delhi yearly as a tribute, in return for the half of an Imperial force which enabled him to subdue his turbulent Garo subjects, and for the title of Raja. It further stated that the Emperor conferred on Raja Raghunath the title of Garotambi, Monshabi o. Commander of five thousands”.

—Bridge.

সোণাল পাঠান দৈত্যের বংশধরগণ অজাপি সিয়া ও মনাজী গ্রামে “মিং” ও “কো” উপাধি ধারণ করিয়া বাস করে।

রাজা রঘু ও কমলারামী সম্বন্ধে বহু কিম্বদন্তী আছে। রাজা রঘুনাথ একবার ঈশাখী কড়ক ধৃত ইঁটরা বন্দী হন। কিন্তু রঘুনাথ কোনও ক্রমে

পলায়ন পূর্বক কারামুক্ত হন। পলায়নসময়ে একটি ক্ষুদ্র খালে তাহার নৌকা আটকাইয়া যাওয়ার রঘুনাথ নৌকাখানি টানিয়া আনেন। তাহাতে খালটী প্রশস্ত হয়। তদবদি খালটীর নাম রঘুখালী হয়। মাধবপুর নামক স্থানে অমুচ্চ পর্বতশিখরে অপূর্ব কারুকার্যখচিত একটি ইষ্টকনির্মিত শিবমন্দির স্থাপন করেন। বিগত ১৩০৪ সনের ভূমিকম্পে স্তম্ভের নানা প্রকার কীৰ্ত্তি লোপ হওয়ার সঙ্গে এই মন্দিরও ভূমিসাৎ হয়। স্তম্ভ রাজবাটীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী দশভূজা মূর্তির সহিত রাজা রঘুর শৌর্য ও বীৰ্য্য বিজড়িত। কথিত আছে, যখন তিনি দিল্লীতে ছিলেন তখন বাদশাহ তাহাকে বিজয়পুরের চাঁদ রায় ও কেদার রায়কে শাসন করিতে নিযুক্ত করেন। রাজা রঘু কৌশলে স্বীয় বুদ্ধি ও ভূজবলে ইঁহাদিগকে পরাজিত করিয়া লুণ্ঠিত দ্রব্যের সমস্ত বাদশাহ-দরবারে প্রেরণ করেন, কেবল একটি অষ্টধাতুনির্মিত দশভূজা মূর্তি আপন বাটীতে আনিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। ১২৯৫ খৃঃ অব্দে উক্ত দশভূজা মূর্তি অপহৃত হইলে কৃষ্ণনগরের বিখ্যাত ভাস্কর যদুপালের আদর্শানুযায়ী অতি রমণীয় সিংহবাহিনী দশভূজা মূর্তি রাজবাটীর দুর্গা-মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। সেই ঘটনার কতিপয় বৎসর পর রাজধানীর কোন সমীপবর্তী জঙ্গলভূমির মধ্যে রাস্তা কাটিতে কুলীগণ অপহৃত দশভূজা মূর্তি প্রাপ্ত হয়। তখন সেই মূর্তিকে রাজবাটীতে আনয়ন পূর্বক যথাশাস্ত্র বিশোধিত করিয়া পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করা হয়। নূতন মূর্তিটী সরিকা বন্টনের সময় রাজা রাজকৃষ্ণ পাইয়াছিলেন।

চাঁদ রায়কে পরাজিত করার পরই রঘুনাথ সম্রাট কর্তৃক “পঞ্চহাজারী” সম্মানে সম্মানিত হন।

রঘুনাথের মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র রামনাথ সনন্দ পাওয়ার অভিপ্রায়ে দিল্লী গমন করেন। কুমার রামনাথের আরও ছয়টি ভ্রাতা ছিলেন। রাজা রামনাথকে সনন্দ দিয়া বাদশাহ তাহার ছয়টি কনিষ্ঠ

ভ্রাতাকে ছয়টি পরগণার জায়গীর দেওয়ার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে রামনাথ বলেন যে, তাহারা নিজেরা আসিয়াই সনন্দ লইয়া যাইবেন । কিন্তু দীর্ঘকাল পর স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া দেখেন যে, ভ্রাতাগণ সকলেই প্রাণত্যাগ করিয়াছেন । কেবলমাত্র তিন ভ্রাতৃপুত্র বর্তমান আছেন । ভ্রাতৃগণের মৃত্যুতে নূতন সনন্দ পাওয়ার আশা না থাকায় ধিকারস্বরূপ “মতিনাশ” এই শব্দ স্বীয় নামের শেষে লিখিতেন ।

রামনাথের পর রামজীবন সম্পত্তির মালিক হন । তিনিও সম্রাটের যথেষ্ট অনুগ্রহভাজন ছিলেন । রাজা রামজীবনের সময় হইতে আগর কাঠের পরিবর্তে রাজস্ব প্রচলিত হইল । সুলতান সুজার সময় হইতেই সুসঙ্গের রীতিমত রাজস্ব দেওয়ার উল্লেখ পাওয়া যায় ।

রাজা রামজীবন অপুত্রক হওয়ায় তদীয় ভ্রাতৃপুত্র রামকৃষ্ণ সম্পত্তির অধিকারী হন । তাঁহার মৃত্যুর পর রামসিংহ সম্পত্তির অধিকারী হন । তিনি উচ্ছৃঙ্খল, বিলাসী এবং বুদ্ধিমান ছিলেন ।

সনন্দ গ্রহণার্থ দিল্লীতে গমন করিয়া ঔরঙ্গজেবের নিকট সনন্দ গ্রহণ করেন । দিল্লীতে অবস্থানকালে রাজা রামসিংহ অন্ত্রচালন-কৌশলে বাদশাহকে সন্তুষ্ট করিয়া ৭০০ মনশবদারী ও ৩০০ সওয়ারের অধিকার প্রাপ্ত হন । কিছুকাল দিল্লীতে থাকার পর রামসিংহের স্বাধীন হওয়ার বাসনা বলবতী হয় এবং রাজকার্য্য ত্যাগ করিয়া রাজধানী দুর্গাপুরে প্রত্যাবর্তন করেন । দুর্গাপুরে দিল্লীর অনুকরণ করিয়া একটি ক্ষুদ্র দুর্গ নির্মাণ করিলেন এবং কয়েকটি কামান স্থাপন করিলেন । এমন কি, সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণার ভৎসন্যরূপ আকাশকুসুম দেখিলেন, কিন্তু সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণার ভ্রম বুঝিতে পারিয়া অচিরেই তিনি আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন । ফলে মুর্শিদকুলী খাঁ কর্তৃক বলপূর্ব্বক মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হন এবং এক ওমরাহের কন্ডার সহিত পরিণয়ও হয় । বাদশাহের আদেশে তিনি

ঐত্মিক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইলেন এবং তাহার নূন নাম হইল “অবহুল রসিং”। কিছুকাল পর নবপরিণীত প্রাসন্ন্য প্রসঙ্গে উপনীত হইল হিন্দু মহিলা জাতিচ্যুত স্বামীসহ সহিত বান্ধবিত্বে অসম্মত হইল এজন্য অসম্মত রসিং রাজধানীতে প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইলেন না। রাজা রামসিংহ রাজত্বের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইলেও প্রজাগণ তাহাকে ভয় এবং ভক্তি করিত। তিনি সময় সময় প্রজাবর্ণের উপর শাসন পরিচালনও করিতেন। ইহা উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, হিন্দু পত্নীর গর্ভে রণসিংহ নামে পুত্রসেই এক পুত্র ছিল এবং মুসলমানী স্ত্রীর গর্ভে রহিমিয়া নামে এক পুত্র এবং তারাবিবি নামে এক কন্যা জন্মে। মুসলমান স্ত্রীর প্ররোচনায় রামসিংহ এক বিভাগপত্র দ্বারা কুমার রণসিংহকে ১০০ আনা ও রহিমিয়াকে ১০০ আনা পাওয়ার ব্যবস্থা করিলেন। বাদশাহের জ্বিডারে এই বণ্টনপত্র অগ্রাহ্য হয় এবং রণসিংহও সন্তুষ্ট সম্পত্তির মালিক হন। ইতিমধ্যে এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে—রামসিংহ ওরফে আবদুল রহমানের অভাবে তাহার সহোদর ভ্রাতা বীরসিংহ গোপনে দিল্লীর বাদশাহ হইতে স্বস্বস্ত্রের সনন্দ হইয়া আসিতেছিলেন; পথিমধ্যে স্বস্বস্ত্রের প্রথম প্রদান হইত। বীরসিংহ আনন্দসহকারে সেই সনন্দ দেখাইতে গেলে বন্ধুদের সেই সনন্দখানি লইয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। এই বিধাসম্বন্ধে পুরস্কার-স্বরূপ ইহার বিবাস উপাধি প্রাপ্ত হয় এবং তদবধি তাহাদের বংশধরগণ এই উপাধি গৌরবের সহিত ধারণ করিয়া আসিতেছেন। এই ঘটনার পর বীরসিংহ লজ্জিত ও অপমানিত হইয়া পুনর্বার সনন্দ পাওয়ার আশায় দিল্লীতে গমন করেন। ঠিক সেই সময়েই স্বস্বস্ত্রের প্রকৃত অধিকারী রণসিংহ তাহার উপনীত হইয়া সমুদয় কথা সম্রাটের নিকট বিবৃত করিলে সম্রাট রণসিংহকেই সনন্দ প্রদান করেন।

রাজা রণসিংহের পর রাজা কিশোর সিংহ পিতৃসম্পত্তির অধিকারী

হন। কিশোর সিংহ জাতি খেদা রীতিনীতিভাবে প্রচলন করার জন্য বহু রাজ্যগণকে পর্বতের নান্যদেশে অত্যাচার হইতে আনাইয়া বাসস্থান দেন। ইহারাই প্রতিবৎসর গারো পর্বত হইতে প্রচুর হস্তা ধৃত করিয়া রাজ্যের আদায় বৃদ্ধি করিত। তদ্বিন্ন পর্বতজাত কাঠ বাণের আনদানো ইহাদের দ্বারা হইত। কিশোর সিংহ ও কুমার রাজসিংহ এতদুভয়ের মত ভ্রাতৃ-প্রণয়ের দৃষ্টান্ত বিরল। রাজা কিশোর সিংহ বাকী করের জন্য ঢাকার নবাব কর্তৃক ধৃত ও বন্দী অবস্থায় ঢাকায় নীত হইলে কুমার রাজসিংহও স্বেচ্ছায় তাহার অন্তঃগমন করিয়াছিলেন। আর সেই সময়ে গিয়াছিল প্রথম বাঘের ভূতা বাজারান। ঢাকায় উপনীত হইলে নবাব আদেশ দিলেন, “যদি সাত দিনের মধ্যে তোমাদের তিন পুত্র হইতে প্রাপ্য সমস্ত কর পরিশোধ করিতে পার ভাল, নতুবা প্রাণদণ্ড হইবে।” আর সাত দিন ব্যবৎ প্রত্যহ তোমাদিগের অঙ্গে বেত্রাঘাত পড়িবে।” পবন স্তম্ভ বাজারান বেত্রাঘাতের শাস্তি নিজে বরণ করিয়া লইয়া অমানবদনে বেত্রাঘাত সহ করিয়া চলিলেন। সপ্তম দিবসে তাহার মৃত্যু অপেক্ষার বাসিয়া আছেন এমন সময়ে ইংরাজ সৈন্য ঢাকা নগরী অধিকার করিয়াছে শুনিতে পাইলেন। নিরাশার মধ্যেও তাহাদের প্রাণে আশার সঞ্চার হইল।

রাজা কিশোর সিংহ মাত্র ৩৬ বৎসর বয়সে স্বর্গারোহণ করেন। কিশোর সিংহের পুত্রসন্তান না হওয়ার কিশোর সিংহ রাজসিংহের হস্তে সম্পত্তির ভার অর্পণ করেন।

রাজসিংহের জায় উদার ও মহাশ্রী ব্যক্তি কদাচ দৃষ্ট হয়। তিনি প্রকৃত দানবীর ছিলেন। সুসঙ্গে এমন কেহ নাই যে, কোনও না কোন প্রকারে তাহার দান না পাইয়াছে। তিনি পাবনা, রাজসাহী অঞ্চল হইতে অনেক ব্রাহ্মণ আনাইয়া সুসঙ্গে উপনিবিষ্ট করেন। তিনি একজন সুকবি

ছিলেন। “ভারতীমঙ্গল কাব্য” “রামায়ণ” “মনসা পাচালী” “ঢাকা বর্ণনা” প্রভৃতি খণ্ড কাব্য লিখিয়াছিলেন। তন্মধ্যে “রামমালা” ও “মনসা পাচালী” তাঁহার প্রপৌত্র কমলকৃষ্ণ সিংহ কর্তৃক মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছে। “ভারতীমঙ্গল কাব্য” মহারাজা কুমুদচন্দ্র “সাহিত্য-সংহিতা” পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছিলেন।

ইঁহার সময় সর্বপ্রথম ভারত সরকার গারো পর্বত সহ স্বেচ্ছা পরগণা ষোল আনায় ২৮৭০৩/১২ গণ্ডায় দশশাল বন্দোবস্ত করিয়া লন। লর্ড ওয়ারেন হেস্টিংসের সময় হইতে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক স্বস্বের মালীক রাজা উপাধি প্রাপ্ত হ'ন।

এই স্থানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, রমানাথের পুত্র যাদবেন্দ্রকে রাজা রামনাথ কয়েকটা গ্রাম তালুকস্বরূপ প্রদান করেন। যাদবেন্দ্রের কন্যা এই সম্পত্তি পান এবং তাঁহার দৌহিত্র হরিরাম ভাডুড়ী এই তালুক প্রাপ্ত হন। হরিরাম ভাডুড়ী হইতেই পূর্বধলার জমিদারগণের অভ্যুদয় হয়।

দশশালা বন্দোবস্তের সময় অনেক জমিদারের ভাগ্য-পরিবর্তন হইয়াছিল। সেই সময় তাঁহারা স্বস্ব পরগণার দুই আনী অংশের দাবী করিয়া বন্দোবস্ত করিয়া লন। ভাডুড়ীগণ দুই আনা অংশের জমিদার হইয়া “সিংহ” উপাধি গ্রহণ করেন। তাঁহাদেরই বংশধর পূর্বধলা এবং ঘাগড়ার জমিদারগণ।

রাজা রাজসিংহের পর হইতেই স্বস্বের ভাগ্যলক্ষ্মীশ্রী পরিবর্তন হইতে থাকে। রাজসিংহের মৃত্যুর পর বিশ্বনাথ, গোপীনাথ ও জগন্নাথ বর্তমান থাকেন। বিশ্বনাথ মহাবলশালী ও স্বপুরুষ ছিলেন। শরীরচর্চাবিষয়ে তাঁহার যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা ছিল। কিন্তু তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও দূরদর্শিতায় এই পরিমাণ প্রতিষ্ঠা থাকিলে স্বস্বের বর্তমান ইতিহাস অন্য প্রকার হইয়া যাইত। তাঁহার সময়ে প্রধান কর্মচারী ছিলেন নারায়ণডহরের রামচরণ মজুমদার।

রামচরণ তীক্ষ্ণ বিষয়বুদ্ধিসম্পন্ন ও ধূর্ত ধ্যাক্তি ছিলেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় তাঁহার তীক্ষ্ণবুদ্ধিই সুসঙ্গের সর্বনাশ-সাধনে ও নিজ স্বার্থসাধনেই নিয়োজিত হয়। এই কার্যে সহায়ক ছিলেন রাজগুরু কৃষ্ণহরি বিশারদ। ইহাদের পরামর্শে বিশ্বনাথের অজ্ঞাতসারে গোপীনাথ ও জগন্নাথ কালেক্টরীতে নাম জারী করান। বিশ্বনাথ প্রথমে ইহা জানিতে পারেন নাই, কিন্তু অবশেষে জানিয়াও বোধ হয় ইহার ফল ভবিষ্যতে কি হইতে পারে তাহা অনুমান করিতে না পারিবার ফলে এবং সম্ভবতঃ স্বাভাবিক ঔদার্য্য ও ভ্রাতৃত্বমুহুরিতঃ প্রথমতঃ ইহার প্রতিকার-প্রচেষ্টা করেন নাই। কিন্তু ভ্রাতৃগণের বৈরীভাব যখন ক্রমশঃ গুরুতর আকার ধারণ করিল, তখন আদালত যোগে জ্যেষ্ঠানুক্রমিক সম্পত্তির অধিকারী হওয়ার প্রথা বহাল রাখিবাব চেষ্টা করেন। এই মোকদ্দমা Privy Council পর্য্যন্ত চলিতে লাগিল।

সুসঙ্গের রাজগণ গারো পর্বতের অতুল বিভবরাশির মালিক হওয়ার সমতল ভূমির আয়ের উপর তৎকালে অধিক দৃষ্টিপাত করেন নাই। পাহাড়ে হাতী খেদায় প্রতি বৎসর প্রচুর হাতী ধৃত হইত এবং পর্বতজাত নানা প্রকার বৃক্ষ ও খনিজ পদার্থ হইতে প্রভূত পরিমাণ ধনাগম হইত। প্রাচীন পত্রাদি হইতে ইহাও প্রমাণিত হয় যে, একবার স্বয়ং দিল্লীস্থর সুসঙ্গ হাতী খেদা দেখার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঠিক এই সময়ে গবর্ণমেন্ট গারো পর্বতের কয়েকটি গ্রাম যাহা পূর্বে সুসঙ্গ রাজ্যের অধিকার-ভুক্ত ছিল তাহা পৃথকভাবে বন্দোবস্ত করিতে থাকেন (১৮৩৭ খৃঃ অঃ)। কিছুদিন ইহা লইয়া গোলযোগ করার পর ১৭ই মার্চ ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে আসামের কমিশনার সাহেব সেইসকল গ্রাম ছাড়িয়া দেন এবং সুসঙ্গের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া স্বীকার করেন।

বিশ্বনাথের মৃত্যুর পর তাঁহার একমাত্র পুত্র তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন, সুচতুর, মহাকর্ষী প্রাণকৃষ্ণ সকল প্রকার অশান্তি সহ পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন।

বিশ্বনাথের ভাতৃদ্বয়ের মৃত্যুর পর ভাতৃপত্নীদ্বয় সম্পূর্ণরূপে জরুরুদ্ধি রামচরণের হস্তে ক্রীড়নক হইল; রামচরণের স্বার্থসিদ্ধির এক্ষণে পরিচালিত হইতে লাগিলেন। রামচরণের অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে থান্দানের মোকদ্দমার ফল প্রাণকৃষ্ণের বিরোধী হইল এবং তদবধি সুসঙ্গ রাজবংশে জ্যোতিষত্বনিক বাহা পাওয়ার প্রথা বিলুপ্ত হইল। ফলে বঙ্গের সমুদয় জমিদার-গৃহে বাহা চলিছে এই স্থানেও তাহা হইবার সুযোগ হইল। ইহার বিষয় পরিণতি বর্তমান মহারাজা সম্পূর্ণই অন্তর্ভব করিতেছেন।

একে থান্দানের মোকদ্দমায় নানা প্রকার অর্থহানি ও অশান্তি, তাহার উপর পুনর্বার এক রাজ্যাতিক বিপদ দেখা দিল। এইবার স্বয়ং ভারত গবর্ণমেন্টের দৃষ্টি সুসঙ্গ ব্যক্তির প্রতি পতিত হয়। “১৮৫৭ সালের ৩০শে জুন ২৭৯ নং পত্র দ্বারা রেভিনিউ বোর্ড জরিপ স্পারিটেটেণ্টকে সুসঙ্গের উত্তর সীমা নির্ধারণের জন্ত আদেশ দেন।” উক্ত Superintendent পার্শ্বতা প্রদেয় সম্পূর্ণ সুসঙ্গের সীমানার বাহিরে, এইরূপ নিদৃষ্ট করেন। ফলে প্রাণকৃষ্ণকে এক মোকদ্দমা দায়ের করিতে হয়। এই মোকদ্দমা Privy Councilএ মহারাজা রাজকৃষ্ণের সময় শেষ হয়। প্রাণকৃষ্ণ নানা অশান্তিতে দীর্ঘায় হইতে পারেন নাই। তাহার ছায় অবানাত্ত বুদ্ধিমান বাক্তি অল্পই দৃষ্ট হয়। গবর্ণমেন্ট ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে প্রাণকৃষ্ণ দিগ্ভবে জীবিত কালের জন্ত “রাজা বাহাদুর” উপাধি প্রদান করেন।

রাজা প্রাণকৃষ্ণের মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজকৃষ্ণ গবর্ণমেন্টের নিকট নাম জারী করেন। পিতৃসম্পত্তির অধিকারের সঙ্গে সঙ্গে যাবতীয় অশান্তি আসিয়া উপস্থিত হয়। কিন্তু রাজকৃষ্ণ ধৈর্য্য, দৃঢ়তা এবং বিচক্ষণতার সহিত সাময়িক কার্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে Garo Hills Act পাশ হইয়া সমগ্র গারো পাহাড় সুসঙ্গের বহির্ভূত হইয়া গবর্ণমেন্টের অধিকারে যায়। মোকদ্দমায় লক্ষাধিক টাকা ব্যয়িত

হইয়াছে। গবর্ণমেন্ট পাহাড়ে সুসঙ্গের স্বহস্ত স্বীকার করিলেও রাজনৈতিক কারণে পাহাড় গ্রহণ করেন। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে কেবলমাত্র দেউলার টাঙ্গা অতপূরণস্বত্ব দিয়া সুসঙ্গের অতুল সম্পত্তি পাহাড় সুসঙ্গের হস্তে হস্তান্তর করা হইয়া গেল। ইহার ফলে সুসঙ্গের আশ্রয় পরিত্যাগে হ্রাস ঘটিয়া গেল এবং ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজকুমার “মহারাজা” উপাধি প্রাপ্ত হইল এবং ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে এটি উপাধি পুরুষাণ্ডকমে পরিবার অধিকারী করিয়া গবর্ণমেন্ট চন্দ্রসিংহের পৌরোহিত্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। পাহাড় হস্তান্তর হইয়াও দিন বাৎসর্য্যক প্রথা বলাগা থাকিত, তাহা হইলেও সমস্তলভুনিব জমিদারের আশ্রয় সম্মানস্বাক্ষর পক্ষে বঞ্চিত হইত। কিন্তু বিচারে ও এনে আইনে উক্ত প্রকারেই ফল সুসঙ্গের পক্ষে সাজ্যাতিক হইয়াছে।

বিদেশ ভ্রমণও একা আসে না, ইহা বন্ধার হারাই আসে। ইহাং একদিন বাজারস্থান প্রতিষ্ঠিত ৩৮শতাব্দী বিগ্রহ রজনারোগে অপরিত হইল এবং ১৮৯৪ বঙ্গাব্দে মনের বৈশাখ মাসে তীব্র অগ্নিকাণ্ডে বহুকালের সংগৃহীত গৃহসামগ্রী ও প্রাচীন কাগজপত্রাদি একেবারে ভস্মীভূত হইয়া যায়। শুনা যায়, কোন কামড়ার বিকল্পে step লওয়ার ফলেই নাকি এই অগ্নিসংযোগ দিয়া সাধিত হইয়াছিলেন।

মহারাজা রাজকুমার ধার্মিক, ত্যাগপরায়ণ, বুদ্ধিমান, গুণগ্রাহী এবং সর্বপ্রকার সংস্কারে উৎসাহদাতা ছিলেন। তিনিই প্রথমে চা বাগান, কমলা বাগান, গায়ে পর্কতে কয়লার খনিতে কাজ করান এবং চূণের ব্যবসা প্রভৃতির প্রথমারম্ভ করেন। তিনিই গ্রামে উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন, Dispensary স্থাপন, রাস্তা তৈয়ারী প্রভৃতি বহুবিধ সংস্কারে অল্পশ্রম করিয়াছেন। বিদেশ হইতে স্বদেশবাসীকে সর্বপ্রকারে শিক্ষা প্রদান করিয়া আনিয়া গ্রামের শ্রী ও মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছেন। বহুতঃ তাহার জায় দূরদর্শী ও কল্মী লোক বিরল।

তিনি ব্রাহ্মণের জাতির মধ্যে অল্পবয়স্কদের মধ্যে বিধবা বিবাহের প্রচেষ্টা ও জীর্ণশিক্ষা বিস্তারের চেষ্টা এবং রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্রগণের মধ্যে বিবাহের চেষ্টা প্রভৃতি করিয়া যান ।

তাঁহার ভ্রাতাগণ প্রত্যেকেই প্রাচীন প্রণালীতে শিক্ষিত ছিলেন । অল্পাধিক সাহিত্যচর্চা এবং Natural History চর্চা এই পরিবারের মজ্জাগত । মহারাজের ভ্রাতাগণের মধ্যে কেহ কেহ সাহিত্যক্ষেত্রে লক্ষ-প্রতিষ্ঠা হইয়া গিয়াছেন ।

শিবরুক্স এখনও জীবিত ; তিনি ‘কবুতর’, ‘ময়না’ এবং অন্যান্য পক্ষী পক্ষী সম্বন্ধে নিজ ভূয়োদর্শনের ফল প্রবন্ধাকারে জনসমাজকে উপহার দিয়াছেন । কমলরুক্স সাহিত্যসেবীর উৎসাহদাতা ছিলেন এবং বহু পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন । পুরাতন পাণ্ডুলিপি সকলেই সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে উপহার দিত ।

স্বসঙ্গে পূর্ববঙ্গের দরিদ্র কবি গোবিন্দদাস কিছুকাল ছিলেন ; কমলরুক্স “অশ্বতষ” “গোপালন” “আত্ম” “জাতীয় সঙ্গীত” “তুর্ঘা-বরজিণী” প্রভৃতি পুস্তক প্রকাশ করিয়া যান । জগৎকৃষ্ণের সংস্কৃত সাহিত্যে সর্বিশেষ অধিকার ছিল ।

পশ্চিম বঙ্গে যেরূপ ঠাকুরবাড়ী সর্বপ্রকার শিক্ষাদীক্ষায় অগ্রণী, পূর্ববঙ্গে স্বসঙ্গ পরিবারও সেইরূপ সর্বগ্রগণ্য । সন্তা বজায় রাখিয়া সময়োপযোগী ভাবগ্রহণের অসাধারণ ক্ষমতা এই পরিবারে বিद्यমান । বস্তুতঃ সাহিত্যচর্চা এবং সমাজসংস্কারবিষয়ে এই পরিবারের প্রত্যেক ব্যক্তিই বিশেষ উৎসাহ প্রদর্শন করেন ।

মহারাজা রাজকৃষ্ণের পর কুমুদচন্দ্র মহারাজা উপাধির অধিকারী হন । নানা কারণে কুমুদচন্দ্রের জীবন নানা প্রকার অশান্তিতে পূর্ণ ছিল । তাঁহার সময়েই বিশ্বনাথের প্রবর্তিত খান্দান প্রথার তিরোভাবে প্রকৃত অশান্তির

ভাব বিশেষ ভাবে পরিলক্ষিত হইতে থাকে । বাহাই হউক, রাজপরিবারের মধ্যে বাহাতে কোনও সূত্র ধরিয়া অসম্ভাবের সৃষ্টি না হয়, তজ্জন্য সর্বদা বিশেষ চেষ্টা করিতেন । মহারাজা কুমুদচন্দ্র স্বধর্ম্মাহুরাগী, মিষ্টভাষী, সদালাপী, বিনয়ী এবং সাহিত্যাহুরাগী ছিলেন । তিনি জমিদারি কার্যে পরিপক্ব হইলেও, আসক্তিশূন্য সংসারী ছিলেন । জমীদার সম্প্রদায়ের মধ্যে তাঁহার মত নিষ্কলঙ্কচরিত্র এবং সংস্কৃতসাহিত্যসেবী কেহ ছিলেন কিনা সন্দেহ ।

তিনি কখনও নিজ বিশ্বাসের বিরুদ্ধে কার্য্য করেন নাই । ময়মনসিংহ District partitionএর সময় তিনি রেল লাইন খুলিয়া Head Quartersএর সহিত বিভিন্ন Subdivision যোগ করিয়া দিলে District partition না করিলেও চলিতে পারে, এই যুক্তিপূর্ণ দূরদর্শী প্রস্তাব করিয়াছিলেন । তিনি বঙ্গভাষায় বহু মাসিক পত্রিকায় সূচিস্থিত প্রবন্ধাদি প্রেরণ করিয়া গিয়াছেন । যে সকল মহাসম্মিলনের সভাপতিত্ব করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন তন্মধ্যে কালীঘাটের ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনী ও ময়মনসিংহ নগরের সাহিত্য-সম্মিলনী বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । তন্মিন্ন কলিকাতায়, ঢাকায় ও ময়মনসিংহে বহু সাহিত্য-সভা ও সামাজিক সভায় বহু সারগর্ভ বক্তৃতা করিয়া সমবেত লোকের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছিলেন ।

তিনি নানাবিধ রাজসম্মানের অধিকারী হইয়া গিয়াছেন । যদিও তিনি বক্ষণশীলতার পক্ষপাতী ছিলেন তথাপি তিনিই পটী-সমীকরণ-ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন এবং নিঃস্বার্থ সমাজ-সংস্কারের বিরল দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন । অত্যন্ত রক্ষণশীলতার পক্ষপাতী হওয়া সত্ত্বেও আধুনিক বিজ্ঞানের উৎকর্ষ স্বীকার করিতেন । প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের দর্শন বিজ্ঞানের অপূর্ব সম্মিলনে ভারতের ভবিষ্যৎ উন্নতির সোপান দেখিয়া গিয়াছেন । তাহার সমস্ত সময় সংস্কৃত-সাহিত্য ও দর্শন চর্চা

পক্ষিপালন এবং গো-সেবায় ব্যয়িত হইত। তাহার বাহ্যিক এবং ভিতরকার জীবনে এতটুকুও পার্থক্য ছিল না। বস্তুতঃ এইরূপ শ্রগাঢ় জ্ঞান এবং চরিত্র অর্থশালী লোকের ভিতর দৃষ্টিং দৃষ্ট হয়, এমন কি মধ্যবিত্ত অবস্থার লোকের মধ্যেও বিরল।

অনেকে অর্থ ব্যয় করিয়াই লোক সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। কিন্তু বিনা অর্থে মহারাজা কুমুদচন্দ্র যে সম্মান পাইয়া গিয়াছেন তাহা দেশ-নায়কদের ভাগ্যেও অল্পই ঘটে। ভারতের সনাতন ভাবধারা ও সাধনার তাহার প্রতি অসাধারণ আসক্তি ছিল।

কুমুদচন্দ্রের জীবন-কালের মধ্যে প্রাচীন রাজপ্রাসাদ ভূমিকম্পে পুণিস্থ হইয়া যায়। ইহাতে ক্ষমন্দের প্রাচীন কার্দ্দিনন্দন লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। ভূমিকম্পে ভগ্নবৃক্ষ ও তদীয় পুত্র নরেন্দ্রচন্দ্র দেওয়াল চাপায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। রাজবাড়ীর পরিবারবর্গকে ৭ দিন নৌকায় থাকিতে হয় এবং প্রায় ছয়মাস কাল গোশালার বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। অবশ্য ইহার পব সাধারণভাবে বাসোপযোগী গৃহাদি নিম্নিত হইয়াছে।

দেশবাসীর হৃদয়ে মহারাজা কুমুদচন্দ্র কত উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন তাহা তাহার মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ করিয়া সকল সংবাদপত্র ও মাসিক পত্রে তাহার সম্বন্ধে যেভাবে এবং ভাষায় লিখিত হইয়াছে তাহা পাঠ করিলে বুঝা যাইবে। বস্তুতঃ মহারাজা কুমুদচন্দ্র ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ ছিলেন। মহারাজা তাহার ভ্রাতা কুমার নীরদচন্দ্রের হওঁই সমস্ত বিষয় কার্যের ভার সম্পূর্ণভাবে ন্যস্ত করিয়াছিলেন। তদীয় খুল্লতাত ভ্রাতা প্রমোদচন্দ্র, নরেন্দ্রচন্দ্র ও নীরদচন্দ্র এই তিন জনে ষ্টেটের কার্য পরিচালনা করিতে থাকেন।

প্রমোদচন্দ্র ও নীরদচন্দ্র উভয়েই অনাধারণ বিষয়বুদ্ধি সম্পন্ন স্বচতুর ব্যক্তি। যদি কোনও বৃহত্তর কার্যে তাহারা ব্যাপৃত থাকিতেন তাহা

ইহলে প্রভুত যশঃ অর্জন করিতে পারিতেন। পূর্ববঙ্গে বিষয়কার্য সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞানসম্পন্ন বলিয়া তাঁহাদের প্রতিষ্ঠা আছে।

বর্তমানে কুমার দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র বি-এ, রায় বাহাদুর সুরেশচন্দ্র বি-এ, (Police Magistrate) অরুণচন্দ্র সিংহ এম-এ, সুধীন্দ্রচন্দ্র সিংহ M. Sc. (Attorney), সুহৃদচন্দ্র সিংহ, M. A., ও মহারাজা ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ, বি-এ, এই কয়জন গ্রাজুয়েট আছেন। প্রত্যেকেই সাহিত্যচর্চা করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে রায় বাহাদুর সুরেশচন্দ্র সাহিত্যিক-সমাজে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ।

বর্তমান মহারাজা ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ, বি-এ পিতৃদত্ত সম্পত্তির সহিত পিতার অনেক গুণরাশি প্রাপ্ত হইয়াছেন। দুঃখের বিষয়, বিষয়ের জটীল সমস্তা-সমাধানের জন্য কর্মক্ষেত্রে এতদিন অবতীর্ণ হওয়ার সুযোগ পাইতে-ছেন না। আমরা আশা করি, তাঁহার মত চরিত্রবান এবং বিদ্বান ব্যক্তি অচিরেই জনসমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবেন। ইতিমধ্যে সামাজিক সংস্কার সম্বন্ধে তাহার স্বাধীন অথচ সুচিন্তিত মতের আভাস মাসিক পত্রিকার ভিতর পাওয়া গিয়াছে। ময়মনসিংহের ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনীর অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতিত্ব ও অন্যান্য সভার সভাপতিত্ব করিয়া যথেষ্ট যোগ্যতার পরিচয় দিয়াছেন। মহারাজা ভূপেন্দ্রচন্দ্র সমাজসংস্কার-বিষয়ে রক্ষণশীল হইলেও উদারমতাবলম্বী। তথাকথিত অসভ্য জাতিগণকে সমাজে গ্রহণ করা তাঁহার মত এবং দেশকালপাত্র-বিবেচনায় স্থানীয় সমস্তার মীমাংসা স্থানীয় আবশ্যকতা অনুসারে উদার ভাবে করাও তাঁহার মত। এই বিষয়ে এই দুর্দিনে সমাজকে ঠিক পথে চালিত করিয়া বংশের উপযুক্ত ক্রিয়া করিবেন, বিশ্বাস আছে। মহারাজার একমাত্র পুত্র মহারাজকুমার সুরজিৎ দীর্ঘজীবী হউন, ইহাই প্রার্থনা। মহারাজা ভূপেন্দ্রচন্দ্র শীঘ্রই মহারাজা কুমুদচন্দ্রের প্রবন্ধগুলি “কৌমুদী”

নাম দিয়া প্রকাশিত করিবেন। মহারাজ! ভূপেন্দ্রচন্দ্রও পিতৃপিতামহের ত্রায় রাজসম্মানে ভূষিত হইয়াছেন। ৬

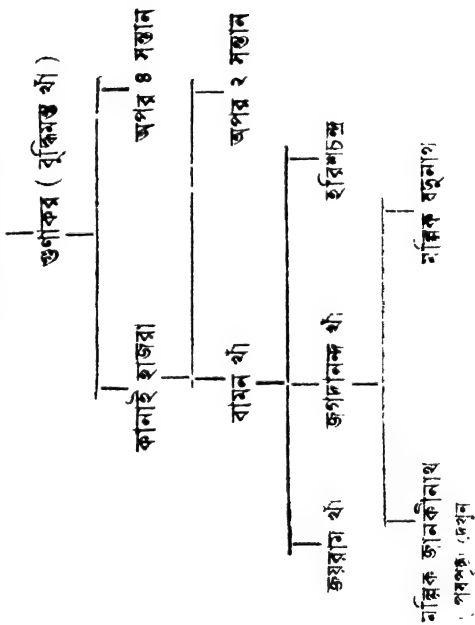
মহামান্ত যুবরাজের ভারত আগমনের সময় তাঁহার সহিত আলাপ করার সৌভাগ্য ইহার ঘটয়াছিল।

রাজপরিবারের প্রত্যেক যুবকই উচ্চশিক্ষা লাভ করিতেছেন।

ধীরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ, B. Sc., কৃষিবিজ্ঞা শিক্ষার মানসে এডেনবারায় গিয়াছেন।

মুসঙ্গ-রাজবংশ তালিকা।

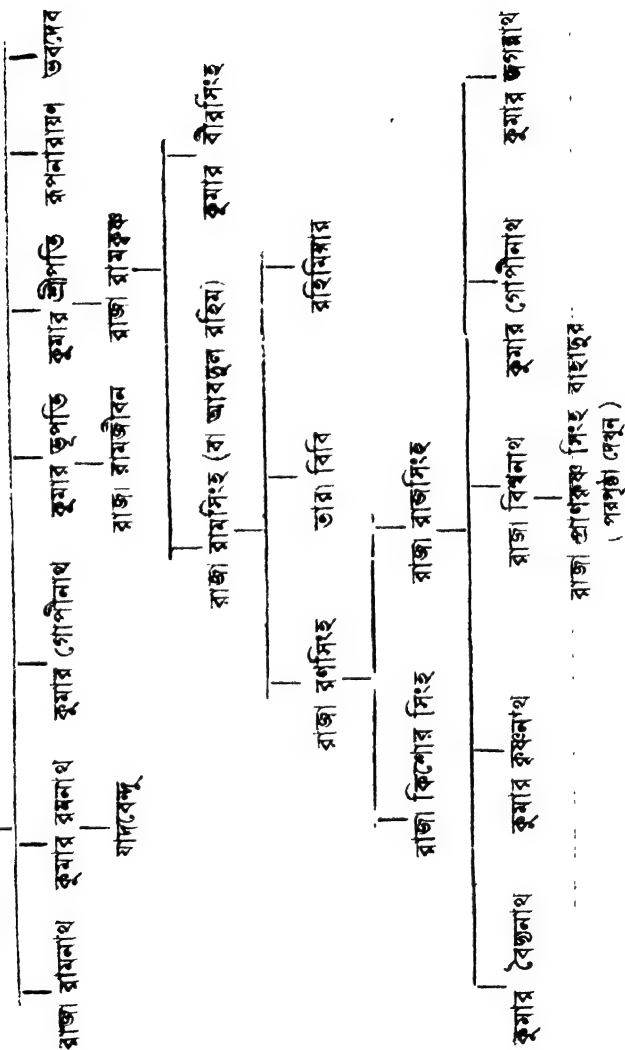
সোমেশ্বর পাঠক



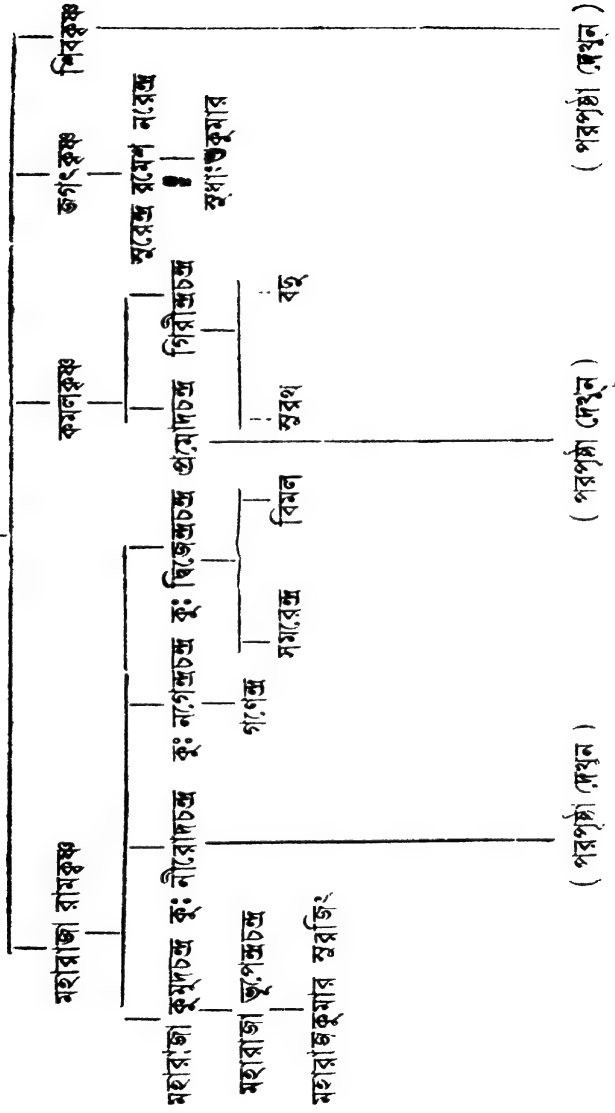
বংশ-পরিচয়।

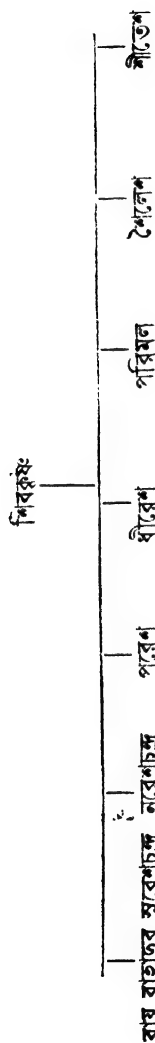
মল্লিক জ্ঞানকীনাথ

রাজা রঘুনাথ

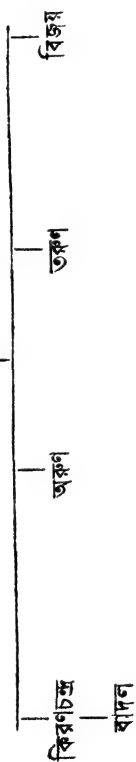


রাজা প্রাণরূপ সিংহ বাহাদুর
(পরপুত্র দেখুন)

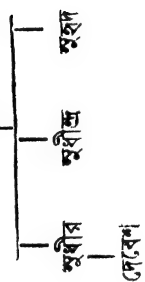




কুমার নীরোদচন্দ্র



শ্রীমোদচন্দ্র



রাজসাহী জেলার অন্তর্গত তালন্দ গ্রামের মৈত্র জমিদার-বংশ ।

কনোজ-নিবাসী ব্রাহ্মণ কাশ্যপগোত্রজ দক্ষের পুত্র সুষেণ খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে কনোজ হইতে রাজা আদিশূরের সভায় আগমন করেন ।

আদি পবিত্র ইনিই কাশ্যপগোত্রজ বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের আদি-
পুরুষ । এই সুষেণ ওঝার বংশে মতু মৈত্রের

জন্ম হয় । ইঁহার সময় হইতেই এই বংশে ওঝার স্থলে মৈত্র খেতাব আরম্ভ হইয়াছে । কুলশাক্তে জানা যায়, ইনি রাজা বল্লাল সেনের সভায় প্রথম কুলমধ্যাদা প্রাপ্ত হন । ইঁহার বংশে প্রীতিকৃষ্ণ মৈত্রের জন্ম হয় । রাজসাহী জেলার অন্তর্গত হাপানীয়া গ্রামে ইঁহার বাস ছিল । ইঁহার পুত্র ব্রজকিশোর মৈত্র তালন্দ গ্রামে বিবাহ করিয়া তালন্দবাসী হইয়া-
ছিলেন ।

ব্রজকিশোর মৈত্রের পুত্র গৌরকিশোর, তৎপুত্র কৃষ্ণগোবিন্দ মৈত্র ।
তৎপুত্র প্রসিদ্ধ আনন্দমোহন মৈত্র মহাশয় স্বীয় বুদ্ধিবলে প্রায় ৮০০০০-

এষ্টেট স্থাপিত। হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি অর্জন করিয়া
গিয়াছেন । ইঁহার নামানুসারেই তদুপরিভ্যক্ত

এষ্টেটের নাম “তালন্দ আনন্দমোহন এষ্টেট” হইয়াছে । এক জীবনে এই
বিপুল সম্পত্তি অর্জন করা সহজ কথা নহে । পারসী ভাষা ও ইতিহাসে
তিনি বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন । বিদ্যাশিক্ষা বিষয়ে তাঁহার বিশেষ উৎসাহ
ছিল । স্বগ্রামে প্রথমে একটি উচ্চ প্রাইমারী পাঠশালা স্থাপন

ছিলেন ; পরে ১২২০ সালের পূর্বে ঐ পাঠশালাকে মধ্য ইংরাজী স্কুলে পরিণত করিয়া স্বীয় নামানুসারে “আনন্দমোহন ইনষ্টিটিউশন” নাম রাখিয়া গিয়াছেন । তৎকালে পার্শ্ববর্তী অন্ত কোন স্থানে কোন স্কুল ছিল না , সুতরাং ঐ অঞ্চলের লোকের শিক্ষার বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল । বিদেশী ছাত্রদের থাকিবার জন্য একটি বোর্ডিংও স্থাপন করিয়াছিলেন । তথায় বহু বিদেশী ছাত্র থাকিয়া উক্ত স্কুলে বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছে । এই বোর্ডিংএর সমস্ত ব্যয়, এমন কি ছাত্রদের বৈকালের জলখাবারের ব্যয় পর্য্যন্ত তিনি নিজে বহন করিতেন । স্কুল এবং বোর্ডিং এখনও সেইভাবেই চলিতেছে । দানে তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন । কেহ বিপদে পড়িয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া দিতেন । ইনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন । শ্রীশ্রীবৃন্দাবনধামে পৈতৃক বিগ্রহ ৬শ্রীশ্রীরাধামাধব জিউ ঠাকুরকে স্থাপন করিয়া সেবা চালাইবার নিয়মিত ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন । এই শ্রীমন্দির তথায় “মৈত্রকুঞ্জ” নামে খ্যাত । এখানে বার্ষিক ছয় হাজার টাকার উপর ব্যয় হইয়া থাকে । আগ্রা জেলা-তেও তাঁহার স্থাবর সম্পত্তি আছে । তালন্দের বাড়ীতে শ্রীশ্রী ৬মদনমোহন জিউ বিগ্রহ তাঁহার দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত । এই বিগ্রহদেবের শ্রীপাদপীঠের নীচে “রূপনারায়ণ শম্মা” নাম খোদিত আছে । মালদহ জেলার অধীন তাঁহার জমিদারীর অন্তর্গত চাঁপাই গ্রাম হইতে এই বিগ্রহদেবকে আনন্দ-মোহন মৈত্র মহাশয় তালন্দ গ্রামে আনয়ন করিয়া স্থাপন করিয়াছিলেন । “রূপনারায়ণ শম্মা” নাম খোদিত দেখিয়া অনুমান হয় “প্রসিদ্ধ গৌরগত-প্রাণ রূপ গোস্বামী” এই বিগ্রহস্থাপনকর্তা । সম্ভবতঃ গোড়ে তিনি নবাব বাহাদুরের কর্ম করিবার সময় এই বিগ্রহ স্থাপন করিয়া থাকিবেন ।

আনন্দমোহন অত্যন্ত অতিথিপ্রিয় ছিলেন । যত অতিথিই আহুক না কেন, যে সময়েই আহুক না কেন, তিনি অকাতরে অন্ন দান করিতেন ।

তিনি অনেক সংকার্য্য করিয়াছেন। পুত্রসন্তান না থাকায় তিনি ললিত মোহন মৈত্রকে দত্তক গ্রহণ করিয়াছিলেন। ললিতমোহনও কুলীন-সন্তান ছিলেন। ১২৯৬ সালের মাঘ মাসে আনন্দমোহন মৈত্র মহাশয় ৯০ বৎসর বয়সে শ্রীবৃন্দাবনধাম লাভ করিয়াছেন।

ললিতমোহন অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়া সম্পত্তির সদ্যবহারই করিয়াছেন। তিনি অত্যন্ত প্রজারঞ্জক ছিলেন। প্রজাগণের কোন

প্রার্থনাই তাহার নিকট অপূর্ণ থাকিত না।
মোহান্ত মহারাজ

দুভিক্ষ বা অজন্মার বৎসর নিজ গোলা হইতে ধান্য দিয়া অভাবগ্রস্ত প্রজাগণকে সাহায্য করিতেন। এই উদ্দেশ্যে স্বীয় জমিদারী মধ্যে মালদহ জেলার দুইটি মফঃস্বল কাছারীতে এবং রাজসাহী জেলার একটি মফঃস্বল কাছারীতে ও তালন্দ সদর কাছারীবাড়ী মোকামে সর্বদা ধান্য মজুত রাখিতেন। প্রজাগণ স্কদ দিতে পারিবে না বলিয়া ধরিলে তিনি তৎক্ষণাৎ স্কদ বাদ দিতেন। ঐ সমস্ত দুঃস্থ প্রজাকে তিনি কখন পীড়ন করেন নাই। এমন কি আসল ধান্যও অনেককে মাপ করিয়াছেন।

তাহার দেড় লক্ষ টাকার এষ্টেটে বাকী খাজনার নালিশ ৩০।৪০ টা ব্যতীত বেশী হয় নাই। যাহারা তামাদির আপত্তি করে তাহাদেরই নামে বাধ্য হইয়া নালিশ করিতে হইয়াছে। যাহারা তামাদির আপত্তি করে নাই, তাহাদের নামে কখনই নালিশ হয় নাই। অনেকে আসল খাজনাও মাপ পাইত। এক প্রজার ৬।৭ বৎসরের বাকী থাকিলেও তথাপি তাহার নামে বাকী খাজনার নালিশ হয় নাই। প্রজাগণও তেমনি যে বৎসর স্খল্লাবাদ পাইত, সেই বৎসর সাধ্যমত সমস্ত খাজনা শোধ করিয়া দিত। তাহার এষ্টেটে প্রজাপীড়ন নাই।

প্রজাদের উপকারার্থে তিনি তালন্দ গ্রামে সম্পূর্ণ নিজ ব্যয়ে একটি

দাতব্য চিকিৎসালয় করিয়া দিয়াছেন। উহা আজিও “ব্রজেন্দ্রমোহন দাতব্য চিকিৎসালয়” নামে পরিচিত। তিনি নিজ জমিদারী মধ্যে মালদহ জেলায় নাচোল গ্রামে এবং রাজসাহী জেলায় তানোর গ্রামে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের দাতব্য চিকিৎসালয়ে মাসিক সাহায্য দিবার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। ঐ সমস্ত ডিসপেনসারীতে বহু দরিদ্র প্রজা ঔষধ পাইয়া উপকৃত হইতেছে। পানীয় জল সরবরাহ জন্ত তিনি স্থানে স্থানে জলাশয় খনন করিয়া দিয়াছেন।

শিক্ষাবিস্তারের জন্ত ইনি বিশেষ মনোযোগী ছিলেন। তালন্দ গ্রামে “বিনোদিনী টোল” নামে একটি টোল স্থাপন করিয়া পাড়াগায়ে সংস্কৃতচর্চার বেশ সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। ঐ টোলের অধ্যাপক মহাশয়ের বেতন, আহার ও বাসস্থান এষ্টেট হইতে বহন করিবার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। গ্রামে “নলিতমোহন লাইব্রেরী” নামে একটি পাঠাগার স্থাপন করিয়া এতদঞ্চলস্থ লোকের বিনা বায়ে বিবিধ পুস্তকপাঠের সুবিধা করিয়াছেন। রাজসাহী সহরে নিজ বাসায় অনেক ছাত্রকে আহার ও বাসস্থান দিয়া রাখিয়া গরীব বিছোঁসাহী ছাত্রের বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। গ্রাম্য রাস্তা-ঘাটেরও অনেক হিতসাধন করিয়াছেন। স্ত্রী শিক্ষার বিস্তার জন্ত নিজ গ্রামে “বীণাপাণি বালিকা-বিদ্যালয়” নামে একটি প্রাইমারী স্কুল প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। অতিথিসেবা ও দেবসেবা ইত্যাদি রীতিমত ঠিক রাখিয়াছিলেন। দ্রব্যাদির ত্রিগুণ দ্বিগুণ মূল্য বৃদ্ধি হওয়া সত্ত্বেও ইনি কখন অতিথিসেবার ক্রটি করেন নাই। ইহার ধর্মজীবন যে ভাবে অতিবাহিত করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয় পূর্বজন্মে ইনি কোন সাধক ছিলেন। যোগভ্রষ্ট হইয়া এই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব ধর্মে ইহার খুবই আস্থা ছিল। প্রসিদ্ধ গোস্বামীমহাশয়গণ ইহার ধর্মজীবনের পরিচয় পাইয়া ইহাকে “মোহান্ত মহারাজ” ও “মহর্ষি” উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন।

উপাধি-সমর্পণ-পত্র ।

বৈষ্ণবলক্ষণ-লক্ষিত অনন্ত-শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত তালন্দাধিপতি শ্রীল ললিত মোহন মৈত্র মহাশয় শ্রীনবদ্বীপস্থিত পণ্ডিত গোস্বামীবৃন্দ-দত্ত, রাজসাহী-স্থিত শ্রীহরি শ্রীধর্ম-সভা সভাবৃন্দ-দত্ত “মোহান্ত মহারাজ” উপাধিরত্ব পাইয়াছেন, আমরা তাঁহার অঙ্গে নববিধ কুলীন বিপ্রলক্ষণের সাক্ষ্য করিয়া “মহর্ষি” উপাধি-ভূষণ অর্পণ করিলাম ।

দাতাস্বধীর সকলভূতস্বহৃদ যতাত্মা

শাস্ত্রোক্ত ভূম্বর সূবৈষ্ণবধর্মপালঃ ।

শ্রীকৃষ্ণপাদরতিধ্বক সদয়ো মহর্ষি

জীব্যাচ্চিরং ললিতমোহন মৈত্র নামা ॥

সন ১৩২৭

শ্রীহরিসভা বাষিকোৎসব

দিন ২ বৈশাখ ।

{

বগুড়া জেলাসুর্গত রায়কালী

গ্রামস্থিত শ্রীবৈষ্ণব সমিতি সভা

শ্রীআনন্দলাল চৌধুরী প্রভৃতি

যোগ্য পাত্রেই যোগ্য উপাধি প্রদত্ত হইয়াছিল । তিনি ৬ শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ জিউ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে রাখিতেন এবং হৃদগতচিত্তে তাঁহারই দ্বায়ে অধিকাংশ সময় কাটাইতেন । তাঁহার তীর্থ-পর্যটন-বাহ্য এক অপূর্ণ সমারোহ ব্যাপার । তিনি ভারতের কোন তীর্থাঙ্কুরই পর্য্যটনে বাকী রাখেন নাই । নিজ প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ, ঈষ্টদেব, আত্মীয়-স্বজন, কর্মচারী, পাচক, চাকর, ধোপা, নাপিত, এমন কি কোন বৈষ্ণবপ্রবর সঙ্গ প্রার্থনা করিলে আদরে গ্রহণ করিয়া বিপুল লাটবহর সমভিযাহারে ভারতীয় সমুদয় তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছেন । “তীর্থ-পর্য্যটন” নামক পুস্তিকাতে তাঁহার তীর্থযাত্রাসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ পৃথকভাবে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে । রাজসাহীর শ্রীবৈষ্ণব সভার ভিত্তি স্থাপন করিয়া এবং

উহার উন্নতিকল্পে প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া ত্রীবৈষ্ণবপ্রাণজনের হৃদয়ে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন ।

ললিতমোহনের এবং এষ্টেটের ভূতপূর্ব ম্যানেজার ভালন্দ-নিবাসী ‘পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব’-লেখক, প্রত্নতাত্ত্বিক, সুষেণ-বংশীয় শ্রীমুত বিনোদবিহারী রায় বেদরত্ন মহাশয়ের অসীম পরিশ্রম এবং শাসন-সংরক্ষণের গুণে সম্পত্তির আয় যথেষ্ট বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে । তাহার পুরস্কারস্বরূপ ললিতমোহন তাহার ‘পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব’-প্রকাশে ১৪০০ টাকা সাহায্য করিয়াছেন ।

তিনি প্রজাপ্রীতিতে ও লোকহিতার্থে যে সমস্ত সংকার্য্য করিয়া গিয়াছেন সমস্তই স্ত্রী, পুত্র, পুত্রবধূ ও নিজ নামে উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন । ইহাতে মনে হয়, আপন জনকে ভালবাসার গ্রায় ঐ সমস্ত সংকার্য্য করিতেও তিনি খুব ভালবাসিতেন । ৫২ বৎসর বয়সে ললিতমোহন ৩৭আনন্দ-মোহনের শূন্য বাগান দুই পুত্র, পাঁচটা কন্যা, সুষোগ্য জামাতা, দৌহিত্র, দৌহিত্রী-জামাতা প্রভৃতিতে সাজাইয়া, পোনে দুই লক্ষ টাকার আয়ের ভূসম্পত্তি রাখিয়া গত ১৩৩০ সালের ২১শে পৌষ ইষ্টনাম স্মরণ করিতে করিতে সজ্ঞানে ৩গোলোকধাম লাভ করিয়াছেন । প্রজাগণ তাঁহাকে অত্যন্ত ভালবাসিত ; স্মরণ্য তাঁহার মহাপ্রস্থান-সংবাদ কোন প্রজাই শুষ্ক চক্ষে অবগণ করিতে পারে নাই ।

জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান ব্রজেন্দ্রমোহন মৈত্র, এম-এ, বি-এল, বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া অতি যোগ্যতার সহিত এষ্টেট পরিচালন করি-
 ব্রজেন্দ্রমোহন ও তেছেন । দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান গোপীকুলমোহন
 গোপীকুলমোহন এখন পাঠ্যাবস্থায় আছেন । তাঁহারা পিতামহ ও পিতার গ্রায় অত্যন্ত দানশীল । তাঁহাদের সমস্ত কীর্তি ইহার ঠিক রাখিয়াছেন । শ্রীপাট খেতুরে একটি বিগ্রহ স্থাপন জন্ত ৭০০ টাকা দান করিয়াছেন । নওহাটা দাতব্য চিকিৎসালয়ের উন্নতিকল্পে ১২০০ টাকা

রাজসাহী ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডকে দান করিয়াছেন। রাজসাহীতে জলের কল হইলে সাধ্যমত সাহায্য করিবেন, স্বীকৃত হইয়াছেন। এত অল্পকাল মধ্যে উভয় ভ্রাতা স্বীয় প্রজাদের নিকট হইতে আশাতীত খ্যাতি, সম্মান, ভক্তি লাভ করিয়াছেন, ইহা কম শ্লাঘার বিষয় নহে। তাঁহাদের দরবার-গৃহের দ্বার প্রজাদের জন্ত সর্বদা উন্মুক্ত।

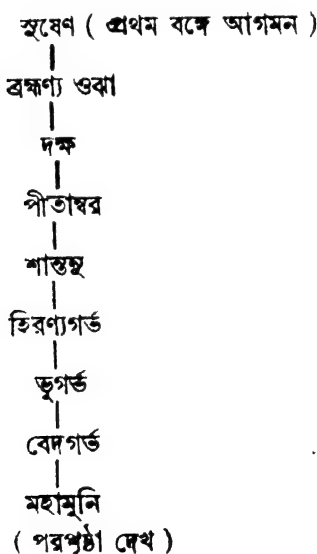
কৃষ্ণগোবিন্দ মৈত্রের কনিষ্ঠ পুত্র গোবিন্দমোহন মৈত্র অতিশয় ধার্মিক ছিলেন। তিনি বিষয় তত্ত্বাবধানের ভার জ্যেষ্ঠ আনন্দমোহন মৈত্রের উপর অর্পণ করিয়া জীবনের অবশিষ্টাংশ দেবসেবায় যাপন করিবার মানসে পৈতৃক বিগ্রহ ৬ রূপামাধব জিউ ঠাকুরকে বৃন্দাবন লইয়া যান এবং তথায় মন্দির নিৰ্ম্মাণ পূর্বক বিগ্রহ ঠাকুরকে স্থাপন করেন। গোবিন্দমোহনের বৃন্দাবনধামেই প্রাণবায়ু নির্গত হয়। তাহার কোন পুত্রসন্তান ছিল না। কৃষ্ণমতি নামে একটি কন্যা ছিল। গোবিন্দমোহনের মৃত্যুর পর তাঁহার স্ত্রী ভুবনমোহিনী দেবী রাজসাহী জেলার অন্তর্গত পাঁচবাড়ীয়া-নিবাসী প্রসিদ্ধ রায় জমিদার-বংশোদ্ভূত ৬হরচন্দ্র রায়ের পুত্র তারকচন্দ্র রায়কে স্বামীর অনুমত্যমুসারে নিজ দস্তকরূপে গ্রহণ করেন। দস্তকরূপে গৃহীত হইবার পর তারকচন্দ্রের নাম কুঞ্জমোহন হয়। দস্তক লওয়ার ৩৪ বৎসর পর ভুবনমোহিনী স্বর্গারোহণ করেন। এই সময়ে কুঞ্জমোহনের এষ্টেট-সংক্রান্ত অনেক বড় বড় মাগলা-মোকদ্দমা হয়। কুঞ্জমোহনের জ্যেষ্ঠা ভগ্নী কৃষ্ণমতি দেবী ও গ্যানেজার যোগীন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্বীয় বুদ্ধিবলে এষ্টেট রক্ষা করেন। তৎপরে কুঞ্জমোহনের এষ্টেট সরকার কর্তৃক কোর্ট অফ ওয়ার্ডসে গৃহীত হয়। কোর্ট অফ ওয়ার্ডসে সম্পত্তির খুব উৎকণ্ঠ সাধিত হইয়াছিল। কুঞ্জমোহনের ২১ বৎসর বয়সে এষ্টেট কোর্ট অফ ওয়ার্ডস হইতে মুক্ত হয়। কুঞ্জমোহনের এখন বয়স প্রায় পঞ্চাশ বৎসর। এ যাবৎকাল তিনি অতি সূচাৰুভাবে এষ্টেট পরিচালন করিয়া আসিতেছেন

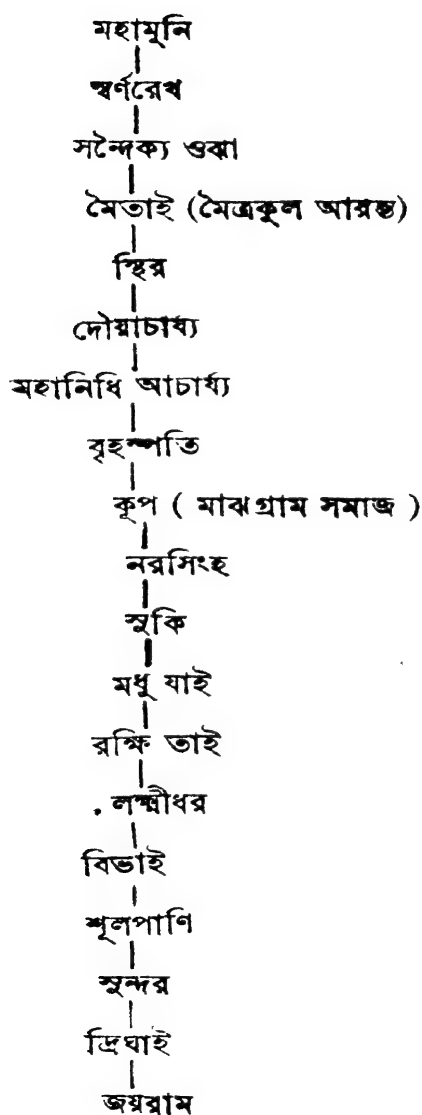
এবং সম্পত্তি বাহা পাইয়াছিলেন তাহা প্রায় চতুর্গুণ বদ্ধিত করিয়াছেন। তিনি তালন্দ গ্রাম অতিশয় অস্বাস্থ্যকর হেতু রাজসাহী সহরে বসবাস করিয়া থাকেন। এখানে তিনি খুব সুন্দর বাড়ী তৈয়ারী করিয়াছেন। তাঁহার বাড়ীই সহরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও সুন্দর। কুঞ্জমোহন অতিশয় সজ্জন ও আদর্শচরিত্র। তাঁহার মত নিষ্কলঙ্ক ও চরিত্রবান ব্যক্তি বড়লোকদের মধ্যে প্রায়ই দেখা যায় না। তিনি নিজে তামাক বা পানটী পর্যন্ত খান না। সকলেই নির্মল চরিত্রের জন্ত তাঁহাকে গভীর শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। কুঞ্জমোহন বড় পরদুঃখকাতর। তিনি গোপনে অনেক টাকা দান করিয়া থাকেন। তাঁহার নিকট কেহ যাঁহা নিজের দুঃখ বা কষ্টের কথা জানাইলে তিনি যথাসাধ্য তাঁহাকে সাহায্য করিয়া থাকেন। কদাচ কাহাকেও বিমুখ করেন না। তিনি বিলাসপ্রিয়তা পছন্দ করেন না। কুঞ্জমোহনের দেবসেবা ও অতিথিসেবার প্রাণসা সকলেই করিয়া থাকেন। তিনি অধিকাংশ সময় ধর্মগ্রন্থ-পাঠে অতিবাহিত করিয়া থাকেন। তিনি সহরের যাবতীয় প্রতিষ্ঠানের সহিতই সংশ্লিষ্ট আছেন। তিনি রাজসাহী ধর্ম-সভা ও বৈষ্ণব সভার সম্পাদক ও সহকারী সভাপতি ছিলেন। তিনি বর্তমানে মিউনিসিপালিটির কমিশনার ও সদর বেকের অনারারী ম্যাজিস্ট্রেট। তিনি পূর্বে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের মেম্বরও ছিলেন। তিনি এখন সেন্ট্রাল জেলের ভিজিটর ও জেলের এডভাইসরী বোর্ডের একমাত্র বেসরকারী হিন্দু মেম্বর। গত ১৩২৯ সালে উত্তর-বঙ্গ জলপ্লাবনে এবং স্থানীয় জলপ্লাবনে কুঞ্জমোহন অনেক টাকা সাহায্য করিয়াছেন। গভর্ণমেন্ট কুঞ্জমোহনের সদাশয়তা ও সচ্চরিত্রতার পরিচয় পাইয়া গত ১৩৩২ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে সম্রাটের জন্মদিন উপলক্ষে “রায় সাহেব” উপাধিতে সম্মানিত করিয়াছেন। তিনি অতিশয় প্রজারঞ্জক, প্রজার জলকষ্ট-নিবারণের জন্ত স্বীয় জমিদারীর মধ্যে স্থানে স্থানে পুকুর খনন করাইয়া দিয়াছেন।

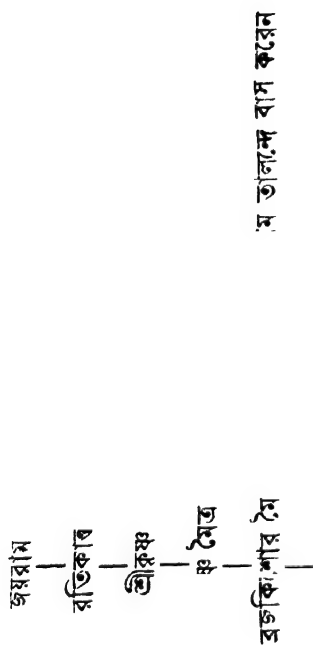
পরদুঃখ-নিবারণে তিনি সর্বদাই সচেষ্ট । কুঞ্জমোহন পাবনার অন্তর্গত নাকা-
লিয়ার প্রসিদ্ধ রায়-বংশীয় কোচবিহারের ভূতপূর্ব উকীল ৮ আনন্দচন্দ্র
রায়ের কন্যা হিরণ্ময়ী দেবীকে বিবাহ করেন । কুঞ্জমোহনের জ্যেষ্ঠ পুত্র
অবনীমোহন M. Sc., B. L., দ্বিতীয় পুত্র ধরণীমোহন M. A., B. L.;
তৃতীয় পুত্র যতীন্দ্রমোহন মেডিক্যাল কলেজে পড়িতেছেন । তাঁহার
ছেলেদের স্বভাব-চরিত্র অতি মধুর । কুঞ্জমোহনের তিন কন্যার বিবাহ
হইরাছে । তাঁহার জামাতারা সকলেই কৃতবিদ্য ও বিশেষ সজ্জিতশালী ।

নিম্নে মৈত্র বংশের একটি সংক্ষিপ্ত কুলজী প্রদান করা হইল :—

তালন্দের মৈত্রবংশ তালিকা ।

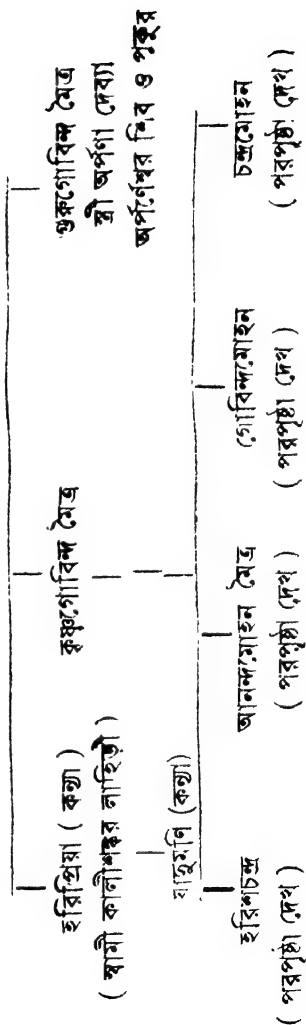






ମ ତାଲମ୍ବେ ବାସ କରେନ

ଗୌରକିଶୋର ମୈତ୍ର
 |
 କିଶୋର ମୈତ୍ର
 |
 ରାଧନ



হরি শ্রু

নন্দমোহন মৈত্র

গা নান মৈত্র

চন্দ্রসোহন মৈত্র
দ্বী ব্রহ্মময়ী

শশিধর (কন্যা)

দ্বী. তনোহন মৈত্র

কু হন মৈত্র

নী কিশোরী সাত্তাল

মোঃ স্তম্ভ মহারাজ

ব্রজেনমোহন শ্র

শ্রীগোপীকুল

ন মৈত্র

শ্রীরাধিকা হন মৈত্র

শ্রীগোপী

হন মৈত্র

চন্দ্রনাথের মোহান্তগণ।

চন্দ্রনাথ তীর্থ।

বঙ্গদেশে যত তীর্থস্থান আছে, তন্মধ্যে চন্দ্রনাথতীর্থ অতি প্রাচীন : দেবীপুরাণের চৈত্র মাহাত্ম্য চণ্ডিকা খণ্ডে এই তীর্থের উল্লেখ আছে। একদা ঋষিগণ যতুম্নিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কলিযুগে শিব কোথায় বাস করিবেন ? তত্ক্ষণাতঃ যতুম্নি বলিয়াছিলেন, বঙ্গদেশের পূর্ব-দক্ষিণে লবণাসু সমুদ্রের উত্তর তীরে বিরূপরাক্ষে অগ্নিকোণে চন্দ্রশেখরের শিখর দেশে বারুণ বিষকোটের পাষাণরূপী হইয়া স্বয়ম্ভু লিঙ্গ বর্তমান আছেন। তাহার দক্ষিণে মনোহর বাড়িবানল, উত্তরে লবণাসু, পশ্চিমে ব্যাসকুণ্ড, পূর্বে নিষ্ঠাবারি মন্দাকিনী, তন্মধ্যে অহিকুলভূষিত, বিতুর্ভাগিত শিব বর্তমান রহিয়াছেন। এই বাড়িবানলে অগোণিসম্ভবা সীতা স্বামী রামচন্দ্র ও দেবর

লক্ষ্মণের সহিত স্নান করিয়া পিতৃ-দেবতাসমুদয়কে তর্পণ করিয়াছিলেন । তজ্জুড়ামণি গ্রন্থে আছে যে, চট্টগ্রামস্থ চন্দ্রশেখর আমার দক্ষিণ বাহুস্বরূপ, ইনি তত্রতা ভৈরব আর ভৈরবী ভবানী ব্যাক্তরূপে বিরাজ করিতেছেন । সেই চন্দ্রশেখর পর্বতে আরোহণ করিলে পুনর্জন্ম হয় না । লিঙ্গপুরাণে আছে, চন্দ্রশেখর পর্বতের নিকটবর্তী যে সীতাকুণ্ড রহিয়াছে, সকল কুণ্ড হইতে তাহা শ্রেষ্ঠ । এই সীতাকুণ্ডে সীতা পরীক্ষানল-তাপিতা হইয়া শাপ প্রদান করিয়াছিলেন । ব্যাসদেব সীতাকুণ্ড নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । তাহার পূর্বোত্তর দিকে বৃষকুণ্ড সাক্ষ্যস্বরূপ বর্তমান রহিয়াছে । তাহার দক্ষিণে পাতালগামিনী সীতা অবস্থিতা আছেন, সেই কুণ্ডে সকল মানব যাইয়া স্নান করে । তাহারা অনায়াসে নারায়ণের পরমপদ প্রাপ্ত হয় । ভারতে যে ৫১টী পীঠস্থান আছে, তাহাদের মধ্যে চট্টলে মায়ের দক্ষিণ বাহু পতিত হয়, তথায় চন্দ্রশেখর ভৈরব ও ভবানী নামে ভগবতী ব্যাক্তরূপা । লিঙ্গপুরাণে আছে,— হে বরাননে ! আমি লোকের হিতার্থ বঙ্গদেশস্থ চন্দ্রশেখর পর্বতে তোমার সহিত বাস করিব । আদি ব্রহ্মপুরাণে আছে,— হে শিবে । আমি কলিযুগে দেবতাদিগের সহিত চন্দ্রশেখরে বাস করিব । তথায় জীবের মৃত্যু হইলে তাহাদের মুক্তি হইবে । বারাহী তন্ত্রে আছে,— তথায় শিবপর্বত হইতে উৎপন্ন সহস্রধারা নামে একটি নদী আছে, তাহাতে স্নান ও দান করিলে লোকে শিবলোকে যায় । চন্দ্রনাথ পঞ্চকোশী । বারাহী তন্ত্র বলেন,—পশ্চিমে ব্যাসকুণ্ড, পূর্বে মন্দাকিনী, উত্তরে চম্পকায়ণ্য, দক্ষিণে বাড়বানল এই সমুদয় স্থান পঞ্চকোশের সীমা । এই সীমার মধ্যে প্রাণত্যাগ করিলে যে কোন প্রাণী বা মানব মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

চন্দ্রনাথতীর্থের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি সুন্দর আখ্যায়িকা আছে । আখ্যায়িকাটি এই,—চট্টলের শিবপুরে এক ভগবন্ত রজক ছিল । তাহার একটি গাভী ছিল, সেই গাভীটী পর্বতের উপর বিচরণ করিতে যাইত ।

রজক কখনও সেই দুগ্ধবতী গাভী দোহন করিয়া একবিন্দু দুগ্ধ পাইত না । রজক ইহার কোন কারণ ঠাওরাইয়া স্থির করিতে পারিত না । একদিন সে গাভী ছাড়িয়া দিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিল, অদূরে সে একটা সুন্দর পাহাড় দেখিতে পাইল । দেখিল, সেই গাভী পাহাড়ের উপর নাইয়া এক জায়গায় দাঁড়াইয়া রহিল, আর অবিরামধারে গাভীর বাঁট হইতে দুধ ঝরিয়া পড়িতে লাগিল । রজক সেইস্থানে যাইয়া দেখে যে, একটা মনোহর শিবলিঙ্গ বিরাজিত রহিয়াছেন । সেইদিন রাত্রে রজক স্বপ্নে দেখিল যেন ভগবান মহেশ্বর তাহাকে বলিতেছেন যে, তিনি ত্রিপুরাসুন্দরীর সহিত এই চন্দ্রনাথে আসিয়া বসবাস করিতেছেন । রজক তাহা শুনিয়া তৎপরদিনই মহেশ্বরের সেবার জন্ত একজন ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত করিল । ক্রমে সেই রজক অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়া পড়িল । ত্রিপুরার মহারাজ এই সংবাদ পাইয়া তথায় যাইয়া শম্ভুনাথের যথাবিহিত পূজা করিলেন । যে স্থানে শম্ভুনাথ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেই স্থান মহারাজের অধীন । মহারাজ লোকজন নিযুক্ত করিয়া শম্ভুনাথের চারিপাশ্বে খুঁড়িতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু যত খোঁড়েন, কিছুতেই বিশ্বনাথের মূল আর পান না । অবশেষে মহারাজ স্বপ্ন দেখিলেন যে, মহাদেব তাঁহাকে বলিতেছেন, যতই কেন খোঁড় না, কিছুতেই তাঁহাকে সে স্থান হইতে স্থানান্তরে লইতে পারিবে না । তখন মহারাজ সেই লিঙ্গের উপর একটা মন্দির রচনা করিয়া দিলেন । তদবধি শম্ভুনাথ জগতে প্রকটিত হইলেন ।

আর একটা উপাখ্যান এই—একদা এক কণ্ঠুরিয়া কাঠ কাটিবার জন্ত চন্দ্রনাথ পাহাড়ে গিয়াছিল । কাঠ কাটিতে কাটিতে তাহার কুঠারের ধার গেল, তখন সে একটি স্ফটিক প্রস্তর দেখিতে পাইল । সেই প্রস্তরে কুঠার শাণাইবার জন্ত তাহা স্পর্শ করিবামাত্র তাহার লোহার কুঠারখানা দোণা হইয়া গেল । এই অয়স্কান্ত মণিই পার্শ্বনাথ শিব ।

সীতাকুণ্ডে উপস্থিত হইলে চন্দ্রনাথ ও বিরূপাক্ষ দেবের মন্দির দৃষ্ট হয়। তাহার পর ব্যাসকুণ্ড, এখানে বটুক ভৈরব ব্যাসদেব আছেন। বিরূপাক্ষে উঠিবার পূর্বে পথে কোটিলিপ, ছত্রশিলা, কপিলাশ্রম দর্শন করা যায়। চন্দ্রনাথের নিকট পাতালে বাইবার রাস্তা আছে, তথায় ২৪-গৌরী, শালগ্রাম শিলা প্রভৃতি আছেন। কলিকাতা হইতে রেলযোগে গোয়ালন্দ যাওয়া তথা হইতে ষ্টামারে সীতাকুণ্ডে যাওয়া হয়।

আদিনাথ ও চন্দ্রনাথতীর্থের ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে আরও অনেক আখ্যায়িকা আছে। ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দের বহু শত বৎসর পূর্বে জনৈক মুসলমান মহেশখালির পূর্বাংশের পাহাড়ে শিকার করিতে যায় এবং একটি হরিণ শিকার করে। সেই হরিণকে জবাই করিবার উদ্দেশ্যে একখানা লৌহনির্মিত ছুরি শাণাই-বার জন্য ঐ আদিনাথদেবের উপর স্পর্শ করা মাত্র লৌহ সোণা হইয়া যায়। পরে মুসলমান লৌহ সোণা হইল দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া ঐ মূর্তি সঙ্গে লইয়া বাড়ী যায়। রাত্রে তাহার প্রতি স্বপ্নাদেশ হয়, “আমি যেখানে ছিলাম, আমাকে সেই স্থানেই রাখিয়া আয়, আমি আদিনাথদেব।” মুসলমান স্বপ্নের প্রতি আদৌ গ্রাহ্য করিল না। ফলে তাহার পীড়া হয়, তখন সে ভয়ে মৈনাক পর্বতের উপরে একটি কুটীর নির্মাণ করিয়া জনৈক ব্রাহ্মণ দ্বারা লিঙ্গের পূজার্ত্তনার ব্যবস্থা করেন। ঘটনাক্রমে বর্তমান সময় হইতে দেড় শত বৎসর পূর্বে সাধক গোমতি বন স্বপ্ন দেখেন যে, আদিনাথ তাঁহাকে মহেশখালিতে যাওয়া মোহান্ত-পদে অধিষ্ঠিত হইয়া তাঁহার মাহাত্ম্য প্রচার করিতে বলেন। গোমতি বন আদিনাথের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া মহেশখালিতে প্রত্যাবর্তন করেন। শতুনাথের সম্বন্ধেও নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। শতুনাথের অপর নাম প্রমদীশ্বর। এই শিবলিঙ্গটির আকার কলার গোচার মত। ইহার চারিদিকে যোনিপীঠ।

৫১৬ শত বৎসর পূর্বে কোন গৌসাই চট্টগ্রামে আসিয়া চন্দ্রনাথতীর্থ

আবিষ্কার করেন ও শ্রীশ্রীশঙ্কুনাথের মূল মন্দির নির্মাণ করেন। তিনি স্বয়ং মোহান্তপদে অধিষ্ঠিত হন। উক্ত মোহান্ত-মহারাজ-বংশের জ্ঞৈক মোহান্ত জোয়াল গিরিগৌসাই শঙ্কুনাথের দ্বিতীয় বিষ্ণুনাটমন্দির নির্মাণ করেন। তৃতীয় মন্দির অর্থাৎ প্রথম প্রবেশের চৌচালা মন্দির ৬গোমতি বন মোহান্ত কর্তৃক নির্মিত হয়। তাহার শিষ্য রামরতন মোহান্ত শঙ্কুনাথের বাড়ী যাইবার রাস্তা, গয়াকুণ্ড, তাহার সি ডি ও চট্টগ্রাম সহরস্থ ৬করণাময়ী কালনাড়া নির্মাণ করেন। কিশোর বন মোহান্ত-মহারাজ সমাধি গ্রহণ করার পর তাহার শিষ্য ৬যতীন্দ্র বন মোহান্ত-মহারাজ চন্দ্রনাথ, আদিনাথ প্রভৃতি তীর্থের গদি প্রাপ্ত হন। ১৩১১ বঙ্গাব্দের ২৫শে ফাল্গুন তারিখে ৬যতীন্দ্র বন বাবাজীকে শাস্ত্রানুযায়ী চেলা বা শিষ্যপদে অভিষিক্ত করা হয়। তিনি শঙ্কুনাথ-বাটীস্থিত কিশোর বন মোহান্ত-মহারাজের সনাদি-মন্দির ও শিব স্থাপন করেন। ৬যতীন্দ্র বনের চেলা—শ্রীকুমুদ বন। কুমুদ বন বর্তমানে চন্দ্রনাথ ও আদিনাথ দুই স্থানেরই মোহান্ত। কুমুদ বন ১২৪২ সনে সাত বৎসর বয়সে কিশোর বন মোহান্তের সঙ্গে চন্দ্রনাথ আগমন করেন। ১২৩৫ মঘী পৌষী মাসে কাশীধামের গণেশ মহলায় ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম মির্জির ও মাতার নাম গৌরী। বর্তমানে কুমুদ বনের বয়স ৫০ বৎসর। ১২৭৫ মঘী ইনি চন্দ্রনাথ ও আদিনাথের মোহান্ত-পদ পান। ইহার চেলা শ্রীকেশব বন চন্দ্রনাথের ভাবী উত্তরাধিকারী।

চন্দ্রনাথের সেবায়ত-বংশ ।

ভারতের দক্ষিণ-পূর্বভাগে শ্রামরাজ্য হইতে পূর্ববঙ্গের চট্টগ্রাম জিলার প্রান্তভাগ দিয়া যে শৈলমালা তরঙ্গায়িত হইয়া হিমালয়ের সহিত মিশিয়াছে। তাহার ক্রোড়দেশে ৬চন্দ্রনাথ তীর্থ অবস্থিত। সমুদ্র-

গর্ত হইতে ১১০০ ফুট উচ্চ গিরিশৃঙ্গোপরি শ্রীশ্রীচন্দ্রনাথদেবের লিঙ্গমূর্তি ।
তাহার কটিদেশে অষ্টশক্তি অষ্টমূর্তিসমন্বিত ৫১ পীঠের একাংশ শ্রীশ্রী
স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, শক্তি ভবানী ।

বারাহী তন্ত্রে দেখা যায়, মহামুনি ব্যাসদেব এই মহাতীর্থের মাহাত্ম্য
বৃদ্ধি করিয়াছেন । যখন ব্যাসদেব নৈমিষারণ্য হইতে ঋষিগণ কতৃক
নানা প্রকারে অপমানিত হইয়া বিতাড়িত হইলেন, তখন তিনি স্বীয়
যোগবলে ব্যাসকাশী তৈয়ারী করিলেন । তাহার তপঃপ্রভাবে
শিবের কাশী হইতে ব্যাসকাশী শ্রেষ্ঠ হইল । কারণ শিবের কাশীতে
লোকের মোক্ষফল লাভ হয়, আর ব্যাসদেবের কাশী নির্বাণফল
প্রদান করে ।

জগন্মাতা ব্যাসদেবের সাধনার প্রভাব দেখিয়া ছলনাপূর্বক অভি-
সম্পাত দ্বারা ব্যাসকাশীতে লোক দেহত্যাগ করিলে গর্দভযোনি প্রাপ্ত
হইবে বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন ।

ব্যাসদেব ভগবতীর দ্বারা নূতন কাশী-মুজনে বিফলমনোরথ হইয়া
শিবের উদ্দেশে আত্মহত্যা করিবার মানসে যখন কাশী পরিত্যাগ
করিতেছিলেন তখন ভূতভাবন ভবানীপতি স্বীয় মূর্তিতে দেখা দিয়া
ব্যাসদেবকে বলিয়াছিলেন—

“বিশেষতঃ কলিযুগে বসামি চন্দ্রশেখরে ।

অতএব তুমি চন্দ্রশেখরে গমন কর । তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।”

তিনি প্রথমে যে স্থানে আসন স্থাপন করিয়া তপস্শারম্ভ করিয়াছিলেন,
সেই স্থানে এখনও ব্যাসদেবের প্রস্তুতময় মূর্তি বিद्यমান আছে । তপঃ
প্রভাবে ব্যাসদেব স্বীয় বাঙ্কিত ফল লাভ করিয়াছিলেন । যথা—

“পরমাণুসমোজীবো বদি পঞ্চত্বমালভেৎ ।

“সোহপি নির্বাণতাং যাতি কা কথা শূলদেহিনঃ ।”

তন্ত্র ও পুরাণাদিতে দেখা যায়, অষোধ্যাধিপতি দশরথাত্মজ রামচন্দ্র বনভ্রমণকালে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত চন্দ্রনাথ-দর্শনে আগমন করিয়াছিলেন। মহর্ষি ভার্গব সাতাদেবীর স্নানের জন্ত এইস্থানে একটি কুণ্ড নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই কুণ্ড এখনও বিত্তমান আছে। কুণ্ডের নানানুসারে স্থানটির নাম সীতাকুণ্ড হইয়াছে।

চট্টগ্রাম যখন ত্রিপুরারাজ্যের অংশ ছিল তখন চন্দ্রনাথতীর্থের প্রচার হয়। রাজমালা-পাঠে ইহার বিবরণ জানা যায়।

তীর্থ-প্রচার-সম্বন্ধে একটা কিংবদন্তী আছে যে, প্রায় ৭০০ বৎসর পূর্বে সীতাকুণ্ডের এককোশ উত্তর-পশ্চিমে শিবপুর নামক গ্রামে জনৈক দরিদ্র রজক বাস করিত। রজকের একটি কামধেনু ছিল, প্রত্যহ গোচারণের জন্ত রজক ধেনু সহ পাহাড়ে যাইত, গাভীটিকে ছাড়িয়া দিয়া সে কাষ্ঠ সংগ্রহপূর্বক ধেনুসহ বাড়ী ফিরিত। একদিন গাভীটি গভীর বনে হারাইয়া যায়। চিরদিন হিন্দুরা গোকে প্রাণের সহিত ভালবাসে। সে গাভীটিকে না পাইয়া বিষম বিপদে পড়িল। অরক্ষণ-জনিত গো-পালনের জন্ত কি করিতে হইবে তাহার জন্ত ব্যাকুল চিন্তে বর্তমান সেবায়ত-বংশের পূর্ববর্তীকে ইহার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করাতে তিনি প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দেন। ব্রাহ্মণ বাহা বলিলেন সেই অনুসারে রজক প্রায়শ্চিত্তের আয়োজন করিল। এই সময়ে এক কাঠুরিয়া সংবাদ দিল যে, পূর্বদিন সে এক পর্বতোপরি গাভীটিকে নিজে দেখিয়াছে। এই সংবাদে রজক গাভীর উদ্দেশে পর্বতপর্যটনকালে দেখিতে পাইল, গাভীটি পর্বতোপরি দাঁড়াইয়া আছে এবং শুন হইতে ক্ষীরধারা প্রবাহিত হইয়া স্থানটিকে কর্দমাক্ত করিতেছে। বিশেষ কৌতূহলী হইয়া কারণানুসন্ধানে দেখিল, একটি সুন্দর প্রস্তরমূর্তি। ইহা কোন দেবতা হইবে, এই ধারণা করিয়া সেবায়ত-বংশের পূর্ববর্তী রাধাবল্লভকে

প্রথম দেখান। তিনি অষ্ট-মূর্তি অষ্টশক্তি-সমন্বিত বিগ্রহ দর্শনমাত্রেই চিনিতে পারিয়া সেই দিন হইতে পূজা আরম্ভ করিলেন। অতাবধি তাঁহারই বংশধরগণ সেবায়েতরূপে উক্ত বিগ্রহের অর্চনাদি করিতেছেন।

শিবমূর্তিটা তাঁহাদের “অধিকারে” আছে বলিয়া তাঁহারা অধিকারী নামে পরিচিত। বর্তমান সময় সেবায়েত পাণ্ডারা ৮ ঘর হইয়াছেন।

তীর্থ-প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে বহু সাধু-সন্ন্যাসী ও হিন্দুসাধারণের আগমনে যখন লোকসমাগম অধিক হইতে লাগিল তখন সেবায়েত-বংশের পূর্ববর্তী রাধাবল্লভ সাধু-সন্ন্যাসীর সেবা এবং অতিথি-সংকারাদি কার্য্য কষ্টসাধ্য মনে করিয়া, বিশেষতঃ গৃহীদের পক্ষে শিবের কোন দ্রব্য গ্রহণ নিষিদ্ধ বলিয়া, ভোগলালসাহীন জিতেন্দ্রিয় দর্শনামী সন্ন্যাসীদের মধ্যে একজন উপযুক্ত লোক খুঁজিতে লাগিলেন। চট্টগ্রাম জিলার সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণও পাণ্ডা-বংশের অভিপ্ৰায়ানুযায়ী গিরিসম্প্রদায়ভুক্ত বানারস গিরিকে মোহান্ত নিযুক্ত করেন। সেবায়েত পাণ্ডা আপন পারিশ্রমিক-স্বরূপ প্রণামী হইতে দুই আনা অংশ নির্দারিত করিয়া এবং শক্তিপূজার যাবতীয় দ্রব্যাদি নিজে রাখিয়া অবশিষ্ট মোহান্তের তত্ত্বাবধানে ছাড়িয়া দিয়া-ছিলেন। অতাবধি পাণ্ডারা প্রণামী হইতে উক্ত রূপ অংশ পাঠিয়া থাকেন।

পাণ্ডা-বংশে শ্রীযুক্ত মহাভারত পাণ্ডা অগ্রতম। তিনি চক্রশালা পর-গণার অন্তঃপাতী সারোয়াতলা গ্রামে ১৭৭৬ শকাব্দার বৈশাখ মাসের ২৫শে তারিখ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম রামতত্ত্ব ; মাতার নাম উষাস্বন্দরী দেবী। নিজ দেশে তিনি ভারতচন্দ্র অধিকারী নামে পরিচিত। ভারতচন্দ্রের ৭ বৎসর বয়ঃক্রম কালে তিনি পিতৃহীন হন। পরে একমাত্র বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ২৪ বৎসর বয়সে ইহধাম ত্যাগ করিলে, সংসারে সাহুনা দিতে মাতা ও বৃদ্ধা পিতামহী ভিন্ন কেহ ছিল না। ভারতচন্দ্রের শরণচন্দ্র নামে এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিল, সে চারি

বংশের বয়সে সকলকে শোকসাগরে ভাসাইয়া অনন্তধামে গমন করে। পিতার মৃত্যুর পর বৈমাত্রেয় ভ্রাতা চারি বংশের মাত্র জীবিত ছিলেন। সংসারে অভিভাবক-হীন অল্পবয়স্ক বালক নাবিক-বিহীন তরণীর মত চলিয়া অল্প দিনের মধ্যে বহু টাকা ঋণ করিয়া ফেলিল। বৈমাত্রেয় ভ্রাতার মৃত্যুতে উত্তমর্গগণ স্বেযোগ বঝিয়া বাহা কিছু ছিল সমস্ত লইয়া যাওয়ার পরেও প্রায় ৭ হাজার টাকা ঋণ রহিয়া গেল। ভারতচন্দ্রের দাঁড়াইবার স্থানটুকু পর্য্যন্ত রহিল না। ৮০৬ শকাব্দে ময়মনসিংহ জিলার মুক্তাগাছার স্বনামপ্রসিদ্ধ রাজা শ্রীযুক্ত জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী মহাশয়ের মাতা স্বর্গীয় রাণী বিজয়াময়ী দেবী ৮ চন্দ্রনাথ দর্শনোপলক্ষে ভারতচন্দ্রের পর্ণকুটারে বাস করেন। ভারতচন্দ্রের সাংসারিক যাবতীয় অবস্থা জ্ঞাত হইয়া তিনি তাঁহাকে ঋণমুক্ত করিয়াছেন। ভারতচন্দ্র ঋণমুক্ত হইয়া স্বীয় প্রতিভা-বলে এখন দশজনের একজন হইয়াছেন। পাণ্ডাগিরির আয় ব্যতীত ৪৫ হাজার টাকার ভূসম্পত্তি নিজে করিয়াছেন। শৈশবকাল অতিকষ্টে অতিবাহিত হওয়াতে দুঃখীর দুঃখ দূর করিতে তাঁহার মত কাহাকেও দেখা যায় না। দীন-দুঃখীকে ও বিপন্ন ব্যক্তিকে অস্বাচিতভাবে তিনি সাধ্যাতীত সাহায্য করিয়া থাকেন।

বিদ্যাগীকে সাহায্য করা তাঁহার জীবনের একটি প্রধান ব্রত। পাণ্ডা-বংশে ভারতচন্দ্রের মত বয়োবৃদ্ধ স্বধর্মনিরত ছায়নিষ্ঠ আচারবান সাত্ত্বিক লোক দ্বিতীয় নাই। ভারতচন্দ্র শৈশবে গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া হিন্দুদিগের নিত্যনৈমিত্তিক যাবতীয় কার্য্যাদি শিক্ষা করেন।

ভারতচন্দ্রের দ্বিতীয় সহোদর না থাকাতে এবং শরৎচন্দ্র নামক কনিষ্ঠ সহোদরের অভাবে ৮ গোপীনাথ পাণ্ডা মহাশয়ের স্বেযোগ্য পুত্র শরৎচন্দ্রকে

তিনি নিজ সহোদরতুল্য স্নেহ করিতেন। শরচ্চন্দ্রও তাহাকে জ্যেষ্ঠ সহোদরের মত ভক্তি করিত। তীর্থের যাবতীয় কার্যাদি সেই ভ্রাতৃ-যুগলের প্রাণের জিনিষ। যখন যে কোন কার্য করিতে হইত একে অত্রের পরামর্শ না লইয়া করিত না। তীর্থসম্বন্ধে মোহান্তের সহিত সেবায়ত-বংশের যে সমস্ত মনোমালিন্য হইয়াছিল তাহারই মূল এই ভ্রাতৃ-যুগল। আজ আমরা তীর্থের যে কিছু উন্নতি দেখিতেছি তাহা এই দুই জনের অক্লান্ত পরিশ্রম ও নিঃস্বার্থ আত্মত্যাগের ফল। তীর্থের যাবতীয় অভাব-দূরীকরণের প্রধান নায়ক এই দুই মহাশয়। শরচ্চন্দ্র আজ শান্তিময়ের কোলে চির শান্তি লাভ করিয়াছে, তাহার বৃদ্ধ ভ্রাতা এখনও জরাজীর্ণ দেহ লইয়া যতদূর সম্ভব তীর্থকার্য্যে জীবনপাত করিতেছেন।

ভারতচন্দ্রের দুই পুত্র যোগেন্দ্রলাল ও নগেন্দ্রলাল। তাহারাও পিতার গ্রায় বিনয়ী, শান্ত ও আচারবান। ব্রাহ্মণোচিত কার্য্যে তাহারাও দক্ষ। দর্শনাথী বাত্রিবৃন্দের যাবতায় কার্য্যাদি সম্বন্ধে পারদর্শী। ইহাদের গ্রায় সম্ভজনই তীর্থ-পুরোহিত ও তীর্থ-গুরু হইবার উপযুক্ত পাত্র।

রাধাবল্লভ

ঘনশ্যাম

শ্যাম

লক্ষ্মীনাথ রায়ণ

গণিরাম

বলরাম

নন্দরাম

শ্রীধর

মধুসূদন

ফকিরচাঁদ রামকান্ত

রামশঙ্কর

কাশীনাথ

রামহরি

রামনাথ

রামসুন্দর

রামতনু

বিষ্ণুরাম

চন্দ্রশেখর গদাধর দ্বারিকানাথ গণেশচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীভারতচন্দ্র

শ্যামলাল

শ্রীমতিলাল

শ্রীনগেন্দ্র

শ্রীযোগেন্দ্র

শ্রীশিবলাল শ্রীশ্যামলাল

শ্রীরামনারায়ণ শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ

রামপ্রসাদ

কালীচরণ

রামমাণিক্য

সদাশিব

গোকুল

রামশরণ

অযোধ্যারাম

হরচন্দ্র

জগদ্রুদ্র

নবচন্দ্র

বৈষ্ণনাথ

গোপীনাথ

অখিল

প্রসন্ন

শ্রীকৃষ্ণকুমার

শ্রীকালীকুমার

শরৎচন্দ্র

শ্রীহরকিশোর

শ্রীমতিলাল

শ্রীযতীন্দ্রনাথ

শ্রীমধুসূদন

নাকাশিপাড়া সিংহরায় জমিদার-বংশ ।

পলাশী যুদ্ধের কিছুকাল পূর্বে পশ্চিমে রাজপুতনা হইতে রামরাম সিংহ নামক জনৈক বারওয়ার রাজপুত বহু লোকজন-সমভিব্যাহারে বঙ্গদেশে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন । নদীয়া জেলার অন্তর্গত বর্তমান নাকাশিপাড়াই তাঁহাদের স্থাপিত বাসভূমি এবং এই রামরাম সিংহই বর্তমান নাকাশিপাড়ার জমিদার-বংশের পূর্বপুরুষ । ইহারা সূর্য্যবংশসম্বৃত সার্বর্ণগোত্রীয় রাজপুত ক্ষত্রিয় জাতি । বঙ্গদেশে আসিয়া রামরাম সিংহ শৌর্য্য-বীৰ্য্য প্রভৃতি গুণে খুব প্রসিদ্ধি লাভ করেন । তাঁহার এক প্রপৌত্র আগম সিংহের শৌর্য্য-বীৰ্য্য-দর্শনে নদীয়ার মহারাজা এরূপ বিমুগ্ধ হন যে, তিনি তাঁহাকে সাদরে দেহরক্ষী পার্শ্বচর নিযুক্ত করেন । এই সময় হইতেই বর্তমান নাকাশিপাড়ার জমিদারীর সৃষ্টি । উক্ত নদীয়ার মহারাজা কাথো সম্বৃত হইয়া কয়েকখানি মহাল তাঁহাকে উপঢৌকন দেন । তিনি তাঁহার ভ্রাতা ভৈরব সিংহকে এই মহালের ও অন্যান্য সম্পত্তির তত্ত্বাবধানের ভার অর্পণ করেন । তিনিও অসাধারণ ক্ষমতাবলে ও কার্য্যনিপুণতায় ক্রমশঃ জমিদারীর উন্নতি সাধন করেন । এই সময় হইতেই তাঁহার ভাগ্যলক্ষ্মী স্তপ্রসন্না হন । তাহার পর হইতেই ক্রমশঃ তিনি তাঁহার জমিদারি নদীয়া, যশোহর, খুলনা, বর্ধমান ও মুর্শিদাবাদ এই পাঁচটি জেলায় বিস্তৃত করেন । বঙ্গাব্দ ১১৯৮ সালে এই বিপুল জমিদারির সৃষ্টি । ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, ইহারা এখানে প্রায় ২০০ বৎসর কাল বংশ-পরম্পরায় বাস করিতেছেন ।

বঙ্গীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগেই এই জমিদারী সম্পূর্ণ বিস্তৃত হয় ও এই জেলার মধ্যে ইহারাই অর্থের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করেন । এমন কি তৎকালীন বহু বড় বড় ধনী লোক এই নাকাশিপাড়া জমিদারের নিকট হইতে বহু অর্থ ধার করিতে আসিতেন । তৎকালীন এই নাকাশিপাড়া



স্বর্গীয় কেশবচন্দ্র সিংহ রায়



স্বামী দেবেন্দ্রনাথ সিংহ রায় ।



শ্রীযুক্ত শিবেন্দ্রনাথ সিংহ রায় ।



শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ সিংহ রায়



শিববন্দ্যোপাধ্যায়,

সমীপবন্দ্যোপাধ্যায়,

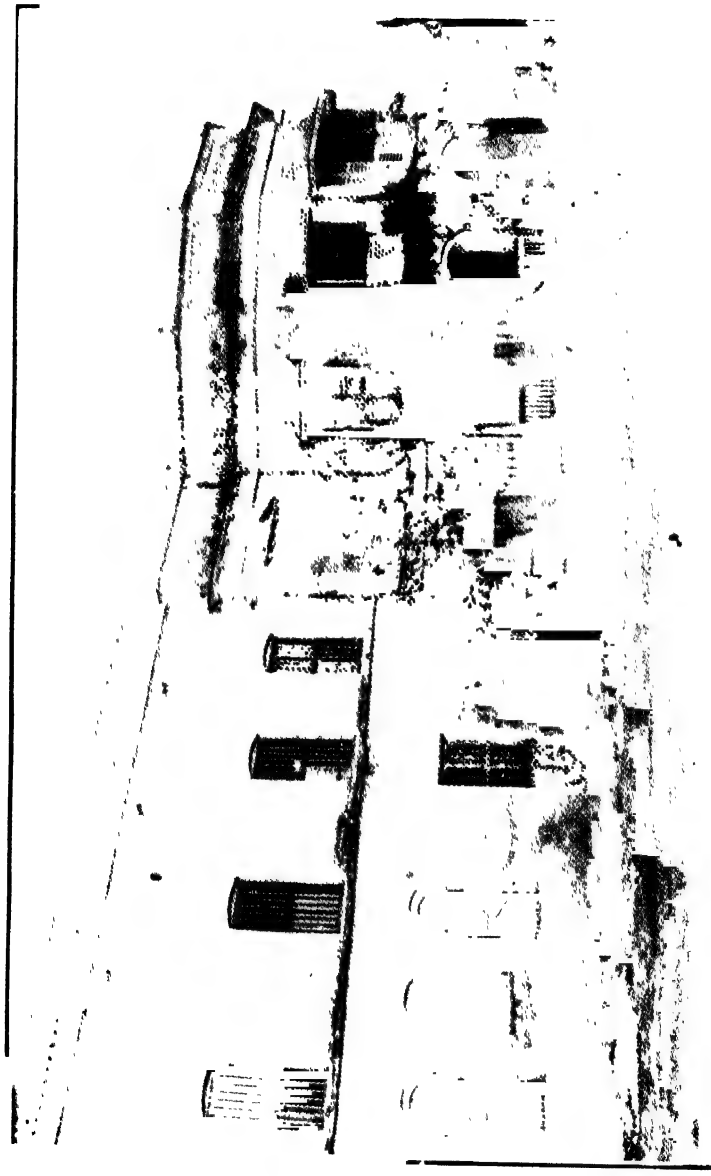
শচীন্দ্রবন্দ্যোপাধ্যায়



শিবেন্দ্রবাব

ভোলাবাব

শচীন্দ্রবাব



নকাসি-পাড়াবাতীব সম্মুখ দৃশ্য ।

খনাগারই সর্বশ্রেষ্ঠ । তৎকালে তাঁহারা এ দেশে প্রসিদ্ধ ধনকুবের বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন । কিন্তু কালের এমনই গতি যে, তখন হইতেই গৃহবিবাদ আরম্ভ হয় । এই সময়ই নাকাশিপাড়ার সুপ্রসিদ্ধ কেশববাবুর সময় । কেশববাবু বাঙ্গালাদেশের একজন সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি । বাঙ্গালাদেশে আবাল-বৃদ্ধ পর্য্যন্ত কেশব বাবুর নাম জানিত । তিনি একজন সুপ্রসিদ্ধ অশ্বারোহী বীরপুরুষ ছিলেন । তৎকালীন বিদ্রোহী পলাশী পরগণার সমুদয় মহাল তিনিই স্বয়ং দমন করিয়া এই দেশে শান্তি সংস্থাপন করেন । তাহার দুর্দ্দমনীয় প্রতাপে জজ, ম্যাজিষ্ট্রেট পর্য্যন্ত ভয়ে সর্বদা সন্ত্রস্ত থাকিত । তাহার এক একটা আশ্চর্য লড়াইয়ের কথা আবাল-বৃদ্ধ পর্য্যন্ত জ্ঞাত ছিল এবং অত্যাধি বৃদ্ধদের মুখে তাহার অসাধারণ ক্ষমতার কথা শুনিতে পাওয়া যায় । তিনি গৌড়া হিন্দু ছিলেন । তিনি প্রত্যহই অশ্বারোহণে ৫ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া গঙ্গাস্নান করিতে যাইতেন । তিনি নিজ হস্তে প্রত্যহই গঙ্গাস্নানান্তর শিব পূজা করিতেন । চল্লিশ পঞ্চাশটি হাতী, এক শত অশ্ব ও তিনশত পালোয়ান তাহার সঙ্গে সর্বদা থাকিত ।

কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ দেওয়ান বাহাদুর স্বর্গীয় হরিনাথ রায় ও তাহার ভ্রাতা সবজজ স্বর্গীয় রায় বাহাদুর শামচাঁদ রায় কেশব বাবুর দৌহিত্র । তাহারা শৈশবে এই নাকাশিপাড়াতেই লালিত পালিত হয়েন ।

গৃহবিবাদের কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে । বঙ্গাব্দ ১৮২৫সালে এই বিপুল সম্পত্তি বিভক্ত হইয়া পড়ে এবং ১২৭৬ সালের মধ্যেই কেশব বাবুর ঋণতত্ত-ভ্রাতা কেবলমাত্র ডোমনবাবু ভিন্ন অত্যাশ্রয় সকল অংশীদার নিঃস্ব হইয়া পড়েন । ঠিক এই সময়েই এই ডোমনবাবু অকালে কালগ্রাসে পতিত হয়েন । তদীয় নাবালক পুত্র কৃষ্ণনাথ সিংহরায় স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয় ও কাশিমবাজারের স্বর্গীয়া মহারাণী স্বর্গময়ীর সহায়তায় ও পরামর্শে তাহার সম্পত্তির সুবন্দোবস্ত করিতে প্রয়াস পান । কৃষ্ণনাথ সিংহ রায় কৃষ্ণনগর কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়েন । হিন্দুধর্মে তাহার প্রগাঢ় ভক্তি

ছিল, তিনি গোড়া হিন্দু ছিলেন। প্রতি বৎসর তাঁহারই যত্নে ও চেষ্টায় নাকাশিপাড়ায় মাসাধিককাল অবধি একটা বিরাট হরিসভার অধিবেশন হইত। এই সভায় বহুদূর হইতে, এমন কি কাশী হইতে বহু পণ্ডিতের আমদানী হইত। তিনি সর্বদা সাধু সঙ্গে বাস করিতে ভালবাসিতেন। নাকাশীধামের স্বর্গীয় ভাস্করানন্দ স্বামীর নিকট তিনি প্রায়ই যাইতেন ও পরমার্থ শিক্ষালাভ করিতেন। তিনি ঘটক্র, ভক্তি ও তত্ত্ব প্রভৃতি কতিপয় পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন এবং ঐ পুস্তকগুলি তিনি বিনামূল্যে বিতরণ করিতেন। ৪৮ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তাঁহার একমাত্র অষ্টাদশবর্ষীয় পুত্র দেবেন্দ্রনাথ এই সময়ে এই সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। তিনি প্রায় ত্রিশ বৎসর কাল এই জমিদারী পরিচালিত করেন। তিনি এই সময়ের মধ্যে তাঁহার পিতৃদত্ত সম্পত্তির আয় নিজ যত্নে দ্বিগুণের অধিক অবস্থায় পরিণত করেন। আধুনিক জমিদারদিগের মধ্যে তাঁহার ছায় একবারে বিলাসিতাশূন্য বুদ্ধিমান কর্মঠ ব্যক্তি অতি বিরল। তিনিও একজন নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন এবং ভারতবর্ষের বহু তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছিলেন। প্রত্যেক তীর্থেই বহু ব্রাহ্মণ ও দরিদ্রের ভোজনে তিনি বহু অর্থ ব্যয় করিতেন। তিনি নিজগ্রামে একটা মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় ও একটা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। তিনি তাঁহার দুঃস্থ স্বজাতিদিগের শিক্ষার্থে এককালীন ৮০০০ টাকা দান করিয়া রুক্ষনগর কলেজে ৩টা Free Studentship ও একটা Free Boardership প্রতিষ্ঠা করেন। সংস্কৃত-শিক্ষার্থীদিগের প্রতিও তাঁহার বহু যত্ন ছিল। তিনি এই কার্যে বহু মেডেল দান করিতেন। তিনি নবদ্বীপ Maternity House স্থাপনেও বহু অর্থ দান করিয়াছিলেন ও তিনি তাহার একজন সভ্য ছিলেন। তাঁহার নিজ জমিদারীতে তিনি অনেকগুলি পুষ্করিণী খনন করিয়াছিলেন। তিনি নিজগ্রামের ও জমিদারীর উৎকর্ষসাধনে সর্বদা ব্যস্ত ছিলেন। তিনি সহর কিংবা বিদেশবাস ভালবাসিতেন না।

তিনি লোকজনকে ভোজন করাইতে বড় ভালবাসিতেন। গো-সেবায় তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। তিনি দুঃস্থদিগকে সেবা ও সাহায্য করি-

তেন এবং ছুটির দমন ও শিষ্টের পালন তাঁহার জীবনের একমাত্র মূলমন্ত্র ছিল এবং এই জগুই তাঁহাকে বহুবাব বিপন্ন হইতে ও ত্যাগ স্বীকার করিতে হইয়াছিল। তিনি বঙ্গাব্দ ১৩২৮ সালের অগ্রহায়ণ মাসে কলিকাতা কালীঘাটের গঙ্গাতটে ইহলীলা শেষ করেন। এই সময় তাঁহার স্বযোগ্য পুত্রদ্বয় শিবেন্দ্রনাথ ও শচীন্দ্রনাথ পর্যায়ক্রমে ২২ ও ২০ বৎসর বয়সে এই বিপুল সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছেন। ইঁহারা দুই ভ্রাতা গ্রাম্যস্কুলে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া পরে গৃহে পড়িয়া শিক্ষা শেষ করেন। বর্তমানে ৬দেবেন্দ্র বাবুর প্রথম পুত্র শিবেন্দ্রনাথ সিংহ রায়ই এই জমিদারীর তত্ত্বাবধান করেন। তিনি তাঁহার প্রজাবর্গের কৃষিকার্য্যের উন্নতি সাধনের জন্ত স্বগ্রামে একটি Agricultural Farm স্থাপন করিয়াছেন। তিনি নদীয়ার District Agricultural Associationএর একজন সভ্য। তাঁহার সদাশয়তার জন্ত গৗ৩র্নমেন্ট তাঁহাকে Hony. Magistrate নিযুক্ত করিয়াছেন। তিনি Nadia Local Board, District Board, Indian Red Cross Society প্রভৃতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন। দেশের ও দশের কাধ্যে তিনি সর্বদা উৎসুক এবং তিনি খুব লোকপ্রিয়। তিনি তাঁহার প্রজাদের পশুচিকিৎসার জন্ত নিজগ্রামে তাঁহার পিতৃঠাকুরের নামে পশু চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়াছেন। তিনি তাঁহার পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় ও দাতব্য চিকিৎসালয়েরও বহু উন্নতি সাধন করিয়াছেন। তিনি ধর্ম্ম সম্বন্ধে অত্যন্ত উদারচেতা। দানশীলতার জন্ত তিনি ইতিমধ্যে প্রভূত খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। তিনি বহু দীন ব্রাহ্মণ, দরিদ্র ভদ্রবিধবা এবং দরিদ্র ছাত্রদের মাসোহারার বন্দোবস্ত করিয়াছেন। গুপ্ত দানও তাঁহ'র অনেক আছে। তিনি স্চারুভাবে প্রজাপালন করিবার মানসে নিজগ্রামে স্থানীয় ভদ্র যুবককে লইয়া একটি সেবক-সমিতি স্থাপন করিয়াছেন। নদীয়ার Honourable Maharaja Bahadur, বিভাগীয় Commissioner ও Director of Agriculture প্রভৃতি মহোদয়গণ নাকাশিপাড়ায় আগমন করিয়া তাঁহার এই সমস্ত কার্য্যাবলী দর্শনে তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। নদীয়ার মহারাজাবাহাদুর তাঁহার এই সমস্ত কার্য্য দর্শনে এত বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তাঁহার নিজের হস্তের একটি অঙ্গুরী

খুলিয়া তাঁহার হস্তে পরাইয়া দিয়া আনন্দ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । তিনি অথারোহণ, টেনিস খেলা ও শিকার সম্বন্ধে খুব পারদর্শী । তিনি শিকারো-পলক্ষে বঙ্গদেশের নানাস্থান, উড়িষ্যা, বিহার, মধ্যপ্রদেশ ও আসাম প্রভৃতি প্রদেশ পর্য্যটন করিয়াছেন । ২৩ বৎসর বয়সে তিনি তালচীড়, ঢেঙ্কানল প্রভৃতি রাজাদের সহযোগে বামজ্জয় রাজঅতিথি হইয়া কয়েকটা Royal Tiger ও Bison এবং পুরীর রাজা ও নাটোরের কুমার বীরেন্দ্রনাথ রায়ের সহিত পুরীতে শিকার করেন ও তৎপূর্বে উড়িষ্যা প্রদেশের মধ্য ভাগে একটা Royal Tiger শিকার করিয়া উড়িষ্যায় Lieutenant Governor গেট সাহেবকে উহার চামড়া উপঢৌকন প্রদান করেন । তিনি নিজ হস্তে তাঁহার ছোট ভ্রাতা শচীন্দ্রনাথ ও জ্যোতি-ভ্রাতা ভোলানাথ সিংহ রায়কে শিকার শিক্ষা দিয়াছেন ও বর্তমানে একটা শিকার সমিতি সংগঠিত করিয়াছেন । এতদ্বারা অবগত হওয়া যাইতেছে যে, তিনি বহু জেলার একজন সুদক্ষ শিকারী । তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শচীন্দ্রনাথ হিন্দুধর্মে বিশেষ অনুরক্ত । তিনি ২১ বৎসর বয়সে দীক্ষা লাভ করিয়াছেন । তিনি সঙ্গীতে বিশেষ আস্থাবান । ইনি প্রফেসর সতীশচন্দ্র বাগচী মৃদঙ্গবদন মহাশয়কে রাখিয়া মৃদঙ্গ ও তবলা এবং প্রফেসর রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী মহাশয়ের প্রিয় ছাত্র শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে রাখিয়া সঙ্গীত শিক্ষা করিতেছেন । শিক্ষার সম্বন্ধেও তাঁহার বিশেষ অনুরাগ আছে । তিনিও অনেক ব্যাঘ্র, হরিণ ইত্যাদি শিকার করিয়াছেন । জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার উপর সমস্ত জমিদারীর ভার অর্পণ করিয়া তিনি নিজের বিদ্যানুশীলন ও শিকার কার্যে রত থাকেন । বর্তমানে শিবেন্দ্রবাবুর একটা পুত্র ও একটা কন্যা সন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছে । শচীন্দ্রের একটা মাত্র কন্যাসন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছে । বর্তমানে শিবেন্দ্রবাবুর বয়স ২৬ বৎসর । এই নাকাশিপাড়া ষ্টেটের বর্তমান আয় অনুমান ৮০ হাজার টাকা ।



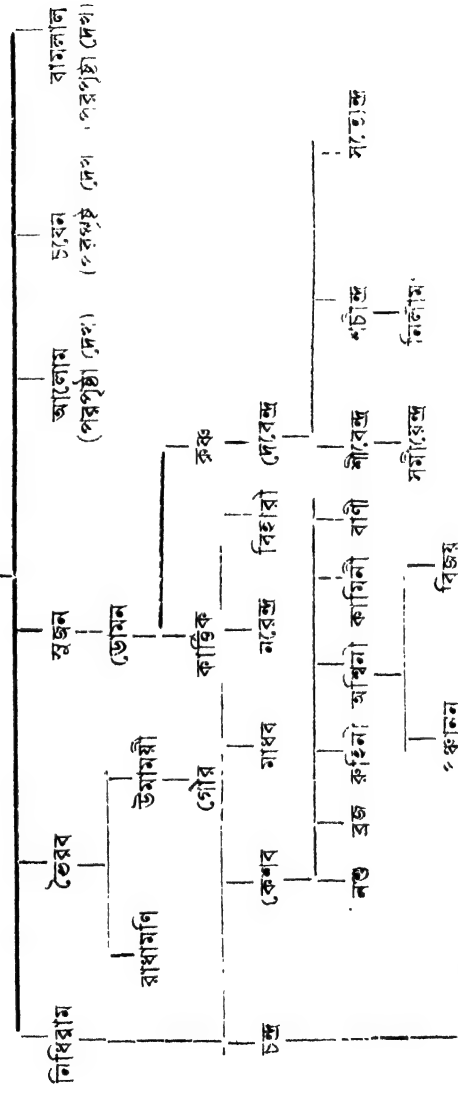
নাকসি-পাড়াবাড়ির অন্দর মহল

নাকাশিপাড়া জমিদার বংশের কুরচিনামা ।

রাগব্রাহ্ম সিংহ ব্রায়

বিনোদবিহারী সিংহ রায়

নীলকণ্ঠ সিংহ রায়



(পূর্বপক্ষী দেও)

। अ

(२)

नौ

आदिता

मृगमू

अरपु

उरुम

रानलान

नरुमदर

गर

तु

रुमू

नरुमू

विजुम

वैरुम

जुतुम

पुर्नरुम

म

म

नरुम

मि

जुम

तु र

तुम

नरुमि

मि

अरुमि

अलान

(२ ५)

চৌদ্দরশীর জমিদার বংশ ।

ফরিদপুর জিলার অন্তর্গত সহর হইতে ২৩ মাইল পূর্বদিকে একটা পুলিশ স্টেশন, স্টেশনের নাম সদরপুর ; সদরপুর স্টেশন, সতেররশী গ্রামের উত্তর-পশ্চিম কোণে অবস্থিত । ঐ স্টেশনের সন্নিহিতে দক্ষিণ দিকে পোষ্টাফিস, থানার উত্তর দিকে সাহার বন্দর নামে বহুকালের একটা বন্দর, বন্দরটার ধ্বংসাবশেষ এখনও বর্তমান আছে । ঐ বন্দরের উত্তরভাগে ভুবনেশ্বর নদ এককালে প্রবল ভাবে প্রবাহিত ছিল । এক সময়ে ফরিদপুর যাইবার ষ্টীমার লাইনের ঐ স্থানে একটা ঘাট ছিল, ভুবনেশ্বর কালে যখন রীতিমত প্রবাহিত ছিল তখন নানা স্থান হইতে বিবিধ প্রকার জিনিষপত্র নৌকাযোগে আমদানী রপ্তানী হইত, কিন্তু কালক্রমে ভুবনেশ্বর মজিয়া যাওয়ায় এখন আর ঐ অঞ্চলের সমৃদ্ধি নাই । যে নদ ভুবনেশ্বর কোন কালে মৎস্য কৃষ্ণীর ইত্যাদি জলজন্তু দ্বারা পরিপূর্ণ ছিল, আজ তাহার বন্ধে স্থানে স্থানে বিশাল চর পড়িয়া শস্য পূর্ণ চাষের জমি হইয়াছে । এখনও জ্যৈষ্ঠ হইতে কার্তিক মাস পর্য্যন্ত নৌকা চলাচল হয়, কিন্তু তারপর জলাভাবে আর ঐরূপ সম্ভব হয় না । ভুবনেশ্বরের এই শোচনীয় পরিবর্তনে দেশের অনেক প্রকার অসুবিধা সংঘটিত হইয়াছে ।

উক্ত থানা ও বন্দরের পশ্চিম দিক দিয়া একটা রাস্তা পুখুরিয়া পর্য্যন্ত যাইয়া ভাঙ্গা স্টেশন হইতে ফরিদপুরের বড় রাস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে । সতেররশী গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিমে চাররশী, সতেররশী আটরশী, আড়াইরশী সাড়েসাতরশী প্রভৃতি কয়েকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম । তাহার পশ্চিমে বাইশরশী থানার পশ্চিম দিয়া রাস্তাটি ঐ সকল গ্রামের প্রান্ত ও মধ্য দিয়া পশ্চিমাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে । থানা হইতে ১ মাইল

পশ্চিমে রাস্তার উপর একটা বাজার আছে, এই বাজারের প্রকাণ্ড নাম চৌদ্দরশীর বাজার। বাজারটীতে দোকানপসার বেশ আছে, বাজারে হুঙ্ক মংশু তরিতরকারী ইত্যাদি যথেষ্ট পাওয়া যায়। ঐ বাজার বাইশরশীর বাবুদিগের উভয় হিষ্তার এজমালী বাজার। বাজারের উন্নতিকল্পে বাবুদিগের সমবেত চেষ্টা বেশ আছে। ঐ বাজারে বর্তমানে কাপড়ের দোকান, বেনে দোকান, মনোহারী দোকান, ময়রার দোকান প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন আবশ্যকীয় তৈজসের দোকান আছে। এই হাটে দেশীয় কারিকর ও তাঁতিদিগের তৈয়ারী বহু কাপড় আমদানী রপ্তানী হয়। এই বাজারটা থাকায় নিকটবর্তী বহুগ্রামের বিশেষ সুলবিধা হইয়াছে।

বহুকাল পূর্বে ফরিদপুর জিলায় মকুটচর গ্রাম নিবাসী রবুরাম সাহা নামক এক ব্যক্তি ছিলেন। তিনি পূর্বে বরিশাল জিলার অন্তর্গত কালইয়া নামক স্থানে যাইয়া এক সামান্য মুদীর দোকান করিয়া ব্যবসায় করিতেন। এই স্থানটী তখন প্রায়ই গড়াবাদী জঙ্গলাকীর্ণ ছিল এবং মানুষের বসতিও বিরল ছিল। জঙ্গলে বাঘ, জলে কুম্ভীর, হান্সর প্রভৃতি জন্তুর উপদ্রবে, ঐ দেশে লোক খুব কমই যাইত। তখন ঐ অঞ্চলে ষ্টীমার চলাচল আরম্ভ হয় নাই। আহাৰ্য্য বস্তু সংগ্রহ করিয়া এমন কি খাবার জল পর্য্যন্ত নৌকায় লইয়া নৌপথে ঐ অঞ্চলে এতদ্দেশের লোক কেহ কেহ ব্যবসাবাগিজ্য করিতে যাইতেন। সাহাজী মহাশয়ও সেখানে গিয়া ব্যবসাবাগিজ্য করিতেন; তিনি শুধু দোকানে বসিয়া জিনিষ পত্র বিক্রয় করিয়া ক্ষান্ত থাকিতেন না, কালইয়ার নিকটবর্তী যে সকল হাট ছিল, তথায় হাটবারে গিয়া মুদী দোকান করিতেন। তখন ঐ দেশে ব্যবসায়ে বেশ উপার্জন ছিল, ভগবান কৃপায় তাঁহার দিন দিন বেশ উন্নতি হইতে লাগিল। কথায় বলে “বাগিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ” এখানে তাহার বেশ প্রমাণ দেখা যায়।

কিছুদিন পরে সাহাজী মহাশয় তাঁহার বড় পুত্রটাকে তথায় লইয়া গেলেন, পুত্রের নাম উদ্ধব চন্দ্র সাহা। উদ্ধব চন্দ্রের চেহারা বড়ই সুন্দর ও মনোরম ছিল, তাঁহাকে দেখিলে সকলেরই ভালবাসিতে ইচ্ছা হইত। উদ্ধবকে লইয়া পিতা উৎসাহের সহিত কাজ কর্ষ করিতে লাগিলেন। এইভাবে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে যখন উদ্ধব চন্দ্র সে স্থানের বিষয় বেশ অবগত হইলেন, তখন সাহাজী কোন কোন দিন উদ্ধবকে দোকানে রাখিয়া অগ্রত হাট করিতে যাইতেন।

মামুষের ভাগ্যচক্র কি ভাবে পরিবর্তন হয় তাহা কিছুই বুঝিবার সাধ্য নাই। কালইয়ার দোকানের অনতিদূরে এক বটবৃক্ষ মূলে হঠাৎ একদিন তেজঃপূঞ্জশালী এক সন্ন্যাসীকে দেখা গেল। সন্ন্যাসী ধূনী আলাইয়া দিন রাত্রি ঐ বটমূলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার নিকট লোক সমাগম হইতে লাগিল। আবাল বৃদ্ধ সকলেই তাঁহাকে দেখিতে যাইত এবং অনেকেই ইচ্ছা করিয়া ফল দ্রব্য প্রভৃতি দিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিত। উদ্ধবের পিতা সন্ন্যাসীকে খুব ভক্তি করিতেন এবং তাঁহার নিকট যাইবার সময় উদ্ধবকে সঙ্গে লইয়া যাইতেন। পিতা পুত্রে ভক্তিভাবে প্রণাম করিলে সন্ন্যাসী উদ্ধবের দিকে সন্মুখ নত্রে চাহিয়া থাকিতেন; সন্ন্যাসী লোকের সহিত বড় কথা বলিতেন না।

এক দিন উদ্ধবের পিতা দূরে হাট করিতে গিয়াছেন, উদ্ধব দোকানে একাকী; উদ্ধবের ইচ্ছা হইল যে একবার সন্ন্যাসীকে দেখিয়া আসেন। উদ্ধব সন্ন্যাসীর নিকট পঁছছিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলে সন্ন্যাসী উদ্ধবকে দেখিয়া বলিলেন, “বাবা! তুমি আমার কাছে এস।” উদ্ধব ভাবিয়া চিন্তিয়া সন্ন্যাসীর নিকট গেলেন, সন্ন্যাসী অনিমেষ লোচনে তাঁহার আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, “বাবা। তোমার ডাইন হাতখানা দেখি।” উদ্ধবচন্দ্র সত্যে সন্ন্যাসীর কথা মত ডাইন হাত

প্রসারিত করিলে, হাত খানা ধরিয়া সন্ন্যাসী স্থির ভাবে সব দেখিলেন । তৎপরে তিনি বলিলেন, “বাবা ! তুমি বড়ই ভাগ্যবান, তোমার হাতে যে সব চিহ্ন দেখিলাম তাহা মহাপুরুষদিগেরই থাকে, তুমিও চেষ্টা করিলে কালে বিশেষ উন্নতি করিতে পারিবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । তবে সত্ত্বর তোমার একটি কাজ করিতে হইবে, তোমার দীক্ষা হওয়া আবশ্যক, গুরু বিনা কোন কাজ সিদ্ধ হয় না । এ বিষয়ে আমি অধিক আর কি বলিব, বোধ হয় তোমার জন্যই আমার এই দুর্গমস্থানে আগমন হইয়াছে । অতএব আগামী কল্যই তুমি আমার নিকট দীক্ষিত হইবে । এজন্ত তোমার বিশেষ কিছু যোগাড় করিতে হইবে, না, যাহা কিছু আবশ্যক তাহা আমিই করিয়া লইব, তুমি আজকার দিন নিরামিষ এক বেলা আহার করিবে ; এ সম্বন্ধে তোমার পিতার নিকট কিছু প্রকাশ করিও না ।”

উদ্ধব সন্ন্যাসীর কথা শুনিয়া ভক্তিভাবে প্রণাম পূর্বক নানারূপ চিন্তা করিতে করিতে দোকানে ফিরিয়া যাইলেন । উদ্ধব ভাবিতে লাগিলেন “আমি এই অল্প বয়সে দীক্ষিত হইয়া গুরুদেবের উপদেশ প্রতিপালন করিতে পারিব কি ? দীক্ষা হইলে তো এ ভাবে যখন তখন খাওয়া চলিবে না, বাবাকে না বলিয়া কাজ করিতে হইবে সেই বা কেমন কথা ।” এইরূপ চিন্তায় দিন অতিবাহিত হইল । সন্ন্যাসীর আদেশ অনুসারে নিজে নিরামিষ পাক করিয়া অপরাহ্নে আহার করিলেন । পিতা হাট হইতে আসিয়া রান্নার উত্থোগ করিলে, উদ্ধবচন্দ্র বলিলেন “বাবা ! আমার ক্ষুধা নাই, আমি আজ রাত্রিতে খাইব না । আপনার নিজের জন্ত যাহা হয় কিছু পাক করুন ।” তৎপরে তাহাই হইল ।

রাত্রিতে নিদ্রিতাবস্থায় উদ্ধব এইরূপ স্বপ্ন দেখিলেন—একটি জ্যোতিষ্ময় পদার্থ যেন তাঁহার শরীরে প্রবেশ করিতে আসিয়াছে, উদ্ধব যেন আর এখন সামান্য দোকানদার নহেন, যেন কত বড় একজন

বনী, দোকানপসার খুব বাড়িয়াছে । জমিজমা যথেষ্ট হইয়াছে, এবং তিনি যেন একজন গন্যমান্য লোক হইয়া পড়িয়াছেন । এই দেখিতে দেখিতে উদ্ধবের নিদ্রা ভঙ্গ হইল । স্বপ্নটা দেখা অবধি যেন উদ্ধবের মনে আরও কত কথা উদয় হইতে লাগিল, উদ্ধব তাহার কিছুই সিদ্ধান্ত করিতে পারিলেন না ।

রাত্রি প্রভাত হইতে উদ্ধবের পিতা প্রাতঃকৃত্য শেষ করিয়া তাগাদার বাহির হইলেন এবং পুত্রকে বলিয়া গেলেন, “আজ একটু সকালেই হাটে ঘাইতে হইবে, তুমি আমার জন্ত তাড়াতাড়ি কিছু সিদ্ধপোড়া করিয়া খাবার প্রস্তুত করিও, আমি তাগাদা হইতে আসিয়া আহার করিয়া যেন সকালেই হাটে ঘাইতে পারি ।” উদ্ধবচন্দ্র পিতার আদেশ মত খাবার প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন । পিতা তাগাদা হইতে আসিয়া স্নানান্তে আহারে বসিলেন এবং পুত্রকে বলিলেন, “তুমি কাল রাত্রে কিছু খাও নাই ; এখন ছুটো ভাত খাইয়া পরে বেলা হইলে ছবেলার উপযুক্ত রান্না করিয়া খাইও ।” উত্তরে উদ্ধব সম্মতি জানাইয়া পিতার আচমনের জল, পান, তামাক ঠিক করিয়া দিয়া দোকান পসার গুটাইয়া ঠিক করিলেন । উদ্ধবের পিতা আচমনান্তে পান তামাক খাইয়া নৌকাযোগে হাটে চলিয়া গেলেন ।

পিতা হাটে চলিয়া যাওয়ার পর উদ্ধব স্নান করিয়া শুভক্ষণে সন্ন্যাসীর নিকট চলিলেন । যাইবার সময় উদ্ধব মনে মনে চিন্তা করিলেন “গুরুদেব আমাকে যন্ত্র দিয়া আমার দেহ পবিত্র করিবেন, আমি গুরু দক্ষিণা কি দিব !” এই চিন্তা করিতে করিতে হঠাৎ স্মরণ হইল—“অনেক দিন হইল বাবা, আমাকে মিঠাই খাইবার জন্ত একটা টাকা দিয়াছিলেন, সেই টাকটা আমি গুরু দক্ষিণা দিব” । এই স্থির করিয়া বাস্তব খুলিয়া একটা নেকড়ায় বাঁধা সেই টাকাটা লইয়া অতি আনন্দে সন্ন্যাসীর নিকট উপস্থিত হইলেন । সন্ন্যাসী বলিলেন “আমি তোমাকে না দেখিয়া এতক্ষণ

বড়ই উদ্ভিগ ছিলাম ।” উদ্ধব চন্দ্র সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “দেব ! পিতাঠাকুর এই মাত্র হাটে গিয়াছেন, তাঁহার জন্তই আমার আসিতে এত বিলম্ব হইয়াছে ।” এই কথার পর সন্ন্যাসী বলিলেন “তোমার আসিবার পূর্বেই আমি তোমার এদিকের কাজ সমস্ত ঠিক করিয়া রাখিয়াছি, তুমি আমার পাশে এসে বসো, শুভক্ষণে তোমাকে মন্ত্র প্রদান করিব ।” উদ্ধব চন্দ্র দীর্ঘ পদবিক্ষেপে যাইয়া সন্ন্যাসীর পার্শ্বে বসিলেন এবং সন্ন্যাসী শুভযোগে উদ্ধবের কর্ণমূলে বীজ মন্ত্র প্রদান করিলেন ।

সন্ন্যাসী এই উর্ধ্বরা ভূমিতে বীজ রোপণ করিয়া কতক্ষণ ধ্যানে মগ্ন থাকিয়া পরে উদ্ধবকে তাঁহার কর্তব্য বিষয় নির্ধারণ করিয়া সব বিষয় বিশদভাবে বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন “তুমি এই মন্ত্র স্মরণ রাখিতে বিশেষ সাবধান হইবে, যেন কোন মতে বিস্মরণ না হও, আমি এখানে বেষীক্ষণ থাকিতে পারিব না । আমি তোমাকে যে উপদেশ দিয়া যাইতেছি, তাহা উপযুক্তভাবে প্রতিপালন করিয়া কাজ করিতে পারিলে তুমি বিশেষ ক্ষমতা লাভ করিতে পারিবে । আজ হইতে তুমি ঐহিক, পারমার্থিক যে কোন বিষয়ে যত্ন করিবে তাহাই ভগবান রূপায় তোমার সিদ্ধ হইবে । তুমি মুখে যাহা বলিবে তাহাই ঠিক হইবে । এমন কি পশু, পক্ষী, প্রভৃতি জীব জন্তুও তোমার কথা মানিবে, মানুষ কোন ছার ।” এই বলিয়া সন্ন্যাসী একটা কমণ্ডলু দিয়া উদ্ধবকে বলিলেন “বাবা এই নদী হইতে এক কমণ্ডলু জল আন ।” উদ্ধব বলিলেন, “গুরুদেব ! পিতাঠাকুর আমাকে নদীতে বাইতে নিষেধ করিয়াছেন, কেননা এখানে নদীতে ভয়ানক কুস্তীরের ভয় ।” সন্ন্যাসী বলিলেন, “যাও বাবা ! কোন ভয় নাই । কুস্তীর দেখিলে সরিয়া যাইতে বলিও ।” উদ্ধব গুরুবলে বলীয়ান ও সাহসী হইয়া জল লইয়া গুরুদেবের নিকট আসিলেন । সেই জল দ্বারা উদ্ধবকে মুক্তি প্রদান করাইয়া দিয়া নানারূপ আশীর্বাদ করিয়া তিনি বলিলেন, “বাবা ! উদ্ধব ! নিতান্ত ভাগ্য প্রসন্ন

না হইলে এরূপ কাহারও অদৃষ্টে ঘটে না । কোন কারণে যদি এই মহামন্ত্র তোমার ভুল হইয়া যায়, তাহা হইলে তুমি ঘোর বিপদে পড়িবে । আমি শীঘ্রই এখান হইতে চলিয়া যাইতেছি, আমার থাকার কোন নির্দিষ্ট স্থান নাই, আমার সঙ্গে তোমার পুনরায় দেখা হওয়াও অসম্ভব । তবে তোমাকে একটা কথা বলিয়া যাইতেছি, তুমি কোন সময়ে কোন বিপদে পড়িলে আমাকে স্মরণ করিও, তাহা হইলে যে কোনভাবে প্রতিকারের উপায় হইবে । তোমাকে যে মন্ত্র দিয়াছি, তুমি স্থিরভাবে মনে মনে স্মরণ করিতে থাক, আমি এখানে থাকিতে কোনরূপ ভুল হইলে পুনরায় বলিয়া দিব ।”

উদ্ধব গুরুদেবের উপদেশানুসারে সেই স্থানে বসিয়া মন্ত্রটী মনে মনে একাগ্রচিত্তে স্মরণ করিতে লাগিলেন । এই ভাবে কিছুকাল কাটিয়া গেলে সন্ন্যাসী বলিলেন “এখন এভাবে তোমার এখানে আর বসিয়া থাকার প্রয়োজন নাই । এক্ষণে প্রণাম করিয়া বাসায় যাও, বেলা অধিক হইয়াছে, ঘরে যাইয়া আহাৰাদি কর ।” উদ্ধব এই কথা শুনিয়া গুরুদেবের চরণপ্রান্তে সেই টাকাটী রাখিয়া ভক্তিভাবে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন, প্রণামান্তে আশীর্বাদী নির্মাল্য লইয়া যখন উদ্ধব দাড়াইলেন, তখন সন্ন্যাসী বলিলেন “এই নির্মাল্য একটা কবচ করিয়া দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিও । সাবধানে কাপড়ে বাধিয়া রাখ ।” সেই মহাবন্ত উদ্ধব অতি সাবধানে কাপড়ে বাধিয়া রাখিলেন । তখন সন্ন্যাসী উদ্ধবকে প্রসাদ স্বরূপ কিছু ফল মূল দিলেন । উদ্ধব প্রসাদ লইয়া বাসায় ফিরিবেন এমন সময় সন্ন্যাসী বলিলেন “উদ্ধব ! এই টাকাটী কেন ?” উত্তরে উদ্ধব বলিলেন “গুরুদেব, আপনি দয়া করিয়া আমার এই পাপ দেহ পবিত্র করিলেন, আমি সাধ্যহীন, তাই একটা টাকা দক্ষিণ স্বরূপ দিয়াছি, দয়া করিয়া গ্রহণ করিলে কৃতার্থ হইব ।” সন্ন্যাসী বলিলেন “উদ্ধব ! আমি গুরুদক্ষিণার লোভে কি মন্ত্র দান

করিয়াছি ? তা নয়, বাবা ! সংসারে কৃষকগণ যেরূপ উর্বরা ভূমিতে বীজ বপন করিয়া সুফল লাভ করে এবং সেই ফলে ভবিষ্যতে সহস্র সহস্র লোকের উপকার হয়, সেইরূপ আমিও তোমাকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া মন্ত্রদান করিলাম । বাবা উদ্ধবচন্দ্র ! তুমি ছেলে মানুষ এখনও তুমি বিশেষ কিছু বুঝ না, দেখ বাবা ! স্বর্গকার যেমন উত্তম স্বর্ণ পাইলে তাহাতে হীরা, মণি, মুক্তা প্রভৃতি বহুমূল্যবান পাথর বসাইয়া সোণার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়া বহুমূল্যবান জিনিষ প্রস্তুত করতঃ আপন শিল্প-কৌশলতার পরিচয় দিয়া থাকে, সন্ন্যাসীরাও সেইরূপ উর্বর মানব দেহ চিনিয়া তাহাতে যতপূর্ব্বক উপযুক্ত বীজ বপন করেন ! কৃষক ও স্বর্গকার যেমন নিজ নিজ স্বার্থের জন্ত কাজ করিয়া থাকে, সন্ন্যাসীরা সেরূপ করেন না । তাঁহারা বিরাগী, অনাসক্ত-ভাবে আপন কর্তব্য বোধে জগতের উপকার করিতে সর্ব্বদাই প্রস্তুত । তাই আমি আমার কর্তব্য কাজ করিয়াছি তাহার জন্ত আমার তো কোন অর্থের কামনা নাই, তবে তোমার টাকাটা দিবার প্রয়োজন কি ?” এবস্ত্রকার নানা উপদেশ দিয়া উদ্ধবকে টাকাটা নিতে বলিলেন । উদ্ধব তাহা না শুনিয়া অনেক অমুনয় বিনয় করিয়া আবার টাকাটি দেওয়ার আগ্রহ প্রকাশ করিলেন । তখন সন্ন্যাসী বলিলেন, “বৎস উদ্ধব ! দক্ষিণ দিবার যখন তোমার ঐকান্তিক বাসনা তখন তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক ।” এই বলিয়া টাকাটা স্পর্শ করিয়া বলিলেন “বাবা ! এই আমি গ্রহণ করিলাম । উদ্ধব তুমি এখনও বালক । তুমি এখন কিছু বুঝিতে পারিবে না । সূর্য্যের কিরণে তিমির নাশ না হইলে যেমন সূর্য্য উদয় হইয়াছে বলিয়া জানা যায় না, এও সেই প্রকার, সময়ে বুঝিতে পারিবে । আমার আর বেশী বলিবার কিছু নাই, তোমার বাবা শুভক্ৰমে মিঠাই খাবার এই টাকাটা তোমায় দিয়াছিলেন, তাই ছিল বলিয়া আজ এই অমূল্য মিঠাই লইতে সেই টাকাটা আনিয়াছ । তোমার

মনের শান্তির জন্তু টাকাটা গ্রহণ করিলাম, বেলা ৩য় প্রহর অতীত প্রায়, স্বস্তর বাসায় যাও ।” উদ্ধব সেই শক্তিসম্পন্ন গুরুদেবের অমৃত-সদৃশ উপদেশ বাক্যে আনন্দে পূর্ণ হইয়া ভক্তি সহকারে প্রণাম পূর্বক পদধূলি গ্রহণ করিয়া ঘরে ফিরিলেন ।

উদ্ধব যে যোগভ্রষ্ট মহাত্মা, কামনাবশে নখর মানব দেহ ধারণ করিয়াছেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । সন্ন্যাসীর প্রদত্ত এই মহামন্ত্র উদ্ধবের তেজঃপূর্ণ দেহে প্রবেশ করিয়া যথাসময়ে শক্তির পরিচয় দিয়াছিল ।

গুরুদেবের নিকট বিদায় লইয়া মন্ত্রটি স্মরণ করিতে করিতে উদ্ধব আনন্দিত মনে দোকানে পহুছিলেন । গুরু দেবের প্রদত্ত ফলাদি প্রসাদ কতক তাঁহার পিতৃদেবের জন্তু পৃথক ভাবে রাখিয়া ভক্তি সহকারে অবশিষ্ট প্রসাদ গ্রহণ করিলেন । তৎপরে পিতার আদেশানুরূপ পাক করিতে আরম্ভ করিলেন । পাকশেষ করিয়া তাহা হইতে রাত্রির আহারোপযোগী অন্ন ব্যঞ্জন পৃথক ভাবে রাখিয়া নিজে আহার করিলেন । এই ভাবে দিনটা কাটিয়া গেল । রজনী সমাগত প্রায়, উদ্ধব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “গুরু দেবের আদেশমত আমার মন্ত্র-গ্রহণ বিষয়ে পিতৃদেবকে বলা হইবে না ; তবে যে নির্মালা কবচে পুরিয়া ধারণ করিতে বলিয়াছেন তাহা তো না জানাইয়া করা হইবে না, যে কোন ভাবেই হউক বাবা তাহা জানিতে পারিবেন, বিশেষ গোপনভাবে করিতে গেলে বাবার মনে খারাপ ধারণা আসিবে, সুতরাং এই কার্য্যটা বাধ্য হইয়াই তাঁহাকে আমার জানান কর্তব্য ।” উদ্ধব দোকানে সাক্ষ্য প্রদীপ দিয়া ধূপ পোড়াইয়া একাকী বসিয়া নানারূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

রাত্রিতে উদ্ধবচন্দ্র একাকী বলিয়া এই সব চিন্তা করিতেছেন এমন সময় তাঁহার পিতাঠাকুর হাট হইতে আসিয়া ঘাটে নৌকা

লাগাইলেন। উদ্ধব তাড়াতাড়ি ঘাটে গিয়া পিতার সঙ্গে সঙ্গে নৌকা হইতে জিনিসপত্র আনিয়া ঘরে যথা স্থানে রাখিলেন। উদ্ধবের পিতা হস্ত পদাদি ধোত করিয়া সন্ধ্যা বন্দনাদি কার্য শেষ করিয়া আহারে বসিলেন। আহার করিতে করিতে বলিলেন, “বাবা উদ্ধব, আজ সন্ন্যাসী ঠাকুরের নিকট গিয়াছিলে কি? আজ হাটে যাওয়ার সময় সন্ন্যাসীকে মানসা করিয়া গিয়াছিলাম, তাঁহার রূপায় আজ হাটে যথেষ্ট লাভ হইয়াছে। তাই তাঁহাকে দিবার জন্ত তরমুজ, ফুটী, সবরী কলা প্রভৃতি ফল আসিয়াছি। কাল কিছু দুগ্ধ লইয়া গিয়া ফলাদি সন্ন্যাসী ঠাকুরকে দিয়া আসিতে হইবে।”

উদ্ধব বলিলেন “বাবা! আপনি হাটে যাওয়ার পর আমি একবার সন্ন্যাসী ঠাকুরের নিকট গিয়াছিলাম। তখন অল্প লোক কেহ ছিল না। সন্ন্যাসী ঠাকুরকে প্রণাম করিলে, সন্ন্যাসী ঠাকুর রূপা করিয়া আশীর্বাদী নির্ম্মালা ও খাবার কিছু ফল দিয়া বলিলেন ‘এই নির্ম্মালাটি কবচে ভরিয়া দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিও, ইহার প্রভাবে তোমার সর্ববিষয়ে মঙ্গল হইবে।’ বাসায় আসিয়া সেই ফলগুলি আপনার জন্ত কিছু রাখিয়া আমি খাইয়াছি আর সেই বস্তুটি এখনও আমি সাবধানে রাখিয়াছি।” উদ্ধবের কথা শুনিয়া তাঁহার পিতা বলিলেন, “বেশ তো বাবা। এই সন্ন্যাসী ঠাকুর সহজ লোক নহেন, তাঁহার রূপায় সবই হইতে পারে। আচ্ছা, আমি তোমাকে সোণার কবচ প্রস্তুত করাইয়া দিব। সে জন্ত তুমি কোন চিন্তা করিও না। এইরূপ কথা বলিতে বলিতে আহারাদি শেষ করিয়া আচমনান্তে পান তামাক খাইয়া পিতাপুত্রে শয়ন করিয়া নিদ্রাভিভূত হইলেন।

পরদিন প্রাতে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া উদ্ধবের পিতা তাগাদায় বাহির হইয়া গেলেন এবং যথাসময় কিছু দুধ ও একটা পাকা কাঁঠাল সহ ঘরে ফিরিলেন, তৎপর পিতাপুত্রে স্নান করিয়া একত্রে

হুঙ্ক ও ফলাদি সহ সন্ন্যাসী ঠাকুরের নিকট যাইয়া ভক্তিতাবে প্রণাম করিয়া ফলাদি ও হুঙ্ক সন্ন্যাসীর নিকট দিয়া করযোড়ে দাঁড়াইয়া রহিলেন । সন্ন্যাসী ঐ সকল দ্রব্য দেখিয়া হাসিয়া বলিলেন, “কি হে বাপু আজ এত আয়োজন কেন ? কোন মানসা আছে বুঝি ।” “আজ্ঞে হাঁ তাই ছিল, আপনি দয়া করিয়া গ্রহণ করিলে বড়ই স্নখী হইব । শুনিলাম আপনি কাল দয়া করিয়া এ গরীবের ছেলেটাকে কি মহাবস্তু কবচে ধারণ করিতে দিয়াছেন, আমার নিতান্ত সৌভাগ্য না হইলে আপনার মত মহাপুরুষের রূপা হইবে কেন, আপনি নিজ গুণে যখন এতদূর করিয়াছেন, তখন আপনার ভক্তের বাসনা অবশ্যই পূর্ণ করিবেন ।”

সন্ন্যাসী সহাস্র বদনে বলিলেন “ভক্তের বাসনা ভগবান অবশ্য পূর্ণ করিবেন, তোমরা এখানে উপবেশন কর ।” এই বলিয়া সন্ন্যাসী ঠাকুর ফলগুলি স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়া হুঙ্ক সহ ইষ্টদেবকে নিবেদন করিয়া দিলেন এবং তাহা হইতে নিজে কিছু গ্রহণ করিয়া বাকী সমস্ত উদ্ধব ও তাঁহার পিতাকে দিয়া বলিলেন, “তোমরা এখানে বসিয়াই প্রসাদ পাও ।” সন্ন্যাসীর আজ্ঞানুসারে তাহাই হইল । পরে সন্ন্যাসী উদ্ধবের পিতাকে বলিলেন, “রঘুরাম ! তুমি ভাগ্যবান লোক না হইলে এমন রত্ন লাভ হইবে কেন ? তুমি কিছু বুঝিতে পার নাই যে উদ্ধব তোমার কি অমূল্য রত্ন । তাহা তোমার বুঝিবার শক্তি হইবে না । উদ্ধব পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইলে এই জঙ্গলময় দেশ ইহার সৌরভে আমোদিত হইবে । আমি ইহাকে যে বস্তুটী দিয়াছি তাঁহা যত্নপূর্বক রক্ষা করিতে পারিলে সর্ববিষয়ে আশানুরূপ ফল লাভ হইবে ।” এই কথার পর পিতা পুত্রে সন্ন্যাসী ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া পদধূলি গ্রহণান্তর বাসায় ফিরিলেন ।

পিতাপুত্রের মনে বড়ই শান্তি ছিল, তাই রাত্রিতে উভয়ে গাঢ় নিদ্রায়

অভিভূত হইলেন। রাত্রি প্রায় তিন প্রহরের সময় উদ্ধব এইরূপ স্বপ্ন দেখিলেন “পিতার সহিত হাটে ঘাইবার সময় হঠাৎ নদীর অতল জলে তাঁহাদের নৌকাখানি ডুবিয়া গেল, পিতাপুত্রে বহু কষ্টে হাবু ডুবু খাইয়া কোন মতে সাঁতরাইয়া কুল পাইলেন।” অকস্মাৎ এই অভাবনীয় দুঃস্বপ্নে উদ্ধব বিছানায় বসিয়া গুরুদত্ত মূল মন্ত্র স্মরণ করিতে চেষ্টা করিলেন। উদ্ধব বারংবার চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু মন্ত্রটী আর মনে হইল না। বহুক্ষণ বসিয়া চেষ্টা করা সত্ত্বেও যখন মন্ত্র মনে করিতে পারিলেন না, তখন উদ্ধবের মনে এক অসহ উদ্বেগ উপস্থিত হইল।

রাত্রি প্রভাত হইলে উভয়ে শয্যাভ্যাগ করিলেন। উদ্ধবের পিতা প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া দোকানে আসিয়া তাঁহার কর্তব্য কশ্মে মনোনিবেশ করিলেন। সে দিন সকালে তিনি কোন স্থানে বাহির হইলেন না। পিতা, উদ্ধবের রাত্রির ঘটনা কিছুই অবগত নহেন। তিনি অভ্যাসমত উত্তম সহকারে কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। উদ্ধব স্বপ্ন দেখা অবধি মন্ত্রটী ভুলিয়া বিষম চিন্তায় পড়িয়াছেন, তবে তাঁহার মনে একটু ভরসা আছে যে গুরুদেবের নিকট গেলে তিনি পুনরায় মন্ত্র বলিয়া দিবেন। একটু বেলা হইলে উদ্ধব তাঁহার পিতার নিকট বলিলেন “বাবা! আমি সন্ন্যাসী ঠাকুরকে দেখিয়া আসি।” পিতা বলিলেন “আচ্ছা বাবা! দেখে এসো গে।” এই কথা বলিলে উদ্ধবচন্দ্র বড় আশায় বুক বাঁধিয়া সন্ন্যাসীর নিকট চলিলেন।

যেখান হইতে সেই বটমূল বেশ দৃষ্ট হয়, উদ্ধব সেই স্থানে ঘাইয়া বিশেষ লক্ষ্য করিয়া গাছের মূলে দৃষ্টি করিলেন, কিন্তু সন্ন্যাসীকে তথায় না দেখিয়া হতাশ হইয়া পড়িলেন, তখন উদ্ধব একবার মনে করিলেন, গুরুদেব হয়ত শৌচাদি হেতু কোথায় গিয়া থাকিবেন, ক্রিৎসা গাছের অপর দিকে গিয়া বসিয়াছেন। এইরূপ চিন্তা করিতে

করিতে ক্রমে যাইয়া সেই বট মূলে পহঁছিলেন। চতুর্দিক অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু সন্ন্যাসীর কোন সন্ধান পাইলেন না। বুঝিলেন, গুরুদেব নিশ্চই কোথায় চলিয়া গিয়াছেন। গুরুদেবকে না দেখিয়া উদ্ধবের মনের উদ্বেগ শতগুণে বাড়িয়া উঠিল। তখন কি করিবেন স্থির করিতে অসমর্থ হইয়া সন্ন্যাসী ঠাকুর যে স্থানে বসিয়াছিলেন, সেই স্থানের নিকটে গিয়া নিরাশচিত্তে বসিয়া পড়িলেন। মনের উদ্বেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া উদ্ধব একাকী কান্দিতে লাগিলেন, পরে শাস্তিময়ীর ইচ্ছায় শাস্ত হইয়া এদিক ওদিক চাহিবারাত্র একটা ত্রিখণ্ডী বিষপত্র দেখিতে পাইলেন। তখন চিন্তা করিতে লাগিলেন, বটমূলে বিষপত্র কেন? বালোচিত চাঞ্চল্য বশতঃ বিষপত্রটা তুলিতে গিয়া দেখেন যে তাঁহার দত্ত সেই গুরু দক্ষিণার টাকাটি পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার উপর একটা সিন্দূর বিন্দুমাত্র। তখন অনেকক্ষণ সেখানে বসিয়া থাকিয়া নানারূপ চিন্তা করিয়া উক্ত বিষপত্র এবং টাকাটি একত্রে কাপড়ের আঁচলে বাঁধিয়া ধীরে ধীরে দোকানে ফিরিলেন। দোকানে পহঁছিলে তাঁহার পিতা জিজ্ঞাসা করিলেন “কেমন সন্ন্যাসী ঠাকুরকে দেখে এলে, তিনি কিছু বলিলেন কি?” উদ্ধব নিষ্পন্দ নিস্তব্ধ—কোন উত্তর না দেওয়ায় পিতা বলিলেন, “তবে বুঝি তুমি সন্ন্যাসীর নিকট যাও নাই। উত্তরে উদ্ধব বলিলেন, “বাবা সেই বটমূলে গিয়াছিলাম, কিন্তু সন্ন্যাসী ঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। তিনি কোথায় চলিয়া গিয়াছেন। বাবা! কি আশ্চর্য্য তিনি যেখানে ধুনী জ্বালাইয়া কয়েক দিন ছিলেন, সেখানে তাঁহার ধুনীর ভস্মের চিহ্নটা পর্য্যন্ত নাই। কেবল মাত্র সিন্দূরের ফোটা দেওয়া বিষপত্রে টাকা একটা টাকা ছিল। তাহা আমি আনিয়াছি।” শুনিয়া উদ্ধবের পিতা চমকিয়া উঠিলেন, “বল কি! সন্ন্যাসী চলিয়া গিয়াছেন। তা বটে! এসব মহাপুরুষ সর্বদা এক স্থানে অধিক দিন থাকেন না। কি জ্ঞাত যে

এখানে তিনি আসিয়াছিলেন তাহা কে বলিবে ?” এইরূপ আলোচনা করিতে করিতে পুনরায় কার্যে মনোনিবেশ করিলেন।

আজ দূরের হাটে থাইতে হইবে, সকালেই পাক হইল। স্নান করিয়া সাহাজী মহাশয় আসিয়া থাইতে বসিলেন, উদ্ধবকে বলিলেন, “তুমিও ভাত লইয়া থাও।” উদ্ধব বলিলেন, আমি একটু পরে থাইব।” সাহাজী আহারাদি সমাপন করিয়া নোকাযোগে হাটে চলিয়া গেলেন। উদ্ধব চন্দ্রের চিন্তায় দিবস অবসান হইল। তাঁহার ক্ষুধা তৃষ্ণা বলিয়া কোনই উদ্বেগ নাই। রাত্রি হইলে তাঁহার পিতা হাট হইতে আসিলেন এবং দোকান পশার সব উঠাইলেন। আজ উদ্ধব পিতার কোন সাহায্য করিলেন না। উদ্ধবের পিতা বড়ই সহিষ্ণু লোক ছিলেন, বিশেষ, অপত্যস্নেহ উদ্ধবের উপর কিছু বেশী ছিল। তিনি কখন কাজ কর্মের জন্ত পুত্রকে পীড়াপীড়ি করিতেন না। দোকানে আসিয়া প্রয়োজনীয় কার্য শেষ করিয়া বিশ্রামান্তে রন্ধন করিতে গেলেন। কিন্তু বিস্মিত হইয়া দেখিলেন, যে পরিমাণ ভাত পুত্রের জন্ত রাখিয়া গিয়াছিলেন, সে ভাত সেই ভাবেই আছে। তখন উদ্ধবকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি ভাত খাও নাই কেন?” উদ্ধব বলিলেন, “আমার শরীর যেন কেমন খারাপ বোধ হইতেছে, আমি এ বেলাও থাইব না” এই কথা শুনিয়া উদ্ধবের পিতা ব্যস্ত হইয়া বলিলেন “বাবা, তোমার কি অসুখ?” উদ্ধব বলিলেন, “আমার যে কি অসুখ তাহা প্রকাশ করিতে পারিতেছি না, শরীর যে কেমন হইয়াছে তাহা বলিবার শক্তি নাই।” এই কথা শুনিবামাত্র সাহাজী চিন্তিত হইলেন, ছপুৰ বেলায় যাহা ছিল তাহা কোন মতে গলাধঃকরণ করিয়া আচমন করতঃ আসিয়া উদ্ধবের গায়ে হাত দিয়া দেখিলেন, শরীর তেমন গরম নয়, অথচ চক্ষু লালবর্ণ, যেন কি এক প্রকার ভাব। এই ভাব দেখিয়া পিতা পুত্রে এক স্থানে শয়ন করিলেন। উদ্ধবও পিতার পাশে শয়ন করিলেন

বটে, কিন্তু তাঁহার আর নিদ্রা আসিল না । মৃতপ্রায় শয্যায় গা ঢালিয়া অতি কষ্টে রাত্রি যাপন করিলেন ।

রাত্রি প্রভাত হইলে উদ্ধবের পিতা জাগিবামাত্র দেখিলেন স্নেহের পুত্র উদ্ধবের অবস্থার কোন পরিবর্তন হয় নাই ; অধিকন্তু দেখিতে পাইলেন বায়ুগ্রস্ত লোকের মত একা বসিয়া কি যেন নিজ মনে বিড় বিড় করিয়া কি বলিতেছেন, কথাগুলি অপষ্ট, কিছুই বুঝা যায় না, আর মানুষ দেখিলে কোন কথা না বলিয়া চুপ করিয়া থাকেন, যদিও কোন কথার উত্তর দেন, তাহা অনেক অসংলগ্ন হইয়া পড়ে । বাহ্যিক অবস্থা দেখিয়া বায়ুগ্রস্ত বা ভূতাবিষ্ট বলিয়া অনেকে অহুমান করিলেন । সাহাজী মহাশয় ভাল ওঝা আনিয়া পুত্রের চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন । তাহাতে কোন ফল না পাইয়া এবং পুত্রের অবস্থা একই দেখিয়া সাহাজী নিতান্ত উত্তমভঙ্গ হইয়া পড়িলেন । সময়মত আহার নাই, নিদ্রা নাই, এইরূপে দিনের পর দিন কাটিতে লাগিল । উদ্ধবের অত্যন্ত কাতর অবস্থা দেখিয়া সাহাজী মহাশয় একদিন একাকী বসিয়া জন্মন করিতেছেন, আর নিজের কর্মের জন্ত ধিকার দিতেছেন— “কেনই বা নাবালক ছেলেকে এই জনশূন্য স্থানে আনিলাম ।” উদ্ধব ঐ জন্মন শুনিয়া একাকী বলিতেছে “গুরুদেব ! আমাকে ভাল করিতে আসিয়া আমার কর্ম দোষে কি করিয়া গেলেন ।” এই কথাটি উদ্ধবের পিতা শুনিয়া বেশ বুঝিতে পারিলেন যে সে প্রকৃতিস্থ এবং তাহার ভাষায় কোন অসংলগ্নতা নাই । তখন সাহাজী মহাশয় উদ্ধবের নিকট গিয়া বলিলেন, “বাবা ! স্থির হইয়া বলতো সন্ন্যাসী ঠাকুর তোমার কি ভাল করিতে আসিয়া কি মন্দ করিয়া গিয়াছেন ? কি জন্ত তোমার এ দশা ঘটিয়াছে ?” উদ্ধব দীর্ঘকাল পরে বলিলেন, “বাবা ! আপনার নিকট না বলিয়া আমি কোন কার্য্য করিয়াছি, তাহার পাশে বোধ হয় আমার এ হেন দশা ঘটিয়াছে ।” তখন উদ্ধবের পিতা বলিলেন “তুমি কি কার্য্য

করিয়াছ যে আমাকে এত দিন বল নাই ?” উদ্ধব কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন “বাবা ! আমায় ক্ষমা করিবেন, সন্ন্যাসী ঠাকুর আমাকে আপনার নিকট বলিতে নিষেধ করিয়াছিলেন বলিয়া আমি বলি নাই ।” তখন সাহাজী মহাশয় মিষ্টবাক্যে উদ্ধবকে বলিলেন, “বাবা উদ্ধব ! তোমার কোন ভয় নাই, তুমি আমার নিকট সমস্ত খুলিয়া বল ।” উদ্ধব ক্ষণকাল পরে ধীরে ধীরে বলিলেন “বাবা ! সন্ন্যাসী ঠাকুর আমাকে দীক্ষা মন্ত্র দিয়াছিলেন, ঐ মন্ত্রটা ভুলিয়া গিয়া আমার এই দশা হইয়াছে ।” শুনিয়া সাহাজী চমকিত হইয়া বলিলেন “এতদিন আমাকে একথা বল নাই কেন ?” উদ্ধব বলিলেন, “আপনাকে বলিলে আপনি কি করিতেন ; সেই সন্ন্যাসী ভিন্ন আর কেহ আমার এ ব্যাধি আরোগ্য করিতে পারিবেন না ।” “উদ্ধব, সন্ন্যাসী তোমাকে মন্ত্র দিয়া আর কিছু বলিয়াছিলেন কি ?” তিনি কোথায় থাকেন, তাঁহার নাম কি ? এসব কিছু জানিতে পারিয়াছ কি ?” উদ্ধব বলিলেন, “এসব কথা জিজ্ঞাসা করিবার পূর্বে গুরুদেব আমাকে মন্ত্র দান করিয়া বলিয়াছিলেন “তুমি সাবধানে এই মন্ত্র স্মরণ রাখিতে যত্ন করিও, মন্ত্র ভুলিলে বিষম বিপদে পড়িবে ; আমার থাকার কোন নির্দিষ্ট স্থান নাই ; আমার সহিত তোমার সাক্ষাৎ হওয়া অসম্ভব ; তবে তুমি কোন বিপদে পড়িলে আমাকে স্মরণ করিও, তাহা হইলে যে কোন ভাবে বিপদের প্রতিকার হইবে ।” মহাত্মা মহাপুরুষদের বাক্য কখন গিথ্যা হয় না ; এই বিশ্বাসে সাহাজীর নিরাশ প্রাণে আশার সঞ্চার হইল, এক্ষেত্রে তিনি কায়মনোবাক্যে তাঁহাকে স্মরণ করাই এক মাত্র সার চেষ্টা স্থির করিয়া কিছুক্ষণ কি চিন্তা করিলেন ।

সাহাজী মহাশয় সারাদিন অনাহারে থাকেন এবং ছেলের অস্থখ ভাল না হইলে থাইব না—সকল করিয়া সন্ন্যাসী ঠাকুরের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া প্রথমত নতজানু হইয়া পরে ক্রমে সাষ্টাঙ্গে ধরায় লুটাইয়া পড়িলেন । তৎপরে ক্লান্তসকল হইয়া উদ্ধকে বলিলেন “বাবা ! উদ্ধব

তুমিও একাগ্রচিত্তে তোমার গুরুদেবকে স্মরণ কর, তিনি অবশ্য তোমার প্রতি দয়া করিবেন।” তখন পিতার বাক্যে উদ্ধব যেন চৈতন্ত লাভ করিয়া গুরুদেবকে স্মরণ করিতে লাগিলেন, সাহাজী মহাশয়ও সন্ন্যাসীর নামে হতাশ দিয়া রহিলেন, রাত্রি প্রায় তিন প্রহর। এমন সময় উদ্ধবের একটু তন্দ্রার মত আসিয়াছে তখন উদ্ধব দেখিলেন, যেন তাঁহার শিয়রে শব্যার পার্শ্বে বসিয়া সেই সন্ন্যাসী ঠাকুর বলিতেছেন, “বাবা উদ্ধব তুমি মূল মন্ত্র হারাইয়া এইরূপ হইয়া পড়িয়াছ। বৎস, উদ্ধব! বাবা, তোমার কোন ভয় নাই। তোমার সেই মন্ত্র সাবধানে স্মরণ করিতে থাক; মন্ত্র তোমার আর কখন ভুল হইবে না।” উদ্ধব স্বপ্নে গুরুদেবকে ও তাঁহার দত্ত মন্ত্র পাইয়া, অতি আনন্দে তাঁহাকে প্রণাম করিবার জন্ত হঠাৎ মস্তক উত্তোলন করিয়া “গুরুদেব! গুরুদেব! গুরুদেব!” বলিয়া ভয়ানক চীৎকার করিয়া উঠিলেন। অন্ধকার গৃহে সেই বিরাট মূর্তি সন্ন্যাসী ঠাকুরকে শিয়রে উপবিষ্ট বলিয়া স্বপ্ন দেখায় তাঁহার শরীর রোমাঞ্চিত হইল; ইহা স্বপ্ন হইলেও তাঁহার কার্য্য প্রত্যক্ষ-স্বরূপ, তিনি মন্ত্রটী স্মরণ করিতে করিতে সভয়ে পিতাকে ডাকিলেন এবং কোন সাড়া না পাইয়া নিজেই ঘরে আলো জালিয়া দেখেন যে পিতা সংজ্ঞা-শূন্য অবস্থায় পড়িয়া আছেন। তখন গায়ে হাত দিয়া ডাকিলেন “বাবা! বাবা!” এখন সময় চমকিয়া সাহাজী মহাশয় জড়িত কর্ণে বলিলেন, “বাবা! উদ্ধব!” উদ্ধব বলিলেন “উঠুন গুরুদেব দয়া করিয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া সাহাজী যেন আকাশের চাঁদ হাতে পাইলেন। তৎপক্ষে কি ভাবে হারানিধি প্রাপ্ত হইলেন উদ্ধবের মুখে শুনিয়া সন্ন্যাসী ঠাকুরের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিতে লাগিলেন।

এই ভাবে কথোপকথনে রাত্রি শেষ হইয়া গেল। তখন পিতা-পুত্রে একত্রে অতি সাবধানে গুরু-মন্ত্র জপ করিতে করিতে শব্য ত্যাগ

করিয়া গাত্রোথান করিলেন । বাহিরে আসিয়া পূর্বাভিমুখী হইয়া সূর্য্য দেবকে প্রণামান্তর হাত মুখ ধোত করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া দোকান ঘরে বসিলেন । তখন উদ্ধব বলিলেন “বাবা আমার বড়ই ক্ষুধা পাইয়াছে ।” এই কথা শুনিয়া সাহাজী মহাশয়, তাড়াতাড়ি হবিষ্যন্ন প্রস্তুত করিয়া উদ্ধবকে খাইতে দিলেন । পরে সাহাজী মহাশয় স্বয়ং আহার করিলেন । সপ্তাহাধিক কাল অনিদ্রায় হুশ্চিন্তায় উভয়েরই শরীর ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল ; আহারান্তে এক শয্যায় উভয়েই শান্তির সহিত নিদ্রিত হইলেন । বেলা অবসানে উভয়ে গাত্রোথান করিয়া হাত মুখ ধুইয়া নিজ নিজ কাজে মনোনিবেশ করিলেন ।

পরদিন হইতে সাহাজী মহাশয় যথারীতি হাট বাজার করিতে লাগিলেন, উদ্ধব বাসায় থাকিয়া সাধ্যমত পিতার সাহায্য করিতে লাগিলেন, এইরূপে কয়েক দিন পর ভগবানের কৃপায় উদ্ধবের শরীর সুস্থ হইল । উদ্ধব এখন প্রয়োজনমত পিতার সহিত হাট বাজার করেন । যা কমলার কৃপায় দিন দিন তাঁহাদের ব্যবসারে বিশেষ লাভ হইতে লাগিল । উদ্ধব যখন যে কাজে হাত দেন তাহাতেই আশাতিত ফল লাভ করেন । অল্পদিন মধ্যে তাঁহাদের বিশেষ উন্নতি হইয়া উঠিল, ক্রমে ক্ষুদ্র দোকানের আয়তন বৃদ্ধি করিয়া গোমস্তা কর্মচারী রাখিলেন । একবৎসর পৌষ মাসে যথাকালে উপযুক্ত পরিমাণ চাউল রাখিয়া ভগবানের কৃপায় তাহাতে যথেষ্ট লাভবান হইলেন । এই প্রকারে দিন দিন সর্ব বিষয়ে বানের জলের ভায়া অর্থাগম হইতে লাগিল । মাহুয়ের ভাগ্য পরিবর্তনের সময় এইরূপেই দেব সহায় হয় ।

উদ্ধব চন্দ্র একজন প্রিয়দর্শন পুরুষ ছিলেন তাহাতে আবার ঐদেবশক্তিসম্পন্ন হওয়ায় যেন মনিকাঞ্চন যোগ ঘটিয়াছিল । তাঁহার

শরীরের জ্যোতিঃ গুরু পক্ষের চন্দ্রের স্থায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইল, তাঁহাকে একবার দেখিলে মন আপনিই মুগ্ধ হইত। উদ্ধব চন্দ্র মুখে যাকে যে কথা বলিয়া দেন তাহাই সিদ্ধ হয়, ক্রমে তিনি একজন সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া পরিগণিত হইলেন। এমন কি জলের কুণ্ডীর, জঙ্গলের বাঘ, মহিষ প্রভৃতি হিংস্র জন্তু পর্য্যন্ত তাঁহার কথায় বাধ্য হইত। উদ্ধবের এবশ্প্রকার প্রতিভা দিন দিন ক্রমশঃ চতুর্দিকে প্রচার হইতে লাগিল। পুত্রের এই অলৌকিক কার্য্য দেখিয়া সাহাজী মহাশয় অনির্ব্বচনীয় আনন্দে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। উদ্ধব বয়োপ্রাপ্ত হওয়ায় তাঁহার বৃদ্ধি পরিচালনায় সমস্ত কার্য্য নির্ব্বাহ হইতে লাগিল। সাহাজী মহাশয় পুত্রের উপর তথাকার কার্য্যের ভার হস্ত করিয়া দেশে আসিয়া পুত্রের শুভ বিবাহের উদ্দেশ্যে নানাস্থানে পাত্রী দেখিতে লাগিলেন, অনতিকাল বিলম্বের পর বধা সময় স্থপাত্রী দেখিয়া শুভ কার্য্যের দিন নির্দ্ধারিত করিলেন এবং উদ্ধবকে দেশে আনিয়া শুভ বিবাহের বিশেষ আয়োজন করিলেন। নির্দিষ্ট সময়ে ভগবৎ রূপায় শুভকার্য্য অতি আমোদ আহ্লাদের সহিত সম্পন্ন করিয়া আবার পিতা পুত্রে উভয়ে একত্রে কার্য্যস্থলে গমন করিলেন।

সাহাজী মহাশয়ের চারিটি পুত্র। তন্মধ্যে ১ম উদ্ধবচন্দ্র, ২য় রূপনারায়ণ, ৩য় গোকুলচন্দ্র, ৪র্থ যাত্রাবর। উদ্ধবচন্দ্র দোকানের কাজ কর্ত্ত্ব পূরা উত্তমে চলাইতে লাগিলেন, দোকান পশার প্রভৃতিতে ঐ অঞ্চলে তিনি একজন বড় ধনী ব্যবসায়ী বলিয়া গণ্য হইলেন। এই সময়ে উদ্ধবের মনে এক নূতন খেয়াল চাপিল, মানুষ ব্যবসায়ে যেমন হঠাৎ উন্নতি লাভ করে, আবার অবনতির আশঙ্কাও তদ্রূপ। কত বড় বড় ব্যবসায়ী উঠিতেছে পড়িতেছে, কিন্তু যার জমি জমা বিষয় সম্পত্তি আছে তাহার পতন তত শীঘ্র ঘটে না।

সেই সময় ঐ সব দেশে লোকের বসতি বিরল ও অধিকাংশই ঘোর জঙ্গলাকীর্ণ ছিল ; ব্যাঘ্র, মহিষ, শূকর, হরিণ প্রভৃতি বহু জন্তুর উৎপাতে স্থানে স্থানে যে সকল ভূমি আবাদী ছিল তাহাও লোকে ভয়ে ছাড়িয়া যাইত । ঐ সমস্ত গড়াবাদী ভূমির অধিক স্থান গবর্ণমেন্টের খামমহাল ছিল । উদ্ধব নিজ নামে আমলনামা লইয়া গবর্ণমেন্ট ও জমিদার-দিগের নিকট হইতে অনুমতিক্রমে আবাদ করিতে আরম্ভ করিলেন । ভূমি আবাদ করিতে পারিলে ১০ বৎসর পর আবাদী ভূমি প্রতি বিঘা ১০ চারি আনা নিরীখে খাজনা বন্দোবস্ত হইবে এই মর্মেই আমলনামা লিখা হইয়াছিল । আমলনামা প্রাপ্ত হইয়া উদ্ধব আবাদের জন্ত লোক সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন । বিশেষ চেষ্টা করিয়া লোক সংগ্রহ করিলেন । বটে, কিন্তু কৃষকগণ বহু পণ্ডর ভয়ে আবাদ করিতে সাহস করে না । প্রাণের আশা সকলেরই আছে, কে সাধ করিয়া বাঘের মুখে দাঁড়ায় । যদিও আবাদ করা যায়, তাহা মহিষ, শূকর, হরিণ প্রভৃতি বহু পণ্ডতে নষ্ট করিয়া দিবে । এই সমস্ত প্রস্তাব করিয়া সকল কৃষক উদ্ধব চল্পের নিকট করযোড়ে দাঁড়াইল । উদ্ধব সকলকে সাহসনা দিয়া বলিলেন “বাপু সকল, তোমরা কোন চিন্তা করিও না, পণ্ড তাড়াইবার বিধান আমি নিজে করিব ; আমার সঙ্গে এস ।” উদ্ধব অসম্ভব একটা কথা বলিলেও তাহার প্রতি কাহারও কোন প্রকার বিধা বা সন্দেহ হইত না । জলের কুস্তীর ও জঙ্গলের বাঘ যে তাঁহার কথা মানে তাহা ঐ অঞ্চলের প্রায় সকলেই অবগত আছে । উদ্ধব বহু কৃষক সঙ্গে করিয়া সেই গড়াবাদী জঙ্গল মধ্যে প্রবেশ করিলেন, জঙ্গল মধ্যে প্রবেশ পূর্বক বহু স্থান পরিভ্রমণ করিয়া চারি কোণে চারিটা নিশান পুতিলেন এবং তত্রস্থ ব্যাঘ্র, মহিষ প্রভৃতি জন্তুগণকে বলিতে লাগিলেন “আমি এই জঙ্গলটুকু আবাদ করিব, তোমরা অন্য দিকে সরিয়া যাও, আমার কৃষক প্রভৃতি লোক জনের উপর তাহাদের অর্জিত শস্তের

প্রতি কোনরূপ অনিষ্ট করিও না।” এই কথা অনেকই গল্প বলিয়া মনে করিতে পারেন, বাস্তবিক তাহা নহে, কথাটি সম্পূর্ণ সত্য। দৈবশক্তি সম্পন্ন লোকের পক্ষে অসম্ভব কিছুই নয়। তাহার পর হইতে জঙ্গল আবাদ আরম্ভ হইল; প্রকৃত প্রস্তাবে সেই জঙ্গল মধ্যে ঐ সকল হিংস্র জন্তু আর দেখা গেলনা; ক্রমে লোকের উৎসাহ ও সাহস দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। প্রথম বৎসর বহু জমির জঙ্গল মারিয়া চাষাবাদ হইলে যথা সময় ঈশ্বরের কৃপায় প্রচুর পরিমাণ ধান্য হইল। শস্যের অবস্থা দেখিয়া কৃষকগণ বিশেষ উৎসাহিত হইল। যাহাদের দূরে বাড়ী ছিল তাহারা আবাদের সুবিধার জন্য ক্রমে আসিয়া ঐস্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিতে লাগিল। কালক্রমে তাহারা ঐ স্থানের বাসিন্দা হইয়াছে। জমি আবাদ করিয়া তিন বৎসর পর্য্যন্ত উৎপন্ন শস্য কৃষকগণ বিনা করে ভোগ করিলে পর উদ্ধবচন্দ্র ইচ্ছানুসারে ঐ সমস্ত জমি বন্দোবস্ত করিলেন।

প্রথম বৎসরের আবাদের কথা শুনিয়া নানা স্থান হইতে বহুলোক আসিয়া জমি আবাদ করিবার জন্য ব্যগ্র হইল। লোকজন সহ উদ্ধব জঙ্গলে গিয়া নিশান পুতিয়া জমি চিহ্নিত করিয়া দিয়া ঘরে ফিরিলেন; কৃষকগণ বিশেষ উত্তমের সহিত আবাদ আরম্ভ করিল। ভগবানের কৃপায় এবৎসরও বিশেষ রকম শস্য জন্মিল দেখিয়া বহুদূর হইতে লোক আসিয়া স্থানে স্থানে ঘরবাড়ী প্রস্তুত করিয়া আবাদে প্রবৃত্ত হইল। এই ভাবে ১০/১২ বৎসরে প্রায় লক্ষাধিক বিঘা জমি আবাদ হইল।

অবস্থার পরিবর্তনে এখন আর জঙ্গল নাই, এখন সে স্থানে বহু লোকের বসতি হইয়াছে। মালিকগণের সহিত আমলনাথার চুক্তি অনুসারে ক্রমে অনেক জমি স্থায়ী বন্দোবস্ত হইতে লাগিল। উদ্ধব সত্যের অপলাপ করিয়া কাহাকেও বঞ্চনা

করিবেন এরূপ প্রকৃতির লোক ছিলেন না বলিয়া লোকে তাঁহাকে বিশ্বাস করিত এবং তাঁহার মুখের কথায় ও ব্যবহারে সকলেই বাধ্য থাকিত ।

এদিকে আবাদী ভূমি প্রজাদিগের সহিত ক্রমান্বয়ে যেমন বন্দোবস্ত হইয়া কর ধাৰ্য্য হইতে লাগিল, অমনি আদায় তহশীলের জন্ত কর্মচারী নিযুক্ত করিয়া সুবিধার্থে স্থানে স্থানে কাছারী বাড়ী প্রস্তুত করিয়া দিতে লাগিলেন । ক্রমে তিনি একজন গণ্যমান্য ব্যক্তি হইলেন । নিজ খামারের জমি হইতে প্রতি বৎসর প্রচুর পরিমাণ ধাতু আনিয়া গোলাজত করিতে লাগিলেন । প্রজারাও সন সন যথা সময়ে খাজনা দিতে লাগিল ; কাজ কর্ম উভয় দিকেই সুবন্দোবস্ত হইল । উদ্ধবের প্রতিভা ও প্রতিপত্তিতে দেশময় একটা যশের বাতাস বহিল, বলিলেও অত্যুক্তি হয় না উদ্ধব তখনও দেশের রাজা । কোন স্থানে কোন প্রকার গোলমাল নাই, নিজের তত্ত্বাবধানে সব চলিতে লাগিল । তৎপরে তাঁর সন্ন্যাসী প্রদত্ত সম্পত্তিতে ক্রমেই উন্নতি, উদ্ধবের নাম করিয়া যে বাহা মানস করে তাহাই সিদ্ধ হয়, কত শত ব্যাধিগ্রস্ত বিপন্ন ব্যক্তি তাঁহার রূপায় মুক্তি লাভ করিয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা অসাধ্য । লোকের কামনা সিদ্ধি হইলে যে বাহা মানস করিত তাহা আনিয়া সাহাজীকে দিয়া যাইত । প্রতিদিন নানা স্থান হইতে এই প্রকার কত হাজত আসিত তাহার সীমা নাই । মানসিক হাজত আসিলে তাহা উদ্ধব ব্রাহ্মণকে দান করিতেন, নিজে কিছু গ্রহণ করিতেন না । হাজত সম্বন্ধে সেই সময়ই ভ্রাতাগণের নিকট বলিয়া রাখিলেন, আমি অভাবে আমার নাম করিয়া কোন লোক হাজত দিলে তাহা সমুদয়ই ব্রাহ্মণদিগকে দিতে হইলে, শূদ্রে বা অগ্র জাতিতে এবং আমাদের বংশের কেহ ইহা কোন কালেই গ্রহণ করিতে পারিবে না । সেই নিয়ম

অত্মপিও চলিতেছে। উদ্ধব একজন স্বার্থত্যাগী পরোপকারী লোক ছিলেন, সেই জন্ত সাধারণের চক্ষে তিনি দেব তুল্য লোক হইলেন। তিনি নানা প্রকার সদৃশ বিশিষ্ট লোক বলিয়াই তাঁহার প্রতি জন সাধারণের হৃদয়ের টান ছিল, তাই তিনি জমিদারদিগের চেয়ে বহুগুণে শ্রেষ্ঠ ছিলেন। জমিদারগণ নিজ নিজ এলাকার প্রজার উপর আধিপত্য করেন বটে, কিন্তু উদ্ধবচন্দ্র লোক-নির্কির্শেষে সকলের উপরই নিজগুণে এই বিপুল আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

লোকের অবস্থার সঙ্গে সঙ্গে সকল দিকের ব্যবস্থাই হইয়া থাকে, উদ্ধব চন্দ্রের দেশের বাড়ী ঘর উপযুক্ত মতই হইয়াছে, উদ্ধবের পিতা সাহাজী মহাশয় এই সময় মধ্যে উদ্ধবের কনিষ্ঠত্বয়ের শুভপরিণয়-কার্য্য যথাসময়ে অতি আমোদ আহ্লাদের সহিত সম্পন্ন করিয়াছেন। সাহাজী মহাশয় এখন বাড়ীতে থাকিয়া ছেলেদের ছেলে মেয়ে পুত্র-বধূগণ সহ সর্বদা সুখ শান্তিতে কালযাপন করিতে লাগিলেন। এই ভাবে অনেক দিন কাটিয়া গেল, তৎপর সাহাজী মহাশয় ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া পুত্র দিগকে বাড়ীতে আনাইলেন। সাহাজী মহাশয় আসন্নকাল সমাগত-প্রায় বৃত্তিতে পারিয়া পুত্রদিগকে ডাকিয়া একদিন অনেক কথা বলিয়া নানা প্রকার উপদেশ দিয়া পুত্র উদ্ধবের হস্তে ছোট ভাইদের দিয়া বলিলেন, তুমি ইহাদের বড়, তোমার হাতে ইহাদের সমর্পণ করিলাম, ঘর বাড়ী বিষয় সম্পত্তি সমস্তই তোমার করে অর্পণ করিলাম। সাবধান যেন আমার শান্তির ঘরে অশান্তি প্রবেশ না করে। আমি অভাবে মাতৃআজ্ঞানুসারে কার্য্য করিবে। কয়েকদিন পরে তিনি পরলোক গমন করিলেন। চারি ভাই উৎসাহের সহিত উপযুক্ত ব্যয় করিয়া পিতৃদেবের ঔর্দ্ধ দৈহিক কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। উদ্ধব বহুদিন পূর্ব হইতেই সংসারের গুরু ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন সুত্তরাং পিতা অভাবে সে ভার

বহন করিতে কষ্ট বোধ করিলেন না । বাড়ীর কাজ কর্ম সমাধা করিয়া উদ্ধবচন্দ্র পূর্বস্থানে ফিরিয়া যাইলেন ।

এই সময়ে একটা নূতন ঘটনা ঘটিল । তাঁহার জঙ্গল আবাদী হান মধ্যে পূর্বে যাহাদের জমি জমা ছিল এবং যাহা ঋণদায়ে উদ্ধবের নিকট আবদ্ধ ছিল ঐ সকল প্রজা উদ্ধবের নিকট আসিয়া প্রতিকার মানসে আবেদন করিতে লাগিল । উদ্ধব সেক্ষেত্রে তাহাদের দলীল প্রমাণ গ্রহণ করিয়া আপত্তি সত্য বিবেচনায় অনুগ্রহ পূর্বক বিনা অর্থে অনেকের জমি ছাড়িয়া দিলেন । এই প্রকারে বহু লোকের জমি জমা ছাড়িয়া দিলেন ; কয়েক বৎসরে বহু পরিমাণ জমি উদ্ধব চন্দ্রের অনুগ্রহে বহু লোকে খালাস পাইল, তাহাতে উদ্ধব চন্দ্র লোক সমাজে আরও ধন্য হইলেন । এই প্রকারে জমি ছাড়িয়া দেওয়ায় দখলী জমির প্রায় ১০ আনা কমিয়া গেল । তিনি স্থায় ও ধর্ম বিগর্হিত কার্যের কখনও পোষকতা করিতেন না, যাহা সত্য বলিয়া জানিতেন তাহা করিতে নিজের ইষ্টানিষ্ট একটুও চিন্তা করিতেন না । সেই জন্তই তিনি হৃদয়ে কোন রূপ অশান্তি বা অনুতাপ বোধ করিতেন না ।

উদ্ধব দলিল পত্র দেখিয়া যে সকল লোকের জমি জমা ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে অনেক চরিত্র হীন লোক, দলিল জাল করিয়া, জাল দলিল দেখাইয়া নিজ নিজ কার্য সিদ্ধ করিল । উদ্ধব তাহাদের অভিসন্ধি বেশ বুঝিতে পারিয়া এইরূপ সরল ভাবে আর কাহারও জমি জমা ছাড়িয়া দেওয়া হইবেনা বলিয়া এক ঘোষণা করিলেন । তিনি আরও প্রকাশ করিলেন “আমা কর্তৃক যদি কাহার জমি জমা যথল হইয়া থাকে তবে বিনা মোকদ্দমায় উহা ছাড়িয়া দিব না ।” তখন তাঁহার সে দেশে এত প্রতাপ বা প্রতিপত্তি ছিল যে তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হয় এমন সাধ্য কাহারও ছিল না । মিথ্যাবাদী, শঠ, কুচক্রী, জালিয়াৎ লোকের প্রবঞ্চনায়

এবং তাহাদের কার্য দ্বারায় ভাল লোকের সুবিধা ধ্বংস হইয়া গেল ।

সাহাজী মহাশয়ের এলাকা মধ্যে এখন কোন প্রকার গোলযোগ নাই, সুশৃঙ্খলার সহিত আদায় ওয়াশীল কার্য চলিতেছে । ভ্রাতৃগণ ও আমলাগণ তাঁহার ব্যবহারে সন্তুষ্টচিত্তে উৎসাহের সহিত কাজকর্ম করিতেছে । দেশের বাড়ীতে পরিবারবর্গের মধ্যে কোনরূপ ঝগড়া বিবাদ অশাস্তি নাই । ভগবৎরূপায় উদ্ধব সাহাজী মহাশয় যখন এমত অবস্থায় সুখ শান্তিতে কালাতিপাত করিতেছেন তখন তাঁহার দৈবশক্তি পূর্ণ মাত্রায় বিকশিত হইয়াছিল । এই সময় হইতেই তিনি স্বনামধন্য পুরুষ বলিয়া, লোকে তাঁহার নাম ধরিয়া কেহ কোন কথা বলিতেন না ; শুধু “সাহাজী” শব্দ উচ্চারিত হইলেই তাঁহাকে বুঝাইত । আজ পর্যন্ত “সাহাজীর গদী” বলিয়া লোকে কত মাথা করে । সাহাজী মহাশয় এতদ্দেশে একজন প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তি বলিয়া এখনও সুপরিচিত । তাঁহার বংশধরগণ “হরিয় লুট” দিতে হইলে “সাহাজীর লুট” সঙ্গে না দিয়া হরির লুট দেন না ।

ভগবৎরূপায় সাহাজী মহাশয় চারটি পুত্র সন্তান লাভ করিয়াছেন, ১ম পুত্রের নাম চন্দ্র সাগর, ২য় পুত্রের নাম জগন্নাথ, তৃতীয় পুত্রের নাম, হরেকৃষ্ণ, চতুর্থ কৃষ্ণপ্রসাদ । তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা রূপ নারায়ণ সাহার এক মাত্র পুত্র ছিল, তাঁহার নাম মুচিরাম । সাহাজী মহাশয় ভ্রাতৃপুত্র ও নিজের ছেলেদের শিক্ষার জন্ত যত্নের কোন ত্রুটি করেন নাই । তৎপর যথা যোগ্য বয়সে তাঁহাদের বিবাহাদি দিয়া বিশেষ আয়োজন আয়োজন করিয়াছেন । এই সময়ে সাহাজী মহাশয়ের মাতৃদেবী বৃদ্ধাবস্থায় স্ববির দেহ লইয়া অশক্তাবস্থায় জীবিত ছিলেন মাত্র ষষ্ঠাং একদিন বার্কাক্য জনিত পীড়ায় পীড়িত হইয়া পরলোক গমন করিলেন । তিনি পুত্র ও ভ্রাতৃপুত্রগণকে কাজ কর্ম শিক্ষা দিবার

জন্ম দক্ষিণ দেশে লইয়া গিয়াছিলেন। সাহাজী অতিশয় সমদর্শী ছিলেন তাঁহার নিকট কোন পক্ষপাতিত্ব কি স্বার্থপরতা ছিলনা। এই কারণেই তাঁহার পরিবারস্থ সকলের মনেই শান্তি ছিল। সংসারে আর কোন প্রকার কষ্ট নাই, কষ্টের মধ্যে কেবল ভ্রাতা গোকুলচন্দ্র ও যাত্রাবরের কোন সম্ভান সম্ভতি জন্মিল না; ভ্রাতৃদ্বয়ের এই কষ্টের জন্য সাহাজী মহাশয় সময় সময় অনুতাপ ভোগ করিতেন।

সাহাজী মহাশয় বাড়ীতে ও যেখানে যথা সম্ভব সংকার্য্যের অনুষ্ঠানে ব্রতী ছিলেন, যথা সাধ্য অতিথি সেবা, দরিদ্রকে যথাযোগ্য দান, বিপন্ন জনের উপকার, দেব দ্বিজে ভক্তি—ইহাই তাঁহার জীবনের একটা প্রধান লক্ষ্য ছিল। কোন উপলক্ষে বিবিধ প্রকার ঋণদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া অকাতরে লোকজনকে ঋণগ্রহণ করাইয়াছেন, উভয় স্থানে রামায়ণ, মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করাইয়া মহোৎসব করিয়াছেন, সাধানুসারে এসকল কার্য্যে তাঁহার কোন ক্রটি নাই। সাহাজী মহাশয় বয়োধিকতা হেতু ঘরে বসিয়া বসিয়াই কাজ কর্ম্ম দেখিতেন এবং গুরুদেব প্রদত্ত ইষ্ট মন্ত্র জপ করিয়া কালান্তিপাত করিতেন। এই সময় তথাকার সমুদয় কারবার ভাই, ভ্রাতৃপুত্রদিগের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া দেশে আসিলেন। এই ভাবে কিছুদিন কাটিয়া গেল, একদিন রাত্রি তৃতীয় প্রহরে চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রাভিভূত হইয়া পড়িলেন এবং ঘুমের ঘোরে স্বপ্নে দেখিলেন যে “ব্যাত্ত চর্ম্ম পরিধান, মাধায় দীর্ঘ জটা, শরীরে ভষ্মমাখা, হাতে ত্রিশূল মহাতেজঃপুঞ্জশালী এক ব্যক্তি তাঁহার শিয়রে বসিয়া বলিতেছেন—উদ্ধব! তোমার বাসনা পূর্ণ হয় নাই কি? আর কতদিন এইভাবে থাকিবে, সময় অতি নিকট, তুমি প্রস্তুত হও।” পরদিন প্রাতে সাহাজী বিশেষ যত্নের সহিত সর্ব্ব প্রকার কাজ কর্ম্মের বিধি বিধান করিতে আরম্ভ করিলেন।

এদিকে কার্যস্থল হইতে ভাই, পুত্র এবং ভ্রাতুষ্পুত্রদিগকে বাড়ী আনিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। যথা সময় তাঁহারা সকলে বাড়ী পৌঁছিলেন। সকলকে একত্র সমবেত করিয়া যথা বিহিত উপদেশ দিয়া বলিলেন “আমি অভাবে এসমস্ত কার্যের ভার সকলই তোমাদের স্বন্ধে পড়িবে, অতএব তোমরা মনোযোগ সহকারে সমস্ত বিষয় বুঝিয়া লও, কারণ আমার সময় প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে।”

বিষয় সম্পত্তি টাকাকড়ি যেখানে যাহা কিছু অল্পের অজ্ঞাতভাবে ছিল তাহা সাহাজী মহাশয় ভ্রাতা ও পুত্রদিগের সমীপে বুঝাইয়া দেওয়ার জন্ত সিন্দুক খুলিবার চাবি তাঁহার স্ত্রীর নিকট দিয়া বলিলেন “সমস্ত এখানে লইয়া আইস।” নিজহাতে বাহাকে যাহা দিবার দিয়া বলিলেন “আমি জীবনের এই সময় মধ্যে বহু পরিশ্রম করিয়া তোমাদের জন্ত যাহা কিছু সংগ্রহ করিয়াছি, আমার অভাবে তাহা তোমরা সত্তাবে সকলে উপভোগ করিতে সমর্থ হও ইহাই ভগবানের নিকট আমার একমাত্র প্রার্থনা। যত সত্তর সম্ভব তোমরা আমার আত্মীয় স্বজন সকলকে আমার সহিত দেখা করার জন্ত আনিতে পাঠাও।” সাহাজী মহাশয় তাঁহার টাকাকড়ি ধন সম্পত্তি সমস্তই ভ্রাতুষ্পুত্রদিগকে বুঝাইয়া দিয়া তাঁহাদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন, এদিকে তাঁহার ইষ্টদেবের চিন্তা ভিন্ন অল্প কোন কাজ রহিল না। সর্বদাই তিনি তাঁহার ইষ্টমন্ত্র জপ করেন এবং সংকার্য্যামুষ্ঠানে ত্রী থাকেন। সাহাজী মহাশয়ের শরীরে কোন ব্যারাম ছিল না, কিন্তু স্বপ্নটী দেখা অবধি তাঁহার শরীরের বল ও লাভ্য কৃষ্ণপক্ষের চন্দ্রের ছায়াক্রমশঃ হ্রাস পাইতে লাগিল। সাহাজী মহাশয় বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে তাঁহার সেই স্বপ্নের ফল ফলিবার অধিক দিন বাকী নাই। অতএব অল্প সময় মধ্যে যাহা কিছু সংকার্য্য করা দরকার তাহার ব্যবস্থা করিয়া শ্রীমন্ডাগবত পাঠ, হরিনাম কীর্ত্তন, ব্রাহ্মণ,

বৈষ্ণব ভোজন, দরিদ্রে দান ইত্যাদি নিত্য চলিতে লাগিল এবং আত্মীয় বন্ধু বান্ধব প্রভৃতিকে সংবাদ দিয়া আনিয়া তাঁহাদের নিকট চির বিদায় গ্রহণ করিতে লাগিলেন ।

সাহাজী মহাশয়ের এবশ্রকার “চির বিদায়” সংবাদ অল্প সময় মধ্যেই সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িলে নানা স্থানের বহু লোক নিত্য নিত্য তাঁহাকে দেখিবার জন্ত আসিতে লাগিল । সাহাজী মহাশয় চির অভ্যাসগুণে ইহাতে কোনরূপ বিরক্ত না হইয়া সকলের সঙ্গে আলাপ আপ্যায়িত করিয়া বিদায় গ্রহণ করিতে লাগিলেন ।

সাহাজী মহাশয় হঠাৎ একদিন ভ্রাতা ও পুত্রদিগকে ও কর্মচারী-বর্গকে ডাকাইয়া বলিতে লাগিলেন, “আমি সামান্য একটা মুদি দোকান হইতে অধ্যবসায়গুণে ভগবান কৃপায় এই ধন সম্পত্তি অর্জন করিয়াছি, তোমরা রক্ষা করিতে পারিলে বংশ পরম্পরায় ইহা দ্বারা সুখে স্বচ্ছন্দে প্রতিপালিত হইতে পারিবে । সর্বদা ঈশ্বরকে স্মরণ রাখিয়া আমার পথ অনুসরণ করিতে চেষ্টা করিও । স্বার্থপরবশ হইয়া কেহ কখনও বঞ্চনার কার্য্য করিও না ; স্বর্থপরতা, হিংসা, ঘেঁষা, অলসতা, অভিমান প্রভৃতি যাহাতে তোমাদের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে তৎপ্রতি সর্বদা সতর্ক থাকিবে । সকলের সমবেত চেষ্টাই সংসারে উন্নতির একমাত্র উপায় । এই সকল অভাব হইলে ক্রমে কলহ বিবাদ সৃষ্টি হইয়া তোমাদিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দিবে, অতএব তোমরা সকলেই তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া সাবধান হইবে । মা কমলার প্রকৃতি চঞ্চল ; বিশেষ, কলহ বিবাদ হিংসা দেখিলে তিনি অচিরেই সেস্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান । যাহাতে সকলে একবুদ্ধি, একপ্রাণ হইয়া বিষয় সম্পত্তির উন্নতিসাধন করিতে পার, একান্ত মনোযোগী হইয়া সেইরূপ কার্য্য করিবে । প্রজানির্কিণেবে পরিবারস্থ সকলের প্রতি সমদর্শী হইয়া নিঃস্বার্থভাবে কার্য্য করিও ।

অধিক স্থলে স্ত্রীলোকের প্রয়োচনায় ভাই ভাই মনোমালিন্ত হেতু ভাগভিন্ন হইয়া লোক দুর্বল হইয়া পড়ে । তোমরা সেজন্ত বিশেষ সতর্ক হইবে । যে কাজে যার বেশী অধিকার সে কাজ তাঁহারই তত্ত্বাবধানে রাখিবে । কর্মচারী প্রভৃতির প্রতি কোন প্রকার অসদ-ব্যবহার করিবে না ; কর্মচারীগণও স্বার্থপরবশ হইয়া মালিককে বঞ্চনা করিতে চেষ্টা করিবে না, সকলে একমত হইয়া মিলিয়া মিশিয়া কার্য করিবে, বাড়ীতে এবং বিদেশে কাছারী বাড়ীতে বার্ষিক ক্রিয়া কর্ম যাহা আছে তাহা যাহাতে বজায় থাকে তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে । অধিক আর কথা বলিতে সাধ্য নাই ক্রমেই শরীর অবসন্ন হইয়া আসিতেছে, এখন আর কথা বলিতে ইচ্ছা হয় না । তবুও তোমাদের ভবিষ্যৎ মঙ্গলের জন্ত এই সব উপদেশ দিলাম । সর্বদা ইহা স্মরণ রাখিয়া কার্য করিতে পারিলে মঙ্গল হইবে ।”

২।১ দিন মধ্যেই বোধ হয় তাঁহার এই দেহ ত্যাগ করিতে হইবে ইহা তিনি বেশ বুঝিতে পারিয়া পরিবারস্থ লোকের নিকট বলিলেন “তোমরা ২।৩টা হরিসংকীর্তনের দল আনিয়া আগামী কল্যা ভোর হইতে হরিনাম কীর্তনের বন্দোবস্ত কর । আমার বোধ হয় আগামী কল্যা দিবা মধ্যে আমার দেহত্যাগ হইবে । অত্নাত্ন যাহা যোগাড় করিতে হয় তাহা সমুদয় করিয়া রাখ ।”

তদানুসারে একটি পঞ্চবটী প্রস্তুত করিয়া ভোর হইতে তথায় হরিনামকীর্তন আরম্ভ হইল, এবং সাহাজী মহাশয়ের আদেশানুসারে সেখানে একখানি শয্যাও করা হইল । সাহাজী মহাশয় সকলকে কাছে ডাকিয়া বলিলেন “তোমরা কেহ আমার জন্ত অধীর হইওনা, বেলা ২টার মধ্যে আহালাদি ক্রিয়া সমাপনের উদ্যোগ কর ।” এই কথা বলিয়া তিনি অতি ধীরপদবিক্ষেপে পঞ্চবটী মূলে যাইয়া পৌছিলেন, পঞ্চবটী ঘিরিয়া সমস্ত লোকে সম্মুখে হরিনাম কীর্তন করিতে

লাগিল। সাহাজী মহাশয় সেই পঞ্চবটী মূলে শেষ শয্যায় উপবেশন পূর্বক স্থিরভাবে মালা জপ করিতে লাগিলেন। বেলা অকুমান ১০টা, তখন তিনি পরিবারস্থ লোকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন “আর সময় নাই, তোমরা সকলে এখানে এসো এবং আমার মুখে গঙ্গাজল দাও।” ক্রমে সকলেই তাঁহার মুখে গঙ্গাজল দিতে আরম্ভ করিলে তখন বিছানায় শয়ন করিয়া ‘হরিবল, হরিবল’ বলিতে বলিতে নয়ন মুদ্রিত করিয়া চির দিনের মত নিদ্রিত হইলেন।

আত্মীয় বন্ধু, শত্রু, মিত্র সকলেই উদ্ধবের অভাবে যে কি ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন, তাহা ভাষায় অব্যক্ত বলিয়াই সকলে নির্বাক অবস্থায় ব্যথিত হৃদয়ে বসিয়া রহিলেন। যথা সময়ে অতি সমাগোহের সহিত তাঁহার ঔদ্ধৈহিক কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়া গেল।

উদ্ধবের জীবিতাবস্থায় পরিবারস্থ অনেকের মনেই বিষবৃক্ষের বীজ স্থাপন হইয়াছিল, কেবল সুযোগ প্রতীক্ষায় অঙ্কুরিত হইতে পারে নাই। পরে পারিবারিক অন্তর্ক্লিপ্সব নিবারণে অনন্তোপায় বুঝিয়া কর্তারা ঘরবাড়ী জিনিষপত্র বিভাগ করতঃ পৃথকান্ন হইয়া গেলেন, দ্বন্দ্ব সম্পত্তি ব্যবসায়াদি সমস্ত এজমালীতে রাখিলেন।

উদ্ধবচন্দ্ৰের অভাবের পর হইতে সকলের সমবেত বহু কিছুদিন এষ্টেটের কাজকর্ম পূর্ববৎ চলিতেছিল। এখন পৃথকান্ন হওয়ায় সেই টুকুরও ক্রমে হ্রাস হইতে আরম্ভ হইল।

এষ্টেটের উন্নতির দিকে তাঁহাদের চেষ্টা ও বহু ক্রমশঃই শিথিল হইয়া আসিতেছিল, এই সময় মধ্যে তেজারতী ব্যবসা অনেক খর্ব্ব হইয়াছে, জমিদারীতেও পূর্বের মত পাঁচরকমের বাজে আয় ছিল না সুতরাং পূর্বের তুলনায় আয় অনেক কমিয়া গিয়াছিল।

সাহাজী মহাশয়গণ বৎসরে একবার কাছারীতে যাইতেন, তথায় গিয়া নিজ নিজ সংসারের প্রয়োজনীয় খান চাউল, টাকাকড়ি ইত্যাদি

সংগ্রহ করিয়া বাড়ী চলিয়া আসিতেন । কর্তা মহাশয়েরা বাহাতে সন্তুষ্ট থাকেন পূর্ব্ব হইতেই কর্ম্মচারীগণ তাহা যোগাড় করিয়া রাখিতেন সুতরাং সে স্থানে থাকিয়া আর অধিক দিন কাহাকেও কষ্ট পাইতে হইত না ।

সাহাজী মহাশয় জীবদ্দশায় অনেক সময় বলিতেন “আমার এই এষ্টেটের টাকা যিনি ইহলোক বন্ধনা করিয়া আত্মসাৎ করিবেন তাঁহার কিছুই থাকিবেনা ।” এ বিষয়টা কেহ কেহ প্রত্যক্ষ করিয়া সাবধান হইয়াছেন । এখন পর্য্যন্ত কর্ম্মচারীদিগের মধ্যে কেহ উদ্ধব চন্দ্রের সেই কথা মনে করিয়া আসল ভান্ধিয়া থাইতে সাহস পান না ।

দেশে ভাগ বণ্টনের কিছুকাল পরে একটি অশুবিধা উপস্থিত হইয়া সংসার সমধিক বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিল । সাহাজী মহাশয়দিগের ভদ্রাসন বাড়ীর উত্তরে নদ ভুবনেশ্বর ক্রমে ভান্ধিয়া তাঁহাদের সেই বহুকালের বাড়ী নদীগর্ভে গ্রহণ করিলে তাঁহারা অনন্তোপায় হইয়া গ্রামান্তরে বাড়ী ঘর করিলেন । সেই পরিবর্তনে উদ্ধব চন্দ্রের বংশধরগণ কতক আটরশীগ্রামে ও রূপনারায়ণের পুত্র মুচিরাম সাহা বাইশরশী গ্রামে বাড়ী করিয়া বাস করিতে লাগিলেন । এইভাবে নূতন বাড়ীঘর করিতে সকলেরই যথেষ্ট ব্যয় বাহুল্য হইল । ভগবৎ কৃপায় ক্রমে তাঁহাদের সম্ভান সমৃদ্ধি জন্মিয়া পরিবার বৃদ্ধি হওয়ায় সংসারের খরচ ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । এষ্টেটের উপযুক্ত ভদ্রাবধান না থাকায় আয় ক্রমেই খর্ব্ব হইয়া আসিল । ব্যাখ্যিক্যতা হেতু অবস্থা পূর্ব্বের মত থাকা সম্ভব নহে । অবস্থানুসারে সংসারিক প্রয়োজন মত খরচ, সম্পত্তির লাভে কুলান না হওয়ায় কেহ কেহ ঋণ গ্রহণ হইয়া পড়িলেন ।

এইভাবে কিছুদিন গত হইল, উদ্ধবের বংশধরগণের আট রশীর বাড়ীতে সকলের বসত-বাসে অশুবিধা হওয়ায় দ্বিতীয় পুত্র জগন্নাথ

ও তৃতীয় পুত্র হরেকৃষ্ণ বাইশ রশী গ্রামে আসিয়া পৃথক পৃথক বাড়ী করিলেন । জগন্নাথ কার্যখ্যাতি অনুসারে “লালা” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তদবধি ইহার বংশধরগণ “লালা” ও হরেকৃষ্ণ “রায়” উপাধি প্রাপ্ত হেতু তাঁহার বংশধরগণ “রায়” উপাধি ব্যবহার করিতে লাগিলেন । উদ্ধব চন্দ্রের ১ম পুত্র সাগর চন্দ্র সাহার কোন পুত্র সন্তান ছিল না কেবল মাত্র একটি কন্যা সন্তান জন্মিয়াছিল । ২য় পুত্র জগন্নাথ লালার পুত্র বৈষ্ণনাথ লালা তাঁহার পুত্র রামনাথ লালা । রামনাথ লালার পুত্র কন্যা না হওয়ায় দত্তক গ্রহণ করিয়াছিলেন ; সেই দত্তক-পুত্রের নাম দীননাথ লালা, দীননাথ লালার পুত্র স্বরকানাথ লালা, ইনি বর্তমানে মধ্যমহিস্যায় বাউকল কাচারীর খাজাঞ্চী । পূর্বে এই লালাদিগের অবস্থা উন্নত ছিল । বাউকলে ইহাদের বিষয় সম্পত্তি ব্যবসা ইত্যাদি ছিল ; বাড়ীতে বার্ষিক দোল দুর্গোৎসব হইত, বাড়ীতে গৃহাদি উপযুক্তমতই ছিল ; লালাদিগের সেই উন্নতির চিহ্ন স্বরূপ বাড়ীসংলগ্ন পূর্দিকস্থ বৃহদাকার পুকুরিণী এখন বর্তমান আছে ; বাহা বাবু মহিমাচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় খরিদ করিয়াছেন । এখন কালসহকারে তদ্রূপ কিছুই নাই, তবে মোটামুটি মধ্যবিত্ত অবস্থায় একরূপ আছেন । তৃতীয় পুত্র হরেকৃষ্ণ রায়, তাঁহার পুত্র মৃত্যুঞ্জয়, রামজয়, ধনজয়, রতনজয় রায় । ধনজয় ও রতনজয় রায় নিঃসন্তান ছিলেন, ১ম পুত্র মৃত্যুঞ্জয় রায়ের ২টি পুত্র, ভৈরবচন্দ্র ও রাসবিহারী রায় । ভৈরবচন্দ্রের ২টি পুত্র ঈশানচন্দ্র ও মহেশচন্দ্র রায় । রাসবিহারী রায়ের একমাত্র পুত্র রাধিকানাথ রায়, ঈশানচন্দ্র রায়ের ১টি মাত্র পুত্র শ্রীশচন্দ্র রায়, বর্তমানে তিনি স্কুলে পড়িতেছেন । মহেশচন্দ্র রায়ের পুত্র হরেন্দ্রচন্দ্র রায় ও যোগেশচন্দ্র রায় । বর্তমানে ইহারা সকলেই ৮ রশীর বাড়ীতে বসবাস করেন । রাসবিহারী রায় মহাশয়ের পুত্র রাধিকানাথ রায় নিঃসন্তান ; তিনি বর্তমানে খানখানাপুর টেশনেনরু

মিকটবর্তী খোলাবাড়িয়া নামক স্থানে নিজ বাড়ীতেই আছেন। হরেকৃষ্ণ-
রায়ের দ্বিতীয় পুত্র রামজয় ; রামজয়ের দুইটা পুত্র ; প্রথম পুত্রের নাম
বৈকুণ্ঠ রাম রায় ও দ্বিতীয় পুত্রের নাম নীলকণ্ঠ রায়। তাঁহারা নিজ-
নিজ বুদ্ধিবলে জমিদারী কার্যে বিশেষ দক্ষ ছিলেন ; তাঁহাদের কার্য-
প্রভায় তাঁহারা “রায় চৌধুরী” খ্যাতিলাভ করেন। সেই হইতে তাঁহাদের
বংশধরগণ “রায় চৌধুরী” বলিয়া পরিচিত। বৈকুণ্ঠরাম রায় চৌধুরী
মহাশয়ের একমাত্র পুত্র মহিমাচন্দ্র রায় চৌধুরী ও কন্যা রাধারাণী
চৌধুরাণী। ফরিদপুর টাউনের নিকট গোয়াল চামট নিবাসী জমিদার
হরিনারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ের সহিত রাধারাণীর বিবাহ হয় ; চৌধুরী
মহাশয় অপুত্রক বিধায় এক দত্তক পুত্র রাখেন ; তাঁহার নাম কৈলাসচন্দ্র
চৌধুরী, তাঁহার পুত্রদ্বয়ের নাম কিশোরীলাল চৌধুরী ও ননীগোপাল
চৌধুরী। বর্তমানে কিশোরী বাবুর দুইটা পুত্র ও এক কন্যা মাত্র। ননী
বাবু স্কুলে পড়িতেছেন। মহিমাচন্দ্র পিতার একমাত্র পুত্র, ভাগ্যক্রমে
তাঁহার কোন পুত্র সন্তান জন্মে নাই, একটা মাত্র কন্যা সন্তান জন্মে,
তাঁহার নাম শ্রীমতী মুঞ্জরী সুলদরী, ঢাকা জিলায় নয়াবাড়ীর জমিদার
বেশনাদ সাহার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। মহিমাচন্দ্র রায় চৌধুরী
সংসারে অপুত্রক বিধায় দত্তক গ্রহণে বাধ্য হন ; ঐ দত্তক পুত্রের নাম
মহেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী। মহেন্দ্র বাবুর চারিটা পুত্র ও দুইটা কন্যা
সন্তান লাভ করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম অবিনাশচন্দ্র, দ্বিতীয় ভূপতিচন্দ্র,
তৃতীয় সুকুমার, চতুর্থ গৌরগোপাল ; কন্যাদ্বয়ের নাম প্রিয়বালা ও
স্বর্ণবালা। বাবু মহেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী তিন পুত্র ও দুইটা কন্যা
সংসারকালে যোগ্যস্থানে বিবাহ দিয়াছেন। অবিনাশ বাবুর একটা
কন্যা রামরঙ্গিনী ও ভূপতিচন্দ্র বাবুর একটা কন্যা এবং
দুইটা পুত্র ; প্রথম ননীগোপাল ও ২য় খোকাবাবু।
মহেন্দ্রনারায়ণ বাবু উপযুক্ত বয়সে কন্যা দুইটাকে বিবাহ

দিয়াছিলেন। ভাষ্যদেবে কতাই ছইটী অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন।

রামজয় রায়ের দ্বিতীয় পুত্র নীলকণ্ঠ রায় চৌধুরী, নীলকণ্ঠ রায় চৌধুরীর ছইটী মাত্র পুত্র, প্রথম রাজেন্দ্রচন্দ্র; দ্বিতীয় দেবেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, কতাই মুক্তারানী ও জগৎরানী চৌধুরানী। রাজেন্দ্র বাবুর ক্রমে সাতটী কতাই জন্মে; কোন পুত্র সন্তান জন্মে নাই। পরিশেষে তিনি দন্তকগ্রহণ করেন, তাঁহার নাম রমেশচন্দ্র রায় চৌধুরী। দেবেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের অপুত্রক অবস্থায় অকালে মৃত্যু হওয়ায় তাঁহারও দন্তক রক্ষা হইয়াছে। তাঁহার নাম দক্ষিণারঞ্জন রায় চৌধুরী। এই ছই ভাইয়ের মধ্যে দক্ষিণারঞ্জন বয়সে বড়। দক্ষিণা বাবুর ছইটী কতাই, প্রথম কতাইর বিবাহ দিয়াছেন। রমেশ বাবুর ছইটী পুত্র প্রথমটীর নাম রামচন্দ্র, দ্বিতীয়টীর নাম খোকাবাবু।

রঘুরাম সাহার তৃতীয় পুত্র গোকুলচন্দ্র সাহা; তাঁহার একমাত্র পুত্র নরোত্তমবাবু। ইনি কার্য্যগতিকে “বাবু” উপাধিতে খ্যাত হন। তদবধি ইঁহার বংশধরগণ “বাবু” বলিয়া পরিচিত। নরোত্তম বাবুর পুত্র জীবনকৃষ্ণ বাবু, জীবনকৃষ্ণ বাবুর পুত্র বিখম্ভর বাবু; বিখম্ভর বাবুর একমাত্র পুত্র রাজবল্লভ বাবু। রাজবল্লভ বাবু বর্তমানে কলিকাতায় থাকিয়া কলেজে বিজ্ঞাভ্যাস করেন।

রঘুরাম সাহার দ্বিতীয় পুত্র রূপনারায়ণ সাহা, রূপনারায়ণ সাহার পুত্র মুচিরাম সাহা শিকদার। মুচিরাম কোন কারণে শিকদার উপাধি লাভ করেন। সেই হইতে ইঁহার বংশধরগণ “শিকদার” বলিয়া পরিচিত। মুচিরামের ছই পুত্র ১ম সাকলচাঁদ ২য় হকুমচাঁদ শিকদার। হকুমচাঁদ শিকদারের ছই পুত্র প্রথম গোপীনাথ ও দ্বিতীয় হর্গাপ্রসাদ শিকদার। গোপীনাথের একমাত্র পুত্র—হরিনারায়ণ শিকদার, তিনি নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করিয়াছেন। হর্গাপ্রসাদ শিকদার

মহাশয়ের একমাত্র পুত্র শশীভূষণ শিকদার, তাঁহার একমাত্র পুত্র ননীভূষণ শিকদার ও কত্যা গৌরী দাসী। গৌরী দাসীর বিবাহ যথাকালে ফরিদপুর গোয়াল চামট হরেন্দ্রচন্দ্র সাহার সহিত সম্পন্ন হইয়াছে।

মুচিরামের প্রথম পুত্র সাফলচাঁদ শিকদারের একমাত্র পুত্র ব্রজনাথ শিকদার, ব্রজনাথের পুত্র আনন্দচন্দ্র শিকদার। ইহারা চারি সহোদর ছিলেন, আর তিনটি অবিবাহিত অবস্থায় অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। আনন্দচন্দ্রের তিনটি পুত্র ১ম যোগেন্দ্র চন্দ্র, ২য় উপেন্দ্র মোহন, ৩য় সুরেন্দ্রমোহন শিকদার, ইহারা দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভ্রাতা বর্তমান আছেন। প্রথমটির অকালে মৃত্যু হয়, তাঁহার কেবলমাত্র একটা কত্যা-সন্তান বর্তমান আছে। উপেন্দ্রমোহনের দুই পুত্র ১ম জ্ঞানেন্দ্রমোহন ২য় নৃপেন্দ্রমোহন শিকদার ও কত্যা থুকা বর্তমান আছে। সুরেন্দ্রমোহনের দুই পুত্র ১ম অবগীমোহন, ২য় সুরেশচন্দ্র শিকদার। উপেন্দ্রমোহন বর্তমানে চৌদ্দরশী বড় হিঙ্গা জমিদারী ষ্টেটে মুন্সী পদে ও সুরেন্দ্রমোহন কলিকাতা হাটখোলা বড় হিসার গদী বাড়ীর মোকামী পদে কার্য্য করিতেছেন।

“রায় চৌধুরী বংশ”

অনেক কাল পরে উদ্ধবচন্দ্র হইতে তিন পুরুষ অন্তে রামজয় রায়ের বংশে ক্রমে দুইজন ভাগ্যবান ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। রামজয়ের এই পুত্র দুইটির মধ্যে প্রথমটির নাম বৈকুণ্ঠরাম ও দ্বিতীয়টির নাম নীলকণ্ঠ। দুইটি ভাই অতি সুরেহারা সম্পন্ন ছিলেন, তদর্শনে রায় মহাশয় বিশেষ যত্নের সহিত পুত্রদ্বয়কে লালন পালন করিয়া লেখাপড়া শিক্ষার সুবন্দোবস্ত করিয়া দেন। বাল্যকাল হইতেই বৈকুণ্ঠরাম অতিশয় শাস্ত, ধীর প্রকৃতিপূর্ণ এবং নীলকণ্ঠ চঞ্চল, তেজস্বী,

উগ্র প্রকৃতির লোক ছিলেন। ব্রাহ্মণ তৎকালোচিত লেখাপড়া বধাসম্ভব শিক্ষা করেন। শিক্ষা বিধানে ব্রাহ্মণের বাল্যকাল অতি-বাহিত হইয়াছে ; এখন দুই ভাই বয়োপ্রাপ্ত হইয়াছেন ।

নীলকণ্ঠ বাল্যকাল হইতেই অতি নির্ভীক, আলস্য হীন, উত্তমপূর্ণ ছিলেন। কোন কাজ করিব বলিয়া সঙ্কল্প করিয়া তাহা না করিয়া ক্ষান্ত থাকেন নাই। তাঁহার হাবভাব সন্দর্শনে অনেক জ্ঞানী লোকে তখন বলিয়াছেন যে এই ছেলে বাঁচিয়া থাকিলে ইহা দ্বারা “সাহাজীর” বংশের নাম পুনঃ উজ্জ্বল হইবে।

বহু সরিকের স্থলে বিষয় সম্পত্তির যে দশা ঘটয়া থাকে, এস্থলে সেইরূপ দশা ঘটিয়াছে, সুতরাং সেই সঙ্গে সঙ্গে সরিকদিগের মধ্যে অনেকের অবস্থাই খারাপ হইয়া পড়িয়াছে ; তবে নিতান্ত সৌভাগ্য বলিয়া রামজয় রায় মহাশয়ের অবস্থা তেমন খারাপ নয়, তিনি এ পর্য্যন্ত সকল দিক বজায় রাখিয়া চালাইয়া আসিয়াছেন।

এ বৎসর নীলকণ্ঠ রায় চৌধুরী মহাশয় প্রথম বরিশাল জেলায় তাঁহাদের জমিদারী এলাকা পরিদর্শন করিতে যাইবেন, পূর্বেই এই সংবাদ তথাকার সদর কাছারীর প্রধান কর্মচারীর নিকট জ্ঞাপন করা হইয়াছে, কর্মচারিগণ তাঁহার আগমন উপলক্ষে যথাযোগ্য ভাবে অভ্যর্থনার জন্ত প্রস্তুত হইলে নির্দিষ্ট সময় তথায় পৌঁছিয়া শুভরূপে কাছারীতে শুভাগমন করিলেন। নীলকণ্ঠ বাবুর প্রতাপ, আমলা কর্মচারিগণ পূর্বেই অবগত ছিলেন, আজ তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেখিয়া সেই সকল কথা প্রত্যেকের মনেই জাগিতে লাগিল। তিনি সদর কাছারীতে থাকিয়া অত্যন্ত সকল কাছারীর কর্মচারিগণকে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করার জন্ত আদেশ করিলেন। সংবাদ পাইয়া কর্মচারিগণ বধাসময়ে তথায় আসিয়া উপযুক্তভাবে দেখা করিতে লাগিলেন।

নবাগত মালিক মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ ও আলাপ করিয়া তাঁহাদের মনে কেমন একটা ভাবের উদয় হইল। নীলকণ্ঠবাবু কেবল কর্মচারীদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কান্ড হইলেন না। মহলে মহলে প্রজাবৃন্দকে সাক্ষাৎ করার জন্ত ঘোষণা করা হইল। প্রজাগণ সংবাদ পাইয়া যথাসময়ে সাক্ষাৎ করিতে লাগিল। তাহাদের সহিত যথাযোগ্যভাবে মিষ্ট আলাপ করিয়া বিদায় করিলেন বটে, কিন্তু আলাপ কালে তাঁহার শরীরস্থ তেজস্বিতার তাড়িৎ তাহাদের হৃদয়ে পুরিয়া দিতেন ; সুতরাং সাক্ষাৎ আলাপে প্রত্যেকের মনেই যেন একটা ভয়-ভীতির সঞ্চার হইত। অন্নদিন মধ্যেই কর্মচারীদিগের ও প্রজাবৃন্দের হৃদয়ে নীলকণ্ঠবাবুর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত হইল। নীলকণ্ঠবাবু মনের ভাব গোপন রাখিয়া কাজ করিতে বিশেষ অভ্যস্ত ছিলেন। তিনি প্রথমে আমলাগণের সহিত মিশিয়া কাজকর্ম শিক্ষা করিতে লাগিলেন এবং সদর মফঃস্বলের আভ্যন্তরিক অবস্থার গোপন সন্ধান লইতে লাগিলেন। আমলাগণ তাঁহার এই গুঢ় অভিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া পূর্ববৎ তাবেই কাজকর্ম করিতে লাগিলেন। অতীত মালিকগণ তথায় গিয়া পূর্ববৎ নিজ নিজ কাজ কর্ম করিয়া বাড়ী ফিরিলেন, কিন্তু নীলকণ্ঠ বাবু আর বাড়ী ফিরিলেন না। তিনি বৎসরকাল সেখানে থাকিয়া তথাকার সমুদয় সন্ধান লইয়া বাড়ী ফিরিলেন। তথাকার কর্মচারীরা বেশ বুঝিয়াছিলেন যে, নীলকণ্ঠ বাবু ভয়ানকাদিত বহি, সুযোগ পাইলেই জলিয়া উঠিবেন। এই ভয়ে কর্মচারীদিগের মধ্যে একটা আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছিল তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। নীলকণ্ঠ বাবু এতদিন আত্ম-গোপন করিয়া নানাপ্রকার অনুসন্ধান করিয়া সকল বিষয় সংগ্রহ করিতেছিলেন, তাহা কেহই বুঝিতে পারেন নাই। কর্মচারীগণ এতদিন অনুকূল বায়ুতে পাল তুলিয়া নিশ্চিন্ত ছিলেন, এখন বাতাস ঘুরিয়াছে ; সুতরাং তাহারা উপায়হীন অবস্থায় বিশেষ চিন্তাশ্রিত হইয়াছিলেন।

নীলকণ্ঠ বাবু বাড়ী ফিরিলেন, তাহাতে আমলাগণের যেন ঘাম দিয়ে অর ছাড়িল ।

নীলকণ্ঠ বাবু প্রথমে ও দেশে নিজের এলাকা পরিদর্শন করিতে গিয়াছিলেন, নজর বাজে জমা ইত্যাদিতে যে টাকা সংগ্রহ করিয়াছিলেন বাড়ীতে পৌছিয়া তাহা পিতা মাতার নিকট দিলেন । উদ্ধব চন্দ্রের মৃত্যুর পর হইতে একাল পর্য্যন্ত কেহই এরূপ দক্ষতার সহিত প্রজার নিকট হইতে বাজে জমা করিয়া টাকা আনিতে পারেন নাই । আজ পুত্রের দ্বারা এইরূপ অভাবনীয় ব্যাপার জানিতে পারিয়া রামজর রায় মহাশয় বিপুল আনন্দ অনুভব করিয়া ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন ।

নীলকণ্ঠ বাবু কিছু দিন বাড়ীতে থাকিয়া পুনরায় কাছারীতে হঠাৎ যাইয়া পৌছিলেন । কর্মচারিগণ তাঁহার এরূপ আগমন বার্তা শ্রবণে আশঙ্কিত হইলেন । যথা সময় কাছারীতে গিয়া উঠিলেন । পথশ্রান্ত হেতু কয়েকদিন বিশ্রাম করিয়া একদিন তথাকার প্রধান কর্মচারীকে ডাকাইয়া নানা কথা আলাপ করিয়া পরে বলিলেন, মালেক কাছারীতে উপস্থিত থাকিলে প্রজাবর্গের বিচারাদি বাহা কিছু দরবার হইবে সমস্তই তাঁহার সাক্ষাতে হওয়া উচিত । আপনারা এখন হইতে সেই ভাবে কার্য্য করিবেন । আমার অজ্ঞাতে প্রজার বিচারাদি কি কোন বন্দোবস্ত করিবেন না । বাহা কিছু কাজ কর্ম আমাকে জানাইয়া করিবেন । তিনি কর্মচারিগণের প্রতি প্রথম আদেশ জ্ঞাপন করিলেন । কর্মচারিগণ বিবেচনা করিয়াছিলেন “ছেলে মানুষ আমাদের সাহায্য ব্যতীত কোন কাজ করিতে পারিবেন না ।” কিন্তু কয়েক দিন মধ্যেই তাঁহাদের ভ্রম দূর হইল । নীলকণ্ঠ বাবু প্রজাদিগের যতপ্রকার আবেদন নিবেদন তাহা নিজে শুনিয়া বিচার মীমাংসা করিতে আরম্ভ করিলেন । বিচার বন্দোবস্ত প্রভৃতি কার্য্য পদ্ধতি এবং দক্ষতা সন্দর্শনে কর্মচারিয়া সকলেই স্তম্ভিত হইলেন । নীলকণ্ঠ বাবু এমন তেজের

সহিত কাজ চালাইতে আরম্ভ করিলেন যে তাহা দেখিয়া সকলে চমৎকৃত হইলেন । আমলা কর্মচারিগণ ও প্রজাবৃন্দ সকলেই অবস্থানুসারে নূতন ভাবে গঠিত হইতে আরম্ভ হইল । নীলকণ্ঠবাবু এই অল্প বয়সে বিষয় কার্যে এতদূর ক্ষমতা অর্জন করিতে সমর্থ হইবেন ইহা নিতান্তই অচিস্তনীয় ব্যাপার । তাঁহার কাজ কর্ম হাবভাব দেখিয়া অনেকেই মনে করিত ইনিও বোধ হয় উদ্ধবের মত কোন দৈবশক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন । উদ্ধবের জায় দৈবশক্তি সম্পন্ন না হইলেও তাঁহার ভিতরে যে শক্তি আছে তাহাও কম নহে । তিনি জন্মান্তরের সংস্কার বশে অল্প সময় মধ্যে বিষয় কার্যে এতদূর শক্তি অর্জন করিতে সক্ষম হইয়াছেন । তাহা না হইলে তিনি এত রাজনৈতিক কার্যে কৌশল শিকা না করিয়া কেমন করিয়া এত দক্ষতা লাভ করিলেন ? তাঁহার কার্যের ভেদ নীতি বুঝিয়া উঠা বড়ই দুঃস্বপ্ন ব্যাপার । প্রজাদিগের মনে যাহাতে ভয় ভক্তি দুই থাকে, তৎপ্রতি তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল ।

চতুর্দিকে তাঁহার এই অসাধারণ দক্ষতা ও প্রতিপত্তির জ্যোতিঃ পরিব্যাপ্ত হইলে লোকে তাঁহার বিরুদ্ধে যাইতে ভীত হইতেন । মামলা মোকদমা দাখল কোজদারীতে নীলকণ্ঠ বাবুর বিশেষ রুচি ছিল । তিনি ঐ সব ছাড়িয়া একেবারে চুপ করিয়া বসিয়া থাকিতে পারিতেন না । তখনকার দিনে একটা কথা কার্যে বেশ পরিণত হইত ; কথাটী এই “ধীর লাঠী তাঁরই মাটি” অর্থাৎ “জোর ধীর মুহুক তাঁর” । নীলকণ্ঠ বাবুর ঐ মহাবাক্য কণ্ঠস্থ ছিল । কোন স্থলে কার সঙ্গে বিবাদ নিষ্পাদন সত্ত্ববর্ণ বাধিলে যে কোন প্রকারেই হউক তাঁহাকে পরাস্ত না করিয়া ছাড়িতেন না । একারণ ঠেটের যথেষ্ট টাকা বাজে খরচ হইত, তৎপ্রতি তাঁহার ক্রম্প ছিল না । তিনি আপন বুদ্ধিতে সব করিতেন, তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাহার কোন কথা শুনিতেন না ।

অষ্ট সরিকগণ এ বিষয়ে নীলকণ্ঠ বাবু ভয়ে কোন প্রতিবাদ করিতেন না।

কালচক্রে সময়ে সরিকগণ মধ্যে অনেকরই অর্থ প্রয়োজনে সম্পত্তি বিক্রয় করা প্রয়োজন হইয়া পড়িল। নীলকণ্ঠ বাবু স্ত্রীবিধা ও স্ত্রীবোপ মত ক্রমে তাহা খরিদ করিতে লাগিলেন। মাতা রাজলক্ষ্মীর অমুগ্ৰহে নীলকণ্ঠ বাবুর উত্তরোত্তর সম্পদ বৃদ্ধি হইয়া ঐ দেশে তিনি একজন গণ্যমান্ত ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন। এই ভাবে কিছুকাল অতীত হওয়ার পর অবশিষ্ট সরিকগণও নানারূপ অসুবিধা মনে করিয়া তাঁহাদের সম্পত্তি নীলকণ্ঠ বাবুকে দিয়া বাড়ী চলিয়া আসিলেন। এখন এদিকের সকল সরিকের অংশই তাঁহার হস্তগত হইয়াছে; বিত্ত মধ্যে আর কোন সরিক নাই।

রায় জয় রায় মহাশয় বর্তমানে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র। নীলকণ্ঠ বাবু দক্ষিণ দেশের কাজকর্ম লইয়াই থাকিতেন। বিশেষ প্রয়োজন মত বাড়ীতে আসিতেন মাত্র। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বৈকুণ্ঠ রায় রায় মহাশয় দেশের কাজ কর্ম লইয়া ব্যস্ত থাকিতেন। বৈকুণ্ঠ বাবু বাল্যকাল হইতেই নিরীহ প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি নিজ অধ্যবসায় শুধু জমিদারী ও তেজারতী কাজকর্ম বিশেষভাবে শিকালান্ত করিয়াছিলেন, ঐ সকল বিষয় সম্বন্ধীয় কাজ কর্ম বিষয় কাগজ পত্রে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ও অধিকার ছিল। ইনিও অনেক সময় প্রয়োজনমত দক্ষিণ দেশের কাছারীতে বাইয়া দ্রাতার কাজ কর্মের সাহায্য করিতেন। তদ্রূপ কর্মচারীদের হিসাব নিকাশ করার সময় এবং জটিল কোন মামলা মোকদ্দমা উপস্থিত হইলে তখন দাদার প্রয়োজন হইত। ষ্টেট সংক্রান্ত কোন জটিল বিষয় মীমাংসা করিতে হইলে, নীলকণ্ঠ বাবু দাদার সহিত পরামর্শ মতে কার্য করিতেন। উভয়ের মধ্যে দ্রাঘতাব ও ভক্তি ভালবাসা বর্ধেই ছিল। দেশের কাজ কর্ম

সময়ে বাহা কিছু করা আবশ্যক, তৎসময়ে দাদার উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর ছিল। যখন বাহা কর্তব্য মনে করিয়া বৈকুণ্ঠ বাবু যে কাজ করিতেন, নীলকণ্ঠ বাবু সে বিষয়ে কখনও বিরক্তি করিতেন না। “মা কমলার” রূপায় ছ ভাই মিলিয়া মিশিয়া উভয় দিকের কার্যই সুচারুরূপে নির্বাহ করিতেছেন।

এই সময় মধ্যে রামজয় রায় মহাশয় যথাকালে পুত্রদ্বয়ের বিবাহ দেন। এখন বার্কক্য হেতু সংসারের যাবতীয় কাজ কর্মের ভার পুত্রদ্বয়ের হস্তে অর্পণ করিয়া তিনি সর্বদাই জৈশ্বর চিন্তায় মগ্ন থাকেন। রায় জয় রায় মহাশয় এইভাবে কিছুকাল সংসার সুখ উপভোগ করিয়া ইহধাম পরিত্যাগ করিলেন। পিতা বর্তমান থাকিতেই পুত্রদ্বয় সংসার ভার গ্রহণ করিতে শিক্ষা করিয়াছেন; সুতরাং পিতা অভাবে সেই প্রকার কোন কষ্টে পড়িতে হইল না। ছই ভাই পরামর্শ করিয়া যথাসম্ভব ব্যয়াদি করিয়া পিতৃদেবের ঔর্দ্ধদৈহিক কার্য সম্পন্ন করিলেন। এখন হইতে বৈকুণ্ঠ বাবুর শিরে দেশের সমস্ত কার্যের ভার বিশেষভাবে চাপিয়া পড়িল। বৈকুণ্ঠবাবু বাড়ী থাকিয়া সুবিধা ও সুযোগ মত তালুক জোত জমা ইত্যাদি সম্পত্তি ক্রমে খরিদ করিয়াছেন এবং এখনও তাহার সেই ইচ্ছা সর্বদা প্রবল, সুবিধা মত বিত্ত পাইলে ক্রয় না করিয়া কান্স্ত থাকেন না। ক্রমে ক্রমে ইনিও দেশের মধ্যে জমিদারী এলাকা বিস্তারিত করিতে লাগিলেন।

বৈকুণ্ঠ ও নীলকণ্ঠ বাবুর এখন উপযুক্ত ভাবে ঘর বাড়ী প্রস্তুত করার দরকার হইয়া পড়িয়াছে। আটরশীর যে বাড়ীতে তাঁহারা নবী-বিহৃত্তির পর আসিয়াছিলেন, সেখানে উপযুক্তভাবে বাড়ী করার স্থানের সন্ধান না হওয়ায়, বিশেষ ইচ্ছানুসারে কার্য করিতে হইলে-অল্প সরিকদিগের বিশেষ অনুবিধা ঘটে ইত্যাদি কারণে, উক্ত বাড়ী পরিত্যাগ পূর্বক ১২৭০ সালে বাইশরশী গ্রামে নূতন এক বাড়ী করিয়া

ইমারত প্রস্তুত করাইতে লাগিলেন। ১২৭১ সনে উক্ত আর্টরশিরঃ বাড়ী ত্যাগ করিয়া সপরিবারে নূতন বাড়ীতে আসিলেন।

এই বাড়ীতে আসিবার পূর্বে ১২৫২ সনে বৈকুণ্ঠবাবুর প্রথম পুত্র শহীদাচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। ১২৫৮ সনে নীলকণ্ঠ বাবুর প্রথম পুত্র রাজেন্দ্র চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় জন্ম গ্রহণ করেন এবং দ্বিতীয় পুত্র দেবেন্দ্র চন্দ্র রায় চৌধুরী ১২৬৩ সনে জন্মগ্রহণ করেন ও তাঁহার দুইটি কন্যা জন্মে। তাঁহাদের নাম যথাক্রমে মুক্তারাণী ও জগতরাণী রাখা হইয়াছিল। বাইসরশীস্থ নূতন বাড়ী আসিবার কালে শহীদবাবু ১৯২০ বৎসর রাজেন্দ্র বাবু ১৪১৫ এবং দেবেন্দ্র বাবু ৮৯ বৎসর বয়স্ক ছিলেন। দেশে বৈরূপ সম্পত্তি করিয়াছিলেন তাহা রক্ষা করিবার জন্ত বৈকুণ্ঠ বাবুর সর্বদাই বাড়ী থাকিতে হইত। এখন আর তিনি দক্ষিণ দেশে প্রায়ই যাইতেন না। যথাসময়ে পুত্রের ও ভ্রাতৃপুত্র-দ্বিগের লেখাপড়া শিকার জন্ত বস্ত্রের কোন ক্রটি করেন নাই। এই বাড়ীতে আসিয়া ৬ দোল, দুর্গোৎসব করিয়া প্রতি বৎসর যথোপযুক্ত ব্যয়বিধান করিতেন। তদবধি আজ পর্য্যন্ত উক্ত বার্ষিক ক্রিয়াদি রীতিমতভাবে চলিতেছে।

বৈকুণ্ঠবাবু ও নীলকণ্ঠ বাবু দুইজন একে অত্রের বিরুদ্ধ প্রকৃতির লোক হইলেও উভয়ের মধ্যে ভ্রাতৃত্বাবের কোন অভাব ছিল না। নীলকণ্ঠ বাবুর দাদার প্রতি উপযুক্ত ভয়, ভক্তি ও অন্তরের টান ছিল। তিনি নিজ ক্ষমতায় দক্ষিণ দেশে বহু ধন সম্পত্তি বিস্তার করিয়াছেন বলিয়া দাদার নিকট কোনরূপ অহঙ্কার প্রকাশ করেন নাই কিংবা দাদাকে স্বল্পতা করার কোনরূপ বুদ্ধি হৃদয়ে পোষণ করেন নাই। সংসার করিতে যে দুই প্রকার প্রকৃতির লোকের প্রয়োজন ভগবানের রূপায় এ সংসারে তাহাই বর্তমান, বেশ সুখ স্বচ্ছন্দে উভয়দিক চলিয়াছে।

যে কারণে সংসারের ভাই ভাই পৃথক হইতে হয়, ইহাদের সংসারে সে ব্যাধির সৃষ্টি হইয়াছে । বৈকুণ্ঠরাম যে প্রকৃতির লোক ছিলেন, ভাগ্যগুণে তাঁহার সহধর্মিণী জয়কিশোরী চৌধুরাণীও সেই প্রকৃতির লোক ছিলেন । নীলকণ্ঠ বাবুর সহধর্মিণী আনন্দময়ী চৌধুরাণীর প্রকৃতি স্বামীর সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্য ছিল, সংসার বিহীনকারী ম্যালেরিয়া নীলকণ্ঠ বাবুর প্রতাপে বিস্তারিত হইতে না পারিয়া একরূপ লুপ্ত ছিল ।

গৃহ বিচ্ছেদের কারণ সময়ে নীলকণ্ঠ বাবুর কর্ণ গোচর হইত ; কিন্তু তাহাতে তিনি কোনরূপ সহানুভূতি প্রদান করিতেন না । জীলোকের উত্তেজনায় বিব্রত হইয়া ভাই ভাই ভাগ ভিন্ন হওয়া তৎকালের পুরুষের পক্ষে একটা লজ্জাকর বিষয় ছিল, বিশেষতঃ এইপ্রকার কার্যকে নীলকণ্ঠ বাবু বড়ই ঘৃণা করিতেন । বৈকুণ্ঠ বাবু সর্বদা বাড়ী থাকিয়া পারিবারিক অশান্তি দূর হওয়ার কোনই উপায় ঠিক করিতে না পারিয়া সময়ে ধৈর্য্য চ্যুত হইয়া পড়িতেন । সময়ে সময়ে নীলকণ্ঠ বাবুকে বলিতেন, “ভাই ! পারিবারিক কলহে সময়ে তোমাকে বিশেষ অশান্ত ভোগ করিতে হয় । যখন জীলোকদিগের পৃথক হওয়ার আকাজক্ষা ক্রমশঃ প্রবল হইতেছে তখন যতদিনে হউক ইহা কার্য্যে পরিণত হইবে । অতএব যাহাতে, এই অশান্তি দূর হয় তৎপ্রতি লক্ষ্য করাই কর্তব্য স্থির করা উচিত । ইহার উত্তরে নীলকণ্ঠ বাবু বলিয়াছেন “দাদা ! আমি জীলোকের কথায় বাধ্য হইয়া পৃথক করিয়া দিব একথা কখনও মনে স্থান দিবেন না । একান্তে থাকিতে যদি কাহার তেমন অন্তঃকরণে বোধ হয়, তবে তিনি পৃথক ভাবে থাকিতে পারেন, আমি যতদিন বেঁচে আছি ততদিন কিছুই ভাগ বণ্টন করিব না ।” বৈকুণ্ঠ বাবু কনিষ্ঠের এতাদৃশ ভক্তি ও মমতাপূর্ণ বাক্য শ্রবণে সকল কষ্ট ভুলিয়াই বাইতেন ।

এই দেশে যে বৎসর নূতন বাড়ী ঘরের সংস্কার হইতে লাগিল তাহার পূর্বেই নীলকণ্ঠ বাবু সে দেশে বিশেষ ভাবে কাছারী বাড়ী প্রস্তুতের ব্যবস্থা আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহার এলাকা মধ্যে প্রত্যেক কাছারীর দরজা উপযুক্ত রূপে নির্মাণ করাইয়া বাড়িকল সদর কাছারীতে একটা দালান ও অস্ত্রাগার গৃহাদি প্রস্তুত করাইয়া দিঘী, পুকুরিণী কাটাইয়া, নানাপ্রকার বৃক্ষাদিতে শোভিত বাগান প্রস্তুত করাইয়া উপযুক্ত কাছারী বাড়ী করিয়া তুলিয়াছেন। এখন সর্ববিষয়ে কাছারী বাটা নীলকণ্ঠ বাবুর উপযুক্ত যোগ্য কাছারী হইয়াছে।

বোল আনা সম্পত্তি নীলকণ্ঠ বাবুর হস্তগত হওয়ার পর হইতে তিনি সমধিক উত্তমে কাজ চালাইতে আরম্ভ করিয়াছেন। নীলকণ্ঠ বাবুর শাসনেও ভয়ে দেশ কম্পিত ; ভিন্ন এলাকার প্রজারাও নীলকণ্ঠ বাবুর নামে চমকিয়া উঠিত। তাঁহার এই হৃদান্ত শাসন হইতে ভিন্ন এলাকার প্রজারাও নিস্তার ছিল না। কি ভাবে শাসন সংরক্ষণ করিতে হয়, তাহা তিনি বেশ বুঝিতেন। এরূপ শাসন ও বিচারাদি করিয়া বহু টাকা বাজে জমা করিতে তিনি সক্ষম হস্ত ছিলেন।

নীলকণ্ঠ বাবুর এলাকা মধ্যে বগা কালইয়া প্রভৃতি প্রধান বাণিজ্য স্থান। এখানে বহু সাহা জাতির বড় বড় ধনীর কারবার ; এখনও বহু ধনীর সেখানে বাণিজ্য স্থান। ঐ ব্যবসায়ীদিগের মধ্যে নীলকণ্ঠ বাবুর আত্মীয় কুটুম্বও অনেক ছিল। একদা নীলকণ্ঠ বাবু এক ভেদ নীতি খাটাইয়া কালইয়া বন্দরের বড় ধনী ব্যবসায়ী নীলকণ্ঠ বাবুর শ্বশুর গোড়াটাদ পোদ্দার মহাশয়কে কোন এক অভিযোগে তলপ দিয়া বিচারান্তে ৫০০ শত টাকা অর্থ দণ্ড করিলেন। দণ্ডের টাকা না দিয়া বাইতে পারিবেন না ইহাও রায়ে প্রকাশ করিলেন। রায় শুনিয়া পোদ্দার মহাশয় লজ্জায় অভিমানে নির্ঝাক হইয়া পড়িলেন। পোদ্দার মহাশয়কে মুক্তি করার জন্য তৎপক্ষে বিশেষ চেষ্টায়ও কোন সফল

ফলিল না, নীলকণ্ঠ বাবু আরও বলিলেন আজ এক্ষেত্রে তাঁহার সহিত প্রজা মূনিব সম্বন্ধ; অল্প সম্পর্ক ভুলিয়া উপস্থিত কার্য্য করিতে পোদ্ধার মহাশয়কে বলুন; অল্পথায় আত্ম-সম্মান রক্ষা হইবে না।

পোদ্ধার মহাশয় জামাতার এবস্ত্রকার ব্যবহারে অর্থ দণ্ড অনিবার্য্য বুঝিয়া লোক দ্বারা দোকান হইতে ৫০০ টাকা আনিয়া জামাতাকে জরিমানা যোতুক দিয়া আশীর্বাদ করিতে করিতে দোকানে যাইলেন। স্বত্তরের প্রতি এরূপ ব্যবহার ও স্ত্রশাসনের কথা অল্প সময় মধ্যে মহাজনদিগের শ্রুতিগোচর হইল। এই কঠোর শাসন দেখিয়া ভয়ে সকলের আত্মা কাঁপিয়া উঠিল। পোদ্ধার মহাশয় লজ্জা, অভিমানে ও টাকার শোকে সেদিনে স্নান আহার করিলেন না, তিনি কত কি চিন্তা করিতে লাগিলেন; বলা বাহুল্য এইরূপ ভাবনায় দিন কাটিয়া গেল, সন্ধ্যার অব্যবহিত পরে নীলকণ্ঠ বাবু জনৈক লোক পাঠাইয়া অতি গোপনে স্বত্তর মহাশয়কে কাছারীতে আসিতে আদেশ করিলেন। প্রেরিত লোকে আদেশ জ্ঞাপন করা মাত্র পোদ্ধার মহাশয় যেন স্পন্দনহীন হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। প্রেরিত লোকে বলিল, “নূতন আর কোন চিন্তার কারণ নাই। আপনি অতি গোপনে সম্বর আস্বন, কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে।” পোদ্ধার মহাশয় আর চিন্তা করিতে সময় পাইলেন না। ঐ অবস্থাতে নিতান্ত ইচ্ছার বিরুদ্ধে প্রেরিত লোক সঙ্গে জামাতার নিকট উপস্থিত হইলেন। নীলকণ্ঠ বাবুর স্বত্তর মহাশয়কে যথাযোগ্য আসন দিয়া অভ্যর্থনা করিলেন। কিছুক্ষণ কথোপকথনের পর নীলকণ্ঠ বাবু স্বত্তর মহাশয়কে বলিলেন “আপনি আমার ব্যবহারে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছেন, আমি কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে এই কার্য্য করিয়াছি। আপনি ক্লপা করিয়া অপরাধ মার্জনা করিবেন।” এই বলিয়া পোদ্ধার মহাশয়কে সেই ৫০০ শত টাকা দিয়া বলিলেন, আপনি এই টাকা লইয়া অতি গোপনে দোকানে চলিয়া যান। এই বিষয় যেন

ঘৃণাকরে কোথাও প্রকাশ না হয়; তদপ্রতি বিশেষ সাবধান থাকিবেন।” পোদার মহাশয় অন্ধকারে একাকী জামতার আদেশ মত টাকা লইয়া বাসায় পৌছিয়া গোপনে টাকা সিন্দুকে রাখিয়া দিলেন। খণ্ডরের প্রতি এরূপ আচরণ অল্প সময় মধ্যেই সর্বত্র প্রচার হইয়াছিল। তাহাতে সকলেই ভয়ে স্তম্ভিত হইল; খণ্ডরের প্রতি যিনি এরূপ আচরণ করিতে পারেন, তাঁহার নিকট আর অল্প কাহার অল্পগ্রহের আশা নাই। ইহার পর হইতে স্বজাতি ব্যবসায়ীদিগের মধ্যে আচার বিচারে কাহারও জরিমানার টাকা আদায় করিতে আর বেগ পাইতে হয় নাই। কাহার নামে কোন অভিযোগ উপস্থিত হইলে তিনি পরিমাণ মত একটাতোড়ায় টাকা বাকিয়া বাসায় রাখিয়া নীলকণ্ঠ বাবুর সমীপে বিচারার্থে যাইতেন, যেন আবশ্যক হইলে লোক পাঠান মাত্র টাকা লইয়া যাইতে পারে।

ফৌজদারীতে নীলকণ্ঠ বাবু চির অভ্যস্ত ছিলেন। বহুদিন যাবৎ নানারূপ ফৌজদারী মামলা মোকদ্দমা করিয়া আসিতেছেন, একাল পর্যন্ত ভগবৎ কৃপায় কোনস্থলে অপদস্থ হন নাই বলিয়া দিন দিন তাঁহার সাহস বৃদ্ধি হইয়া ক্রমে মাত্রা অতিক্রম করিয়াছে। সেই সময়ে একটা দাঙ্গা করিয়া নীলকণ্ঠ বাবু ফৌজদারীতে আসামী হইলেন। নীলকণ্ঠের অত্যাচার উৎপীড়নে বরিশালের ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব অত্যন্ত বিরক্ত ছিলেন। নীলকণ্ঠকে কোন কায়দায় পাইলে উপযুক্তরূপ শিক্ষা দিবেন, পূর্ব হইতেই সে ষড়যন্ত্র ছিল। এইবার এই মোকদ্দমায় সেই আশা মিটাইবার অভিপ্রায়ে মোকদ্দমাটা বিচার জন্ত নিজের কাছে রাখিয়া দিলেন। ভাবগতিক দৃষ্টে নীলকণ্ঠ বাবু বুঝিতে পারিলেন, এবার সাহেব আমাকে সহজে ছাড়িবে না। অতএব ইহার একটা প্রতিকার করা কর্তব্য বিবেচনায় তিনি অনেক তদ্বির করিলেন, কিন্তু সমস্তই ব্যর্থ হইল।

ব্যাভ্র পিঞ্জরে আবদ্ধ হইলে তাহার স্বভাব ভুলিয়া কখনও সাম্যভাব ধারণ করে না। পরিত্রাণের জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করে, কিন্তু সে চেষ্টা বিফল মাত্র। নীলকণ্ঠ বাবু উপযুক্তরূপে মোকদ্দমার তদ্বির করিলেন। ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট কোন ফল ফলিল না। সাহেব সাক্ষীর জবানবন্দী গ্রহণ পূর্বক নীলকণ্ঠের ৩ মাসের কঠিন সশ্রম কারাদণ্ডের আদেশ প্রদান করিলেন। নীলকণ্ঠ নিতান্ত নিরুপায় হইয়া জেলে যাইতে বাধ্য হইলেন। তদপর অবিলম্বে কাগজপত্রের নকল লইয়া ঢাকায় আপীল দায়ের করা হইল।

ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব বাহাহুর নীলকণ্ঠের প্রতি এই কঠোর আদেশ প্রদান করিয়া নিজ পরিণাম চিন্তা করিতে লাগিলেন। এই পিঞ্জরাবদ্ধ ব্যাভ্র মুক্ত হইলে প্রতিহিংসা সাধন করিবে একথা অনিশ্চিত। তখন আমার পক্ষে আত্মরক্ষা করা অসম্ভব। অতএব সত্তর বদলী হইয়া স্থানান্তরে যাওয়া ব্যতীত অল্প আর কোন উপায় নাই। সাহেব এই সব আলোচনা করিয়া তদপর দিবস বদলীর প্রার্থনায় উর্দ্ধতন কর্মচারীর নিকট আবেদন করিলেন। সাহেব বুঝিলেন, আপীলে নীলকণ্ঠ বাবু খালাস পাইবে। তবে যে কয়দিন জেলে আছেন, তাহাতে এমন করিয়া দেওয়া চাই যেন বাকী জীবনে তাহা স্মরণ থাকে। তদপর দিবস পাকা সড়কের স্তরকী ছরমুস করিতে নীলকণ্ঠ বাবুকে সাহেব আদেশ দিলেন। সেই কাজে নীলকণ্ঠ বাবু নিযুক্ত হইলেন।

জেলের কর্মচারিগণ সকলেই নীলকণ্ঠ বাবুকে জানেন, হুতরাং তাঁহারা সকলে যথাসাধ্য তাঁহার সম্মান রক্ষার জন্ত যত্ন করিতে লাগিলেন। জেলের কর্মচারিগণ যে নীলকণ্ঠ বাবুর বাধ্য হইবে ইহা সাহেব বুঝিতে পারিয়া নিজেই নীলকণ্ঠ বাবুর কার্য পরিদর্শন করিতে যাইতেন।

দিবা দ্বিপ্রহরে সূর্য্যদেবের প্রথর তাপে ধরণীবন্ধ উদ্ভূত হইয়াছে,

এই সময় নীলকণ্ঠ বাবু ছরমুজ হাতে করিয়া রাস্তার উপর রাজ আদেশ পালন করিতে বসিয়াছেন। নীলকণ্ঠ বাবুর হেপাজতের জন্ত জেলের জনৈক সিপাহী সঙ্গে সঙ্গে থাকিত। ঘুঘের লোতে সিপাহী নিজের যে ছাতা ছিল, তদ্বারা নীলকণ্ঠ বাবুকে ছায়া প্রদান পূর্বক রোদ্দ নিবারণ করিতেছে। সাহেব এই ব্যাপার দূর হইতে দেখিয়া অতি সন্তর্পণে হঠাৎ সিপাহীর পশ্চাদিকে গিয়া উপস্থিত হইলেন। সাহেব নিকটে পৌছিলে, তাঁহার পদশব্দে সিপাহী পিছনে চাহিয়া ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবকে দেখিয়া ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল। সিপাহী সেলাম দিবার সঙ্গে সঙ্গে সাহেব সবেগে নিকটে গিয়া হস্তস্থিত বেতের ছড়ি দ্বারা প্রথম সিপাহীকে কয়েকটা কশাঘাত করিয়া বলিলেন—“ড্যাম! তোম্‌ এম্‌ছা! মারফিক কাম কিয়া!” এই ব্যাপার দেখিয়া নীলকণ্ঠ বাবু তখন নিজমুষ্টি ধারণ পূর্বক দণ্ডায়মান হইলেন এবং হস্তস্থিত ছরমুজ অস্ত্র উত্তোলনপূর্বক অগ্নিশূলিজের শ্রায় সাহেবের প্রতি ধাবিত হইয়া “আগাডী তোম্‌কো ছরমুজ করোগা” বলিতে বলিতে আক্রমণ করিলে পর, সাহেব বেগতিক বুঝিতে পারিয়া সরিয়া পড়িলেন। নীলকণ্ঠ বাবু ক্রোধে অধীর হইয়া সাহেবের পশ্চাৎকাবমান হইলে, চতুর্দিক হইতে অল্প লোক আসিয়া তাঁহাকে বারণ করিলে ক্রোধ সঞ্চার হইল। সাহেব যাইয়া তাঁহার এজলাসে বসিলেন।

সাহেব এতদিন দূর হইতে নীলকণ্ঠের তেজস্বীতার কথা শুনিয়াছেন বটে, আজ স্বচক্ষে তাহা দেখিয়া তাঁহার চৈতন্য হইল। বাদ্দালী হৃদয়ে যে তেজস্বী আছে বলিয়া সাহেবের বিশ্বাস ছিল না, আজ নীলকণ্ঠের সংহার মুষ্টি দেখিয়া সাহেবের সে ধারণা দূর হইল। তিনি এজলাসে বসিয়া অস্ত্রাস্ত্র লোকের সহিত এ বিষয়ে আলোচনা করিলে, তাঁহার সকলেই বলিলেন “সাহেব! কাজটা বড় ভাল হয় নাই। নীলকণ্ঠ রায়ের অসাধ্য কোন কৰ্ম্ম নাই; আপনি সর্বদা বিশেষ সাবধান নাঃ

সুইলে বিবাহ অনিবার্য । সাহেব ইহার পর কুমিল্লা বাইরা উপায়
পুলিশ পাহারার বন্দোবস্ত পূর্বক তথায় কাজ করিতে থাকিলেন ।
কয়েকদিন পরে সাহেবের বদলীর হুকুম আসিয়া পৌছিলে, সাহেব সমস্ত
চার্জ বুঝাইয়া দিয়া অবিলম্বে বরিশাল জেলা ত্যাগ করিলেন । সাহেবের
বদলীর কথা শুনিয়া প্রবণে নীলকণ্ঠ বাবু অনেক আক্ষেপ প্রকাশ করিলেন ।

সাতের চলিয়া যাওয়ার দুই দিবস পরই আশীশের মোকদমার সংবাদ
পৌছিল, “নীলকণ্ঠ বাবু বেকহর খালাস” । সাহেব জিলা ত্যাগ করিয়া
বদলী হওয়াতে নীলকণ্ঠ বাবু মুক্তি সংবাদে স্তম্ভিত হইলেন না ।
নীলকণ্ঠ বাবু জীবনে অনেক কৌজদারী মাফলা করিয়াছেন, সমস্তই
গ্রহণে পার হইয়া আজ এবার সাহেবের চেষ্টায় তাঁহার জীবনে
একটা দাগ পড়িল । জীবনে দাগ পড়িল বলিয়া তাঁহার অমায়িক উত্তর
ভঙ্গ হইল না ; বরং আরও পুরা উত্তরে কাজ চালাইতে আরম্ভ
করিলেন । তিনি বলিতেন, জেল-হাজত পুরুষের ভৃত্য—ব্রাহ্মণের ভৃত্য
নাহে, জেল যে ভয় করে সংসারে সে কাজ করিতে পারে না । কারণ
কাজ করিতে গেলে ভাল মন্দ হইয়াই থাকে ।

অন্ত এক সাহেব বরিশালে ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া আসিয়াছেন । এই
সাহেব ভূতপূর্ব সাহেবের বদলীর কাহিনী শুনিয়া পরিণাম চিন্তা করিয়া
স্ববস্থা বুঝিয়া কার্য করিতে লাগিলেন ।

নীলকণ্ঠের সংসর্গে অনেক ধনী ধনবিত্ত হারাইয়া বিকৃত হইয়াছেন ।
জতরাং সহজে কেহ তাঁহার প্রতিকূলে হতবশন হইতে সক্ষম হইক
না । নীলকণ্ঠ বাবু ছলে বলে কলে কোশলে নিজ কার্য উন্নত করিতে
চির-মতাহ ছিলেন । নিজ এলাকার সমস্ত সম্ভাব্য করিয়া
সহ টাকা লইয়া কুড়ি কুড়ি লাগিলেন । ইহা ব্যতীত নিমিত্তের
কয়েকটা বাড়ি ভাড়া বসাইলেন । আবার ভূশীল করে দিয়া কিছু
বিধি বিধান করা আবশ্যক, তাহার উপায় তিনি নির্ধারণ করিলেন ।

বহু চেষ্টায় নীলকণ্ঠবাবু তাঁহার উন্নতির যাত্রা প্রায়ই পূর্ণ করিয়াছেন। ৮ উদ্ধবচন্দ্রের মৃত্যুর পর আজ প্রায় শতাব্দী বর্ষের পর এই বংশে বৈকুণ্ঠবাবু ও নীলকণ্ঠবাবু জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার নামে এখনও হাজত সিরি আসিতেছে। উদ্ধবচন্দ্র অন্তিমিত হইলে তিন পুরুষ ক্রমে তাঁহার প্রতিভা ক্ষীণ হইয়া ভিম্বিরাচ্ছন্ন প্রায় হইয়াছিল। তৎপর শুভকণ্ঠে সেই বংশে বৈকুণ্ঠ, নীলকণ্ঠবাবু দুইটি রত্ন জন্মগ্রহণ করায় সেই অন্ধকার দূরীভূত হইয়াছে। স্বর্গীয় উদ্ধবচন্দ্র হইতে ও দেশে ইহাদের হাওলা, নিম হাওলা ও সোদ হাওলা প্রভৃতি সম্পত্তির সৃষ্টি হইয়াছে, কিন্তু খারিজা তালুক খুবই কম ছিল। নীলকণ্ঠবাবু ওদেশে যাওয়া অবধি মনে মনে সর্বদা এই আকাঙ্ক্ষা করিতেন যে, “এদেশে একটা জমিদারী পাইলে খরিদ করিতাম।” বরিশাল জিলার উজিরপুর গ্রাম নিবাসী কায়স্থকুলোদ্ভব ঈশ্বরচন্দ্র রায় কালিকাপুর পরগণার জমিদারীর জমিদার ছিলেন, হুভাগ্যক্রমে তাঁহার সেই সম্পত্তি বাকি খাজনায় পড়িয়া নিলাম হওয়ায় নীলকণ্ঠবাবু তাহা সর্বোচ্চ মূল্যে কালেক্টরের প্রকাশ্য নিলামে খরিদ করিলেন। সেই হইতে ওদেশে জমিদার বলিয়া ইহার পরিচিত।

এখন উভয় দেশেই ব্রাহ্মণের প্রতি মান গৌরব দিন দিন শশী-কলার স্থায় বৃদ্ধি পাইতেছে। পূর্ব হইতেই ইহাদের ছেঁটে আমলা কর্মচারিগণ ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণবংশীয় ভদ্রলোকই থাকিতেন, ইহার সাহা বংশীয় বড়লোক, জমিদার হইলেও ইহাদের ভদ্রলোকের সহিত ঘনিষ্ঠতা বেশী; চিরকাল ঐ সব ভদ্র জাতিকে ইহার যথোচিত সম্মান করিতেন, ভদ্রবংশীয় প্রতিবাসীদিগের সহিত ইহাদের বিশেষ সদ্ভাব ও সদব্যবহার আছে। এই সকল সদ্গুণে ইহার ভদ্রলোকের নিকট আদরনীয় ছিলেন।

তিনি পার্শ্ব রাজ্য উপভোগ করিয়া সংসারের যাত্রা পরিভ্রাম

পূর্বক পুত্রবরকে দাদার হাতে সমর্পণ করিয়া ১২৭১ সনে অগ্রহায়ণ মাসে অন্নরোগে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন ।

এই প্রকারে শোকাকুলভাবে মাস পূর্ণ হইয়া আসিলে বৈকুণ্ঠবাবু অতি বিষাদচিত্তে কর্তব্যপালনে বাধ্য হইলেন । বধ্যমলে নীলকণ্ঠ বাবুর শ্রাদ্ধাদি কার্য্য বধ্যযোগ্যরূপে সম্পন্ন হইল । বৈকুণ্ঠবাবু জ্যেষ্ঠ হইলেও বিষয় কার্য্যের গুরুত্বের তাঁহাকে বহন করিতে হয় নাই ; এখন নীলকণ্ঠবাবুর অভাবে সকল দিকের ভারবোঝা তাঁহার শিরে আসিয়া চাপিল ।

বৈকুণ্ঠ বাবু চিরদিনই শান্তিপ্রিয় লোক নটে, কিন্তু এতদিনে কষ্টটি আসিয়া তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল । যথাসাধ্য উভয় দিকের কাজ কর্ম দেখিয়া ক্লানিয়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । নীলকণ্ঠ বাবু দক্ষিণ দেশস্থ জমিদারীতে বেরূপ শাসন বিস্তার করিয়া গিয়াছেন তাঁহার প্রতিভা শীঘ্র অন্তর্হিত হইবে না । সুতরাং আমলা কর্মচারীগণ দ্বারাই এক প্রকার সুস্থূল ভাবে কাজ চলিতে লাগিল । নীলকণ্ঠ বাবুর পুত্র ছইটী নাবালক, তাঁহাদের সর্বপ্রকার আকারই জ্যেষ্ঠতাত মহাশয় রক্ষা করেন । বাহিরের কাজকর্ম সুস্থূল ভাবেই চলিয়া যাইতেছে ; কিন্তু পারিবারিক গোলযোগের শান্তি নাই । নীলকণ্ঠের শাসনে সকলে নীরব ছিলেন, এখন আর সে ভয় নাই ; সুতরাং একেত্রে সে গতি রোধ করা বৈকুণ্ঠ বাবুর পক্ষে অসাধ্য হইয়া পড়িল । পরে তিনি নিতান্ত অনন্তোপায় হইয়া পৃথক হইতে বাধ্য হইলেন ।

নূতন বাড়ী নির্মাণের সময় ভবিষ্যৎ বিবেচনা পূর্বক ছই ভ্রাতার বাস উপযোগী পৃথক পৃথক দালান প্রস্তুত করাইয়া ছইটী চতুর্ভুজ নির্মাণ করা হইয়াছিল । পশ্চিমদিকের খণ্ডে বৈকুণ্ঠ বাবু ও পূর্ব দিকের খণ্ডে নীলকণ্ঠবাবু বসবাস করিতেন, উপস্থিত বর্ত্তকে ব্যতীত

অধের চতুঃশালা তদবহার থাকিল, তৈজস পত্র ইত্যাদি যথারীতি বণ্টক করা হইয়াছিল। বার্ষিক ক্রিয়াদি দেবার্চনা এজমালাে থাকিল, বর্হিবর্গী ও তদসংলগ্ন স্থান বিভাগ হইল না। স্বদেশে ও বিদেশে বিষয় সম্পত্তি ~~অন্য~~ সদ টাকা অংশানুসারে বৈকুণ্ঠ বাবু নিজের নীলকণ্ঠ বাবুরপুত্র দ্বয়কে অর্দ্ধাংশ বণ্টক করিয়া দিয়া গিলেন, কিন্তু সম্পত্তির আদায় ওয়াশীলের কার্য একত্র থাকিল, তহশীল কর্মচারী ও ক্রমে পৃথক পৃথক করা হইল। ১২৭৩ সালে এই ভাবে ভাগ বণ্টক করিয়া দিয়া বৈকুণ্ঠ বাবু পারিবারিক অশান্তি দূর করিলেন।

বিভাগ হইয়া যাওয়ার পর হইতে বাড়ীতে দেওয়ান পেক্সার প্রভৃতি আমলা কর্মচারীও পৃথক ভাবে উভয় হিষ্টায় রাখিয়া কার্য চালাইতে থাকিলেন। বাড়ীতে ঘর দরজা ইত্যাদি নিজ নিজ প্রয়োজন মত নির্মাণের ব্যবস্থা হইল। বৈকুণ্ঠ বাবুর পুত্রটী এখন বয়োপ্রাপ্ত হইয়াছেন, নীলকণ্ঠ বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজেন্দ্র বাবু এখনও নাবালক ; সুতরাং পৃথকায় হইলেও তাঁহাদের জন্ত তাঁহার নিশ্চিন্ত থাকিবার সম্ভব ছিল না। বৈকুণ্ঠ বাবু পিতৃহীন নাবালক ভ্রাতৃপুত্রদ্বয়কে বাল্যকাল হইতেই পুত্রবৎ স্নেহে লালন পালন করিয়া আসিয়াছেন। এখনও তাঁহার পূর্ব ভাবের কোন অভাব হয় নাই, সর্বদা তাঁহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কাজ কর্ম করিতেছেন।

কিছুকাল এই ভাবে বৈকুণ্ঠ বাবুর তত্ত্বাবধাধাণে ষ্টেটের কাজ কর্ম চলিতে লাগিল, কিন্তু সেই ব্যবস্থা বেশী দিন স্থির রাখিতে পারিলেন না। নীলকণ্ঠ বাবুর গৃহিণী শক্তিরূপা আনন্দময়ী চৌধুরাণী স্বয়ং জমিদারী পরিচালনার প্রবৃত্ত হইলেন। আনন্দময়ী চৌধুরাণী বুদ্ধিমত্তি, সাহসী ও তেজস্বিনী ছিলেন, ইহাকে পূর্ব হইতেই বাটীস্থ সকলে খুব ভয় করিত। তিনি ভগবানকে অরণ্য করিয়া স্বর্গীয় স্বামীর পথ অনুসারে বিষয় কার্য চালাইতে লাগিলেন। নরমভাবে চলিলে যে

বিষয় কার্য চলে না, তাহা পূর্ক হইতেই তাঁহার ধারণা ছিল; যে কোশলে কার্য সিদ্ধ হয় তাহাও তিনি বেশ শিক্ষা করিয়াছিলেন। এক্ষণে সেই সমস্ত নীতি অবলম্বন পূর্কক সংসার চালাইতে লাগিলেন। আমলা কর্মচারী হইতে সাধারণ চাকর চাকরাণীগণ তাঁহার ভয়ে সর্বদা ব্যস্ত থাকিত। পুত্রদ্বয়ের বাবুগিরী আবদার রক্ষা করিতেন বটে, কিন্তু তাড়নায় তাঁহাদিগকে সর্বদা শাসনে রাখিয়া শিক্ষা বিধান দেওয়াইতেন। সংসারের আয় ব্যয় সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল, এমন তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল যে, স্বদেশ বিদেশ প্রভৃতি স্থানের খরচ বাদে বার্ষিক যে টাকা আয় হইবে, তাহা প্রতিবৎসর বাড়ীর সিন্দুকজাত না করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতেন না। অনেক সময় আয় ব্যয় সম্বন্ধে তিনি বিশেষ আত্মীয় কর্মচারীর নিকট গোপন অনুসন্ধান লইয়া দেওয়ানের নিকট কৈকিয়ত তলব করিয়া তাহা নীমাংসা না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতেন না; সর্বদা প্রধান কর্মচারীকে বলিতেন, “আমি জীলোক বলিয়া আমাকে গোপন করিয়া আপনারা কোন কার্য করিবেন না। বিশেষ বিশেষ কার্যে আমার অহুমতি ভিন্ন কখনও কোন হুকুম দিবেন না।”

সংসারের গুরুভার বহন করা বড়ই কষ্টকর, কোনরূপ উপলক্ষ থাকিলে এই ভার বহন করিতে অগ্রসর হয় এমন লোক সংসারে বিরল। বৈকুণ্ঠবাবু জীবিত আছেন, ষ্টেটের কাজকর্ম তদ্বারাই চলিতেছে, পুত্র মহিমা চন্দ্র রায় চৌধুরী অতি নির্ভরযোগ্য; আনন্দে দিন কাটাইতেছেন। মহিম বাবু পিতার একমাত্র পুত্র, তাঁহার সর্বপ্রকার আদরই পিতার রক্ষা করিতে হইত। মহিম বাবু ইচ্ছা করিয়া বৈকুণ্ঠবাবুকে কোন কাজ করিতেন, তাহাতেই পিতা সন্তুষ্ট থাকিতেন। মহিম বাবু বড়ই শিক্ষণীয় ভর্তুকি ছিলেন। মহিম বাবু অতি প্রচেষ্টা করিয়া কতিপয় বিশিষ্ট লোক বিদ্বান; মহিম বাবুকে দেখিয়া কেবল চমকিত হইত। মহিম বাবু কতিপয় লোক বিদ্বান; মহিম বাবুকে দেখিয়া কেবল চমকিত হইত।

রক্ষা করিয়া চলা তাঁহার শৈশব হইতেই অভ্যাস ছিল। বৈকুণ্ঠ বাবু এখন পুত্রের বিবাহ দিবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন। ঢাকা জিলার কাঞ্চনপুর গ্রামনিবাসী ৮৮দনচন্দ্র সাহার কন্যা শিবসুন্দরী চৌধুরাণীর সহিত ১২৭৪ সনে কার্তিক মাসে মহিম বাবুর শুভ পরিণয় কার্য্য শুভযোগে সূক্ষ্মসম্পন্ন হয়। বিবাহ উপলক্ষে বৈকুণ্ঠ বাবু যথোচিত ব্যয় বিধান করিয়া আমোদ প্রমোদ করিয়াছিলেন। এই বিবাহ দিয়া বৈকুণ্ঠ বাবু বেশী দিন নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। রাজেন্দ্র বাবু বিবাহের জন্ত পাত্রী অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। কিছু দিন চেষ্টার পর নয়াবাড়ী গ্রামনিবাসী বাউল চন্দ্র সাহার কন্যার সহিত সম্বন্ধ স্থির করিয়া উপযুক্ত ব্যয় বিধান করিয়া ১২৭৫ সনে রাজেন্দ্র বাবুর শুভ পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। রাজেন্দ্র বাবু কর্ম্ম বৈগুণ্য দোষে এই বিবাহ করিয়া সূখী হইতে পারিলেন না। বিবাহের কিছু কাল পরেই তাঁহার স্ত্রীকে উৎকট ব্যাধিতে আক্রমণ করিল। বহুদিন পর্য্যন্ত নানারূপ চিকিৎসাদি করিয়া কিছুই ফল পাইলেন না। এই অসুবিধায় কয়েক বৎসর কাটিয়া গেল, পরে ১২৮২ সনে ফরিদপুর নিবাসী জমিদার বৈকুণ্ঠ নাথ চৌধুরী মহাশয়ের কন্যা কামিনী সুন্দরী চৌধুরাণীকে বিবাহ করিলেন। শেখবার দ্বার পরিগ্রহের পর প্রথম পরিণয়ের স্ত্রী পূর্ক্স ব্যাধিতেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন।

নীলকণ্ঠ বাবু পরলোকগত হওয়ার পর হইতেই বৈদেশিক সম্পত্তির কার্য্য একরূপ চলিতেছে বটে, কিন্তু বাজে আয় ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া পড়িল। উপযুক্তভাবে পরিদর্শন অভাবে এইরূপ আয় কমিয়াছে আনন্দময়ী চৌধুরাণী ইহা বেশ বুঝিতে পারিলেন। বাড়ী থাকিয়া তিনি তাহার কোন প্রতিকার করিতে পারিবেন এমনত কোন আশা নাই বিবেচনায় তদ্রূপ কর্ম্মচারিগণ দ্বারাই কোনমতে একাল পর্য্যন্ত জগৎকার কাজ চালাইয়াছেন। আনন্দময়ী চৌধুরাণী অবস্থা বুঝিয়া

পূর্ব হইতেই পুত্রদ্বয়কে উপযুক্তভাবে গঠন করিতে ক্রটি করেন নাই। এখন হইতে রাজেন্দ্র বাবুকে বাউফল পাঠাইবেন এইরূপ পরামর্শ চলিতে লাগিল। রাজেন্দ্র বাবু পিতৃবৎ সাহসী ও তেজপুঞ্জশীল ব্যক্তি ছিলেন। বিদেশে যাইবেন বলিয়া মনে কোনরূপ চিন্তা ভাবনা করিলেন না; বরং স্বীয় জমিদারীর এলাকা পরিদর্শনে যাইবেন বলিয়া হৃদয়ে আনন্দ উপস্থিত হইল। আনন্দময়ী চৌধুরাণী পুত্রকে বাউফল পাঠাইবেন এসম্বন্ধে বৈকুণ্ঠবাবুর সহিত পরামর্শ স্থির করিয়া তথাকার প্রধান কর্মচারীকে রাজেন্দ্র বাবুর আগমন বার্তা জ্ঞাপন করাইলেন। রাজেন্দ্র বাবুর আগমন বার্তা অবগত হইয়া তথাকার কর্মচারীসকল উপযুক্তভাবে প্রস্তুত থাকিলেন। একদিন শুভলগ্নে রাজেন্দ্র বাবু সঙ্গীয় লোকজন সহ বজরা নৌকা যোগে বাউফল যাত্রা করিলেন। যথাসময় বাউফল কাছারীর ঘাটে রাজেন্দ্র বাবুর বজরা গিয়া পৌছিল। তাঁহার বজরা ঘাটে পৌছিয়াছে শুনিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্ত অসংখ্য লোক আসিয়া কাছারীর ঘাটে উপস্থিত হইল। আমলাগণ যথারীতি অভ্যর্থনাপূর্বক শুভক্ষণে তাঁহাকে কাছারীতে লইয়া চলিলেন। কিন্তু দর্শকবৃন্দ ভেদ করিয়া রাজেন্দ্র বাবুর যাওয়া বড়ই কষ্টসাধ্য হইয়াছিল; অতি কষ্টে কাছারীতে পৌছিলেন। রাজেন্দ্র বাবু কাছারীতে পৌছিয়া উদ্ধবচন্দ্রের উদ্দেশে গদী প্রণাম করতঃ নিজ আসনে উপবেশন করিলেন।

প্রথম দিন তথাকার সকল কাছারীর আমলা কর্মচারীগণ যথাযোগ্য অর্থ নজর দিয়া ক্রমে নবাগত বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রাজেন্দ্র বাবু তৎকালোচিত লেখা পড়া যাহা শিক্ষা করিয়াছিলেন; তদনুসারে তাঁহার লোক সমাজে আলাপ করিবার ক্ষমতা অপেক্ষাকৃত বেশী ছিল। তিনি এই অল্প বয়সে আত্মসম্মান রক্ষা করিয়া চলিতে বেশ শিক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ ও আলাপ করিয়া সকলে আশাভীত

সন্তোষ লাভ করিলেন। পরদিবস প্রজাবৃন্দ যথাযোগ্য অর্থ নজর প্রদান পূর্বক ক্রমে ক্রমে রাজেন্দ্র বাবুকে সন্মানিত করিয়া সেলাম জানাইয়া গেল। নীলকণ্ঠ বাবুর পুত্র সিয়াছেন, তিনি কেমন ইহা দেখিবার জন্ত নিঃসম্পর্কীয় অনেক উদাত্ত ব্যক্তি সমাগত হইত : বাবু ছেলে মানুষ হইলেও তাঁহাদের সহিত যথাযোগ্যভাবে আনন্দ করিতে ক্রটি করিতেন না। রাজেন্দ্র বাবু ছেলে মানুষ হইলে কি হইবে? তাঁহার আলাপ ব্যবহারে জনসমাজে তিনি বেশ উপযুক্ত ছেলে বলিয়াই অল্পসময় মধ্যে রাষ্ট্র হইল।

রাজেন্দ্র বাবু আয়গোপন করিয়া তদ্রূপ কর্মচারীদিগের ভাবগতি ক্রমে দেখিতে লাগিলেন : কয়েক বৎসর হইল নীলকণ্ঠ বাবু পরলোক-গত হইয়াছেন বটে, কিন্তু অস্থাপিও তাঁহার ভীষণ শাসন প্রতিভা বিলুপ্ত হয় নাই, প্রজাগণের ভয়ভীতি যথেষ্ট আছে। তাঁহার বিধি বিধান প্রজাগণ অবনত মস্তকে প্রতিপালন করিয়া আসিতেছে। তবে আমলাপণ সময় বুঝিয়া স্বার্থপর হইয়া পড়িয়াছেন; দেখিবার উপযুক্ত লোক অভাবে এরূপ দশা ঘটিয়াছে। ইহা নিবারণ করা সহজ নয়, বিশেষ সময় সাপেক্ষ। রাজেন্দ্র বাবু তথাকার অবস্থা বাহা বুঝিতে পারিলেন তাহা কিছুই কাহার নিকট প্রকাশ করিলেন না। এই ভাবে কয়েক মাস গত হইল, এখন তিনি বাড়ী আসিতে ইচ্ছা করিলেন, তদনুসারে উত্তোগ আয়োজন করিয়া তাঁহাকে দেশে পাঠাইলেন।

ভগবানের রূপায় রাজেন্দ্র বাবু নিরাপদে বাড়ী আসিয়া পৌছিলেন, রেহমতী স্ত্রী অনেকদিন পরে প্রাণাধিক পুত্রকে দর্শন করিয়া অত্যন্ত

স্বপ্নী হইলেন। রাজেন্দ্র বাবু বাড়ী আসিয়া নীলকণ্ঠ বাবুর

পাইয়াছি” । মাতা আশাতীত অর্থ দেখিয়া বিপুল আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন । এ দিকে যেমন অনির্বচনীয় আনন্দ উচ্ছ্বাসে ভাসিতে লাগিলেন, এমন সময় অত্ৰদিকে একটা ভীষণ দারুণ শোক তাঁহার মনে উদয় হওয়ায় অশ্রুধীরে ছুইচক্ষু পূর্ণ হইয়া আসিল । মনে মনে নানা কথার উদয় হইতে লাগিল । পতির কথা স্মরণ করিয়া বিশেষ ব্যথিত হইলেন, কিন্তু রাজেন্দ্র বৃথিতে পারিলে তাঁর মনে কষ্ট হইবে; সেই জন্ত তিনি অতিকষ্টে অশ্রু সম্বরণ করিয়া স্বহস্তে টাকাগুলি লইয়া যথাস্থানে রাখিয়া দিলেন এবং অত্যাগত জিনিষ পত্র রাখিবারও বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন ।

রাজেন্দ্র বাবু কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া স্নান করিতেছেন, এমন সময় মাতা আনন্দময়ী খাওয়ার উপযুক্ত জিনিষাদি রাখিয়া সেখানে বসিয়া আছেন, বথাসময় রাজেন্দ্র বাবু আহার করিতে বসিলেন; তখন মাতা কাছে বসিয়া বাউফলের সমস্ত কথা তুলিলেন । মাতা পুঞ্জ অনেক কথাই হইতে লাগিল । তথাকার প্রজার ভয় ভক্তি, কৰ্ম্মচারিগণের ব্যবহার সবিশেষ মার নিকট বলিলেন ।

রাজেন্দ্র বাবুর কথা শুনিয়া মাতা বলিলেন, নিজের কাজ পরের হাতে থাকিলে এবং কেহ সেখানে দেখিবার উপযুক্ত লোক না থাকিলে এইরূপই হইয়া থাকে । রাজেন্দ্র ! এই অল্প বয়সে আমি তোমাকে বিদেশে পাঠাইয়া নিতান্ত নিষ্ঠুরতার পরিচয় দিয়াছি । তুমি সেজন্য মনে কিছু করিও না ! যেদিন তোমরা বাল্যে পিতৃহীন হইয়াছ, সেই দিনই তোমার জীবনের একটা সুখের আশা নষ্ট হইয়াছে । এই বিশাল সফলতার গুরুভার এখন তোমার শিরে স্থাপিত হইয়াছে; সুতরাং তুমি খাঁড়ায় কঠিনে হস্তিকে না; বিশেষ ব্যস্তের সহিত সকল কার্যই

ইহাই অমৃতবৎ মনে করিবে । আমি যেরূপ বাহা করিতেছি তাহা তোমাদের মঙ্গলের জন্ত ।”

পৃথকান্ন হইয়া যাওয়ায় পর উভয় হিস্যার বাহির বাটীতে দুইটী বৈঠকখানা এবং বাড়ীর দক্ষিণ দিকে দুইটী পুষ্করিণী খনন করিয়া পাকা ঘাট তৈয়ারী করিয়া দেওয়া হইয়াছে । পৃথক হওয়ার পর হইতে নিজ নিজ হিস্যায় সম্পত্তি বৃদ্ধির জন্ত বিশেষ চেষ্টা ও যত্ন চলিতেছে । এই সময় নীলকুঠার সাহেবর ডিহি সদরদী ও ডিহি নগর কান্দাগং দুইটী পত্তনি মহাল বাকী করে নিলাম বিক্রয় হওয়ায় তাহার মধ্যে নগরকান্দা ডিহি বৈকুণ্ঠ বাবু ও সদরদী ডিহি ভান্সা থানা এলাকাধীন ভান্সার বন্দর সহ পত্তনী মহাল আনন্দময়ী চৌধুরাণী খরিদ করিলেন । এই উভয় পত্তনীর মালেক মহারাজা স্থার যতীমোহন ঠাকুর কে টি মহোদয় । এই পত্তনী মহলে বড় বড় বড় ধনী জোতদার ভদ্রলোকের বসতি । উভয় পত্তনী উভয় হিস্যায় খরিদের পর হইতে দেশের মধ্যে ইহাদের প্রতিপত্তি ক্রমে যথেষ্ট বার্কিত হইতে লাগিল ।

পূর্ব বংশের রাজেন্দ্র বাবু বাউফল গিয়াছিলেন, এ বংশের মহিম বাবু বাউফল যাইবেন বলিয়া পিতার নিকট ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । বৈকুণ্ঠ বাবু উপযুক্ত আয়োজন পূর্বক একখানা বজরা নৌকাযোগে লোকজন অমাত্যবর্গসহ তাঁহাকে বাউফল পাঠাইলেন । তথাকার কর্মচারীগণকে মহিম বাবুর আগমন বার্তা পূর্বেই জ্ঞাপন করা হইয়াছিল, আমলাগণ তদনুসারে প্রজামহলে ঘোষণাপূর্বক মহিমবাবুর আগমন বার্তা জ্ঞাপন করিলেন । আমলাগণও উপযুক্ত ভাবে মহিম বাবুকে অভ্যর্থনা করার জন্ত প্রস্তুত হইলেন । যথা সময় তাঁহার বজরা বাউফলের কাছারী ঘাটে উপস্থিত হইল । আমলাবর্গ তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া শুভক্ষণে কাছারীতে উঠাইলেন ।

মহিম বাবুর “বজরা” বাউফল ঘাটে পৌছিয়াছে শুনিয়া বহু ভদ্র-

লোক ও প্রজাবৃন্দ তাঁহাকে দেখিবার জন্ত ঘাটে উপস্থিত হইয়াছিলেন । মহিম বাবু যথাসময় কাছারীতে উঠিয়া “৬ উদ্ধব সাহাধীর” উদ্দেশে সন্দীতে প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন । কয়েক মাস কাল বাউফল ও বরিশাল প্রভৃতি স্থানে অবস্থান করিয়া বাড়ীতে আসিয়া পৌঁছিলেন । মাতৃদেবীর আদেশানুসারে এবারও রাজেন্দ্র বাবুকে বাউফল যাইতে হইয়াছে । বাউফল গেলেই বিবিধপ্রকার আয়ের সম্ভাবনা, দ্বিতীয়তঃ আমলাদিগের কাজকর্ম পরিদর্শন করা বিশেষ প্রয়োজন ; তাঁহারা একেবারে ভয়ভীতি শূন্য হইলে স্বার্থ পরবশ হইয়া মালিকের অনিষ্ট করিবেন ইত্যাদি কারণে রাজেন্দ্র বাবুকে পাঠান সর্বতোভাবেই কর্তব্য । মাতা ঠাকুরাণীর এই যুক্তি রাজেন্দ্র বাবু সঙ্গত বিবেচনা করিয়া কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

এতদিন পর্য্যন্ত নীলকণ্ঠ বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্রের কথাই সকলের নিকট বলিতেছি, এখন কনিষ্ঠ পুত্র দেবেন্দ্র বাবুর কথা জ্ঞাপন করিতেছি । দেবেন্দ্র বাবু বাল্যে পিতৃহীন হইয়াও মাতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার যত্নে কোনরূপ অভাব অনুভব করিতে পারেন নাই । তিনি শৈশবাবস্থা হইতেই বড় চঞ্চল প্রকৃতি ও স্থির প্রতিজ্ঞ ছিলেন । দেবেন্দ্র বাবুকে কলিকাতা পাঠান হইল । তিনি সেখানে থাকিয়া তত্রস্থ স্কুলে পড়েন বটে, কিন্তু লেখা পড়া শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে কলিকাতার চালচলন বিলাসিতাতে বেশ অভ্যস্ত হইলেন । দেবেন্দ্র বাবু শৈশব হইতেই দৃঢ় প্রকৃতি বিশিষ্ট ছিলেন ; তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে অত্নের যুক্তি তর্ক, বুদ্ধি কার্য্যকারী হইত না । ভাবগতি বুঝিয়া মাতা ও ভ্রাতা দেবেন্দ্র বাবুর লেখা পড়া শিক্ষার জন্ত চেষ্টায় বিরত হইলেন । দেবেন্দ্র বাবু কলিকাতায় বাস করিয়া বাবুগিরী বিলাসিতা প্রভৃতি বেশ শিক্ষা করিয়াছেন এবং কলিকাতাস্থ সমবয়স্ক অনেক রাজা মহারাজা বড় লোকের সহিত পরিচয় ও বন্ধুত্ব হইয়াছে । কলিকাতায় যে বড় লোকের বাসস্থান, তাঁহার

সে ধারণা বেশ জন্মিয়াছে । তিনি সৰ্বদা কলিকাতায় থাকিতে ভাল-
বাসিতেন ; বাড়ীতে বড় আসিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিতেন না ।
দেবেন্দ্র বাবু বাল্যকাল ও কৈশোর অবস্থা অতিক্রম করিয়া যৌবনে
পদার্পণ করিয়াছেন । এ দিকে মাতা ও ভ্রাতা বিশেষ চেষ্টামুসন্ধান
করিয়া ঢাকা জিলার অন্তর্গত কলাকোপা নিবাসী গোবিন্দচন্দ্র সাহা'র
মুঞ্জরী সুন্দরী নাম্নী পরমা সুন্দরী কণ্ঠার সহিত দেবেন্দ্র বাবুর বিবাহের
সম্বন্ধ স্থির করিয়া তাঁহাকে বাড়ী আনাইলেন ।

এই বিবাহে নৃত্যগীত ও বাজ প্রভৃতি নানা প্রকার আমোদ প্রমোদ
বধেই হইয়াছিল । ইহা ব্যতিত লোকদিগকে ভোজন করাইবার বিশেষ
বন্দোবস্ত, দরিদ্রকে অর্থ বস্তু দান প্রভৃতি বিবিধ প্রকার যশস্কর সং-
কার্য্যামুষ্ঠান হইয়াছিল । ১২৭৯ সালে দেবেন্দ্রবাবুর শুভ পরিণয় কার্য্য
মুঞ্জরী চৌধুরাণীর সহিত সম্পন্ন হইল । তথাকার কার্য্য সুসম্পন্ন হইলে
নববধূসহ দেবেন্দ্র বাবু নির্ঝিল্লি বাড়ী আসিয়া পৌঁছিলেন । নববধূ দর্শনে
সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন । দেবেন্দ্র বাবু বৎসরের অধিক সময়েই কলিকাতায়
বাস করিতেন । দেবেন্দ্র বাবুকে বাড়ী রাখিয়া মাতা আনন্দময়ী বিষয়
কার্য্যে প্রবেশ করার জন্ত বিশেষরূপে চেষ্টা করিয়াছেন ; তাহাতে কোন
সুফল লাভ করিতে পারেন নাই । সংসারের এই ভীষণ ভার শিরে না
লইয়া ইচ্ছামুসারে চলিতে পারিলে যে বিশেষ শান্তি, তাহা দেবেন্দ্র বাবু
বেশ বুঝিতেন । দেবেন্দ্র বাবু অনেক সময় বন্ধু বিশেষ লোকের নিকট-
বলিতেন, “যখন দাদা ষ্টেটের কাজকর্ম্ম দেখিয়া করিতেছেন, ইহার
মধ্যে আমি প্রবেশ করিলে হয়ত তাঁহার সহিত মতান্তর উপস্থিত হইয়া
অমূল্য ভ্রাতৃত্ব নষ্ট হইতে পারে, অতএব আমার ইহার ভিত্তর প্রবেশ
না করাই সঙ্গত ।” দেবেন্দ্র বাবু কলিকাতা হাটখোলা গলি বাড়ীতে
থাকিয়া নিজের ইচ্ছামত বিলাসিতা ও বাবুদারীতে অত্যন্ত বাসিন্দ বহু
টাকার ব্যয় করিতে লাগিলেন । অবশ্য বুঝিয়াছিলেন বাবু ও মাতা আনন্দ-

শ্রী বিশেষ চিন্তিত হইয়া ইহার প্রতিবিধান করে অনেকরূপ চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই দেবেন্দ্র বাবুর গতিরোধ করিতে পারিলেন না। দেবেন্দ্র বাবু মনের ক্ষুণ্ণিতে দিন কাটাইতে লাগিলেন।

মহিমবাবু এখন বুদ্ধ পিতার উপর বৈষয়িক কার্য সম্পূর্ণ নির্ভর না করিয়া নিজেই বিষয় সম্বন্ধীয় কার্য চালাইতে আরম্ভ করিয়াছেন। বিশেষ জটিল কার্য উপস্থিত হইলে পিতার নিকট গিয়া পরামর্শ অন্তে কর্তব্য স্থির করিয়া কার্য করিতেন। সাধারণের চক্ষে বাইশ রশীর বাবুগণ বড়ই সুখী বলিয়া পরিগণিত; কিন্তু ইহাদের সংসারে যে একটা গুরুতর অশান্তির সূচনা হইয়াছে তাহা বাহির হইতে অনেকেই অবগত নহেন। মহিম বাবু ও রাজেন্দ্র বাবু উভয়েই অপুত্রক ছিলেন এবং দেবেন্দ্র বাবুর অকাল মৃত্যু হওয়ার তাঁহার কোন সন্তানই জন্মে নাই। এই যে একটা গুরুতর অশান্তি তাহা অত্রে বৃষ্টিবার শক্তি নাই। মহিম বাবুর মাত্র একটা কন্যা সন্তান জন্মিয়াছেন, তাঁহার নাম মুঞ্জুরী সুন্দরী চৌধুরাণী, মুঞ্জুরী সুন্দরীর বয়স যখন বিবাহের যোগ্য তখন নানা স্থানে উপযুক্ত পাত্রের অনুসন্ধানে লোক পাঠান হইল। অনতিবিলম্বে ঢাকা জিলায় জাফরগঞ্জ (নয়া বাড়ী) নিবাসী মেঘনাথ সাহার সহিত মুঞ্জুরী সুন্দরী চৌধুরাণীর শুভ পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইল। মহিম বাবু একটা পুত্র সন্তানের জন্ম সমস্তই শূন্য বোধ করিতেছেন। পুত্রের অসম্ভাবস্থায় ম্রিয়মান দখিলা বুদ্ধ পিতা বৈকুণ্ঠবাবু মহিম বাবুকে দত্তক রক্ষার আদেশ প্রদান করিলেন। তদনুসারে যথাবিধানে মহিমা চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় ১২ বৎসর বয়সে একটি দত্তক পুত্র রাখিলেন, ঐ পুত্রের মহেন্দ্র নারায়ণ চৌধুরী নামকরণ হইল। মহিম বাবু পিতার আদেশানুসারে সংসার রক্ষার জন্ত এই কার্য করিয়া তাঁহাকে অপত্য মেহে লালন পালন করিয়া শিক্ষা বিধানের ব্যবস্থা করিলেন।

বাবু বৈকুণ্ঠরাম রায় চৌধুরী মহাশয় এখন বার্লিক্য দশাতে পতিত

হইয়াছেন । ১২৮৬ সালের ভাদ্র মাসে ৭৯ বৎসর বয়সে উপযুক্ত পুত্রের হস্তে বিষয় সম্পত্তি সম্পূর্ণ অর্পণ করিয়া বাত রোগে বৈকুণ্ঠ বাবু পরলোক-গমন করিলেন ।

ক্রমে মাস পূর্ণ হইল, বথোপযুক্ত ব্যাঘাদি করিয়া মহিমা বাবু পিতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিলেন । অবস্থানুসারে এখন হইতে মহিমা চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বিষয় কার্যে মনোনিবেশ করিতে আরম্ভ করিলেন । এখন উভয় হিত্রাতেই প্রাচীন কর্তার অভাব; সুতরাং ইহারা কি ভাবে ষ্টেট পরিচালন করিবেন সকলেই সে জ্ঞাত চিন্তিত হইলেন । তখন উভয় হিত্রাতেই উপযুক্ত লোক রাখিয়া তাহাদের সহিত পরামর্শ করিয়া সুচারু-রূপে ষ্টেটের কার্য্য চালাইতে লাগিলেন ।

মহিমাচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বিশেষ বুদ্ধিমান ও কৌশলী লোক ছিলেন, তাহার কৌশল ভেদ করা বড় সহজ নয় । তাই তাহার নিকট অনেককেই পরাজয় স্বীকার করিতে হইত । তিনি বিশেষ যত্ন ও চেষ্টা সহকারে যাবতীয় কাজ কন্ম পরিচালন করিতেছেন । পুত্র মহেন্দ্র বাবুকে লিখা পড়া শিক্ষার জ্ঞাত বিশেষ যত্ন করিতে কখনও ত্রুটি করেন নাই । তৎপর নাগরপুরনিবাসী রাধাকান্ত দালাল মহাশয়ের কন্যা শ্রীমতী শরৎকালী চৌধুরাণীর সহিত মহেন্দ্র বাবুর বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিয়া ১২৮৭ সনে মাঘ/মাঘে অতি সমারোহের সহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া বাইশরশী নিজ ধামে বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন করাইয়া পর দিবস দান দাতব্য করিয়া, লোকজনদিগকে বিশেষরূপে আহ্বানাদি করাইয়া বিশেষ শান্তি লাভ করেন । মহেন্দ্র বাবুর বিবাহের পর এ প্রকার আমোদ উৎসবে আর কোন বিবাহ কার্য্যই এ পর্য্যন্ত বাইশরশী ধামে হয় নাই ।

মহিম বাবু ও রাজেন্দ্র বাবু উভয়ের মধ্যে ভিন্ন ভাবের বা স্বার্থ-পরতার বীজ অবশ্যই অঙ্কুরিত হইয়াছে, বর্ত্তমানে নানাকারণে মনো-

মালিগের হুতপাত হওয়ায়, আলোচ্য বর্ষে এজমালীতে ৩শারদীয়া পূজা বন্ধ করিয়া পৃথক পৃথক ভাবে উভয় হিসায় পূজা করা হয়। আপাততঃ এ বৎসর প্রত্যেক হিসায় কোনমতে পূজার কার্য্য চালাইলেন ; তৎপর এজমালী মণ্ডপ ও চিলছত্র ভাঙ্গিয়া পৃথক পৃথক হিসায় দুইটি পূজার তখন প্রস্তুত করতঃ যথাস্থানে চণ্ডীমণ্ডপ দালান প্রস্তুত করাইয়া অত্র স্থান বিশেষ নাট মন্দির, আমলাদের থাকার ঘর, পাকের ঘর, অতিথ্যাদির ঘর, বৈঠকখানা দালান প্রস্তুত করাইয়া বাড়ী কৃত চিহ্নিত মতে বিবাহ করিয়া স্থায়ীভাবে প্রাচীর দেওয়া হইল। মহিম বাবু বয়োজ্যেষ্ঠ যেকোন তাঁহাকে সকলে বড় বাবু বলিয়া জানেন এবং তাঁহার হিঁস্যা হকাবে হিঁস্যা। রাজেন্দ্র বাবু দ্রাবড়য়ের মধ্যে মধ্যম সেই হেতু তাহার পুত্র রাজ বাবু ও দেবেন্দ্র বাবু সর্বকনিষ্ঠ বিবাহ তাঁহাকে ছোট বাবু বলে। রাজেন্দ্র বাবু ও দেবেন্দ্র বাবু একাম্নভুক্ত ছিলেন বলিয়া রাজেন্দ্র বাবু ও দেবেন্দ্র বাবুর এক হিঁস্যা বিধায় মধ্যম হিসায় আজ পর্য্যন্ত চলিতেছে।

রাজেন্দ্র বাবু প্রত্যেক বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে বাউফল খাইয়া বৎসরের অধিক সময় তথায় থাকিতেন। দেবেন্দ্র বাবু প্রায়ই কলিকাতা বাস করায় নানারূপ অনিয়মে তাঁহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া ক্রমে কঠিন ব্যাধিতে আক্রমণ করে। কনিষ্ঠের এতাদৃশ ব্যারামের সংবাদ পাইয়া রাজেন্দ্র বাবু অত্যন্ত ব্যস্তভাবে কলিকাতা পৌঁছিলেন। তখন দেবেন্দ্র বাবুর অবস্থা অতীব শোচনীয়, রাজেন্দ্র বাবু ভাল ভাল ডাক্তার কবিরাজ আনাইয়া বিশেষ যত্নের সহিত চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন ; কিন্তু তাহাতে সফল ফলিল না। দেবেন্দ্র বাবু ১২৮৭ সনে ১৭ই ভাদ্র তারিখে ২৫ বৎসর বয়সে অকালে কাল কবলে পতিত হইলেন। দেবেন্দ্র বাবুর অকাল মৃত্যুতে রাজেন্দ্র বাবু অত্যন্ত শোকাবুল হইয়া পড়িলেন।

দেখিতে দেখিতে মাসকাল পূর্ণ হইল, যথানিয়মে ভাত্ৰ শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠান করাইয়া ভাত্ৰবধু দ্বারা ভাইয়ের শেষ কার্য্য সম্পন্ন করাইলেন ।

১২৮৯ সনের চৈত্র মাসে ৩২ বৎসর বয়সে রাজেন্দ্র বাবু হঠাৎ চক্ষু পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া ভয়ানক অসুস্থ হইয়া পড়িলেন । মানসিক অশান্তিতে প্রায় বৎসরকাল কাটিয়া গেল, এমন সময় স্নেহময়ী বৃদ্ধ 'র' এ আনন্দময়ী চৌধুরাণী ১২৯০ সনের ১লা মাঘ তারিখে ইহাধ্বন্যাগ করিয়া লোকান্তরে গমন করিলেন । রাজেন্দ্রবাবু যথাসা' ষ্টেটীতার স্বর্গার্থে দান সাগর শ্রাদ্ধ করিয়া বহু ব্যয় বিধান করিলেন উরাজেন্দ্র বাবু কর্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন বটে, কিন্তু দৃষ্টিশক্তি করি ধাক্কায় আজ কাল মেজাজ বড়ই উগ্র এবং সর্বদাই লোকের ও' কা'র্য্যের উপর নন্দিহান হইয়া কার্য্য চালাইতে আরম্ভ করিলেন ও' ।

রাজেন্দ্র বাবু মনের ভাব গোপন রাখিয়া বর্ষজ করিতে বড়ই অভ্যস্ত ছিলেন । তাঁহার করনা, কার্য্য শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত বড় প্রকাশ পাইত না । রাজেন্দ্রবাবু ভাত্ৰহারা হইয়া মনে যে অশান্তি পোষণ করিয়া আসিতেছেন, তাহা অবাক্ত ; এমনকি ভাত্ৰবধুর কথা মনে করিয়া তিনি সর্বদা ম্রিয়মান অবস্থায় লালযাপন করেন । তাঁহাকে সান্ত্বনা দিবার উপগুক্ত আর কিছুই নাই ; যদি একটি দত্তক পুত্র রাখিয়া দেওয়া হয়, তবে তাঁহাকে লালন পালন করিয়া কতকটা শান্তিতে থাকিতে পারিবেন বিবেচনায় ভাত্ৰবধুর অনুমতিক্রমে ১২৯৫ সনের ২৬শে মাঘ তারিখে বথাবিধানে একটি দত্তক পুত্র রাখিয়া দেন, ঐ দত্তক পুত্রের নাম দক্ষিণরঞ্জন রায় চৌধুরী রাখা হইল । রাজেন্দ্র বাবুর ঘরে এ পর্য্যন্ত কোন পুত্র সন্তান জন্মে নাই, ভাগ্যক্রমে তিনি ক্রমাগত পাঁচটা কন্যা সন্তান লাভ করেন । এ জন্ত তিনি সর্বদা একটি অমাতুলিক চিন্তায় ভিত্তি থাকিতেন । অবস্থানুসারে তাঁহার আর কোন পুত্র সন্তান হওয়ার কোনই সম্ভাবনা নাই । কাজে কাজেই রাজেন্দ্রবাবুকে

বাধ্য হইয়া ব্রাহ্মণের পথ অনুসরণের আবশ্যক হইয়াছে। রাজেন্দ্রবাবু ইহা বুঝিতে পারিয়াছেন, “আমাদের তিন ভাইয়ের মধ্যে একজন নিঃসন্তান, দাদার একটীমাত্র কন্যা সন্তান; আমারও কয়েকটীমাত্র কন্যা সন্তান জন্মিয়াছে, ইহার মধ্যে যখন একটীও পুত্র সন্তান জন্মিল না, তখন আমাকেও অপুত্রক হইতে হইবে, আমাদের বংশে বোধ হয় আর পুত্র সন্তান জন্মিবে না; অতএব শীঘ্রই পরিণামের বিধান করা কর্তব্য।” এই বুদ্ধি স্থিরকরতঃ ১৩০০ সনের ২০ শে চৈত্র তারিখে রাজেন্দ্র বাবু এক দত্তক পুত্র গ্রহণ করিলেন, এই পুত্রের রমেশচন্দ্র রায় চৌধুরী নামকরণ করা হইয়াছে। দক্ষিণাবাবু ও রমেশবাবুকে বিশেষ যত্ন সহকারে লালন পালন করিয়া বিদ্যাভ্যাসের জন্ত উপযুক্ত দুইজন মাষ্টার রাখিয়া লেখা পড়া শিক্ষার বিধান করিয়া দিলেন। তখন বাটার দক্ষিণ দিকের পুষ্করিণীর উত্তর পূর্ব কোণ প্রাচীর দ্বারা ঘিরিয়া একটী দালান ও কয়েক খানা পাকা ভিত্তি বিশিষ্ট ঘর প্রস্তুত করাইয়া একটী সংকামনা পূরণার্থ বিশেষ ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন।

১৩০১ সনে রাজেন্দ্র বাবু সেই সংকামনার উৎসর্গ করেন। রাজেন্দ্র বাবু ইতিপূর্বেই কাশাতে লোক পাঠাইয়া পাষণ মূর্তিতে একখানা কৃষ্ণ এবং অষ্টধাতু নির্মিত একখানা রাধা মূর্তি আনিয়া রাখিয়াছিলেন, তৎসময় বিশেষ যত্ন সহকারে লক্ষ্মী নারায়ণ চক্র বিশিষ্ট একটী শালগ্রাম সিংহও সংগ্রহ করিয়াছিলেন, আজ শুভক্ষণে উক্ত স্থানে এই সমস্ত বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া নিত্য সেবা পূজার বিধান করিলেন। এই যুগল মূর্তি দেখিতে অতি মানোন্মদকর; ৮শ্রাম রায় নামে এই বিগ্রহ অভিহিত হইয়াছেন। নিত্য সেবা পূজার জন্ত, ঠাকুর চাকর নিযুক্ত করিয়া সন্ধ্যা আরতির জন্ত একজন কীর্তনীয়া ঠিক করিলেন। অতঃপরে উক্ত শ্যাম রায়ের সেবা রীতি-

মত চলিতেছে। এই ঠাকুর বাড়ীটা নির্মাণের পর রাজেন্দ্র বাবুর বাড়ীর সৌন্দর্য্য বিশেষ পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। রাজেন্দ্র বাবু এই ৮শ্রামরায় বিগ্রহ স্থাপন করিয়া বিশেষ শান্তিলাভ করিয়াছেন, কিন্তু নিজ চক্ষে দর্শন না করিয়া মনে যে অশান্তি তাহা জীবিতকাল পর্য্যন্ত ভোগ করিলেন। ইতিমধ্যে ক্রমে তিনি যে কয়েকটা কন্যা সন্তান লাভ করিয়াছিলেন, যথাকালে তাঁহাদের যোগ্য পাত্রস্থ করিয়াছেন। ঢাকা জেলার অন্তর্গত মামুদপুর গ্রামনিবাসী বাবু ত্রৈলোক্য নাথ সাহাব সহিত বড় কন্যা শ্রীমতি সরলা সুন্দরীকে, ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত খোলাবাড়ীয়া গ্রামনিবাসী বাবু কদার নাথ দেশমুখ্যার সহিত দ্বিতীয় কন্যা শ্রীমতি সরোজিনীকে; ময়মনসিংহ জিলার নাগরপুর গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রাধিকালাল সাহা চৌধুরীর সহিত তৃতীয় কন্যা শ্রীমতি শরৎকুমারীকে, ঢাকা জিলার কলাকোপা গ্রাম নিবাসী বাবু অখিলচন্দ্র পোদ্দারের সহিত চতুর্থ কন্যা শ্রীমতি গিরিবালাকে ও মামুদপুর গ্রামনিবাসী বাবু শিরিশচন্দ্র চৌধুরীর সহিত পঞ্চম কন্যা শ্রীমতি চারু বালাকে বিবাহ দিয়াছেন। এই পাচটা কন্যার বিবাহ দিতে রাজেন্দ্রবাবু যথোপযুক্ত ব্যয় বিধানে কিছু-মাত্র ক্রটি করেন নাই। যে যে ঘরে কন্যা বিবাহ দিয়াছেন তাঁহাদের কাহার অবস্থাই মন্দ নয়; সকলেই নিজ নিজ বাড়ীতে সুখে স্বচ্ছন্দে সংসার করিতেছেন। ইহাদের মধ্যে দ্বিতীয় কন্যার স্বামী গৃহে শান্তি প্রভৃতি অল্প পরিজনের অভাব হেতু বিবাহের কিছুদিন পর হইতেই অধিক সময় পিত্রালয়ে থাকিতেন, জামাতা কদার বাবু স্বস্তুর স্বাঙড়ীর বন্ধে অধিক সময় বাইশরশা স্বস্তুর বাড়ী বাস করিতেন। কদার বাবু শিষ্ট-শাস্ত বুদ্ধিমান লোক; চেহারাটা অতি সুন্দর, নির্মল ও চরিত্রবান বলিয়া রাজেন্দ্রবাবু ইহার প্রকৃতিবশে অপত্যবৎ স্নেহে সর্বদা নিকটে নিকটেই রাখিয়াছেন।

রাজেন্দ্রবাবু ৩২ বৎসর বয়সে চক্ষুরদ্ধ হারাইয়া তদবস্থায় প্রায় ১৮১৯ বৎসর কাল দেশে বিদেশে বিষয় সম্বন্ধীয় যাবতীয় কাজ কর্ম অতি সুশৃঙ্খলার সহিত চালাইয়া ষ্টেটের সর্বপ্রকার উন্নতি সাধন করিয়া গিয়াছেন। তিনি বিশেষ দৈবশক্তিসম্পন্ন লোক ছিলেন, তাহার অনুমাত্র সন্দেহ নাই। বাড়ীতে মধ্যম হিষ্কার ১ম দেওয়ান গুরু চরণ রায়ের অভাবে রাধানাথ ঘোষ দেওয়ানজী মহাশয় অনেকদিন যশের সহিত কাজ করিয়াছেন, অতঃপর অনেকেই আসিয়া কাজ করিয়াছেন ; কিন্তু কেহই দীর্ঘকাল স্থায়ী হইতে পারেন নাই। দেওয়ান পদে উপযুক্ত লোক থাকা স্বত্বেও রাজেন্দ্র বাবু তাঁহাদের উপর নির্ভর করিয়া থাকেন নাই, নিজেই সাবশেষ অবগত হইয়া অবস্থা নির্বিশেষে সমস্ত কার্য করিয়াছেন। রাজেন্দ্রবাবু বুদ্ধিবলে বিষয় সম্বন্ধীয় কার্যে শ্রেষ্ঠত্ব অধিকার করিয়াছিলেন এবং অসাধারণ বিষয় বুদ্ধিবলে তাহার হাতে পরিচালনার জ্ঞানান্ত সম্পত্তির বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। তাহার অভিজ্ঞতা কার্য প্রণালী বিষয়ী লোকদিগের পক্ষে বিশেষ আদর্শ স্বরূপ, দেওয়ান হইতে নিম্নে চাকর চাকরাণী পর্যন্ত কাহাকেও তিনি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া স্বীয় কর্তব্য কার্যে বিরত হইতেন না ; সকলের কাজের প্রতি তাঁহার তীব্র কটাক্ষ সর্বদাই পরিচালিত হইত। তাঁহার সেই কৌশল-জাল ভেদ করিয়া কেহই নিজ স্বার্থ সিদ্ধি মানসে ক্রোধে যাইতে সাহসী হইত না। অনেক আই, এ, বি, এ, পাশ শুদ্ধক্ষ দেওয়ান থাকিতেন বটে, তাঁহারাও অনেক সময় রাজেন্দ্রবাবুর কার্য কৌশল দেখিয়া অবাক হইয়াছেন। রাজেন্দ্রবাবু দেওয়ানের পাঠশালায় গুরু মহাশয়ের ছাত্র, কিন্তু তিনি স্বীয় যত্ন বলে অধ্যবসায়-গুণে বাঙ্গলা ভাষায় বিশেষ অধিকার লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার আলাপ ও চিঠি পত্রের মুসবিদা শুনিলে তিনি যে কি পরিমাণ বিদ্বান তাহা কেহ বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহার অদ্ভুত স্মরণ শক্তি ছিল।

এটা ভগবানেরই বিধান ; চকুরিন্দ্রিয়ের অভাব হওয়ার পরই এমনত অসাধারণ স্বরণ শক্তি হয়। রাজেন্দ্রবাবু এমন কোন বিষয় যাহা কর্মচারীগণ কাগজ পত্র অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিতে অক্ষম হইয়াছেন, তাহা মৌখিক বলিয়াছেন, অনুক সনের অত তারিখের কাগজে লেখা আছে আপনারা তাহাই দেখুন। সত্যি সেই বিষয় তৎ কালীন কাগজে পাওয়া গিয়াছে। রাজেন্দ্রবাবুর হৃদয়ে যথেষ্ট মায়া মমতা ছিল, যদিও তিনি অত্যন্ত কড়া মেজাজের লোক তথাপি তিনি গরিবদুঃখী বা বিপন্ন লোকদিগকে উপযুক্ত ভাবে দান করিয়াছেন। তাঁহার অল্লাধিক সকল বিষয়েই বেশ অধিকার ছিল। তিনি গান বাদ্য খোশ গল্পপ্রিয় ছিলেন। তিনি অধীনস্থ কর্মচারী দিগের মধ্যে ভাল মন্দ বিচার করিয়া যথোপযুক্ত পুরস্কার দিতেন, মোট কথা তাঁহার নিকট কার্যক্ষম লোকের বিশেষ আদর ছিল। আমলাদিগের প্রতি তিনি উপযুক্ত সম্মান দেখাইয়া লোকের নিকট আদরণীয় ও আদর্শ ছিলেন।

রাজেন্দ্রবাবু যদিও এত কড়া মেজাজের লোক ছিলেন, কিন্তু ইহাও মধ্যে সময় বুঝিয়া উপযুক্ত কোন লোকে কোন উচিত কথা তাঁহাকে সাহস করিয়া বলিলে তাহাতে তিনি অসন্তুষ্ট হন নাই, তাঁহার নিকট শ্রায়বাদী লোকের যথেষ্ট সম্মান ছিল।

অনেক সময় বিষয় সম্বন্ধীয় কার্য লইয়া মহিম বাবুর সহিত ভীষণ সংঘর্ষ উপস্থিত হইত। তখন প্রত্যেকেই স্বকার্য সাধনাপে পরম শত্রুর স্থান অধিকার করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের হৃদয়ের স্নেহ ভক্তির স্থান কখনও বিনষ্ট হয় নাই ; সময়ান্তরে প্রয়োজন বশতঃ রাজেন্দ্রবাবুর সহিত সাক্ষাৎ পরামর্শ আবশ্যক হইলে মহিম বাবু সংবাদ পাঠাইয়াছেন। বড় দাদা আসিতেছেন শুনিয়া রাজেন্দ্রবাবু ব্যস্তভাবে দাদার বসিবার জায় ভাল একখানা চেয়ার আনাইয়া

পরিষ্কার করাইয়া রাখিয়াছেন এবং লোক দাঁড় করাইয়া রাখিয়াছেন, যেন দাদা আসিবামাত্র তাঁহাকে খবর দেয়। তদনুসারে দাদা আসিতেছেন সংবাদ পাওয়ামাত্র রাজেন্দ্রবাবু আসন ত্যাগ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। মহিম বাবু আসিয়া চেয়ারে বসিয়া বলিয়াছেন, “রাজেন্দ্র ! আমি বসিয়াছি, তুমি ব’স।” তখন চাকরে শাণের উপর একখানা তোয়ালে বিছাইয়া দিয়াছে, রাজেন্দ্রবাবু দাদার নিকট চেয়ারে না বসিয়া সেই নিম্নাসনে উপবেশন করিয়া যথারীতি আলাপ করিয়াছেন। মহিম বাবু একটু “সুচী বায়ু গুস্ত” লোক ছিলেন, তিনি কাহারও আসনে বসেন না, কাহার হুকায় তামাক খান না। তাই রাজেন্দ্র বাবু দাদার জন্ত স্বতন্ত্র হুকায় ও বসিবার আসন রাখিয়াছিলেন, দাদার সহিত আলাপ করিতে তিনি কখনও মুখ তুলিয়া কোন কথা বলিতেন না। অতি মনঃভাবে বিনয়াবনত মস্তকে যথারীতি আলাপ করিয়া যে কথা হয় উত্তর দিয়াছেন। এইভাবে উভয়ে কথোপকথন হইয়াছে, তাহা সন্দর্শনে লোকে বলিয়াছে “এ আবার কি ভাব, তবে ব্রাহ্ম মনের গোল মিটিয়াছে।”

সাধারণ লোকে তাঁহাদের মনের ভাব উপলব্ধি করিতে পারিত না, তাঁহারা সর্ববিষয়ে যে আদর্শ পুরুষ ছিলেন তাহার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। ছুটের দমন ও শিষ্টের পালন, স্বধর্মের বিস্তার, দেব দ্বিজে ভক্তি, সংকার্য্যে প্রবৃত্তি বিষয় সম্বন্ধে বৈষয়িক কার্য্যকৌশল ইত্যাদি তাঁহারাই সমস্ত প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। পরবর্ত্তীদিগের জন্ত যেমন ধনসম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন, রীতিনীতিও তেমন সঞ্চিত রহিয়াছে। উপযুক্ত ব্যবহার কারতে পারিলে কিছুই অভাব নাই। ইহাদের রীতিনীতি-কার্য্যকৌশল যাহারা শিক্ষা করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারাও বর্ত্তমান সময়ে আদর্শ স্বরূপ। রাজেন্দ্র বাবু কামিনী সুন্দরী চৌধুরাণীর সহিত উপযুক্ত দাম্পত্য প্রণয়ে বিশেষ সুখী ছিলেন। পতিপরায়ণা কামিনী সুন্দরী চৌধুরাণী

যে পতিসেবা স্ত্রীজাতির পরম ধর্ম, সেই মহাব্রতে সর্বদা আত্ম সমর্পণ করিয়াছিলেন, সুতরাং রাজেন্দ্র বাবু তাঁহার যত্নে সুখেই জীবন কাটাইয়াছেন। সংসারে স্ত্রী সুশিক্ষিতা হইলে বড়ই সুখের কারণ হয়, অতএব স্ত্রীকে স্বামীর শিক্ষা দেওয়া একান্ত কর্তব্য মনে করিয়া রাজেন্দ্র বাবু অনেক সময় কাজ কর্মের বিষয়ে সহধর্ম্মিণীর সাহিত নানারূপ পরামর্শ করিয়াছেন। রাজেন্দ্র বাবু বড়ই খাইয়ে লোক ছিলেন, তাঁহার সহধর্ম্মিণী নানারূপ নিত্য নূতন খাবার জিনিষাদি স্বামীর ফরমাইস মত তৈয়ারী করাইয়া তাঁহাকে খাইতে দিতেন, এইরূপে অনেক কাল কাটিয়া গেল, হঠাৎ রাজেন্দ্রবাবু জ্বর ও উদরাময় রোগে ক্রমে আক্রান্ত হইয়া শয্যা শায়ী হইয়া পড়িলেন। নানা দেশের বড় ডাক্তার কবিরাজগণ আনাইয়া চিকিৎসার বন্দোবস্ত করা হইল; কিন্তু তিনি নিজে বড়ই স্বাধীনচেতা; লোক বলিয়া আহাঙ্গাদির বড়ই অনিয়ম হইত, নিজের ইচ্ছামত নানা প্রকার ফরমাইস দিয়া পূর্ববৎ আহাঙ্গ করিতে ইচ্ছা করিতেন, কাজেও তাহাই করিতেন, কবিরাজ চিকিৎসকগণ এ বিষয়ে প্রতিবাদ করিলে তাঁহাদিগকে বলিতেন, “মহাশয়! আমি যদি ইচ্ছামত আহাঙ্গাদি করিতে না পারি, তবে আপনাদের এত অর্থ কেন দেই বলুন দেখি? এ বৃক্ষ আমার বৈষ্ণবদণ্ড, নয় কি?” ইত্যাদি কারণে চিকিৎসায় ব্যারামের কোন উপশমই হইল না। রাজেন্দ্র বাবুর শরীর ক্রমান্বয়ে কুশ ও দুর্বল হইয়া ব্যাধি ক্রমেই সবল হইয়া দাঁড়াইল। অবস্থানুসারে আরও বিজ্ঞ চিকিৎসক আসিয়া চিকিৎসা আরম্ভ করিলেন। অনেক দিন পর্য্যন্ত জ্বর ও উদরাময় রোগে ভুগিয়া তাহাতেই শোথ পর্য্যন্ত উঠিয়াছে। রোগের গতি খারাপ দেখিয়া চিকিৎসকগণ সাবধান হইয়া পথ্যাপথ্য দিতে বিশেষ নিয়ম নির্ধারণ করিলেন, কিন্তু ঔষধ খাইলেন বটে, রাজেন্দ্র বাবুর পথ্যাদির নিয়ম ঠিক মত চলিল না। তাঁহার চিকিৎসা করিতে গিয়া চিকিৎসকগণের মতবিরুদ্ধে পথ্যাদির ব্যবস্থায় অর্থাৎ

রোগীর ইচ্ছামত পথ্যের ব্যবস্থা বিধান দেখিয়া চিকিৎসকগণ বলাবলি করেন যে, রাজেন্দ্র বাবুর নিয়তি কাল নিকটবর্তী হইয়াছে, ইহাকে আরোগ্য করা মনুষ্য শক্তির অতীত। এই বলিয়া অনেকের মন দমিয়া গেল। অবস্থা দৃষ্টে বন্ধু বান্ধব সকলেই বৃথিলেন, এ যাত্রায় তাঁহার পরিভ্রাণ নাই। রাজেন্দ্র বাবু বেশ বৃথিতে পারিয়াছেন, আমার ঐহিক রাজত্বের মেয়াদ শেষপ্রায় হইয়াছে; সুতরাং চিকিৎসায় সেই মেয়াদ বৃদ্ধি হইবে না। অতএব তাহার জ্ঞাত এখন আমার প্রস্তুত হওয়া কর্তব্য। রাজেন্দ্র বাবু মনে মনে এই বিবর সিদ্ধান্ত করিয়া স্থাবর-অস্থাবর ধন সম্পত্তি সম্বন্ধে একখানি পত্র প্রস্তুত করিলেন। কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেবেন্দ্র বাবুর মৃত্যুর পর তাঁহার স্ত্রী মঞ্জুরী সুন্দরী চৌধুরাণী পুথকাল হইয়া অস্থাবর সম্পত্তি এবং বাড়ী ঘর দালান কোটা বিভাগ করিয়া লইয়াছেন। সুতরাং নিজাংশের বিধি বিধানে বিশেষ কোন বেগ পাইতে হইল না। সম্পত্তির ভাবি উত্তরাধিকারী পুত্র বাবু রমেশ চন্দ্র রায় চৌধুরী নাবালক থাকা প্রযুক্ত সহধর্মিণী কামিনী সুন্দরী চৌধুরাণী জীবিত কাল পর্য্যন্ত ষ্টেট তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে থাকিবে, কত্যা জামাতা প্রভৃতির জ্ঞাত যথাযোগ্য ব্যবস্থা করিলেন, তাহা চরম পত্রে সন্নিবেশিত করিয়া উইল সম্পন্ন করতঃ কিছু দিন পর ঐ ব্যারায়ামে রাজেন্দ্র বাবু বিশেষভাবে আক্রান্ত হইয়া ১৩০৭ সনের ১৬শে ফাল্গুন তারিখে সংসারের মহামায়া পরিত্যাগ পূর্বক পরলোক গমন করিলেন।

মহিম বাবু ভ্রাতৃবধূকে নানারূপ প্রবোধ দিয়া সাহসনা প্রদান করিলেন। ক্রমে চৌধুরাণী পৈর্য্যাবলম্বনে সমর্থ হইয়া সংসারের কাজে নিবিষ্ট হইলেন। ক্রমে দিনের পর দিন কাটিয়া গেল, এক মাস যাবৎ রাজেন্দ্র বাবু পরলোক গমন করিয়াছেন। কামিনী সুন্দরী চৌধুরাণী মহিম বাবুর সহিত পরামর্শ ক্রমে এদিকে যথাসাধ্য যোগাড় করিয়া

নির্দিষ্ট সময়ে স্বামী দেবের স্বর্গার্থে রূপার ষোড়শ করিয়া দান সাগর শ্রাদ্ধ করিলেন। এই শ্রাদ্ধে বহু দেশ বিদেশের পণ্ডিত ব্রাহ্মণ উপস্থিত ছিলেন। ভগবৎ রূপায় অতি সুশৃঙ্খলরূপে এই শ্রাদ্ধ কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছিল। এইরূপ শ্রাদ্ধ ইতিপূর্বে দেখা যায় নাই।

কামিনী সুন্দরী চৌধুরাণী জীবনের চির সহচর হারাওয়া ভগ্নোৎসাহ হইয়া পড়িলেন; এদিকে এই বিপুল সংসারের ভীষণ ভার তাঁহার শিরে ঝুন্ত হওয়ায় তিনি শোক বিহ্বল হইয়াও উদাস-ভাবে থাকিতে পারিলেন না। সংসারের বিবিধ প্রকারের বৈষয়িক কাজকর্মের চিন্তা তাঁহার কোমল হৃদয়কে অধিকার করিল।

এই বিপুল ষ্টেটের সমস্ত কার্য্য আজ দুইটা স্ত্রীলোক দ্বারা পরিচালিত হইবে। এটাও ভগবানের এক বিচিত্র লীলা। কামিনী সুন্দরী ও মুঞ্জুরী সুন্দরী চৌধুরাণী উভয়ে পরামশ করিয়া উপযুক্ত লোক রাখিয়া ষ্টেটের যাবতীয় কাজ চালাইয়া ষ্টেট রক্ষা করিতে লাগিলেন। এদিকে নাবালক দক্ষিণা বাবু ও রমেশ বাবুকে রীতিমত বিত্তা ভাসের উপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। জামাতা কেশব নাথ দেশ-মুখ্য মহাশয় এই সময় অনেক বিষয়ে ষ্টেটের কার্য্য পরিচালন সম্বন্ধে সাহায্য করিতেন। তখন দক্ষিণা বাবুর মাতুল হারাণ চন্দ্র মহা মহাশয় আসিয়া তাঁহার ষ্টেট রক্ষা করিতে লাগিলেন। এই সময় কত্রীদিগের পূর্ব পরিচিত রজনী কান্ত মজুমদার দেওয়ান পদে নিযুক্ত হইয়া গ্রামপক্ষে সমতা রক্ষা করিয়া ষ্টেটের কার্য্য করিতে লাগিলেন। এইরূপে ষ্টেটের কাজ ভালই চলিতে লাগিল।

যৌবনের প্রারম্ভে কর্ম্মদোষে মুঞ্জুরী সুন্দরী চৌধুরাণী পতি হারাওয়া মানসিক অশান্তিতে ভোগ বিলাসিতা সমস্ত ত্যাগ করিয়া যথানিয়মে জ্যোতির্ধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া জীবন কাটাইয়া গিয়াছেন।

এই কারণে তিনি স্ত্রী জাতির মধ্যে আদর্শস্থানীয়া ; তাঁহার নানারূপ সদৃশ্যে তিনি রমণী কুলের শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছেন । তাঁহার আচারনিষ্ঠা, দান, দাতব্য, স্নেহ মমতার কথা শুনিলে সকলের হৃদয়েই তাঁহার প্রতি ভক্তির সঞ্চার হয় । তিনি পৃথক হইয়াও রাজেন্দ্র বাবুর অমতে কখন কোন কাজ করেন নাই । অনেক কাজে ভাগুরের সম্মান রক্ষার জন্ত নিজে ত্যাগ স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হন নাই । সকলের সঙ্গে মিশামিশি হইয়া শাস্তভাবে থাকাই তাঁহার প্রকৃতি ছিল । ভাগুর জায়ের সহিত তাঁহার বেশ সদ্ভাব ছিল, তিনি কামিনী সুন্দরী চৌধুরাণীকে আপন ভগ্নীর মত ভক্তি করিতেন । মুন্সুরী সুন্দরী চৌধুরাণী পুত্র দক্ষিণা বাবুকে লালন পালন করিয়া বিদ্যা শিক্ষার জন্ত উপযুক্তভাবে যত্নের কোন ক্রটি করেন নাই । দক্ষিণা বাবু বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন উপাধিধারী না হইলেও স্বীয় জমিদারী পরিচালনা করিবার মত শিক্ষা লাভ করিলেন । মুন্সুরী সুন্দরী অনেকদিন হইতে সংসারে কণ্ঠার অভাব বোধ করিয়া আসিতেছিলেন, তাই পুত্র বধূদের আনিয়া সে অভাব পূরণে যত্নবতী হইলেন এবং ছয়জানী গ্রামনিবাসী ষোগেন্দ্র নারায়ণ রায় চৌধুরীর কন্যা শ্রীমতী হেমলিনী চৌধুরাণীর সহিত দক্ষিণা বাবুর বিবাহের সম্বন্ধের কথাবার্তা ঠিক করিয়া ১৩০৮ সনের ১২ ফাল্গুন তারিখে বাইশরশী ধামে অতি সমারোহের সহিত শুভ পরিণয় কার্য সম্পন্ন করাইলেন । নববধূ গৃহে আনিয়া চৌধুরাণী মনের আনন্দে নববধূসহ জীবন যাপন করিতে লাগিলেন এবং নানা স্থানে লোক পাঠাইয়া সুপাত্রী অন্বেষণ পূর্বক ঢাকা জিলার সাভার গ্রাম নিবাসী বাবু কৃষ্ণচন্দ্র সাহা মহাশয়ের কন্যা শ্রীমতী ষোড়শী বালা চৌধুরাণীর সহিত সম্বন্ধ স্থির পূর্বক ১৩১০ সনের ৮ই ফাল্গুন তারিখে কলিকাতার গদী বাড়ীতে রঃমশের শুভ পরিণয় কার্য সম্পন্ন করাইলেন । কামিনী

সুন্দরীও পুত্রের শিক্ষা বিষয়ে অমনোযোগী ছিলেন না, এবিষয়ে তাঁহার চেষ্টা বহুত্রি জটীল হয় নাই, কিন্তু একে একে সমস্ত কন্যাকে পাত্রস্থা করিয়া তিনি বধু দ্বারা সে অভাব পূরণে অভিলাষী হইলেন ।

‘রাজেন্দ্র বাবুর মৃত্যুর পর হইতে সকলের সমবেত চেষ্টায় শাসন সংরক্ষণ এবং বার্ষিক ক্রিয়া কার্য্য সমভাবেই চলিতেছে । দেবর্চনাদি বার্ষিক ক্রিয়া এজমালীতে হয় ; কিন্তু এক এক বৎসর এক এক হিত্তারও তদ্বাবধানে থাকে । এই প্রকারে ভগবৎ রূপায় কাজ কর্ম্ম অশৃঙ্খল ভাবেই চলিয়া আসিতেছে ।

মহিম বাবু বড়ই সৌখীন লোক ছিলেন, তাঁহার যত কার্য্য, তাঁহার মনোমত না হইলে পুনঃ সেই কর্ম্ম যথাযথভাবে না করিয়া ক্ষান্ত থাকেন নাই । ১৩০৭ সালে তিনি একটা মনোরম্য সুন্দর চণ্ডীমণ্ডপ দালান প্রস্তুত করাইয়া তাহাতে কাচদ্বারা নানা প্রকার কারুকার্য্য করিয়া সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্ত কলিকাতা হইতে নানা রঙ্গিন কাচ এবং উপযুক্ত রাজ মিস্ত্রী আনাইয়া যথা সময় মনোমত দালান প্রস্তুত কার্য্য শেষ করিয়া অতি আনন্দে উৎসাহের সহিত তুর্গোৎসব পূজা করিলেন, তাহাতে মহামায়ার রূপায় একটা উদ্বেগ শান্তি হইল বটে, কিন্তু মহিম বাবুর আর একটা উদ্বেগ হৃদয়ে একাল যাবৎ পোষণ করিয়া আসিতেছেন, কি ভাবে কোন্ কার্য্য দ্বারা তাঁহার শান্তি হইবে তাহাই সর্বদা চিন্তা করেন । মহিম বাবু বড়ই মাতৃভক্ত ছিলেন, মায়ের বিনা অনুমতিক্রমে কখনও কোন কার্য্য করেন না । বৃদ্ধা বৃদ্ধিমতি মা পুত্রের আবদার রক্ষার্থে অনেক সময় এত ব্যগ্র হইতেন যে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । একদিন মহিম বাবু বড়ই মৌনভাবে আহার করিতেছেন, মাতা কাছে বসিয়া মহিম বাবুর মুখ স্নান দেখিয়া বলিলেন “মহিম ! আজ তোমার চেহারা এত বিমর্ষ কেন ? আমি কখনই তোমার এমন ভাব দেখি

নাই, ব্যাপার কি বল ত ?” তখন মহিম বাবু বলিলেন “মা ! আমি তোমাকে না বলিয়া কোন কার্য্য কখনই করি না। অবশ্য তোমার নিকট সমস্ত বলিব। ‘মা ! রাজেন্দ্র নিত্য দেব সেবার বিধান করিয়া ঠাকুর বাড়ী প্রস্তুত করতঃ ৮শ্যাম রায় বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছে, আমি তোমার নামে উৎসর্গ করিয়া সাধারণের উপকারার্থে কোন কার্য্য করিতে ইচ্ছা করি, এখন তোমার অনুমতি অপেক্ষা মাত্র।” মাতা এই কথা শুনিয়া জিজ্ঞাসিলেন, কেমন কার্য্য করিবে তাহা খোলশা করিয়া বল ? উত্তরে মহিম বাবু বলিলেন, “মা ! আমি তোমার নামে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় খুলিতে ইচ্ছা করি।” ইহা শুনিয়া মাতা বলিলেন, বাবা মহিম ! আমাদের দ্বারস্থ জনৈক কবিরাজ আছেন, আবার চিকিৎসালয়ের দরকার কি ; তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। তত্বত্তরে মহিম বাবু বলিলেন, কবিরাজ দ্বারা আমাদের গরীব প্রজা সাধারণের চিকিৎসা হয় না, কতশত লোক এদেশে অচিকিৎসায় মৃত্যুমুখে পতিত হয়, ‘অতএব সাধারণে বাহাতে উপকার পায় এমন কার্য্য করিতে হইবে। মাতা জয়কিশোরী চৌধুরানী ভাল মত উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া অনুমতি দিলেন, “তোমার যাহা ভাল বিবেচনা হয় কর।” মহিম বাবু তখন যে কত আনন্দ অনুভব করিলেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।

মহিম বাবু এই অভিপ্রায় জিলার ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব বাহাদুরকে দরখাস্তে জানাইলেন, সাহেব অতি আদরের সহিত তাহার প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া অবিলম্বে সিভিল সার্জনের নিকট পাঠাইয়া ইহার বন্দোবস্ত করিতে আদেশ দিলেন। সিভিল সার্জন যথারীতি বন্দোবস্ত করিয়া মহিম বাবুকে সবিশেষ জানাইলেন, তদনুসারে মহিম বাবুর বাড়ী হইতে অনতিদূরে ডাক্তারখানার জন্ত একখানি বড় রকমের ভাল টানের ঘর এবং ডাক্তারের থাকার জন্ত উপযুক্ত বাসাবাড়ী ও তৎসংলগ্ন একখানা

অপারেশন ঘর উঠাইয়া পাকা ভিত্তি করাইয়া তৎসংলগ্ন দক্ষিণে পানীয় জলের অভাব হেতু একটী পুকুরিণী কাটাষ্টয়া যথাৱীতি পাকা বাট প্রস্তুত করতঃ ১৩১০ সনে মাতা “জয় কিশোরী দাতব্য চিকিৎসালয়” নামে এক দাতব্য চিকিৎসালয় খুলিয়া উপযুক্ত এম, বি. ডাক্তার রাখিয়া সাধারণের চিকিৎসার বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়া জীবনের একটা মহৎ উদ্দেশ্য সাধন করিলেন । মহিম বাবুর ইঙ্গিত মতে সকালে বাহাতে ঐ স্থানে সাধারণ বাজার বসে, তদ্বিধান করিতে আদেশ দিলেন । জাত কারণ ডাক্তার বাবু সাধারণ রোগীদের মধ্যে একথা ঘোষণা করিলে পর অবিলম্বে তথায় “ডাক্তারের বাজার” বলিয়া এক দৈনিক বাজারের সৃষ্টি হয় । আজকাল সেই বাজারে কয়েক জন মুদী স্থায়ী দোকান পশার করায় বাজারের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে । মহিম বাবুর বাড়ীতে বেতন-ভোগী করিরাজ এবং দাতব্য চিকিৎসালয়ের ডাক্তার এম, বি থাকায় উভয় প্রকারেই সাধারণের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে ।

মহিম বাবু সরল প্রকৃতির লোক ছিলেন । তাঁহার হৃদয় যেরূপ নিৰ্ম্মল ছিল, সকলকেই তিনি সেইরূপ মনে করিতেন, কিন্তু স্বার্থপর জগতে লোকের প্রকৃতি সেরূপ নহে, সরল বিশ্বাসের কার্য্যে পরিণামে অন্ততাপ ভোগ করিতে হয়, মহিম বাবু জীবদ্দশায় সরল বিশ্বাসে অনেক কার্য্য করিয়া বারবার ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া অন্ততপ্ত হইয়াছেন । তজ্জন্ত পরে জেদের বশবর্তী হইয়া বহু অর্থ ব্যয় করিয়া মামলা মোকদমা করিয়া প্রবঞ্চক-দিগের সমুচিত দণ্ড দেওয়াইয়াছেন ।

মহিম বাবু বড়ই সৌখিন লোক ছিলেন, তাঁহার পাখী পালিবার বড় একটা সখ ছিল ; তিনি বহু দামী পাখী আনিয়া পুষিয়াছেন । ইহা ভিন্ন তাঁহার গরু, ঘোড়ার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি ছিল । নানাস্থান হইতে ভাল ভাল গাভী, ঘোড়া আনাইয়া তিনি পুষিতেন । মহিম বাবুর গোখনের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য ও ভক্তি ছিল । এমন কি যে মহিম বাবু

একথানা কাপড় এক দিনের বেশী পরেন নাই। পরিয়া ভাগ করিলে আবার কিনিবার প্রয়োজন হইত, সেই মহিম বাবু নিজ হাতে সময়ে সময়ে গাভীর খাবার জিনিষ দিয়া কাছে বসিয়া গোরুকে খাওয়াইয়া ছেন। আবার নিজের তুয়ালাে গামছা দিয়া সময়ে গরুর গায়ে ব্লাইয়া গরুর আদর করিয়াছেন।

১২৮৭ সনে বাবু মহেন্দ্র নারায়ণ রায় চৌধুরী মহাশয়ের বিবাহ হয়, পরে ক্রমে তাঁহার দুইটা কন্যা ও চারিটি পুত্র সন্তান জন্মে। মহিম বাবুর জীবিতকালে প্রথম যে একটা কন্যা সন্তান জন্মে, তাহার নাম প্রিয়বালা, কন্যাটি বাবুর প্রথম সন্তান বিধায় ঠাকুর দাদা মহিম বাবু ও তাঁহার ঠাকুর মাতার নিকট বড়ই আদরিণী ছিল। তাই তাঁর অন্তরঙ্গত্বে মহিম বাবু যেরূপ ব্যয় বিধান করিয়াছেন পরে যে ছেলের অন্তরঙ্গত্ব করাইয়াছেন সে অনুপাতে খরচ হইয়াছে কিনা সন্দেহ। প্রিয়বালার পরে যে ছেলে জন্মে তাঁহার নাম অবিনাশচন্দ্র রায় চৌধুরী। অবিনাশ বাবু মহেন্দ্র বাবুর প্রথম পুত্র। দ্বিতীয় পুত্রের নাম ভূপতীশ চন্দ্র রায় চৌধুরী, তৃতীয় পুত্রের নাম সুকুমার রায় চৌধুরী। সুকুমার বাবুর পরে একটি কন্যা জন্মে, তাঁহার নাম স্বর্ণবালা; স্বর্ণবালার পরে বর্তমানে যে কনিষ্ঠ পুত্র তাঁহার নাম গৌর গোপাল রায় চৌধুরী। মহিম বাবু জীবিত থাকাকালে মহেন্দ্র বাবুর পাঁচটা সন্তান জন্ম গ্রহণ করে। মহিম বাবু যথোপযুক্ত ব্যয় বিধান করিয়া পৌত্র ও পৌত্রীদিগের অন্তরঙ্গ করাইয়াছিলেন। ইতিমধ্যে ঢাকা শহরের বাড়ী নিবাসী শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ দাস মহাশয়ের সন্তিত প্রথম পৌত্রী প্রিয়বালার শুভ বিবাহ দেন; ঐ বিবাহ উপলক্ষে বাড়ীতে যথেষ্ট ব্যয় বিধান করেন, নিজ ধাম বাইশরশাতে এই বিবাহ সম্পন্ন হইয়াছিল।

ইতিমধ্যে জামাতা মেঘনাথ বাবুর ভদ্রাসন বাড়ী নদীতে গ্রাস করিয়াছে, মহিম বাবুর নিকট এই ভীষণ অশুভ সংবাদ যথা সময় আসিয়া পড়িল।

মহিম বাবু এই সংবাদে বড়ই চিন্তাধিত হইয়া জামতাসহ কত্না মুঞ্জুরী সুন্দরীকে বাড়ীতে আনাটয়া কিঞ্চিৎ নিশ্চিন্ত হইলেন । মুঞ্জুরী সুন্দরী মহিম বাবুর এক মাত্র কত্না, অত্রাবস্থায় স্থানান্তরে রাখাও কাহার মত নাই । ভবিষ্যৎ চিন্তা করিয়া মহিম বাবু সময়ে বলিয়াছিলেন, “সুবিধামত যে কোন স্থানে তোমাদের একটা বাড়ী থাকা আবশ্যক, নচেৎ পরে কোন অসুবিধা হইবে ।” মুঞ্জুরী সুন্দরীর কোন সন্তান না হওয়ায় মহিম বাবু বড়ই মনকষ্টে কাল যাপন করেন । জামাতা মেঘনাদ বাবুও সেই কারণে বেশ ব্যথিয়া সৃজিয়া শস্তুরের মতে সম্মতি প্রদান করিলেন এই যে, ভগবান আমাদের ভাগ্য দোষে বঞ্ছন নিঃসন্তান করিয়াছেন, আমাদের কোন তীর্থ স্থানে থাকাই সম্ভব মনে করি । তদনুসারে মহিম বাবু ৩নবদীপধামে একখানা বাড়ী প্রস্তুত করিতে আদেশ করিলেন । স্থান নির্দেশ হইয়া ৩নবদীপ ধামে পোড়ামা তলা নতুন বাড়ীতে দালান দর প্রস্তুত আরম্ভ হইল । ইতিমধ্যে মহিম বাবু অধিকাংশ সময় নানা কারণে কলিকাতা সহরেই থাকেন । সেখানে থাকাকালে অস্ত্রের গাড়ী ঘোড়া নোংরা বলিয়া নিজের গাড়ী ঘোড়ার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন । ঐরূপ সৌখিন গাড়ী ঘোড়া অত্মাপিও কলিকাতা সহরে বিরল দৃষ্ট হয় । হঠাৎ মহিম বাবুর স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া পড়িল । এদিকে বয়সের সঙ্গে সঙ্গে স্বভাবতঃ দৈহিক শক্তি ক্রমে হ্রাস হইয়া আসিতেছে । রীতিমত ঔষধাদি সেবনেও বিশেষ কোন ফল হয় না, কিছু দিনের মত ব্যাধি স্থগিত থাকে মাত্র । তখন মহিম বাবুর মাতা জয় কিশোরী চৌধুরাণী জীবিতা আছেন । মায়ের অসুখ সংবাদ শুনিয়া মহিম বাবু কলিকাতা হইতে বাড়ী আসিলেন । মাতা জয়কিশোরী চৌধুরাণীর চিকিৎসা করার বিশেষ বন্দোবস্ত করিলেন ; ফলে তিনি আরোগ্য লাভ করিলেন । কিন্তু মহিম বাবুর স্বাস্থ্য ভঙ্গ হওয়ায় তিনি দুর্বল হইয়া পড়িতেছেন, তখন

তাঁহার বয়স প্রায় ৬০ বৎসর ; যদি কোন কঠিন ব্যাধিতে আক্রমণ করে তাহা আরোগ্য হওয়া অসম্ভব এই বিষয় চিন্তা করিয়া সংসারে তাঁহার কর্তব্য সম্পন্ন করিতে প্রস্তুত হইতে লাগিলেন ; হঠাৎ একদিন জয়কিশোরী চৌধুরাণী অরাক্রান্ত হইয়া পড়িলেন এই সময় মহিম বাবু বাত ব্যাধিতে কাতর অবস্থায় চিকিৎসাদি করাইতেছেন । তিনি প্রাণাধিক পুত্রের সমক্ষে আনন্দে মুখে হরি নাম করিতে করিতে স্বজ্ঞানে ১৩১২ সনের ৩০ শে আষাঢ় তারিখে দেহত্যাগ করিলেন । মাতৃ শ্রাদ্ধের জন্ত যথাযোগ্য আয়োজন করিয়া স্নেহময়ী মাতৃদেবীর স্বর্গ কামনায় মহিম বাবু যথা নিয়মে শ্রাদ্ধ করিয়া মনে শাস্তি বোধ করিতে লাগিলেন । কিন্তু মাতৃশ্মশানে একটা “মঠ” দেওয়ার জন্য বড়ই আশা ছিল, জীবনে সে সাধ মিটাইতে পারেন নাই ; ক্রমে বাত রোগে বিশেষ অসুস্থ হইয়া পড়িতেছেন । মহিম বাবু বড়ই পরিণামদর্শী লোক ছিলেন, তাঁহার অভাবে সংসারে কোনরূপ অশান্তি উৎপন্ন হইয়া বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত না হয়, তজ্জন্ত একখানি চরম পত্রে বিশদভাবে সমস্ত বিষয় উল্লেখ পূর্বক সন্নিবেশিত করিলেন । মহিম বাবু লোকান্তরে তাঁহার সহধর্মিণী শিব স্তন্দরী চৌধুরাণী জীবিত কাল পর্য্যন্ত ষ্টেটের একজিকিউটীকস হইয়া উপযুক্ত ভাবে কাজ করিলে তদভাবে পুত্র মহেন্দ্র বাবু সর্বপ্রকার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়া উইলের মর্ম্মানুযায়ী কার্য্য করিবেন । কন্যা জামাতা ও অগ্রাণ্ড প্রভৃতি সম্বন্ধে উইলে যথাযোগ্য ভাবের সম্পাদনা নির্দেশ করিয়া উইলখানা সম্পন্ন করতঃ পুত্র মহেন্দ্র বাবুকে নানা বিষয় উপদেশ প্রদান করিলেন ।

মহিম বাবুর শেষ সময়ের সমস্ত কাজ হইল ; তাঁহার ব্যায়ামের নানা প্রকার চিকিৎসা স্বত্বেও কিছুই উপশম হইতেছে না । দেখিয়া জ্ঞী পুত্র সকলে পরামর্শ করিয়া কলিকাতা হইতে স্প্রসিদ্

কবিরাজ দ্বারকা নাথ সেন মহাশয়কে আনাহুয়া চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন । কিছুদিন উক্ত কবিরাজ মহাশয় চিকিৎসা করিয়া পুনঃ কলিকাতা রওনা হইলেন । তাঁহার ব্যবস্থা অনুসারে ঔষধ পত্র দ্বারা চিকিৎসা চলিতেছে, কিন্তু অবস্থা ক্রমশঃ খারাপ হইয়া উঠিল । এইরূপে ভুগিয়া ভুগিয়া ১৩১২ সনে অগ্রহায়ণ মাসে ৬১ বৎসর বয়সে মহিম বাবু অসহ্য ব্যাধি যন্ত্রণা হইতে মুক্তি লাভ করিয়া চিরশান্তি ধামে পরলোক গমন করিলেন । মহিম বাবু দেশীয় সর্বসাধারণ লোকের উপকারার্থে অনেক ত্যাগ স্বীকার করিয়া সকলের হৃদয়ের উচ্চাসন গ্রহণ করিয়াছেন । আজ সেই নিদানের বন্ধ, বিপন্নের আশ্রয় লোকান্তর হওয়ায় সকলের মনে যেন বিসাদের ছায়া পতিত হইয়াছে ।

মহেন্দ্র নারায়ণ রায় চৌধুরী মহাশয় এতদিন সংসারের গুরুতর কোন বিষয় চিন্তা করেন নাই ; কর্তাই সমস্ত কাজ কর্ষ্ম দেখিয়া ছেন, তবে সময়ে তাঁহার আদেশ মত যাহা কিছু করিয়াছেন মাত্র । এই সময় সেই কর্তার অভাবে সংসারের সমস্ত চিন্তা আসিয়া তাঁহার হৃদয়ও অধিকার করিয়াছে । যতপি পিতৃদেবের উইলের মন্থানুসারে মাতা বর্তমানে মহেন্দ্র বাবুর করে ষ্টেটের ইষ্টানিষ্ট কিছুই হস্ত নাই তথাপি বাহিরের সমস্ত কাজ কর্ষ্ম মাতৃদেবীর দেখিয়া শুনিয়া করা অসম্ভব বিধায় এবং মহেন্দ্র বাবু উপযুক্ত পুত্র বলিয়া চৌধুরাণী ষ্টেট পুত্রকেই দেখিয়া শুনিয়া চালাইবার আদেশ দিলেন ; কিন্তু মহেন্দ্র বাবু ত্যায় অত্যায়া মাতা শিবসুন্দরী চৌধুরাণীর সহিত পরামর্শ না করিয়া তাঁহার বিনামূল্যে কোন কাজ করিতেন না । এইরূপে মহেন্দ্র বাবু ক্রমে কাজ কর্ষ্মে প্রবেশ করিতে লাগিলেন । অল্প সময় মধ্যে আয়োজন করিয়া উপযুক্ত ভাবে পিতৃদেবের শ্রাদ্ধ হইতে পারিবে না, সম্প্রতি যাহা কিছু করা শাস্ত্র সঙ্গত তর্জা করিয়া বাধ্যাসিক শ্রাদ্ধের বোগাড় করিতে থাকিলেন ।

ক্রমে দিনের পর দিন করিয়া কয়েকটি মাস কাটিয়া আসিল, যথোপ-
যুক্ত আয়োজন করিয়া ষাণ্মাসিকে বাবু মহেন্দ্র নারায়ণ রায় চৌধুরী
মহাশয় পিতৃদেবের দান সাগর শ্রাদ্ধ করিলেন, এই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে
স্বশ্রেণী ব্রাহ্মণ ৬০০০ হাজার ও ভট্ট ২০০০ উপস্থিত হইয়াছিলেন।
উক্ত ব্রাহ্মণদিগকে ৮ টাকা করিয়া বিদায় করিয়াছিলেন। এইরূপ
দান সাগর শ্রাদ্ধ এতদ্দেশে পূর্বে কখন হয় নাই। অতি সুবন্দোবস্তে
এই শ্রাদ্ধের ব্যাপার সুসম্পন্ন হইয়াছিল। এই কার্যে শিবসুন্দরী
চৌধুরাণী ও মহেন্দ্র বাবু অতি উচ্চাশয়তার পরিচয় দিয়াছেন।
এাদকে ষ্টেটের কার্য পরিচালনের জন্ত তৎকালে বিশেষ উপযুক্ত
লোকেরা ছিলেন, তাহাদের সহিত পরামর্শ করিয়া মাতা শিবসুন্দরা
চৌধুরাণীর অনুমতিক্রমে মহেন্দ্র বাবু দক্ষতার সহিত বিশেষ বহু
সহকারে উপযুক্তভাবে ষ্টেটের কার্য পরিচালনা করতে লাগিলেন।
এই ভাবে কিছু দিন কাটিয়া গেল; শিবসুন্দরী চৌধুরাণী এখন বৃদ্ধ
বয়সায় শেষ জীবনের শান্তি লাভের আশায় পৌত্র ও পৌত্রীদিগের
বিবাহ দিবার জন্য বড়ই আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। তাহার আগ্রহে
মহেন্দ্র বাবু উল্লোগী হইয়া টাকা নিবাসী বাবু ব্রজেন্দ্রকুমার দাসের কন্যা
শ্রীমতী লক্ষ্মী চৌধুরাণীর সহিত অন্য পুত্র অবিনাশচন্দ্র রায় চৌধুরার ও
কলাকোপা গ্রাম নিবাসী বাবু রজনীকান্ত সাহার কন্যা শ্রীমতী জগত-
লক্ষ্মীর সহিত দ্বিতীয় পুত্র ভূপতিচন্দ্র রায় চৌধুরীর এবং উক্ত কলা-
কোপা গ্রাম নিবাসী বাবু নবকুমার সাহার পুত্র শ্রীমান ফণাভূষণ সাহার
সহিত কন্যা শ্রীমতী স্বর্ণরাণীর বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিয়া ১৩১৪
সালের বৈশাখ মাসে কলিকাতার গদী বাড়িতে শুভ বিবাহ কান্য
সম্পন্ন করাইলেন। শিবসুন্দরী চৌধুরাণী এখন বৃদ্ধবয়সায় শেষ
জীবনে নাতবউ লইয়া সংসার করতে নিতান্ত উৎসুক হইয়া একটু
অল্প বয়সেই পৌত্রদ্বয়কে বিবাহ করাইলেন। শেষ জীবনের একটা

আশা দাতা মহিম বাবু পূরণ করিয়া যাইতে পারেন নাই, তাই আজ পতিপরায়ণা স্ত্রী শিবসুন্দরী চৌধুরাণী করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিয়া পুত্র মহেন্দ্র বাবুর সহিত পরামর্শ করিলেন। মহেন্দ্র বাবু মাতার বাচনিক তাঁহার স্বর্গীয় পিতার শেষ জীবনের আশা “মাতৃ-শ্মশানে মঠ দেওয়া” এই কথা শুনিবামাত্র একবাক্যে সম্মতি প্রদান করিলেন এবং বলিলেন, এমন সংকার্য যাহাতে সত্ত্বর হয় তাহাই কর্তব্য। তদনুসারে ৬জয় কিশোরী চৌধুরাণীর শ্মশানে অত্যাচ্ছ একটা মঠ প্রস্তুত করাইয়াছেন; অত বড় মঠ ফরিদপুর জেলায় আর আছে কিনা শুনা যায় না। মঠটা দেখিতে যেমন সুন্দর, তেমনই উচ্চ, ১৩১৯ সনে এই মঠ প্রস্তুত হইয়াছে, মঠ নির্মানের ব্যয় ৮ হাজার টাকা পড়িয়াছে।

মহেন্দ্র বাবু কত্যা দুইটিকে উপযুক্ত সময়ে যোগ্য ঘরে বিবাহ দিয়া-ছিলেন। ভাগ্যক্রমে কত্যা দুইটা অকালে কালগ্রাসে পতিত হওয়ায় ইহাদিগকে জীবনে বড়ই কষ্ট ও দারুণ শোক পাইতে হইয়াছে। বড় কত্যা প্রিয়বালার একটা পুত্র ও একটা কত্যা আছে এবং ছোট কত্যা স্বর্ণবালার একটা পুত্র আছে। জামাতাদ্বয় পরে দারপরিগ্রহ করিয়া সংসার করিতেছেন।

মাতা শিবসুন্দরী চৌধুরাণী বর্তমানে সর্ববিধ কাজকর্ম মহেন্দ্র বাবুকে দেখিয়া শুলিয়া করিতে হয়। স্বর্গীয় পিতা দেশের স্বাস্থ্যের উন্নতিকল্পে এক দাতব্য চিকিৎসালয় খুলিয়া দেশের এক মহৎ উপকার করিয়াছেন। মহেন্দ্রবাবু দেশের শিক্ষা বিষয়ে উন্নতিকল্পে এক উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপনের জন্য উদ্যোগী হইলেন। মহেন্দ্রবাবুর এই মত শুনিয়া সকলেই বিশেষ উৎসাহী হইলেন এবং মাতা শিবসুন্দরী চৌধুরাণীর নিকট এই প্রস্তাব প্রকাশ করিলে তিনি ইহা অমূল্য বোধ করিলেন। তদপর ক্রমে চেষ্টা করিয়া ১৩২০ সনের পৌষমাসে

নিজের বাড়ীর অনতিদূরে পাকা পোক্ত সুন্দর ঘর উঠাইয়া “শিব-সুন্দরী একাডেমী” নামে এক বিদ্যালয় খুলিলেন। তদনন্তর দূরবর্তী স্থানের ছেলেদের থাকিবার উপযুক্ত কয়েকখানা ঘর উক্ত প্রকারে পাকা পোক্ত করিয়া “জয়কিশোরী দাতব্য চিকিৎসালয়ের” উত্তরদিকে তৎসংলগ্ন স্থানে একটা বোর্ডিং করিয়া দিলেন। হেড মাষ্টার বাবুর থাকার উপযুক্ত এক বাসা বাড়ী প্রস্তুত অভিজ্ঞায়ে, ডাক্তার বাবুর বাসার নিকটে ডাক্তারখানার পূর্কারণীর পূর্ব পাহাড়ীতে স্থান নির্দেশ করতঃ হেড মাষ্টারের সপরিবারে থাকার উপযুক্ত এক বাসাবাড়ী নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন। এই স্কুলটা হওয়ায় দেশীয় সর্বসাধারণের এক মহোৎসব হইয়াছে। অনেক গরীব দুঃখীর ছেলেও বাড়ীর ভাত খাইয়া ম্যাট্রিকুলেশন পাশ করিতেছে ও করিবে। এই স্কুল বোর্ডিং প্রভৃতি নির্মাণ করে অনেক টাকা ব্যয় হইয়াছে। এই স্কুলের ছাত্রদিগের উৎসাহ বন্ধনাথে ৮৭ টাকার একটা বৃত্তি নিদান করিয়া দিয়াছেন। এই স্কুলের ছাত্রমধ্যে যে ছাত্র এই স্কুলের শেষ পরীক্ষায় প্রথম হইবে সেই ছেলে এই বৃত্তি প্রাপ্ত হইবে। এই স্কুলটা স্থাপন করিয়া বাবু মহেন্দ্র নারায়ণ রায় চৌধুরী মহাশয় পরোপকারিতা ও উদারতার পরিচয় দিয়াছেন।

শিবসুন্দরী ১৩২২ সনে বৈশাখ মাসে কলিকাতা মহানগরীতে ৮গঙ্গা প্রাপ্ত হইলেন। মহেন্দ্র বাবু মাতার সঙ্গে কলিকাতাতেই ছিলেন। তিনি যথাবিহিত মাতৃদেবীর অস্তোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া কলিকাতায় গঙ্গাতীরে মাতৃ দেবীর ঊর্দ্ধ দৈহিক কাণ্ড যথাকালে সমাপন করিলেন।

বাবু মহেন্দ্র নারায়ণ রায় চৌধুরী মহাশয় নিম্নলিখিত চরিত্রের লোক। তিনি বিবাদ বিসংবাদ মোটেই পছন্দ করেন না, সর্বদা শান্তিভাবে থাকিতে ভালবাসেন। পৈতৃক বার্ষিক ক্রিয়া কৰ্ম্ম অতি যত্ন সহকারে পূর্ণবৎ নিয়মে চালাইয়া আসিতেছেন। দেব দ্বিজে ভক্তি, ক্রিয়া কৰ্ম্ম

বিশ্বাস, সংকার্যে প্রবৃত্তি, সংপাত্রে দান প্রভৃতি মহাশক্তি মহেন্দ্রবাবুর
হৃদয়ে সর্বদা বিরাজমান, সেই জন্ত তিনি জনসমাজে বিশেষ
আদরণীয় ।

মহেন্দ্রবাবু তাঁহার তৃতীয় পুত্র শ্রীমান্ সুকুমার রায় চৌধুরীকে উপযুক্ত
বয়সে ১৩২৪ সনের বৈশাখ মাসে বিবাহ দিয়াছেন । মহেরা গ্রাম
নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্র কুমার রায় মহাশয়ের কন্যা মেহলতা
চৌধুরাণীর সহিত সুকুমার বাবুর শুভ পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইয়াছে ।

এই বিবাহ কলিকাতা নগরীতে বিশেষ সমারোহের সহিত
হইয়াছে । মহেন্দ্রবাবুর গৃহে আজ চারটি পুত্র মধ্যে তিনটি পুত্র বয়ঃ-
প্রাপ্ত শিক্ষিত যুবা পুরুষ । কনিষ্ঠ পুত্র পাঠ্যাবস্থায় আছে । প্রথম
পুত্র অবিনাশ বাবুর একটি কন্যা সন্তান জন্মিয়াছে, তাহার নাম রাম
প্রদীপা । দ্বিতীয় পুত্রের এক কন্যা ও ছুটী পুত্র জন্মিয়াছে, তন্মধ্যে
একটির নাম ননীগোপাল রায় চৌধুরী, অপরটির নামকরণ হয় নাই ।
মহেন্দ্র বাবু পৌত্র পৌত্রাদিগের অন্নরন্ত ও নামকরণ বিশেষ আনন্দ
আলোদ ও সমারোহের সহিত করিয়াছেন । পুত্র চারিটির মধ্যে যে
তিনটি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা আজকাল ষ্টেটের কাজ কাম
দেখিয়া গুনিয়া শিক্ষালাভ করিতেছেন ।

অবিনাশ বাবু সংসারের আয় ব্যয় সম্বন্ধে অনেক সময় অনেক
আলোচনা করেন । মহেন্দ্রবাবুর বাড়ীতে ৬দোলযাত্রা উপলক্ষে যে
দোল ভিটা বান্ধা হয়, তৎপলক্ষে প্রত্যেক বৎসর ৬০ টাকা পরিমাণ
চাকরাণ খরচ হয়, তাহা দেখিয়া অবিনাশ বাবু উত্তোষ করিয়া ঈষ্টক
দ্বারা একটি পাঁকা দোলমঞ্চ প্রস্তুত করাইয়াছেন, তাহাতে আরাধ্য
দেবের দোলযাত্রার কার্য নির্বাহ হয় । দোলটি দেখিতে অতি সুন্দর,
এখন আর প্রতিবৎসর ঐরূপ বাজে খরচ করিতে হয় না ।

বর্তমান সময়ে মহেন্দ্র বাবুর ষ্টেট অতি সুশৃঙ্খলভাবে পরিচালিত

হইতেছে । ইতিমধ্যে মহেন্দ্র বাবু তাঁহার ম্যানেজারবাবু দিগেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের উদ্যোগে নগরকান্দা ডিহির অন্তর্গত কাছারীর অনতিদূরে বাজারের পূর্বদিকে সন্ন্যাসীর ভিটায় এক পাখাগৃহের ৬কালী স্থাপন করিয়া নিত্য সেবার জন্ত যথারীতি বন্দ্যোবন্ত করিয়াছেন । এই সন্ন্যাসীর ভিটায় বহুদিন পূর্বে এক সন্ন্যাসী “পঞ্চমুণ্ডা” বেদী স্থাপন করিয়া উলঙ্গ অবস্থায় বাস করিতেন ; তাঁহার বড়ই প্রতিভা ছিল, অদ্যাপি তথাকার প্রাচীন লোকের বাচনিক অবগত হওয়া যায় । সেই অবধি ঐ স্থানটিকে সন্ন্যাসীর ভিটা বলে । সন্ন্যাসীর সেই পঞ্চমুণ্ডী বেদীর উপরেই মহেন্দ্রবাবু এইরূপ গৃহাদি নির্মাণ করাইয়া ৬কালী প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । তাঁহার উদ্যোগে বাইশরশী গ্রামে পোষ্ট অফিস হইয়াছে । এই পোষ্ট অফিসের স্থান স্থল বোর্ডিংএর সন্নিকটে অবস্থিত । বর্তমানে জয়কিশোরী দাতব্য চিকিৎসালয়, বোর্ডিং, পোষ্ট অফিস, পুলিশ ক্যাম্প, হেড মাষ্টারের বাসা, ডাক্তারের বাসা, ডাক্তারের বাজার প্রভৃতি একস্থানে সন্নিবেশিত হওয়ায় স্থানটী বড়ই মনোরম্য হইয়াছে ।

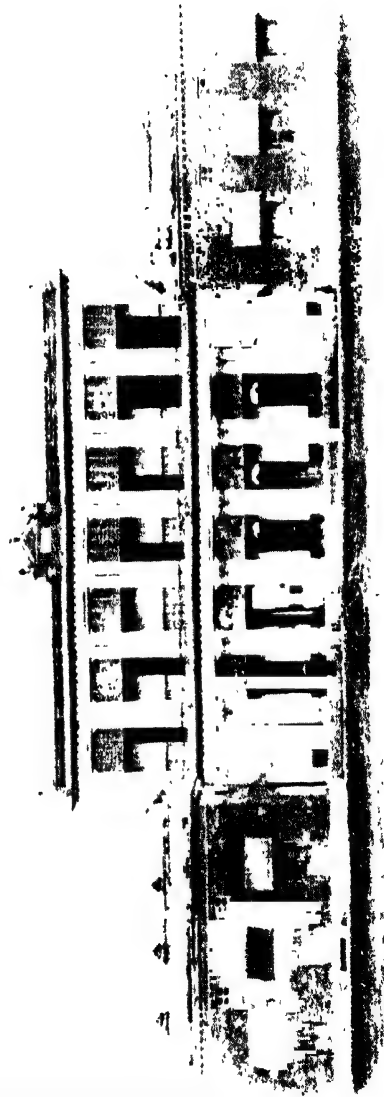
১৩২২ সনে শিবসুন্দরী চৌধুরাণীর মৃত্যুর পর জামাতা মেঘনাদ বাবু ৬নবদ্বীপ ধামে বাস করিতেন ; তাঁহার সহধর্মিণী মুজুরীসুন্দরী চৌধুরাণীও সেইখানে ছিলেন ; এমন সময় হইতে মেঘনাদ বাবুর গলদেশে স্রব হইয়া চিকিৎসার জন্ত দ্বী সমভিব্যাহারে কলিকাতা আগমন করিয়া বহু চিকিৎসায় কোন ফল না হইয়া ১৩৩১ সনে ৭০ বৎসর বয়সে ৬গঙ্গাপ্রাপ্ত হইলেন । পতিপ্রাণা মুজুরী চৌধুরাণী কলিকাতাতে যথারীতি স্বর্গীয় স্বামী মেঘনাদ বাবুর শ্রাদ্ধ করিয়া ৬নবদ্বীপ ধামে বাস করিতেছেন ; তিনিও আজকাল স্থবির দেহে কাল যাপন করিতেছেন । মহেন্দ্র বাবু তাঁহার স্বর্গীয় পিতৃদেবের উইলের মস্তাব্যয়ী মাসহারার টাকা পাঠাইয়া নিজের লোকজন দ্বারা তত্ত্বাবধান

করাইয়া বড় ভগ্নিকে তাঁহার ইচ্ছাক্রমে ৩নবদ্বীপ ধামের বাটীতে রাখিয়াছেন। মহেন্দ্র বাবুর তৃতীয় পুত্র বাবু শ্রুতুমার রায় চৌধুরী বৎসরের মধ্যে অনেক সময় পিসিমাতাঠাকুরাণীর তত্ত্বাবধানের জন্ত ৩নবদ্বীপ ধামে থাকেন।

মধ্যম হিষ্টায় বাবু রাজেন্দ্র চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের মৃত্যুর পর রাজেন্দ্র বাবুর হিষ্টায় কামিনীসুন্দরী চৌধুরাণী এবং দেবেন্দ্র বাবুর হিষ্টায় মুঞ্জরীসুন্দরী চৌধুরাণী এই দুইজনের কর্তৃত্বে ষ্টেট পরিচালিত হইতেছে। ইহাদের সময়ে এজমালী কাজকর্ম পরিচালনের জন্ত বিশেষ সুদক্ষ দেওয়ান কর্মচারীর পরামর্শে ষ্টেটের কাজকর্ম সুচারুরূপে নির্বাহ হইতেছে, দক্ষিণাবাবু ও রমেশবাবু উভয়েই ষ্টেটের কাজকর্ম দেখিয়া শুনিয়া শিক্ষা লাভ করিতেছেন।

ইতিমধ্যে ১৩১৯ সনে দক্ষিণাবাবুর একটা কন্যা সন্তান জন্মে, ঐ কন্যার অন্তরস্তে মুঞ্জরীসুন্দরী চৌধুরাণী যথেষ্ট আশ্রয় প্রমোদ, দান দাতব্য করিয়াছেন, কন্যাটির নাম কালিদাসী রাখা হইয়াছে। মুঞ্জরীসুন্দরী চৌধুরাণী পোত্ৰী কালিদাসীকে বিশেষ যত্নে লালন পালন করিতেছেন, এইরূপে আনন্দে কালতিপাত করিতে লাগিলেন। তৎপর ১৩২১ সনে দক্ষিণাবাবুর একটা পুত্র সন্তান জন্মে, তাঁহার অন্তরস্তে ও নামকরণে বহু ব্যয় ভূষণ করিয়া অতি সমারোহের সহিত মুঞ্জরীসুন্দরী চৌধুরাণী কার্য সম্পন্ন করিলেন। পুত্র কন্যা দেখিয়া পিতামাতা ও পিতামহী অতি উৎসাহের সহিত সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেছেন। পুত্রটির নাম কালিদাস রায় চৌধুরী রাখা হইয়াছিল। ইতিমধ্যে কালিদাস রোগাক্রান্ত হইয়া ৪ বৎসর বয়সে অকালে পরলোক গমন করে।

ইতিমধ্যে রমেশবাবু এক কন্যা সন্তান জন্মিয়াছে, কন্যার অন্তরস্তে রমেশবাবুর মাতা কামিনীসুন্দরী চৌধুরাণী বিশেষ সমারোহ করিয়াছেন। কন্যাটি লইয়া পিতামহী সর্বদা নানাপ্রকার কোতুক করিতেন।





ଅମୃତା କାମିନୀ କୁନ୍ଦବୀ ଚୋପରାଣୀ

অনেক সময় এরূপ কোতুকে ও শাস্তিতে কাটাইতেছেন। একদা হঠাৎ বিহুটিকা বাসবামে ৮ বৎসর বয়সে কণ্ঠাটীর অকাল মৃত্যু হওয়ায় সকলেই শোকে অধীর হইয়া পড়িলেন।

এইরূপে অনেকদিন কাটিয়া গেল, রমেশবাবুর আর কোন সন্তান জন্মিল না দেখিয়া হঠাৎ অরুরোগে আক্রান্ত হইয়া ১৩২২ সনের মাঘ মাসে কামিনীসুন্দরী চৌধুরাণী মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

রমেশবাবু যথাবিহিত মাতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন অন্তে শ্রাদ্ধের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইয়া যথাসাধ্য যোগাড় করতঃ ত্রিরাত্রে মাতার তোরণ বৃষোৎসর্গ শ্রাদ্ধ করিলেন। এই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে স্থানীয় সর্বসাধারণ লোককে পরিতোষরূপে পাকা ফলাহার ভোজন করাষ্টয়া আগন্তুক ব্রাহ্মণদিগকে ৫ টাকা করিয়া প্রত্যেককে বিদায় করিয়াছিলেন। আগন্তুক ব্রাহ্মণ সংখ্যা পাঁচ শত পরিমাণ হইয়াছিল।

রমেশবাবু ভগ্নিপতি কেশববাবু ও অজ্ঞাত হিতৈষী ব্যক্তিগণের পরামর্শে ভালমন্দ বিচার করিয়া ষ্টেটের কার্য পরিচালন করিতে লাগিলেন।

রমেশবাবু কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া স্বর্গীয় পিতামাতার পথ অনুসরণ করিয়া চলিতে লাগিলেন। পিতৃদেবের স্থাপিত ৬শ্রামরায় বিগ্রহের নিত্যসেবা ও বার্ষিক ক্রিয়া কৰ্ম্ম পূর্ব নিয়মানুসারে বিশেষ যত্নসহকারে চলিতে লাগিল। সংসারে অজ্ঞ কোনরূপ অশাস্তি নাই, সুশৃঙ্খলভাবে ষ্টেটের কার্য চলিতেছে। বাহিরে অজ্ঞ কোন অশাস্তি নাই বটে, কিন্তু ভিতরে একটী গুরুতর অশাস্তি দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে, রমেশবাবুর কণ্ঠাটী মারা বাওয়ার পর অনেকদিন কাটিয়া গেল, আর কোন সন্তান হইতেছে না। এজ্ঞ নানারূপ দৈব ক্রিয়া করিয়া কোন ফল পান নাই। পরে ৬কাশীধামের জৈনক শক্তিসম্পন্ন ব্রাহ্মণ দ্বারা ১৩২৫ সনে পুত্রোষ্টি যজ্ঞ ৬রাম পূজা করিয়াছিলেন, এই কার্য করিতে প্রায় ১০০০০ দশ হাজার

টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ঐ কার্যের পর ভগবান কৃপায় রমেশ বাবুর স্ত্রীর সন্তান সন্তান হইয়া ১৩২৭ সনে অগ্রহায়ণ মাসে একটা পুত্র-সন্তান জন্মিয়াছে। এই ছেলের অন্তরস্তে ও নামকরণে বিশেষ আয়োজন উৎসব করিয়াছেন, এই ছেলের নাম রামচন্দ্র রায় চৌধুরী :

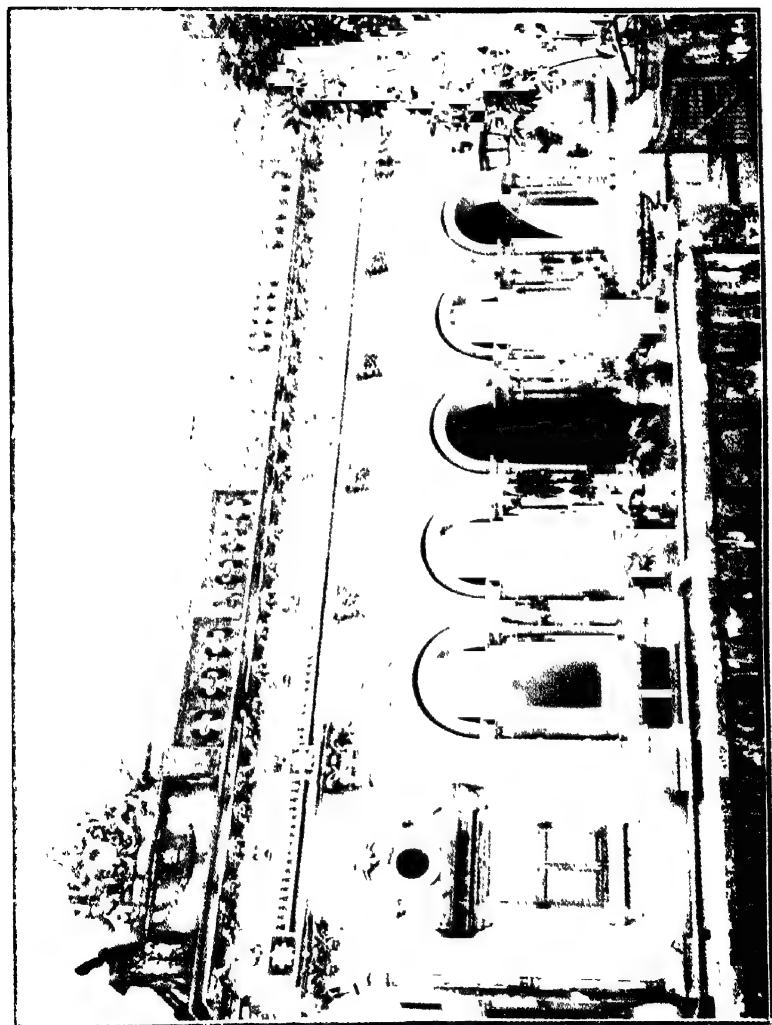
মাতা পরলোক গমন করার পর দেশের উন্নতিকল্পে রমেশবাবু অতি মহৎ কয়েকটী কার্য করিয়াছেন। ফরিদপুর জেলায় কোন কলেজ না থাকাতে উচ্চ শিক্ষা সম্বন্ধে সাধারণের বড়ই অসুবিধা ছিল। এই অভাব দূর করার মানসে দেশ হিতৈষী স্বনামধন্য পুণ্ড্র মহাশয় অধিকাচরণ মহম্মদার মহাশয় উদ্যোগী হইয়া এই কার্যে প্রবৃত্ত হন। রমেশবাবু এই কলেজের জন্ত এককালীন ৫০০০০ পঞ্চাশ হাজার টাকা দান করেন এবং তাঁহার স্বর্গীয় পিতা রাজেন্দ্র বাবুর নামে এই কলেজ হইবে বলিয়া অধিকারবাবুর নিকট প্রস্তাব করেন। বর্তমানে ফরিদপুরের কলেজ “রাজেন্দ্রকলেজ” বলিয়া পরিচিত। ইহা বাতিত বরিশাল জিলার সংস্কৃত চতুষ্পাঠী বিদ্যালয়ের জন্ত এককালীন ৪০০০০ চল্লিশ হাজার টাকা ও পটুয়াখালী জেলের কলের জন্ত ৭০০০ সাত হাজার টাকা এককালীন দান করিয়াছেন। ঐ চতুষ্পাঠীর নাম তাঁহার স্বর্গীয়া জননী কামিনীসুন্দরী চৌধুরাণীর নামানুসারে “কামিনীসুন্দরী চতুষ্পাঠী” রাখা হইয়াছে। ঐ চতুষ্পাঠীর ব্যয়ভার বহন জন্ত তিনি মাসিক ৫০ টাকা করিয়া দিয়া থাকেন। নুরুন্নাগঞ্জ নামক গ্রামে জলাভাব হেতু একটা প্রকাণ্ড পুষ্করিণী কাটাওয়া জল কষ্ট নিবারণ করিয়াছেন, এই জলাশয় স্বর্গীয় মাতা কামিনীসুন্দরী চৌধুরাণীর নামে উৎসর্গ করিয়াছেন এবং পিতা মাতার আশানে সুদৃশ্য দুইটী স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ মঠ সংস্থাপন করিয়াছেন। মঠ দুইটী দেখিতে বড়ই সুন্দর। বর্তমানে বৈবাহিক কার্যে রমেশবাবুর বেশ জ্ঞান জন্মিয়াছে, ছেঁটের কার্য বিশেষভাবে বহুসহকারে দক্ষতার সহিত চালাইতেছেন। স্বীয় পৈতৃক



শ্রীযুক্ত বমেশচন্দ্র বায়চৌধুরী



শ্রীম'ন বাম'পদ বা'য়'চৌধুরী" ও
শ্রীম'ন বাম'মুজ বা'য়'চৌধুরী"



সম্পত্তির উত্তরোত্তর বৃদ্ধি সাধন করিয়া পিতা প্রপিতামহের নাম আরও গৌরবান্বিত করা তাঁহার একান্ত বাসনা। পাবনা জেলার অন্তর্গত এক নূতন সম্পত্তি খরিদ করিয়া তিনি বিষয় কৰ্ম্মানুরাগের পরিচয় দিয়াছেন। এতদ্বিন্ন রমেশবাবু ও দক্ষিণাবাবু উভয় ভ্রাতাই সঙ্গীত ও কলা বিজ্ঞার বিশেষ অনুরাগী ; পূর্ববঙ্গের বহু প্রথিতযশাঃ কলাবিদ ইহাদের গুণের পক্ষপাতী। নিজ হিত্যায়, হাইকোর্টের নিলামে খলিলপুর ডিহি নিজ নামে নিলাম খরিদ করিয়াছেন, এইটী বিশেষ লাভের সম্পত্তি ; এইরূপে ক্রমে এলাকা বিস্তার করিতে রমেশবাবু বিশেষ যত্ন করিতেছেন। তিনি বহু লক্ষ টাকার মালিক হইলেও বিনয়ী ও মিষ্টভাসী। সাত্তিতোর ইনি একজন পৃষ্ঠপোষক। ইতিমধ্যে ১৩৩২ সনের বৈশাখ মাসে রমেশবাবুর আর একটা পুত্র সন্তান জন্মিয়াছে।

সন ১৩২১ সনে দক্ষিণাবাবুর পুত্র কালিদাসের মৃত্যুর পর আর কোন সন্তান জন্মে নাই, ক্রমে মুঞ্জুরী সুন্দরীর স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়া পড়িল, চিকিৎসার জন্ত তিনি পুত্র ও পুত্রবধূ সহ কলিকাতা গমন করিলেন। সেখানে ভাল ভাল চিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসা করিয়াও কোন ফল হইল না ; ক্রমে জ্বর ও আমাশয় রোগে আক্রান্ত হইয়া ১৩২৪ সনে ১৮ই শ্রাবণ তারিখে কলিকাতা মহানগরীতে তাঁহার ৬গঙ্গা প্রাপ্তি হইল। দক্ষিণাবাবু যত্ন সহকারে মাতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া অল্প সময় মধ্যে যথাসাধ্য আয়োজন পূর্বক কলিকাতা গদী বাড়ীতে ত্রিরাত্রে বৃষোৎসব করিয়া যথাবিহিত মাতৃ শ্রাদ্ধ করিলেন। ততপক্ষে ব্রাহ্মণ স্বজাতি এবং দুঃখী কান্দালীদের পরিতোষরূপে লুচী মোড়া ইত্যাদি ভোজন করাইয়া যথাশক্তি দান দাতব্য করিলেন।

পরম হিতাকাজী মাতুল হারাণচন্দ্র সাহা ও উপযুক্ত সুদক্ষ কৰ্ম্মচারীর চেষ্টা যত্নে টেটের কার্য উপযুক্ত ভাবেই চলিতে লাগিল। এই ভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হইল। এদিকে কত্কা কালিদাসী বয়স্কা

হঠাৎ উঠিল। তাঁহার বিবাহ দিবার জন্ত ইনি বিশেষ ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। বিশেষ অনুসন্ধানে ঢাকা জিলা নিবাসী শ্রীযুক্ত ব্রজগোপাল দাসের সহিত সম্বন্ধ স্থির করিলেন ; পরে ১৩২৭ সনের বৈশাখ মাসে শ্রীমতি কালিদাসীকে উপযুক্ত পাত্র পাত্রস্থ করিয়া বিশেষ আমোদ প্রমোদ করিলেন। এই শুভ পরিণয় ঢাকা সহরে সম্পন্ন হইয়াছে। দক্ষিণাবাবু ঢাকা জিলায় এবং নিজ বাড়ীতে উপযুক্ত ব্যয় বিধান করিতে ক্রটি করেন নাই।

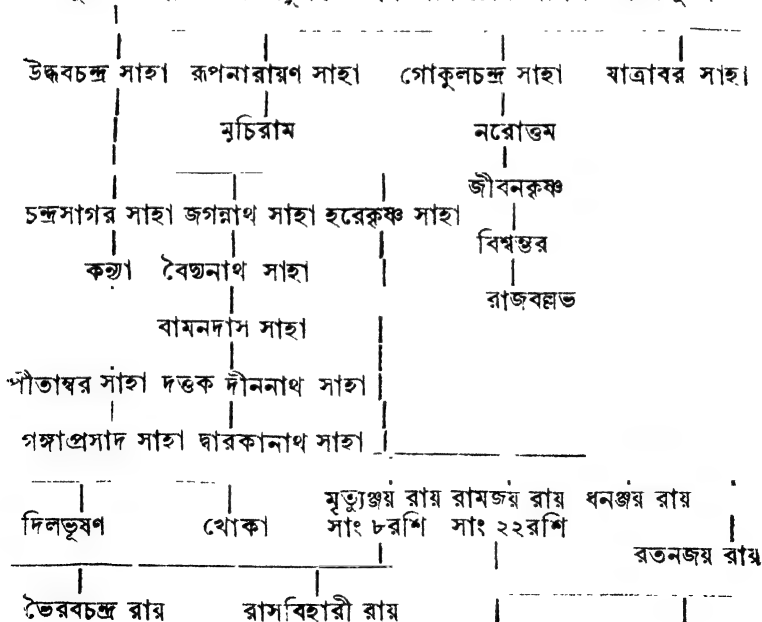
কত্ৰীঘরের পরলোক গমনের পর সকলের সমবেত চেষ্টায় ষ্টেটের কাজকর্ম ভালভাবেই চলিতেছে।

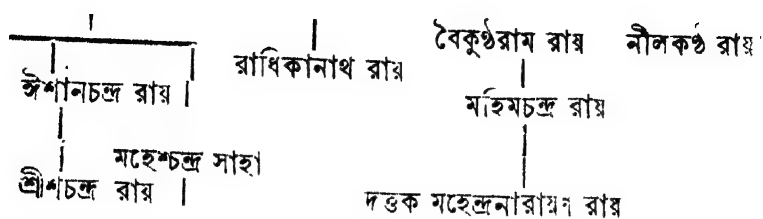
কামিনীসুন্দরী ও মুঞ্জরীসুন্দরী চৌধুরাণী কাজকর্ম দ্বারা নিজ নিজ প্রকৃতির পরিচয় দিয়া সর্বসাধারণের চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। তাঁহাদের দয়া, নারী, দান, দাতব্য, শাসনাদি সম্বন্ধে স্মরণ্যঃ অত্যাপিও লোকে কীন্তন করিয়া থাকে।

এদ্রুপে উভয় হিত্রাতে বিশেষ দক্ষতার সহিত সূচ্যাক্রম ষ্টেটের কাজকর্ম চলিতেছে, সকলেই সদা আনন্দে কালযাপন করিতেছেন। এই সময় দক্ষিণাবাবুর গৃহে মাত্র দুইটি কন্যা ; তাঁহাদের মধ্যে বড়টার নাম কালিদাসী ও ছোটটার নাম পারুল। কালিদাসীর বিবাহ দেওয়া হইয়াছে, পারুল ছোট নাবালিকা। এই সুখের সময় একটি দৈব-দুর্ঘটনা ঘটে। মাসাধিক কাল হইতে বিষয় কার্যোপলক্ষে দক্ষিণাবাবু বাউফল গিয়াছেন, রমেশবাবু কলিকাতা গিয়াছেন, এমন সময় একদা দক্ষিণাবাবুর স্ত্রীর জ্বর হইয়া বিশেষ কাতর হইয়া পড়েন, তদর্শনে সকলে ব্যস্ত হইয়া বিশেষরূপে চিকিৎসার বন্দোবস্ত করিয়া চিকিৎসা আরম্ভ করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণাবাবুকে বাড়ী আনিবার জন্ত টেলিগ্রাফ করা হইল ও রমেশবাবুকে উপযুক্ত ভাল ডাক্তার সহ বাড়ী আনিবার জন্ত টেলিগ্রাফ করা হইল। যথাকালে দক্ষিণাবাবু ও রমেশবাবু

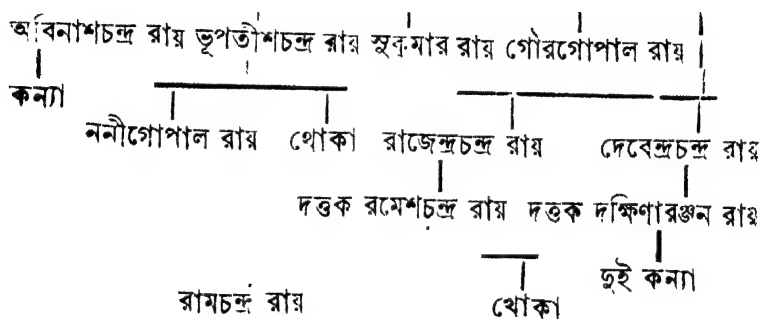
বাড়ী আসিয়া পহুছিলেন । দক্ষিণাবাবু বাড়ী আসিয়া ভাগ্যক্রমে সহধর্মিণীকে জীবিত দেখিতে পান নাই । তখন শবদেহ বাহিরে চৌকির উপর শায়িত ছিল, দক্ষিণাবাবু তদর্শনে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে নানারূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন । এইরূপে ১৩৩০ সনে এই শ্রাবণ তারিখে বেলা ১টার সময় স্বামী ও কণ্ঠা দুইটাকে শোক-সাগরে ডুবাইয়া দক্ষিণাবাবুর গৃহলক্ষ্মী অনন্তধামে চলিয়া গেলেন । দক্ষিণাবাবুর এই সহধর্মিণী যেমন দেখিতে সুন্দরী, প্রকৃতি তদপেক্ষা সুন্দরতর ; এরূপ গৃহলক্ষ্মী কম লোকের ভাগ্যেই ঘটে ! দক্ষিণাবাবু কিছুদিন পর আবার দারপরিগ্রহ করিয়া কোনমতে পূর্ব শোক সম্বরণ করিয়া জীবন যাপন করিতেছেন ।

রঘুরাম সাহা । সাং মটুকচর ডাক নাম চৌদ্দরশা জিঃ ফরিদপুর ।





হরেন্দ্রচন্দ্র রায় যোগেশচন্দ্র রায়

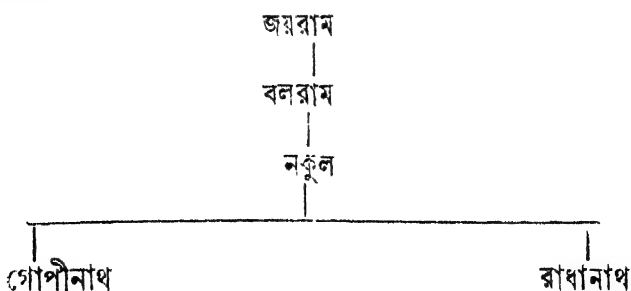


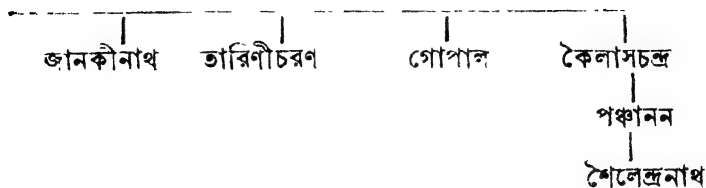


শ্রীযুক্ত রায় পঞ্চানন মজুমদার বাহাদুর

রায় বাহাদুর পঞ্চানন মজুমদার ।

জেলা বর্দ্ধমান, চৌকি কালনা, ধান্য পূর্বস্থলীর অন্তর্গত নারায়ণপুর গ্রামে সন ১২৭৮ সালের চৈত্র মাসে রায় বাহাদুর পঞ্চানন মজুমদার জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা স্বর্গীয় কৈলাস চন্দ্র মজুমদার মহাশয় অতি অমায়িক, ধর্মভীরু এবং সর্বজনপ্রিয় লোক ছিলেন। মজুমদার বংশ অতি প্রাচীন এবং সম্রাস্ত বংশ এবং ইহাদের পূর্ব পুরুষগণ নবাব সরকারের উচ্চ পদস্থ কর্মচারী ছিলেন। নবাব সরকার হইতে তাহারা মজুমদার উপাধি লাভ করেন। বাস্তবিক পক্ষে ইহারা দে উপাধিধারী দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কায়স্থ। এই বংশের অন্য এক শাখা নদীয়া জেলার অন্তর্গত মাঝের গ্রামে বাস করেন। রায় বাহাদুরের প্রপিতামহ মাঝের গ্রাম হইতে উঠিয়া আসিয়া গঙ্গার অপর পারে পাটুলী গ্রামে বাস করেন এবং তাহার আবাস-ভবন সম্পত্তি আদি গঙ্গা সিক্তি হওয়ার পর নারায়ণপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। নিম্নে ইহার পূর্ব পুরুষগণের বংশ তালিকা প্রদত্ত হইল :—





বালক পঞ্চাননের শৈশবকাল অতি সুখেই কাটিয়াছিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ২৩টি ভাই শৈশবেই মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ায় পাঁচু ঠাকুরের মানত করিয়া পঞ্চাননের জন্ম হয় এবং পিতামাতার একমাত্র পুত্রসন্তান বিধায় ও পিতামাতার আর্থিক অবস্থা স্বেচ্ছা থাকায় তিনি পরম যত্নে ও আদরে লালিত পালিত হন। কিন্তু তাঁহার পাঁচ বৎসর বয়সের সময় পিতার মৃত্যু হয় এবং তৎপর তাঁহার মাতাঠাকুরাণী তাঁহাকে মানুষ করেন।

শৈশবকাল হইতেই পঞ্চানন অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন এবং তাঁহার তীক্ষ্ণ বুদ্ধি দেখিয়া অনেকে বিস্মিত হইত। প্রথম ভাগের ক, খ, ইত্যাদি অক্ষর তিনি তিন দিনেই চিনিয়া আয়ত্ত করিতে পারিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুতে যদিও পঞ্চানন অভিভাবকহীন হইয়া পড়েন এবং আর্থিক সঙ্কলতাও কমিয়া যায়, তথাপি তাঁহার জননী তাঁহার উপযুক্ত শিক্ষার জন্ত কোনও দিন কোনরূপ কার্পণ্য করেন নাই এবং নিজের অবস্থার অতিরিক্ত ব্যয় করিয়াও পুত্রের সুশিক্ষা বিধানে যত্নবতী হইয়াছিলেন। একরূপ মহৎসদয়া ও স্নেহময়ী জননী সকলের ভাগ্যে মিলে না এবং উত্তরকালে তিনি যে সম্মান ও অর্থলাভ করিতে পারিয়াছেন, তাহার মূল কারণ তাঁহার জননীর আশীর্বাদ। ১৩৩৩সালের ২৫শে শ্রাবণ তারিখে তাঁহার মাতৃদেবী স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। তাঁহার ভগ্নিপতি ৬ঘন্নাথ বসু এবং তাঁহার শাসতৃত ভাই শ্রীযুক্ত চারু চন্দ্র বসুও

তঁাহার বিদ্যাশিক্ষা বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। পঞ্চানন প্রথমে নিজ গ্রামস্থিত গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। তৎপর পাটুলী মাইনর স্কুলে (এক্ষণে উক্ত স্কুল উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে) পড়াশুনা করেন। তৎপর বগুড়া জেলার অন্তঃপাতী দুপচাঁচিয়া স্কুল হইতে ইনি ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষা দেন এবং উক্ত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বগুড়া জেলার মধ্যে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। ক্রমান্বয়ে প্রবেশিকা পরীক্ষায় ও এফ, এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৯৪ সালে ইনি সম্মানের সহিত বি, এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। অর্থাব্যবশ্যতঃ বি, এ, পাশ করার পরেই তঁাহাকে চাকুরী গ্রহণ করিতে হয় এবং কয়েক স্থানে শিক্ষকতা কার্যা করিয়া ১৮৯৯ সালে বি, এল পরীক্ষা দেন। উক্ত পরীক্ষায় পঞ্চানন প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন এবং স্বর্ণপদক ও পুরস্কার স্বরূপ পুস্তকাদি প্রাপ্ত হন। কৃষ্ণনগরে এফ্, এ, পড়ার সময় বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কালনার নেবপাড়ার সুপ্রসিদ্ধ বসু মল্লিকের বংশে তঁাহার বিবাহ হয়।

বি, এল্ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়ার পর কিছুদিন যাবৎ ভাগলপুরে ওকালতী করেন এবং তাহার পর ১৯০১ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে মালদহে আসিয়া ওকালতী আরম্ভ করেন এবং আজ পর্যন্ত সেইখানেই ওকালতী করিতেছেন।

মালদহে রায় বাহাদুর প্রায় ২৬ বৎসর ওকালতী করিতেছেন এবং জেলাবাসী সকলেই তঁাহাকে আন্তরিক ভালবাসে ও বিশেষ শ্রদ্ধা করে। ওকালতীতেও তঁাহার বেশ পসার প্রতিপত্তি আছে এবং তঁাহার সততা ও ব্যবসায়িক সাধুতার জন্ত সকলেই তঁাহাকে যথেষ্ট খ্যাতির করিয়া থাকে। ওকালতী ব্যবসায়ের সম্মান বজায় রাখিবার জন্ত তিনি সর্বদাই সচেষ্ট এবং উক্ত ব্যবসায়ে কেহ যাহাতে কোন হীন বা নিন্দনীয় কাজ

না করে, তৎপ্রতি তাঁহার দৃষ্টি আছে । দেশের লোকও সরকারী কর্মচারী এই উভয় শ্রেণীর লোকের নিকট হইতে শ্রদ্ধা ও সম্মান লাভ করা কাহারও অদৃষ্টে বড় একটা ঘটনা উঠে না । কিন্তু রায় বাহাদুরের সে সৌভাগ্য হইয়াছে । যদিও তাঁহার আদিম বাসস্থান বর্ধমান জেলায়, তথাপি মালদহবাসী তাঁহাকে আপনার লোক বলিয়া জ্ঞান করে ।

মালদহ জেলার সর্ববিধ উন্নতির দিকে রায় বাহাদুরের মনোযোগ ও দৃষ্টি আছে । তিনি ডেলিগেট স্বরূপে কাশীর কংগ্রেসে ও তৎপরবর্তী বৎসরে কলিকাতার কংগ্রেসে উপস্থিত ছিলেন এবং ১৯০৪:৫ সালের স্বদেশী আন্দোলনের সময় জেলার নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া ও সভা-সমিতিতে যত্নতা করিয়া লোকের মনে স্বদেশীভাব উদ্ভূত করিতে তৎপর হইয়াছিলেন ।

দেশান্তিকর সর্ববিধ কার্যেই রায় বাহাদুর বরাবর যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়া থাকেন । মালদহের অক্রুরমণি বিদ্যালয় ইহারই ঐকান্তিক যত্নে ও চেষ্টায় প্রতিষ্ঠিত ও ক্রমে উন্নত হইয়াছে এবং দ্বাদশ বর্ষের উন্নীকাল বাবত ইনি উক্ত স্কুলের সম্পাদক ছিলেন ! ইহার সর্বাঙ্গীন উন্নতি বিষয়ে ইনি বরাবর বদ্ধপারিকর ছিলেন এবং আছেন । উক্ত স্কুলের কর্তৃপক্ষগণ স্কুলগৃহে রায় বাহাদুরের তৈল চিত্র রাখার জন্ত মনস্ত করিয়াছেন ।

রায় বাহাদুর পঞ্চানন মজুমদারই মালদহ জিলার সমবায় সমিতির জন্মদাতা । মাননীয় যিঃ কে, সি, দে মহাশয় যখন পূর্ববঙ্গ ও আসাম প্রদেশের সমবায় সমিতি সমূহের Registrar ছিলেন, ঐ সময় তিনি ১৯১১ সালে কৃষি শিল্প প্রদর্শনীর সময় মালদহে আসিয়া মালদহ আর্কাণ ব্যাঙ্ক রেজিষ্টারী করিয়া দেন এবং ঐ সময়ে রায় বাহাদুর উক্ত ব্যাঙ্কের ডেপুটি চেয়ারম্যানের পদ গ্রহণ করিয়া উহা অতিশয় যত্নের সহিত পরিচালনা করিতে থাকেন । তদবধি তিনি উক্ত ব্যাঙ্কের সহিত

সংশ্লিষ্ট আছেন এবং গত ৭৮ বৎসর কাল তিনি উক্ত ব্যাঙ্কের চেয়ারম্যানের পদ অলঙ্কৃত করিয়া রহিয়াছেন। এই ব্যাঙ্কটি বঙ্গদেশের টাউন ব্যাঙ্কগুলির মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। এই সমবায় সমিতির ব্যাপারে রায় বাহাদুর যে ঐকান্তিক চেষ্টা, যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রশংসার্হ। তিনি গ্রামে গ্রামে গিয়া কৃষি সমবায় সমিতি স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছেন এবং ৪৫ বার কলিকাতায় Co-operative Conference এ গিয়া বক্তৃতা করিয়াছেন এবং সময় সময় জেলার স্থানে স্থানে গিয়া তদ্রূপ সমিতিগুলি পরিদর্শন করিয়াছেন; কিন্তু পাণ্ডের বা বারবরদারী খরচ বলিয়া কখনও এক কপর্দকও গ্রহণ করেন নাই। সমবায় সমিতি সম্বন্ধীয় যাবতীয় কার্য তিনি বাস্তবিকই অবতমিকভাবে করিয়াছেন। ব্যাঙ্কের তরফ হইতে একবার তাঁহাকে একটি বোপা নির্মিত দোয়াত কলম উপহার দিবার প্রস্তাব হইয়াছিল; কিন্তু রায় বাহাদুর তাহা বিনোতভাবে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন এবং ব্যাঙ্ক উক্ত দোয়াত কলমের জন্য যে ৪০ টাকার ব্যয় করিতে চাহিয়াছিলেন, রায় বাহাদুর উক্ত ৪০ টাকার উপর তাহা কিছু নিজ হইতে দিয়া Urban Bank Prize Fund বলিয়া একটি ফণ্ড স্থাপন করেন এবং উহা হইতে প্রত্যেক বৎসর যোগ্য ছাত্রকে Prize দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। মালদহ মেট্রাল ব্যাঙ্ক স্থাপনের সময়ও রায় বাহাদুর বিশেষ উদ্যোগী হইয়াছিলেন এবং অনেকদিন যাবত উক্ত ব্যাঙ্কের ডেপুটি চেয়ারম্যান এবং তৎপরে চেয়ারম্যানের কার্য করিয়াছিলেন। গত বৎসর নূতন নির্বাচনের সময় তিনি স্বেচ্ছায় উক্ত পদ পরিত্যাগ করিয়াছেন।

রায় বাহাদুর দুই তিনবার স্থানীয় মিউনিসিপালিটির কমিশনার ছিলেন; ৪৫ বার স্থানীয় ডিসপেন্সারী কমিটির মেম্বর ছিলেন এবং দুইবার উক্ত কমিটির ভাইস প্রেসিডেন্ট ছিলেন, ২৩ বার ডিষ্ট্রিক্ট

বোর্ডের মেম্বর ছিলেন এবং বর্তমানে ইনি মালদহ ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের চেয়ারম্যানের পদে প্রতিষ্ঠিত আছেন। এতদ্বিধ ইনি মালদহ জেলা স্কুল কমিটির মেম্বর, বালিকা বালিকা বিদ্যালয় কমিটির মেম্বর, এগ্রিকালচারাল এসোসিয়েসনের মেম্বর, হোম ইণ্ডাস্ট্রিস এসোসিয়েসনের সম্পাদক, যুগ্ম বিদ্যালয় কমিটির মেম্বর, একজিবিসন কমিটির মেম্বর ও সম্পাদক, জেলের পরিদর্শক প্রভৃতি বহুবিধ বে-সরকারী কার্য করিয়াছেন এবং করিতেছেন। গত সাত বৎসর যাবত ইনি মালদহের সরকারী উকিলের কার্য করিতেছেন। ইহার দ্বী স্থানীয় মহিলা সমিতির সভানেত্রী।

১৯১২ সালের দিল্লী দরবার উপলক্ষে পঞ্চানন বাবু গবর্ণমেন্ট হইতে দরবার মেডেল প্রাপ্ত হন এবং ১৯২১ সালের জুন মাসে গবর্ণমেন্ট ইহাকে “রায় সাহেব” উপাধি প্রদান করেন। ১৯২৬ সালের জানুয়ারি মাসে ইনি “রায় বাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন।

রায় বাহাদুরের এক পুত্র ও তিন কন্যা। কন্যাগণ সকলেই বিবাহিতা। পুত্র শ্রীমান শৈলেন্দ্রনাথ মজুমদার বি, এল. মালদহ একালতী করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

জেলা খুলনা বাগেরহাট সবডিভিসনের অধীন হাবেলী

খলিফতে আবাদ পরগণার বর্তমান জমিদার

কাড়াপাড়া নিবাসী

রায় চৌধুরী বংশ ।

কাণ্যকুব্জ হইতে আগত পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ আদিশূরের যজ্ঞার্থ বঙ্গদেশে আগমন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে দশরথ বন্সর পুত্র পরম বন্স বঙ্গ বন্সবংশের আদি পুরুষ। বল্লাল সেন সমীকরণ করিয়া কোলিহ প্রথা যখন প্রবর্তন করেন, তখন পুষ্প বন্স বঙ্গ সমাজে বলায় গণ্য হন। পুষ্প হইতেই বঙ্গ সমাজে পর্যায় গণনা হয়। এই পুষ্প হইতে ১৫ পর্যায় পরমানন্দ বন্স যশোহর রাজ ভগ্নী ভবানীদেবীকে বিবাহ করিয়া ৬ পরগণা যৌতুক স্বরূপ পাইয়া রাজধানীর সমীকরে কালিগঞ্জ থানার পরমানন্দ বাটীতে বাস করেন। রাজকুমারী ভবানীর সহিত তাহার নাম যুক্ত হওয়ায় তাহার বংশধরগণ এখন ভবানী পরমানন্দ সন্তান বলিয়া বঙ্গ সমাজে পরিচিত। হাবেলী খলিফতে আবাদ প্রভৃতি ৬ পরগণার জমিদার হওয়ায় রায় চৌধুরী উপাধি প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। পরমানন্দ রায়ের পিতা বিদ্যানন্দ বন্স সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত লোক ছিলেন এবং কবিরাজ উপাধিধারী ছিলেন। হাবেলী খলিফতেবাদ অতি প্রাচীন স্থান। পরমানন্দ রায়ের ভ্রাতা কমলাকান্ত বাচস্পতি সংস্কৃত শাস্ত্রে অতি সুপণ্ডিত ছিলেন। বাদশাহ আকবর সাহের আইন আকবরীতে খলিফতেবাদ একটা সরকার ছিল। এখানে রাজস্ব আদায়ের Head quarter ছিল। এই পরগণার মধ্যে খানজাহান

আলির সমস্ত কীর্তি অত্য়পি বর্তমান আছে । সম্ভবতঃ রাজা বনন্ত
 রায়েব সহিত রাজা প্রতাপাদিত্যের বিবাদ বিসম্বাদের সময় ভবানী
 ঠাকুরাণী ও পরমানন্দ রায় বাটী ত্যাগ করিয়া নিজ জমিদারী হাবেলী
 পরগণায় আসিয়া বাস করিতে থাকেন । এই ৬ পরগণার জমিদারীতে
 যখন ইংরাজ গভর্ণমেণ্টের সূর্যাস্ত আইন প্রচার হওয়ায় কঠোর
 ভাবে রাজস্ব আদায় হইতে আরম্ভ হয়, তখন একে একে সমস্ত পরগণাই
 হস্তচ্যুত হয় ; মাত্র হাবেলী খলিফতেবাদ ইহাদের হাতে বর্তমান
 আছে । পরগণে রায়নন্দল বনাম রানপুর শিবপুর নিমক খালাড়ি মহল
 ভবানী পরমানন্দ বংশধরগণের সম্পত্তি । উহা গত ১৮৪৪ সালে যখন
 গভর্ণমেণ্ট লবণ ব্যবসা একচেটিয়া করিয়া লন, তখন ঐ মহল বাজেয়াপ্ত
 করিয়া তৎপরিবর্তে বার্ষিক নালেকান দিতেছেন । ঐ পরগণায় এখন
 কতক Reserve Forest কতক খাসমহলে পরিণত হইয়াছে ।
 এই বংশ বহু প্রাচীন বংশ, উদ্ধৃত তিনশত বৎসর খুলনা জেলার কাড়াপাড়া
 গ্রামে বাস করিতেছে ।

ইহারা বঙ্গজ সমাজের বিশিষ্ট কুলীন এবং বঙ্গজ সমাজের বহুতর
 শ্রেষ্ঠ কুলীনের সঙ্গে নানাপ্রকারে সংশ্লিষ্ট । ইহাদের আনীত বহুতর
 ব্রাহ্মণ, দক্ষিণরাঢ়ী ও অগ্ণাণ জাতি এদেশে বাস করিতেছেন । এ বংশে
 বহু ভাগ্যবান কৃত্তী পুরুষের জন্ম হইয়াছে । তন্মধ্যে মুনিরাম রায়
 একজন সাধুপুরুষ ছিলেন । বাগেরহাটের নিকট মুনিগঞ্জ গ্রাম
 তাঁহাদেরই নামে স্থাপিত । তথায় গণেশ্বরী ৬কালী মন্দির এখন
 আছে । বাগেরহাট হাটবাজার ইহাদের সম্পত্তি । রহিমাবাদে
 (বয়নাবাজে) যে গোবিন্দগঞ্জ বাজার ছিল, তাহা মুনিরামের পৌত্র
 গোবিন্দচন্দ্রের কীর্তি । বাগেরহাট বাজার উক্ত গোবিন্দের পৌত্র
 মহিমাচন্দ্র রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ; তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মাধবচন্দ্রের নামে
 এই বাজারের নাম মাধবগঞ্জ । ১৮৭৭ অব্দে মহারাণীর রাজরাজেশ্বরী



श्री १३५ - श्री १३५ - श्री १३५

উপাদি গ্রহণের সময় এই বংশের মহিমাচন্দ্রকে প্রশংসাপত্র প্রদান করা হয়। “In recognition of his assistance rendered after the cyclone of 1897, general liberality and interest taken in the Promotion of works of public utility”.

এই বংশে তিলকচন্দ্র রায় একজন বিখ্যাত পুণ্য ছিলেন। তিনি ভাগ্য রাজা বলিয়া পরিচিত ছিলেন। হাবেলীর তিলকচন্দ্র বনগ্রামের তিলকচন্দ্র ও মদিয়ার তিলকচন্দ্র এই তিন তিলক হুন্দের বনের বাদে তিলক বলিয়া এদেশে তখন পরিচিত ছিলেন। এই বংশে রামচন্দ্র রায় চৌধুরী পিতৃ মাতৃ প্রাদে বিপুল দানসাগর শ্রদ্ধা করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। তিনি এদেশে লুচি সোণার প্রবর্তক। ভগবদচন্দ্র রায়ের নামে মাদবগঞ্জের হাট হইয়াছে।

এই বংশে ভগবদচন্দ্র রায় চৌধুরী অতি দয়ালবান পুণ্য ছিলেন। তিনি মৃত্যুহস্তে দরিদ্রের সাহায্য করিতেন, দ্বাদশ বৎসরের উদ্ভাবক। অন্ন ভাগ্য ছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র স্বর্ধীরচন্দ্র বি.এ., বিপুল সম্পত্তি ভাগ করিয়া রামকৃষ্ণ মিশনে যোগদান করিয়াছেন এবং তাঁহার ঐ বিপুল সম্পত্তি দেশের হিতকার্যের জন্য দান করিয়াছেন। বাগেরহাটে রামকৃষ্ণ মিশনের একটি শাখা তাঁহার দানেরই স্থাপিত হইয়াছে। এই বংশে পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী স্ববজ্জ ছিলেন, তাঁহার স্বযোগ্য পুত্রগণ মধ্যে শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র রায় চৌধুরী ওকালতী করিতেছেন। তিনি মুণ্ডাজাতির ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া দেশে একটা নূতন স্রোত প্রবাহিত করিয়াছেন। হানন্দলাল রায় চৌধুরী লক্ষ্যে ওয়াডস ইনসটিটিউসনে ৩০ বৎসর যোগ্যতার সহিত অধ্যাপকতা করিয়াছিলেন এবং গ্রামাচারণ রায় স্বর্ধীর ব্রহ্মদেশের প্রান্তসীমায় গিয়া কাঁচিন ভাষায় অক্ষর প্রথম প্রকাশ করেন।

এই বংশের অগ্রতম শ্রীনিবুজ বিহারী রায় চৌধুরী শিবপুর কলেজের

শিক্ষা সমাপনান্তে সর্বপ্রথম খুলনা জেলা হইতে ১৮৮৭ সালে হুদুর ব্রহ্মদেশে ইঞ্জিনিয়ারিং কার্যে নিয়োজিত হইয়া যান। তথায় কর্ম-নিপুণতা ও গভর্ণমেন্টের বহু সাশ্রয় দেখাইয়া নানা কষ্টকর স্থানে নানা আয়কর পূর্ত কার্যের প্রবর্তন করিয়া বিশেষ নানাবিধ Irrigation কার্যের প্রারম্ভ করিয়া গভর্ণমেন্টের নিকট নানাতাবে স্তুত্যাতি লাভ করিয়া “রায় সাহেব” উপাধি লাভ করিয়াছেন। বিগত যুদ্ধের সময় নিকুঞ্জ বাবু গভর্ণমেন্টকে নানা ভাবে সাহায্য করিয়াছেন। নিকুঞ্জ বাবু এক্ষণে গভর্ণমেন্টের কাগা হইতে অবসর লইয়া নিজগ্রামে দেশের উন্নতিকল্পে বাস করিতেছেন। তিনি কাড়াপাড়া এই চ্. টি স্কুলের সম্পাদক, বাগেরহাট কলেজের সদস্য ও ট্রাষ্টি, কো-অপারেটিভ সোসাইটির সভাপতি, বাগেরহাট লোন কোম্পানী লিমিটেড ও ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের ম্যানেজিং ডিরেক্টররূপে দেশের কাজে নিয়োজিত হইয়াছেন। তাঁহার চেষ্টায় বাগেরহাট লোন কোম্পানি ও ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক লিকুইডিসনের হাত হইতে অব্যাহতি পাইয়াছে। বহুতর অনাথা বিধবার ও নাবালক বালকবালিকার সম্বল ঐ কোম্পানীতে হস্ত ছিল, তাহা কোম্পানী দ্বয়ের পূর্বতম কর্মচারী বা ডিরেক্টরদিগের শৈথিল্যে নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছিল। নিকুঞ্জ বাবু কয়েকটি বিশিষ্ট ভদ্রলোকের সাহায্যে ঐ কোম্পানী দুইটাকে রক্ষা করিয়াছেন। কাড়াপাড়া বিতালয় গৃহ নির্মাণের জন্ত তাঁহার কষ্টোপার্জিত অর্থ হইতে প্রায় ১৫০০ টাকা দান করিয়াছেন। কাড়াপাড়া গ্রামে একটি রিজার্ভ ট্যাঙ্ক কো-অপারেটিভ সোসাইটি, (Reserve tank Co-operative Society) ডাকঘর, এন্টিম্যালেরিয়া সোসাইটি তাঁহার চেষ্টায় হইয়াছে। কাড়াপাড়া গ্রামে শ্রীমান সুদীর চন্দ্রের চেষ্টায় একটি সেবাশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

নিকুঞ্জ বাবুর ৩ কন্যা ও ৩টি পুত্র। কন্যা ৩টি শ্রেষ্ঠ কুলীনেই



શ્રીમતી કાલકલ્યાણી રામભટ્ટ

বিস্তৃত দিয়াছেন এবং জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান মুরারী মোহন ব্রহ্মদেশে Railway Subordinate Engineering Service এ কাজ করিতেছেন । মধ্যম শ্রীমান বনবিহারী Rangoon University হইতে B. Sc. পাশ করিয়া Engineering college এ 4th year এ পড়িতেছেন । সম্প্রতি তাঁহার বিবাহ টাকীর অন্ততম জমিদার রায় হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম. এ. বি এল, এম, এন্ সি মহাশয়ের প্রথম কন্যার সহিত হইয়াছে । তৃতীয় পুত্র শ্রীমান পুলিন বিহারী Medical college এ 2nd year class এ পড়িতেছে । নিকুঞ্জ বাবু অক্সফোর্ড কলেজ, সংসারসের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন ।

রায় সাহেব নিকুঞ্জ বিহারী রায় চৌধুরীর সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র “যশোহর খুলনার” ইতিহাসে যাহা লিখিয়াছেন তাহার উল্লেখ এতলে অসঙ্গত হইবে না “মহিম্যচক্রে দ্রাতৃপুত্র শরচ্চন্দ্র ও নিকুঞ্জ বিহারী রায় সাধারণের হিতকর কাণ্ডের জন্ত তাঁহারই অনুবর্তন করিয়াছেন । তাঁহাদের সমবেত চেষ্টার ফলে কাড়াপাড়া গ্রামে হাই স্কুল কো-অপারেটিভ ভাণ্ডার, ডাকঘর ও লাইব্রেরী স্থাপিত হইয়াছে । তিনি যেমন সুশিক্ষিত ও সজ্ঞান তেমনি বিজ্ঞোৎসাহী ও দানশীল ; তিনি যেমন অমায়িক, তেমনি সামাজিক এবং নিজের গ্রাম ও সমাজের সর্ববিধ উন্নতি বিধানের জন্য সর্বদা উদ্বিগ্ন ও চিন্তান্বিত । গ্রাম্য স্কুলের অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ জন্য তিনি যথেষ্ট অর্থদান করিয়াছেন । তাঁহার উদ্যোগ ও ব্যয় বাহুল্যে বাগেরহাট শিক্ষক সম্মেলনের প্রথম অধিবেশন কাড়াপাড়ায় হয় এবং সে মহা মিলনের কর্ণধার হইয়াছিলেন আমাদের খুলনা জেলার গৌরবন্তস্ত, জগদ্বৈরা বিজ্ঞানচাষা প্রকল্প চন্দ্র রায় । তাঁহার কার্য বিবরণীর পূর্ণাভাবে রায় সাহেব নিকুঞ্জ বাবু সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা সত্য । যে সকল সচ্চিন্তা লইয়া তিনি প্রবাসের কঠোরতা মন্দীভূত করেন, দেশে আসিলে কষ্টোপার্জিত অর্থের সদায় কল্পে সেই সকল

চিন্তার কস্মাভিব্যক্তি হয় । নিবৃঞ্জ বিহারী হাবেলী পরগণায় একটি “সামাজিক সংঘ” স্থাপন করিয়া ঐ পরগণার অধিবাসী শিক্ষিত ও পদস্থ ব্যক্তিগণকে সমবেত করিয়া জনহিতৈষণায় উদ্বুদ্ধ করিয়াছেন ।

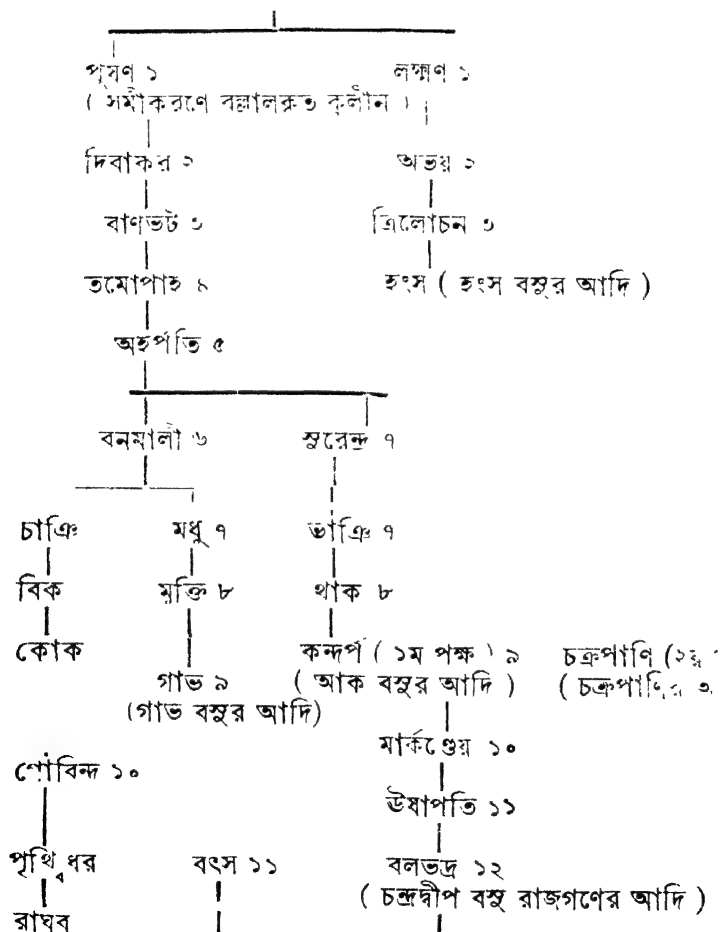
এই রায় চৌধুরী বংশে আর একজন কন্যা জন্মগ্রহণ করেন । তাহার নাম ৬ অশ্বিনী কুমার রায় চৌধুরী, তিনি থলনায় ও বাগেরহাটে প্রায় স্নদীর্ঘ ৫০ বৎসর যোগ্যতার সহিত কায়া করেন । তিনি বাগেরহাটের (Government pleader) সরকারী উকিল ছিলেন । বাগেরহাট Loan company স্থাপনে তাহার বিশেষ হাত ছিল এবং তাহার মৃত্যুকাল অবধি ঐ কোম্পানীর Secretary বা director রূপে কায়া করিয়াছিলেন । তিনি ধান্মিক ছিলেন । ৫ পুত্র ও ৫ কন্যা রাখিয়া তিনি পরিণত বয়সে দেহত্যাগ করেন । তাহার মধ্যম পুত্র শ্রীযুক্ত হিমাংশু কুমার রায় চৌধুরী শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ হইতে Civil ও mining Engineering এবং Govt. Competency mining managership পরীক্ষায় যোগ্যতার সহিত পাশ করিয়া কয়লার খানিতে কাজ করিতেছেন ।

কাড়াপাড়া রায়চৌধুরী বংশ

দশরথ বসু

পরম বা অলঙ্কার
(বঙ্গজ বংশের আদি)

কৃষ্ণ
(দক্ষিণরাঢ়ীর আদি)



(রাঘব বম্বর আদি) ভাসাকর ১২ রাজা পরমানন্দ রায় ১৩
 (বৎস বম্বর আদি) রাজা জগদানন্দ রায় ১৪
 বিবাহ ভাগ্যমন্ত রায়ের কন্তা
 রাজা কন্দর্পনারায়ণ রায় ১৫

গাভ (গাভ বম্বর আদি) ৯

বিশং কেশব গুহ

কুবিকেশ ১০ অন্য ৭ পুত্র ।

তেকড়ি বম্বর ১১

নারায়ণ বম্বর ১২

কমলাকান্ত বাচস্পতি ১৩ বিদ্যানন্দ বম্বর (কবিরাজ) ১৩

(হাবেলী কাড়াপাড়ার বম্বর বংশের আদি

পরমানন্দ রায় ১৪	রমানাথ রায়	গোবিন্দ চন্দ্র রায়
(হাবেলী কাড়াপাড়ার রায়		(বাস ইদিলপুর এই বংশের
চৌধুরী বংশে) বিবাহ		কেহ কেহ কেন্দুয়া দত্ত
গুণানন্দ গুহের কন্যা ভবানী		পাড়া উঠিয়া গিয়াছেন)
রাজা বসন্ত রায়ের ভগ্নী ও গোপীজন বল্লভ		
ঘোষের কন্যা বাসস্থান—পরমানন্দ কাটা		মধুসূদন ১৬

রঘুনাথ রায় ১৫

বিবাহ রাঘব গুহ রায়ের কন্যা কমলাকান্ত গুহ ও বাহুদেব ঘোষের কন্যা

মহাদেব রায় ১৬	হরিরায়	কৃষ্ণদাস রায়	বিষ্ণু রায় ১৬
বিবাহ রাধাবল্লভ গুহের কন্যা		রামজীবন	গোপীকান্ত ১৭

রাজেন্দ্র ১৭	রামগোপাল ১৭	রামেশ্বর ১৭	নন্দকিশোর	রামশভাকর ১৮
মুনিরাম ১৮		রঙ্গেশ্বর ১৮		
রামগোবিন্দ ১৯				

রামকৃষ্ণ

রঘুরাম

রামানন্দ ১৮

রামগোপাল ১৭

রামকৃষ্ণ রায় ১৮	রামানন্দ রায় ১৮	রঘুনাথ রায় ১৮	কন্তা
বিবাহ রামনারায়ণ গুহ কন্তা			বিবাহ রামনারায়ণ দত্ত
			ভাস্করজ হাবেলী

		কন্তা
গদাধর রায় ১৯	গঙ্গাপ্রসাদ রায় ১৯	বিবাহ রাজনারায়ণ রায়
	বিবাহ উপেন্দ্রকৃষ্ণ দাস ঘোষ	

কন্তা	কন্তা	কন্তা
বিবাহ গোবিন্দ প্রসাদ	বিবাহ দেবী প্রসাদ গুহ	রামলোচন গুহ

শম্ভুচন্দ্র রায় ২০	ভৈরবচন্দ্র রায় ২০	কন্তা
বিবাহ ভুজঙ্গধর রায় গুহ	বিবাহ আত্ম সরকার পুড়া	
টাকী চতুর্ভুজ		

২১ হরচন্দ্র রায়	বিশ্বনাথ রায় ২১	কন্তা	কন্তা
	বিঃ লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত	রামচন্দ্র রায় গুহ	গোপালকৃষ্ণ ঘোষ
	আমড়াছুড়ী	শ্রীপুর	চরকাটা

২২ পার্শ্বতীচরণ রায় ২২ ভবানীচরণ রায়
 বিঃ রামলোচন ঘোষ গৌরমোহন ঘোষ (ইতলা)
 কণিজ বনগ্রাম

২৩ অনঙ্গচরণ রায় ২৩ কাশীশ্বর রায় রাঃ জৈননাথ রায় দেবেন্দ্র রায়
 বিঃ রাজাচন্দ্র কুমার রায় কৃষ্ণদাস রায় শঙ্করচন্দ্র রায় অক্ষয় কুমার রায়
 ও টাকী টাকী
 অবনীনাথ ঘোষ পুত্র
 থুবা

সারদা চরণ রায় উপেন্দ্র রায় কণ্ঠা কণ্ঠা
 প্রকাশচন্দ্র দাস নিবারণচন্দ্র রায় আশুতোষ রায়
 টাকী টাকী

২৪ বামাচরণ রায় সতীশচন্দ্র রায় খগেন্দ্রনাথ রায়
 বিঃ নৃপেন্দ্র কৃষ্ণ রায় গুহ বিঃ অতুলচন্দ্র দত্ত (লক্ষ্মী)
 পুড়া পুড়া

২৫ কালিদাস রায় তারাদাস রায় দেবীদাস রায়
 ভৈরবচন্দ্র রায় ২০

২১ ঈশ্বরচন্দ্র রায় ভোলানাথ রায় কালিকুমার মথুরানাথ যদনমোহন
 বিঃ কমলা গুহ বিঃ কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ বিঃ রামচন্দ্র গুহ

২২ পঞ্চানন রায় ইদিলপুর বৈটপুর
 বিঃ নরোত্তমপুর ২২ ব্রজনাথ রায় কণ্ঠা ২২ প্রফুল্লকুমার অশ্বিনীকুমার কণ্ঠা

শুভচরণ গুহ কালীঘর পঞ্চানন ভোলানাথ হরি
কাচাবালিয়া, নাথ বেতরা শ্রীপুর সিংগাতী, সরকার

১৩ বেণীমাধব রায়
বরদাকান্ত দত্ত
কাড়াপাড়া

১৩ কণ্ঠা
অক্ষয় দত্ত
পুড়া

২৩ শ্রীকণ্ঠ রায় বিধুভূষণ রায় শুধাংশুভূষণ কণ্ঠা
বঃ রাজকুমার ভূগাচরণ দাস অখিল সরকার মহিমচন্দ্র দে
দে পাড়া বেতরা পুড়া ইদিলপুর

২৪মতিলাল সম্ভান কণ্ঠা কণ্ঠা কণ্ঠা ২৪কণ্ঠা কণ্ঠা কণ্ঠা

১৪ ইন্দু বিনোদ বিজয় রবীন্দ্র অনিল কণ্ঠা কণ্ঠা

১৩ শুধাংশুকুমার হিমাংশু গিরীন্দ্রকুমার প্রমোদ নৃপেন্দ্র
সিদাটা বিঃ কৈলাশ বিঃ মৌরিন্দ্র
| বগুড়া মধুপুর

কণ্ঠা কণ্ঠা

কণ্ঠা কণ্ঠা কণ্ঠা কণ্ঠা কণ্ঠা
শতীশচন্দ্র অমলা দত্ত জ্যোতিন্দ্র বিনোদ ঘোষ আশুতোষ দত্ত
নরোত্তমপুর, কাড়াপাড়া, বহরমপুর, গাভা, আমড়াঝুড়ি

২৪ কণ্ঠা কণ্ঠা অজিত রায় কণ্ঠা কণ্ঠা কণ্ঠা
প্রতুল রায়
যশোহর

১৭ রামেশ্বর রায়

১৮ রত্নেশ্বর রায় (বিঃ পুরুষোত্তম দত্ত রাংদিয়া

১৯ রঘুনন্দন

১৯ কন্দর্পনারায়ণ

বি মনিরাম গুহ টাকী

২০ রামনারায়ণ

২০ শিবপ্রসাদ

ব্রজমোহন গুহ টাকী বি বলরাম দাস সাদেভোগ

২১ হরিনারায়ণ

২১ কমলাকান্ত

২১ গোপীনাথ

২১ কালীপ্রসাদ

বি ইদিলপুর ওলপুর, সিংগাতি

২৩ জগদীশ ১৩ নগেন্দ্র

২৪ নকুলেশ্বর মন্মথ

২৪ শম্ভুচন্দ্র বি-এ

২৫ কালীপদ ১৫ প্রশান্ত

২৫ ভুবনেশ্বর শুকুমার

২৬ রামচন্দ্র নবীনচন্দ্র কৈলাশচন্দ্র কণ্ঠা কণ্ঠা কণ্ঠা কণ্ঠা
বিকনা বিঃ ওলপুর বিকনা

১৩ ক্রবচন্দ্র

১৩ উদ্ধবচন্দ্র
গাভা

১৩ হরিচন্দ্র

২৪ বিজয়

১৪ সুপ্রাংশু রমানাথ অতুল অনাদি

শ্রীপুর

২৫ পূত্র

২৪ মণিমোহন যতীন্দ্র মোহন

টাকী

গাভা

১৫ পুত্র

২৩ নিকুঞ্জ যোগেশ সুরেশ

২৪ প্রবোধ কথ্য

২৪ মরারী বনবিহারী বি-এস্-সি পুলীন কথ্য কথ্য কথ্য
নরোত্তমপুর (হরেন্দ্র রায়) বিকনা বৈটপুর পুড়া
টাকী

১৯ রামগোবিন্দ রায়

১০ গোবিন্দ চন্দ্র

রামানন্দ রায় পুড়া

২১ কৃষ্ণচন্দ্র রাজচন্দ্র মহেন্দ্র চন্দ্র তিলকচন্দ্র গোকুলচন্দ্র ভারতচন্দ্র
বিঃ ঠাটলপুর বিঃ হাবেলী বিঃ শ্রীপুর টাকী বিঃ সিংগাতি

১১ গিরীশ (দত্তক) উদয়নারায়ণ জ্ঞানচন্দ্র (দত্তক)
বিঃ বাহিনাড়া বিঃ বৈটপুর বৈটপুর

১৩ প্রসন্ন চন্দ্র

কৃষ্ণ রায়

নরোত্তমপুর

২৪ মোহিনীমোহন

কথ্য

দেবেন্দ্র সরকার
বাং তকাটি

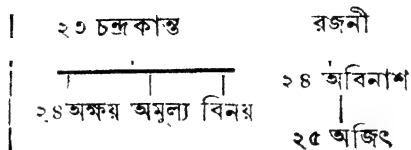
২২ শিবচন্দ্র
বিঃ টাকী

বদনচন্দ্র

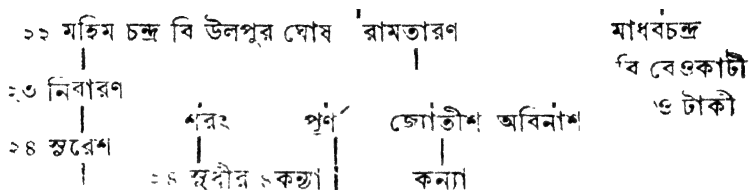
প্রকাশচন্দ্র

কথ্য

কালীবর রায়
টাকী



২৩ দেবেন্দ্র ২৩ লক্ষ্যদেব
বিঃ বিকনা
উপেন্দ্র ঘোষ
গভা



২৬ প্রণব প্রফুল্ল কন্যা
হাওড়া টাকী

২৫ ব্যোমকেশ কমলেশ নরেশ অনাথ কন্যা কন্যা
বিঃ মৈদপুর গুনগর হেরেন্দ্র

২২ মাধবচন্দ্র রায়

২৩ হেমচন্দ্র ২৩ নির্মল ২৩ ভূপেশ ২৩ দীপেশ কন্যা কন্যা
বি জগদীশ ভুবনচন্দ্র টাকী হরেন্দ্র রায়
| টাকী শিবচরী

৫ কন্যা ২৪ অমল ২৪ বৈষ্ণু

৫ কন্যা ২৪ বিমল অনিল কর্ণক

১৬ কৃষ্ণদাস রায়

রামজীবন

নন্দকিশোর

শিবচন্দ্র

জয়চন্দ্র

গৌরচন্দ্র

হরচন্দ্র কালী প্রসাদ দুর্গা প্রসাদ গোপাল

উমেশচন্দ্র

পূর্ণচন্দ্র

মহেন্দ্র

স্বর্য়াকুমার

অতুল রায়

শরৎ

নিকপম

নির্মল

যজ্ঞেশ্বর

সীতানাথ

বি-এল বি ই

জিতেন্দ্র

বিজয়

১৮ রণুরামের ধারা

গ্রামসুন্দর

বনমালী ১৯

দশরথ

ভাগাধর

নবকৃষ্ণ রায়

সদাশিব ২০

ফকিরচন্দ্র রায়

মদনচন্দ্র (দত্তক)

ত্রৈলোক্যানাথ রায়

বিহারী

আনন্দ

অমৃত

মতি

ভগবতী

১৮ রামানন্দ রায়

১৯ রাজনারায়ণ রায়

রামকান্ত রায়

১০ রাজকৃষ্ণ রায় ১০ শতপক্ষাধর রায় গুহ ১০ কণ্ঠা লক্ষ্মীকান্ত ঘোষ

১১ রামলোচন রায় কালীশতকর রায় পদ্মলোচন রায়

১০ বর্জীধর রায় কণ্ঠা বিবাহ
বৈকুণ্ঠনাথ রায়

২৩ চন্দ্রশ্যামব রায় কণ্ঠা বিবাহ কন্যা বিবাহ
দ্বিজেন্দ্র গুহ প্রতাপ রায়
১১ কালীশতকর রায়

১১ বিশ্বম্ভর

২০ শ্রীমাচরণ রায় লক্ষীনাথ রায়
১০ রামকান্ত রায়

১০ বৈকুণ্ঠনাথ রায় কন্যা
বিবাহ ত্রিলোকচন্দ্র দ

১১ রবিলোচন

২২ রাসবিহারী কন্যা বিবাহ
কালীনাথ দত্ত

২৩ আশুতোষ রায় ১৩ ইন্দু ২৩ কন্যা বিবাহ
মধুদিয়া

২৪ জগবন্ধু রায় কন্যা বিবাহ
চাপড়ী

রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্যাল বাহাদুর বি, এ, এম, বি।

ইনি কৃষ্ণনগর নিবাসী বারেন্দ্র শ্রেণীর অন্তর্গত ছ-ঘরিয়া মতের কুলীন বংশজাত। রোহিলপট্টির কুলীনদিগের মধ্যে ছ-ঘরিয়া মত সবিশেষ সম্মানাই ছিল; কিন্তু কালক্রমে পাত্রাভাবে মতান্তর হইতে-হইতে এখন ঐ মতের কুলীন প্রায় নিঃশেষ হইয়া আসিয়াছে। এককালে কৃষ্ণনগরের চৌধুরী বংশ ধনে মানে এবং শুদ্ধ শৌর্য্যীয় বলিয়া এ অঞ্চলে সুপ্রসিদ্ধ ছিল। ইহার প্রপিতামহ ঐ বংশে বিবাহ করিয়া কৃষ্ণনগরেই বাস করিতে থাকেন।

শ্রীরামপুরে মাতামহালয়ে সাংগাল মহাশয়ের জন্ম এবং বাল্যে বাদ্গাল বিদ্যা শিক্ষা শ্রীরামপুর বঙ্গ বিদ্যালয়েই হয়। যথা সময়ে ছাত্র বৃত্তি পাইয়া ইনি কৃষ্ণনগর কলেজে ইংরাজী শিক্ষা করেন। সকল শ্রেণীতেই ইনি সর্বোত্তম ছাত্র বলিয়া পরিগণিত হইতেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৫ টাকা বৃত্তি পান এবং পরে পাটনা কলেজ হইতে এক, এ, পরীক্ষা দিয়া প্রথম বিভাগে একাদশ স্থান অধিকার করেন। সে বৎসরে ঐ কলেজ হইতেই শ্রীযুক্ত দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পরীক্ষায় প্রথম বিভাগের প্রথম স্থান পাইয়া কলেজের গৌরব বৃদ্ধি করেন। সান্যাল মহাশয়ের আর্থিক অবস্থা তেমন ভাল ছিল না। কিন্তু বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে তাঁহার মনে একটা উচ্চ আদর্শ অবিস্মৃত ভাবে বিদ্যমান ছিল। তাই তিনি ২০ টাকা বৃত্তির উপর নির্ভর করিয়া বি, এ, পড়িবার জন্ত প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবেশ করিতে সাহসী হইয়াছিলেন। পঠদশায় তাঁহার এই স্বাবলম্বন-

মনোভাব অনুকরণীয়। এই কলেজে বি, এ, শ্রেণীতে যে কয়জন তাঁহার সহপাঠী ও অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন বলিয়া স্যানাল মহাশয় গব্ব করিতে পারেন, তাঁহাদের মধ্যে ভূপেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল দত্ত, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রলাল দে, শ্রীযুক্ত পদ্মজকুমার চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত হেরশ্ব নাথ মৈত্র মহোদয়গণের নাম উল্লেখযোগ্য। বি, এ, পরীক্ষা কালে ইনি প্রবল অরাক্রান্ত হইয়াও পরীক্ষা দিয়াছিলেন, কিন্তু রসায়ণ পরীক্ষার দিন অরাক্রান্ত বশতঃ উনি ঐ বিষয়েই ফেল করেন। বি, এ, পড়িবার সময় ইনি উহার বিজ্ঞান শাখা অবলম্বন করেন। সেই সময় হইতেই উহার সঞ্চল ছিল, জড় বিজ্ঞান শিক্ষার পরে জীব বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়া উপ-জীবিকার্থে ডাক্তারী শিক্ষা করিবেন। বি, এ, পরীক্ষায় অনুত্তীর্ণ হইলেও ইনি নিরুৎসাহ না হইয়া, উক্ত সঞ্চল অনুসারে মেডিকেল কলেজে প্রবেশ করিলেন, দ্বিতীয় বর্ষে বি, এ, পরীক্ষা দিয়া উহাতে উত্তীর্ণ হইলেন। মেডিকেল কলেজে ইনি নানাবিধ বৃত্তি, প্রাইজ ও রোপ্য এবং স্বর্ণপদক পুরস্কার প্রাপ্ত হন। প্রথম দুই বৎসর একদিকে মেডিকেল কলেজের পাঠ এবং বি, এ, পরীক্ষার জন্য অধ্যয়ন করিয়াও, ইনি ডাক্তার মহেন্দ্র লাল সরকার প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞান সভায় ছাত্র-রূপে যোগ না দিয়া থাকিতে পারেন নাই এবং সেখানকার বার্ষিক পরীক্ষায় উচ্চস্থান অধিকার করিয়া বৃত্তি, পারিতোষিক, পুস্তক ও স্বর্ণ পদক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বিজ্ঞান শিক্ষার জগৎ প্রবল উৎসাহই তাহাকে এইরূপ কঠোর অধ্যবসায়ে প্রণোদিত করিয়াছিল এবং ইহার জন্যই ঐ বিজ্ঞান সভার সংশ্রবে ইনি ডাক্তার সরকারের স্নেহ ভাজন ও প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন।

বিজ্ঞান বিষয়ে ইহার এতই অনুরাগ ছিল যে, মেডিকেল কলেজ হইতে উত্তীর্ণ হইবামাত্র ইনি ডাক্তার সরকারের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রস্তাব করেন, “এখন আমি বিজ্ঞান-সভার কার্যে জীবন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত। তাই আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি, যদি

ঐ সভার কার্যে আপনি আমাকে গ্রহণ করেন ।” ইহার উত্তরে ডাক্তার সরকার বলিলেন,—তোমার প্রস্তাব শুনিয়া আমি সুখী হইলেও তোমাকে এক্ষণে কার্য করিতে উপদেশ দিতে পারি না । তাহার কারণ এই যে, বিজ্ঞান-সভার তহবিল হইতে আপাততঃ যে বেতন তোমাকে দিতে পারিব, তাহাতে তোমার মত উৎসাহশীল যুবক প্রথম-প্রথম কয়েক বৎসর সমৃদ্ধ থাকিলেও পরে সে বেতনে তোমার পোষাইবে না । ভবিষ্যতে বিজ্ঞান সভায় অধিক অধাগমেরও কোন সম্ভাবনা দেখিতেছি না । এমত অবস্থায় তুমি উৎসাহী হইলেও, আমি তোমার ভবিষ্যৎ ভাবিয়া তোমাকে বিজ্ঞান-সভার কার্যে যোগ দিতে বলি না ।

ডাক্তার সরকার মহোদয়ের উপদেশ শিরোধার্য্য করিয়া, ইনি স্বাধীনভাবে কলিকাতায় চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ করিবার সুযোগ খুঁজিতেছিলেন, এমন সময়ে একদিন শুনিলেন, মেডিকেল কলেজের রসায়ন পরীক্ষা বিভাগে একজন ডাক্তারকে লওয়া হইবে । ঐ বিভাগের কর্ত্তা ডাক্তার ওয়াডেন সাহেব প্রদত্ত স্বর্ণপদক সান্যাল মহাশয়ের ছিল ; সুতরাং তিনি ঐ কার্য্যে প্রার্থী হইলে বিফল মনোরথ হইতেন না । তবু সান্যাল মহাশয় তাৎকালিক ঐ বিভাগের সহকারী রসায়ন পরীক্ষক ভীরাপ্রসন্ন রায় মহাশয়ের পরামর্শ লইতে বান । তাহাতে ভীরাপ্রসন্ন বাবু বলেন, আপনি যখন প্রথম বর্ষে রসায়ন পরীক্ষায় মাকনামারী রৌপ্যপদক পাইয়াছেন এবং দ্বিতীয় বর্ষে ওয়াডেন সাহেব কল্পিত প্রদত্ত ঐ বিষয়ে স্বর্ণপদক পাইয়াছেন, তখন সাহেব আপনাকে লইতে কোনরূপ ইতস্ততঃ করিবেন না । তাম্র ও আপনাকে বিজ্ঞান সভার সংশ্রবে বিশেষরূপেই জানি । আপনি এ বিভাগে কর্ম্ম লইলে ভালই হইবে । কিন্তু আপনি যখন আমার কাছে পরামর্শ লইতে আসিয়াছেন, তখন আপনি আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা হইলেও যেরূপ পরামর্শ দিতাম, তাহাই আপনাকে দিতেছি । অতএব এ বিভাগের

চাকুরী বড়ই কষ্টকর এবং ইহাতে শারীরিক পরিশ্রমের একান্ত অভাব ! এই দেখুন, আমি বহু মূত্র রোগে ভুগিতেছি । সুতরাং আমার পরামর্শ নয় যে, আপনি এ বিভাগে আসেন । হাসপাতাল বিভাগের কন্ম এ বিভাগের কন্ম অপেক্ষা বেশী প্রীতিকর এবং তাহার সঙ্গে বাহিরে চকিংসা ব্যবসায় করিতে বারণ না থাকায় মোটের উপরে বেশী অর্থকর এবং তাহা ছাড়া ইতস্ততঃ বদলীর ব্যবস্থা থাকায় নানাবিধ জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার সহায়ক । আপনি যদি সরকারী চাকুরী লওয়াই স্থির করেন, তবে হাসপাতাল বিভাগেই থাকুন ।

ভুক্তভোগী প্রবীণ শ্রদ্ধেয় তারা প্রসন্ন বাবুর পরামর্শ গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত, এই বিবেচনা করিয়া সান্যাল মহাশয় ঐ চাকুরী গ্রহণ করিতে অগ্রসর হইলেন না । ইহারই কিছুকাল পরে নবাধিকৃত উত্তর ব্রহ্ম প্রদেশের জন্য গবর্ণমেন্ট কয়েকজন অ্যাসিষ্টেন্ট সার্জেন নিযুক্ত করা হইল । ইনি সরকারী চাকুরী গ্রহণ করাই শ্রেয়ঃ বিবেচনা করিয়া অ্যাসিষ্টেন্ট সার্জনের জয় পতাকা ধারণ করিলেন এবং মাত্র দুই সপ্তাহ মেডিকেল কলেজের কন্ম করিয়া ১৮৮৭ সালের এপ্রিল মাসের শেষ ভাগে ব্রহ্মদেশের জন্ত রওনা হইলেন । সেই জাহাজে আরও ছয় সাত জন অ্যাসিষ্টেন্ট সার্জেন গিয়াছিলেন । তন্মধ্যে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর অন্যতম । ইহারা যে সময়ে ব্রহ্মদেশে গিয়াছিলেন, তখন উত্তর ব্রহ্ম প্রদেশ সামরিক শাসনের অধীন ছিল । সর্বদা অতি মস্তপণে বাস করিতে হইত, লোকের মধ্যে পণ্টন, গোরা, সিপাহী এবং এই এই সংক্রান্ত অত্যাচার । রাত্রি আটা হইতেই ঘরের আলো ও দান্না ঘরের অগ্নি নিবাইতে হইত । সেই সময়ে সামরিক কর্তৃপক্ষগণ থাকিতেন মান্দালয়ে এবং নবাধিকৃত রাজ প্রাসাদই ছিল তাহাদের অফিস । মান্দালয়ে গিয়া সাতাল মহাশয় ভামোয় বাইবার অনুজ্ঞা লইলেন । ভামো উত্তর ব্রহ্ম প্রদেশের সর্বোত্তর ভাগে অবস্থিত ।

শামোর উত্তরেই চীন সীমানা। দেড় বৎসর সেখানে থাকিবার পরে ইনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন এবং মেডিকেল কলেজে হাউস-ফিজিসিয়ান-রূপে নিযুক্ত হন। ঐ পদের নির্দিষ্টকাল ছই বৎসর অতীত হইবার পরে ইনি রাণীগঞ্জ, মজঃফরপুর, সারণ, চম্পারণ ও বশোহরে কন্ম করেন। তৎপরে ইনি পোর্টব্লেয়ারে যান। সেখানে প্রায় দশবৎসর থাকিয়া ইনি বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসেন এবং কয়েক বৎসর গয়ায় থাকিবার পরে, সিভিল সার্জনরূপে মনোনীত হন। এই কার্যে ইনি প্রথমে পালামো, তৎপরে নদীয়া ও পাবনায় থাকিয়া অবশেষে ময়মন-সিংহে গিয়াছিলেন। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট ইতাকে “রায় বাহাদুর” উপাধি প্রদান করেন। বৃদ্ধ বয়সে ময়মনসিংহের মত বড় জেলার কার্য্য করিতে করিতে মস্তিষ্ক পীড়ায় আক্রান্ত হওয়ায় তৎক্ষণাৎ ইনি কার্য্য হইতে অবসর লইলেন।

এই অবসর কাল তিনি নিরবচ্ছিন্ন ভাবে বাঙ্গালা সাহিত্য চর্চায় অতিবাহিত করিতেছেন। বালা হইতেই ইহার সাহিত্য-প্ৰীতি ছিল। যাবনে শিক্ষাগুণে ইনি বিজ্ঞানের সবিশেষ পক্ষপাতী হইলেও, তাঁহার অন্তর্নিহিত সাহিত্য-প্ৰীতি কখনই নষ্ট হয় নাই। মেডিকেল কলেজে পঠদশার শেষ ভাগে তিনি তৎকালের নব প্রকাশিত ও বহুজন প্রাদৃত “বদবাসী” পত্রে নিয়মিত ভাবে বৈজ্ঞানিক ও অদ্ভুত বিষয়ক প্রবন্ধাদি লিখিতেন। পোর্টব্লেয়ারে থাকিতে ইনি সেখানকার অবসর কালের সদ্যবহার করিয়াছিলেন, মেঘনাদবধ কাব্যের টীকা ও কুমারসম্ভবের বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা করিয়া কন্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া কিছুকাল বিশ্রামান্তে একটু স্বল্প হইয়াই ইনি সাহিত্য সেবায় আত্মনিয়োগ করিলেন। কাব্য গ্রন্থাদির আলোচনার মধ্যে স্বাস্থ্য বিষয়ক কয়েকখানি গ্রন্থও ইনি লিখিয়াছেন। আমরা এখানে তাঁহার সাহিত্য চর্চার নিদর্শন স্বরূপ গ্রন্থ কয়খানির নাম উল্লেখ করিতেছি।

১। নীল খুড়ো (রস রচনা)

২। কুমার সম্ভব কাব্য – বিশদ বাখ্যা ও বিস্তৃত ভূমিকার সহিত সরল গঠানুবাদ।

৩। মেঘনাদ বধ কাব্য। বিরাট সংস্করণ। বিশদ বাখ্যা ও সুবিস্তৃত ভূমিকার সহিত।

৪। সীতা ও সরমা। বিশদ বাখ্যা ও বিস্তৃত ভূমিকার সহিত

৫। চতুদশপদী কবিতাবলী। (ত্রি.)

৬। ব্রজাঙ্গনা ও বীরঙ্গনা। (ত্রি.)

৭। তিলোত্তমা সম্ভব কাব্য। (ত্রি.)

৮। রামায়ণ। বাণ্যীকি অনুসরণে, সরল গাঠে সার মঙ্গলন।

৯। স্বাস্থ্য বিজ্ঞা প্রবেশিকা।

১০। সরল স্বাস্থ্য পাঠ। প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড

১১। প্রাথমিক স্বাস্থ্য পাঠ।

ইনি আজীবন অধ্যয়নপরায়ণ ও চিন্তাশীল। যৌবন অবসর কাল ইনি কখনও অপব্যয় করেন নাই। গভীর বিষয়ের আলোচনা ভিন্ন হালকা সাহিত্যে কোন কালেই ইহার ক্রটি ছিল না। যে গ্রন্থ পড়িতে পড়িতে গভীর চিন্তার বা প্রগাঢ় রসের উদ্বেক না হয়, সে গ্রন্থ পড়ি বিফল, ইহার মনোভাব এইরূপ। ইনি যৌবনের বহু বংশের হাবাই স্পেনসারের দার্শনিক গ্রন্থগুলি বিশেষ রূপে আলোচনা করিয়াছিলেন। স্পেনসারের দার্শনিক প্রণালী ইহার অত্যন্ত মনোনিীত এবং স্পেনসারের অজ্ঞেয়বাদ, বেদান্ত দর্শনেরই বৈজ্ঞানিক সংস্করণ, ইনি এইরূপ মনে করেন। গুণকর্মভেদে শ্রেণী বিভাগ থাকা সমাজ মধ্যে শান্তির অন্তর্কূল, সমাজ সম্বন্ধে ইহার এইরূপ বিশ্বাস। কারণ, উদ্যম প্রতিযোগিতা সমাজ মধ্যে বিস্তৃতি পাইলে অশান্তির সৃষ্টি হয়। শ্রেণীবিভাগ করিলে প্রতিযোগিতার ক্ষেত্র সঙ্কুচিত হয় এবং আহার ও বিহারাদি

বিষয়ে পরস্পর সম্পর্কিত থাকায় শ্রেণী মণ্ডো উদ্ভাম প্রতিযোগিতার নথ্য-দস্তাও সে পরিমাণে তীক্ষ্ণ থাকে না। স্থলভাবে ইহার সামাজিক মত এইরূপ।

জেলা হুগলি থানা ধনিয়াখালির অন্তর্গত ভাণ্ডারহাটী গ্রামের চৌধুরী বংশ ।

ভাণ্ডারহাটী গ্রামের চৌধুরী বংশ অতি প্রাচীন এবং প্রসিদ্ধ বংশ। কথিত আছে যে, কল্যাণ মিশ্রীর বংশের সিদ্ধান্ত বাগীশের সন্তানগণ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া একভাগ ভাণ্ডারহাটী গ্রামে এবং অন্য ভাগ গোবরডাঙ্গার সন্নিকটস্থ ইছাপুর গ্রামে বসবাস করিয়াছিল। ক্রমে ভাণ্ডারহাটীর বংশ তিনভাগে বিভক্ত হয়। ইহা আমরা এই বংশের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রী৩রাধাগোবিন্দ জিউর ও শ্রীশ্রী৩দুর্গামাতার সেবার ও পূজার পালা পদ্ধতি হইতে দেখিতে পাঠি। এই বংশ প্রথমে শাক্ত এবং বহু পরে বৈষ্ণব ধর্মের উপাসক হয়। কারণ দেখিতে পাওয়া যায় যে, শ্রীশ্রী৩দুর্গামাতার পূজায় বলিদানের ব্যবস্থা আছে এবং বলিদানের পর হরিনাম করা হয়। বলিদানের পূর্বে শ্রীশ্রী৩রাধাগোবিন্দ জীউর পূজা ও ভোগ দেওয়া সমাপন হয়। সাবেক পদ্ধতি অনুসারে তাঁবু ফেলিয়া মহাষ্টমীর বলিদানের সময় নিরুপণ হয়। শ্রীশ্রী৩রাধাগোবিন্দ জিউর একটা বহু পুরাতন পাকা মন্দির আছে এবং তৎসংলগ্ন একটা প্রশস্ত ঘেরা উঠান আছে। উক্ত মন্দির উঠান এই বংশের বাবু মতিলাল চৌধুরী কতক সংস্কার হইয়াছিল। মতি বাবুর মৃত্যুর পর তাঁহার দৌহিত্র বাবু

কালিকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মন্দির সংলগ্ন একটা পাকা পাকশালা নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন এবং মতি বাবুর স্থতি রক্ষার্থ একটা দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠার জন্ত একটা পাকা দ্বিতল বাড়ী ও নগদ দুই হাজার টাকা হুগলি জেলা বোর্ডের হস্তে দিয়াছেন। এই বংশের বাবু বনবিহারী চৌধুরী হুগলী জেলা বোর্ডের ও লোকাল বোর্ডের একজন মেম্বর এবং তাহারই ঐকান্তিক যত্নে ও চেষ্টায় উক্ত দাতব্য চিকিৎসালয় ইংরাজি ১৯১৭ সালের সেপ্টেম্বর মাসে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল; ভাণ্ডারহাটা ও তৎপাশ্বস্থ বহু গ্রামের হাজার হাজার লোক প্রতি বৎসর বিনামূল্যে উক্ত চিকিৎসালয়ে চিকিৎসা প্রাপ্ত হইতেছেন। সম্প্রতি উক্ত চিকিৎসালয়ে একটা নলকূপ খোদিত হইয়াছে। তজ্জন্ত এই বংশের বাবু অতুল চন্দ্র চৌধুরী জেলা বোর্ডের হস্তে এক হাজার টাকা দান করিয়াছেন এবং বনবিহারী বাবুর একান্ত চেষ্টায় জেলা বোর্ড উক্ত কাথোর জন্ত প্রায় ৫০০ শত টাকা দান করিয়াছেন। উক্ত চিকিৎসালয়ের বর্তমান সেক্রেটারী এই বংশের বাবু অনাথ নাথ চৌধুরীর চেষ্টায় ও যত্নে উক্ত চিকিৎসালয় ক্রমে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে। ভাণ্ডারহাটা গ্রামে ৮বিধুমাণ দাসীর প্রতিষ্ঠিত একটা উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় আছে। উক্ত বিদ্যালয়ের সাহায্যের দ্বারা বিধুমাণ দাসী দশ সহস্র টাকার নোট দান করিয়া গিয়াছেন এবং একটা পাকা স্কুল গৃহ নির্মাণ করিয়া দিয়া গিয়াছেন।

এক্ষণে উক্ত স্কুল গৃহ এই বংশের বাবু অতুল চন্দ্র চৌধুরী অনেক পরিমাণে সংস্কার করিয়াছেন এবং কয়েকটা নূতন গৃহ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। তিনি এক্ষণে উক্ত স্কুলের সেক্রেটারী এবং এই বংশের বাবু অনাথ নাথ চৌধুরী স্কুলের কার্যনির্বাহক কমিটির সভাপতি। তাহাদের যত্নে ও চেষ্টায় স্কুলটা ক্রমে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে। ভাণ্ডারহাটা গ্রামের চৌধুরী পাড়ার এই বংশের একটা বহু পুরাতন

শিব মন্দির আছে । উহা ১৬৬১ শকাব্দে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । হরিপাল হইতে ভাণ্ডারহাটী পর্য্যন্ত জেলাবোর্ডের একটা পাকা রাস্তা আছে ।

এই বংশের ৮মধুসূদন চৌধুরী মহাশয় একজন প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষ ছিলেন । তিনি কোম্পানীর কাগজের একজন প্রধান ব্যবসাদার ছিলেন । তিনি বহু টাকা উপার্জন করিয়া অনেক সংকার্য্য করিয়া গিয়াছেন এবং বহু দীন দরিদ্র প্রতিপালন করিয়া গিয়াছেন । তিনি তাহার স্বর্গীয়া মাতার “তুলট” করিয়াছিলেন এবং গ্রামে একটা মধ্য ইংরাজি স্কুল প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । ঐ স্কুল হইতে বহু ছাত্র উত্তীর্ণ হইয়া এখন জীবিকা অর্জন করিতেছেন । এই বংশের বাবু কালিদাস চৌধুরী ও বাবু বনবিহারী চৌধুরী এক্ষণে ভগলি জলাকোটে ওকালতি করিতেছেন এবং বাবু বসুবিহারী চৌধুরী ও বাবু নলীন বিহারী চৌধুরী কলিকাতা মেডিকেল কলেজ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া ডাক্তারি করিতেছেন । এই বংশের বাবু অতুলচন্দ্র চৌধুরী কলিকাতা খিদিরপুরের জাহাজে মাল সরবরাহকের (Stevedore) ইত্যাদি কার্য্য করেন এবং বহু টাকা অর্জন করিতেছেন । ইনি দেশ হিতকর অনেক কার্য্য করিয়া থাকেন । এই বংশের বাবু বনবিহারী চৌধুরী প্রায় ৫৬ বৎসর ভগলি জলা বোর্ডের মেম্বর থাকিয়া দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা, নলকূপ স্থাপন, রাস্তাঘাট মেরামত ও বালিকা বিদ্যালয় এবং U. I স্কুল প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি নানাবিধ দেশ হিতকর কার্য্য করিয়া দেশবাসীর ধন্যবাদ ভাজন হইয়াছেন ।

ভারেঙ্গা চক্রবর্তী বংশ

মাতুলালয় ।

পীতাম্বর চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ পুত্র যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী ১২৪৪ সনে ২৬শে আশ্বিন ইং ১৮৩৭ সনে ১৩ই অক্টোবর ময়মনসিংহ জেলায় তাদের গ্রামে মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার মাতুল বংশ বেশ অবস্থাপন্ন ছিলেন এবং এখনও তাঁহাদের বংশধরগণের মধ্যে অনেকেই উচ্চপদাবস্থিত ।

ভারেঙ্গা-পরিবার ।

তিনি যে পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় আবশ্যক । ইহারা রুদ্র বাগ্‌চির সন্তান এবং ইহাদের আদিম বাস ছিল সিমুলিয়াতে । ঐ বংশের নবম পুরুষ কৃষ্ণদেব বাগ্‌চী ভারেঙ্গার রামেশ্বর চৌধুরীর সহিত করণ করিয়া কাপ হন । উক্ত কৃষ্ণদেব বাগ্‌চী সংস্রুতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন । একদা ছুঃগাঁংসবে চৌধুরী মহাশয়দের পুরোহিত পীড়িত হওয়ায় কৃষ্ণদেব তাহাদের পূজা করিয়াছিলেন এবং সেই সময় হইতেই তিনি চক্রবর্তী নামে খ্যাত হইলেন ও বংশ-পরম্পরাক্রমে সেই উপাধি চলিয়া আসিতে লাগিল । তাহারই অপরস্তন পঞ্চম পুরুষ পীতাম্বর চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ পুত্র যাদবচন্দ্র এই বংশে যাজনিক ব্যবসা কখনও ছিল না । নাটোরের প্রদত্ত প্রচুর বক্ষোত্র ভূমিতেই ইহাদের আয় যথেষ্ট ছিল এবং তাহাতেই ইহাদের সংসার স্বচ্ছন্দরূপে চলিয়া বাইত । ক্রমে ব্রহ্মোত্র যব্না নদীতে মগ্ন হওয়ায় অবস্থা পরিবর্তন হয় এবং পীতাম্বরের দুই ভ্রাতা ক্রমে পাবনাতে মোক্তারী ও তিনি স্বয়ং চৌধুরী জমিদারগণের দেওয়ানী কার্য্য করেন ।

বাল্য-শিক্ষা ।

ভারেক্সা চক্রবর্তী পরিবারের আদি নিবাস ভারেক্সা গ্রামে । উক্ত গ্রাম পূর্বে রাজসাহী জেলার অন্তর্গত ছিল এবং পরে পাবনা জেলা স্বতন্ত্র হইতেই তাহাতে স্থান পায় । ঐ গ্রামে চৌধুরী বংশই প্রধান ছিল । তাঁহাদের যত্নে এত পূর্বকালেও সময়োপযোগী বিদ্যা শিক্ষার উত্তম ব্যবস্থাদি প্রবর্তিত হইয়াছিল । যাদবচন্দ্র প্রথম ৫ বৎসর পর্যন্ত সাধারণ পাঠশালাতেই লেখাপড়া (বাঙ্গলা) শিখিয়াছিলেন । ঐ সময়ে ভারেক্সার জমীদার ৮ চন্দ্রকান্ত চৌধুরী গ্রামস্থ সমুদয় বালকের বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন এবং যাদবচন্দ্রকে তিনি তখন হইতেই বিশেষ স্নেহ করিতেন । ইহার পরে যাদবচন্দ্র মুসলমান মুন্সীর নিকট গ্রামেই পার্শী শিক্ষা করিতেন । তাহার নিজের জীবন বিষয়ে যে সকল নোট আছে তাহা হইতে জানা যায় যে, উক্ত মুন্সী তাহাকে প্রত্যহ হইতে বেলা ৯টা, দ্বিপ্রহর হইতে বিকাল ৪টা ও সন্ধ্যা হইতে রাত্রি ১০টা পর্যন্ত পার্শী মুখস্থ করাইতেন ও লেখাইতেন, কিন্তু অর্থ বলিতেন না । কিন্তু অসাধারণ প্রতিভা থাকায় যাদবচন্দ্র ঐ সামান্য বাল্য শিক্ষা লইয়াই চমপারণ ছোট আদালতে প্রচলিত উদ্ভূতে সমস্ত কার্য পরিচালনা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । ঐ সময় অল্প সকল শিক্ষার সহিত প্রত্যেক বালককেই প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় হস্তপদ প্রক্ষালন করিয়া নিজ নিজ বৃদ্ধ অভিভাবকের নিকট নাম শ্লোক পাঠ করিয়া পিতৃমাতৃকুলের তিন চারি পুরুষের নাম, গোত্র, গাঁই, বেদ ব্রাহ্মণ শ্রোত্রীয় কুলের লক্ষণাদি বিষয়ে অনুশীলন করিতে হইত । যাদবচন্দ্রের এই প্রথাটা এত ভাল লাগিয়াছিল যে, তিনি বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার নিজ পুত্র, কন্যা, পৌত্র, দৌহিত্র সকলকেই সেই নাম শ্লোক লিখাইয়া পাঠ করাইতেন । পরিণত বয়সে যে তিনি এত পরিশ্রম ও অর্থব্যয় করিয়া কুলশাস্ত্র নীপিকা সংকলন করেন, তাহারও মূল এই হইতেই পাওয়া যায় ।

পাবনা (১২৫৫—১২৬৪)

১২৫৫ সনে ১২ বৎসর বয়স্ক কালে যাদবচন্দ্র ইংরাজি পাঠের জ্ঞান পাবনা গিয়া তাঁহার পিতৃজ্যেষ্ঠের বাড়ীতে থাকিয়া স্থানীয় ইংরাজী স্কুলে পড়িতে আরম্ভ করেন এবং ১৯ বৎসর পর্য্যন্ত এই স্থানেই তাঁহার পড়া শুনা চলিতে লাগিল। ক্রাশে তিনি বরাবর প্রথম স্থান অধিকার করিতেন।

কিন্তু ঐ সময়ে সেখানে এক নূতন নিয়ম প্রচলিত হইল। ১৯ বৎসর অধিক বয়স বলিয়া তিনি পাবনা হইতে এণ্ট্রেন্স দিতে অনুমতি পাইলেন না। তাঁহার পিতৃবাগণ নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং ত্রিসত্বা করিয়া স্বপাক আহার করিতেন। যাদবচন্দ্রেরও শিশু বয়স হইতে প্রগাঢ় ধর্মভাব ছিল। বাল্য বয়সেই মাতুলালয়ে মদন মোহন ও রাধিকা মূর্তি দেখিয়া ঐ সকল বিগ্রহের মাহুসের মতই পোষাক পরিচ্ছদ দেখিয়া তাঁহাদের ঈশ্বরত্ব সম্বন্ধে তাঁহার গভীর অবিশ্বাস জন্মিয়াছিল। ঐ সময় পাবনার ওচরিশচন্দ্র শর্ম্মার সহিত সাক্ষরদা ব্রাহ্ম দম্পতি বিষয়ে আলোচনা পূর্বক এবং অক্ষয়কুমার ও রাজ নারায়ণের পুস্তকাদি পড়িয়া তাঁহার মনোভাব দৃঢ়ীভূত হয়। তখন বিক্রমপুরের নীলমণি সেন পাবনা স্কুলের ইন্সপেক্টর হইয়া আসেন এবং সেখানে একটা বাঙ্গালী সমাজ স্থাপিত করেন। যাদবচন্দ্র অতি গোপনে সেখানে যাতায়াত করিতেন।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

পাবনা বাসের শেষ দিকে পারিবারিক নানা ছর্ষটনার সূত্রপাত হয় এবং একদিকে উপার্জনশীল পিতৃব্যদের মৃত্যু অপর দিকে ব্রহ্মোত্তর ভূমি নদীগর্ভে ধ্বংস ; এই দুই মিলিয়া তাঁহার উচ্চ

শিক্ষা লাভ অসম্ভব করিয়া তোলে। পাবনাতেই তাঁহাকে স্কুল একটা চাকুরী দেওয়ার প্রস্তাব হয়।

কিন্তু ঐ সময়েই যাদব চন্দ্র উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া ভ্রাতাদিগকে শিক্ষাদান করিয়া পরিবারের পুনরায় অবস্থা পরিবর্তন বিষয়ে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন এবং সেই জন্ত বিষয় সাহসে ভর করিয়া মাত্র ৫০ টাকা সম্মল লইয়া তিনি তাঁহার সহপাঠী হাইকোর্টের উকিল ৬ঈশ্বর চন্দ্র চক্রবর্তীর সহিত টাকা গমন করেন। তখন দীনবন্ধু মৌলিক স্কুলের ডেঃ ইং ছিলেন। যাদব চন্দ্র গিয়া তাঁহাকে নিজ অবস্থা জ্ঞাপন করিয়া পত্র লিখেন। প্রথমে তাঁহার উত্তর না পাইয়া তাঁহার সাহায্য লইতে অনিচ্ছুক হন, পরে ঐ সকল কথা দীনবন্ধু জানিতে পারিয়া আশ্রয় করিয়া যাদবচন্দ্রকে নিজ বাড়িতে অভ্যর্থনা করেন এবং যাদবচন্দ্র তাঁহার আতিথ্য গ্রহণ করিয়া তাঁহার বিশেষ প্রিয় ভাজন হন।

টাকা ১৮৫৫

টাকায় সম্পূর্ণ নিজ উত্তোগে ১৮৫৫ ইং সনে তিনি এণ্ট্রেন্স পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন ও ৮৭ হিসাবে জুনিয়ার স্কলারশিপ পান ১৮৭৯ সনে Teachership পরীক্ষায় পাশ করিয়া ১৮৬০ সনে তিনি সিনিয়র স্কলারশিপ প্রাপ্ত হন ; ঐ সময় তাঁহাকে টাকা কলেজের মণ্ডে সর্বোৎকৃষ্ট বাঙ্গালা রচনার জন্ত কুচবিহারের মহারাজা প্রদত্ত ২০ পদক ও ইতিহাসে প্রথম হওয়ার জন্ত Domelly medal দেওয়া হয়, তখন তিনি তাঁহার ভ্রাতা মাধবচন্দ্র, গোপালচন্দ্র ও কেশবচন্দ্রকে পড়াইতে আরম্ভ করেন।

বিবাহ

এই সময়ে টাকা জেলার ধামড়াই গ্রামের ৮মাধব নারায়ণ রায় মহাশয়ের কন্যা শ্রীমতি প্রেমদা সুন্দরীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়।

প্রেমদা স্ত্রন্দরী এখনও জীবিতা আছেন এবং স্নুবৃহৎ পরিবারে অকাতরে কৰ্ত্তব্য করিয়া গৃহকর্ত্ত্বরূপে বিরাজ করিতেছেন। তিনি সংসার পারচালনের কার্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া সন্তানগণের শিক্ষা ও মানসিক উৎকর্ষ সাধন পর্য্যন্ত সকল কৰ্ত্তব্যই চির জীবন অতি দক্ষতার সহিত পালন করিয়া আসিতেছেন।

কলিকাতায় পাঠ্যাবস্থা ।

তৎপরে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজের বি, এ, ক্লাসে ভৰ্ত্তি হইয়া ১৥ বৎসর কাল পড়ার পর যাদব চন্দ্রের আর্থিক অবস্থার এমন শোচনীয় পরিবর্তন হয় যে, শেষ পরীক্ষা অবধি অপেক্ষা করা অসম্ভব হয়ে উঠে।

প্রথম চাকরী—নড়াইল ।

সেই জন্ত তিনি নড়াইলে নূতন স্থাপিত Small Causes কোর্টে হাইকোর্টের প্রসিদ্ধ উকীল দুর্গামোহন দাসের সহিত আসেন এবং হেডক্লার্ক ও যাদবচন্দ্র সেক্রেটারী ক্লার্কের পদ গ্রহণ করেন। তাহার ১ বৎসর পর দুর্গামোহন দাস হেডক্লার্কের পদ ত্যাগ করিয়া চলিয়া আসেন এবং তখন যাদবচন্দ্র হেডক্লার্কের পদে উন্নীত হন ও বিশেষ দক্ষতার সহিত ৫ বৎসর কার্য্য করেন। এই সময় তিনি নড়াইলের সকল শ্রেণীর লোকের মধ্যে যে কিরূপ প্রিয় হইয়া সকলের হৃদয় অধিকার করেন, তাহা বদলীর সময় তিনি স্থানীয় ভদ্রমণ্ডলীর যে অভিনন্দন পাইয়াছিলেন তাহা পড়িলেই বেশ বুঝা যায়। সর্দারসহ তাহার এতই পরোপকার স্পৃহা ও গভীর বিদ্বানুরাগ ছিল যে ঐরূপ স্বল্প আয় হইতেও তিনি ভ্রবস্থাপন্ন সন্তানদিগের পাঠের জন্ত বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন, মডেল নাইট স্কুল প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি নিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিতেন। নিজ চরিত্রের আদর্শে ও প্রাণপণ

চেষ্টায় অনেক বিপথগামীকে তিনি সংপথে আনিয়াছিলেন এবং বিশেষ পরিশ্রমেব ফলে তাহার সময় ছোট আদালতে উৎকোচ লওয়া তিনি বন্ধ করিয়াছিলেন । এই সময়ে কাশা ক লে সুবিধাপ্রাপ্ত Murow সাহেব তাহার কাশা পারদর্শিতা ও উচ্চ স্বভাবে এতটী নৃদ্ধ হন যে, যতান্নন পাঁচগাহলেন ততান্নন তিনি তত একদার সন্তোষাদবচনকে পত্র লিখিতেন ।

১৮৬৭—কালনা—১৮৬৮

তৎপরে তিনি ১৮৬৭ সনে Assessor ও পরে Munsif জনক তাহার কিছুদিন পরেই আইন পরীক্ষায় পাশ না হইলে ঐ পদে কেহ নিযুক্ত হইবে না এইকপ নিয়ম হওয়ায় তিনি পূৰ্ব পদে ক্রিয়া দাটবার আদেশ প্রাপ্ত হন । যাদবচন্দ্র ইহাতে অসম্মত হইয়া ছুটি লইয়া দাটবার আবেদন করেন । ঐক সেই সময়ে কোচবিহার হইতে গবর্ণমেন্টের নিকট উপযুক্ত কন্সচারী চাওয়ায় গবর্ণমেন্ট তাহাকে মনোনীত করিয়া ৩০০ টাকা বেতনে সেখানকার ফোজদারী (Magistrate) রূপে নিযুক্ত করিয়া পাঠাইয়া দেন ।

কোচবিহার (১৮৬৯)

কোচবিহারে তিনি ক্রমে সিভিল জজ, সেসন জজ ও Judicial member পদে উন্নীত হইয়া ১৮৯৮ পর্যন্ত ক্রমান্বয়ে ১৯ বৎসর পর্যন্ত কাশা করেন । ঐ স্থানে তিনি যে অসাধারণ দক্ষতার সহিত কাশা পরিচালনা করেন, তাহা কমিশনার ও লেফটেন্যান্ট গবর্ণরগণ একলেই মন্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছিলেন । গবর্ণমেন্ট তাহাকে ‘রায় বাহাদুর’ উপাধি দেন । যাদব চন্দ্রের সহিত একই সময়ে ৬কালিকা দাস দত্ত রায় বাহাদুর, (C. I. E) গবর্ণমেন্টের ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট পদ হইতে কোচবিহারের দেওয়ান পদে নিযুক্ত হন ।

মহারাজা নৃপেন্দ্র নারায়ণ ভূপ বাহাদুরের নাবালক বয়সে হতাহদেরই ২ জনের হস্তে কোচবিহারের শাসন সংস্কার সমন্বয় শৃঙ্খলাবদ্ধ-ভাবে গঠিত হয় এবং উক্ত করদরাজ্য একটি আদর্শ সুশাসিত রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হয় । ১৯ বৎসর পরে যখন পেন্সন লইয়া যাদবচন্দ্র কোচবিহার হইতে অবসর গ্রহণ করেন, তখন মহারাজা বিলাতে ছিলেন, কিন্তু তিনি বিলাত যাওয়ার পূর্বেই যাদবচন্দ্রের সম্মানার্থ ভোজ দেন ও তাহার প্রতিষ্ঠিত প্রবদ্ধিত আকারে স্থানীয় বিদ্যাপারে ও টাউন হলে প্রতিষ্ঠিত করেন । যাদবচন্দ্র কোচবিহারে যে কিরূপ সুখ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা অল্প কথায় বলিয়া বৃথান বতিন ; তিনি ঐ স্থান হইতে বিদায় লইবার পূর্বে বহুদিন হইতে ক্রমান্বয়ে ২১৩ বেলা নিমন্ত্রণ, সাক্ষাসভা, বিদায় সম্বন্ধনা প্রভৃতি বারাবারিক রূপে চলিয়াছিল এবং তিনি টেণে উদ্বিবার প্রাকালে শুধু যে ষ্টেসনে বিরাট জনতা হইয়াছিল তাহা নহে, অনেকেই তাহার বিদায়ের শোকে অশ্রু সম্বরণ করিতে পারেন নাই । পরে তাহার মৃত্যু হইলে কোচবিহারে ১৯১১ সালের ১৭ই জুলাই একটা Extraordinary Gazette বাহির হয় এবং তাহাতে তাহার কাব্য কলাপের বিবরণ ও উচ্ছুকিত প্রশংসা প্রকাশিত হয় । তাহার সম্মানার্থ সেদিন কোচবিহার ষ্টেটের সব আফিস আদালত বিদ্যালয় প্রভৃতি বন্ধ ছিল ।

গৌরীপুর

কোচবিহারের কাব্য কাল ক্রমাগত ৭ বার বাড়িয়াই দেওয়ায় যাদবচন্দ্র যখন পেন্সন লওয়াই ঠিক করেন, তখন নৃপেন্দ্র নারায়ণেন্দ্র অনুরোধে তিনি আসাম গৌরীপুরের জমিদার শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া মহাশয়ের ম্যানেজারীর কার্য গ্রহণ করেন । বৃদ্ধ বয়সে ভগ্ন শরীরে তিনি এই কার্যে যেরূপ অতিরিক্ত পরিশ্রম করেন, তাহাতে দুই বৎসর

পরেই তাঁহাকে অবসর লইতে হয়। কিন্তু এই অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি জমিদারী পরিচালনার সুব্যবস্থা করিয়া সম্পূর্ণ স্বাধীন শোধ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে কুমার প্রভাতচন্দ্র “রাজা” উপাধি প্রাপ্ত হন এবং ঐ দরবারে স্বনামধন্য Sir Henry Cotton সাহেব প্রকাশ্যভাবে যাদবচন্দ্রের কার্যের বিশেষ সূখ্যাতি করেন। রাজা প্রভাতচন্দ্র তাঁহার এই অল্প সময়ের কার্যে এত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহার বেতনের অর্দ্ধেক পেন্সন আদায়ন তাঁহাকে দেওয়ার ব্যবস্থা করিয়া দেন। এই সুদীর্ঘ কাল যশের সহিত চাকুরী করিয়া পরে পেন্সন প্রাপ্ত হইয়া যাদবচন্দ্র কলিকাতায় নিজ বাড়িতে বাস করেন। তাঁহার পর তিনি দেওঘরে বাড়ী প্রস্তুত করিয়া সেইখানেই বাস করেন। তাঁহার জীবনকালে চক্রবর্তী পরিবার সকল বিষয়ে বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়া পাবনা জেলার মধ্যে বিশিষ্টতা লাভ করে। পৃথিবীতে দক্ষতার সহিত চাকুরী, অর্থ উপার্জন অনেকই করেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে পরের উপকার ত্রুটি লইয়া সংসারের মঙ্গল কাঁধাকে আপনার কর্তব্যের অঙ্গ করিয়া লওয়া খুব কম লোকের মধ্যেই দেখা যায়। যাদবচন্দ্রের প্রাণ সর্বদাই পরহুঃখে কাতর হইয়া উঠিত এবং আত্মদান তিনি পরের সেবা করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি সর্বদাই বলতেন যে, মানুষের সাধনায় যদি যথার্থ নিষ্ঠা থাকে এবং আদেশের জন্য কষ্ট স্বীকার করিতে কৃত্তি যদি সে না হয়, তবে তাঁহার সাধনা জীবনে সফল না হইয়া পারে না। তিনি বাল্যকাল হইতে নিজের পরিবার ও গ্রামের উন্নতি, কলিকাতায় বাড়ী করা, গ্রামে বালিকা বিদ্যালয়, স্কুল, প্রস্তুতকাল প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন এবং ইহার প্রত্যেকটা তিনি তাঁহার জীবিত কালেই দেখিয়া গিয়াছেন। ছাত্র জীবনে গ্রামে প্রথমেই মাইনর স্কুল স্থাপন করিয়া পরে পেন্সন প্রাপ্তির পর তিনি উহাকে এণ্টেন্স স্কুলে পরিণত করেন। চির জীবনই

সকলের প্রতি তাঁহার জদয় মুল্ল ছিল। কেহই তাঁহার নিকট হইতে স্বার্থ লুপ্ত কষ্টে সহানুভূতি না পাইয়া ফিরে নাই। তাহার এই সমবেদনা কেবল মৌখিক ভদ্রতার নামাত্মক ছিল না, সমস্ত অন্তরের সত্য তিনি অন্যের জন্ত অনুভব করিতেন এবং এজন্য যখন তিনি কাহাকেও কোন বিশেষ সাহায্য করিয়া উঠিতে পারেন নাই, তখনও সে কৃতজ্ঞতা চিন্তে তাঁহার নিকট হইতে বিদায় লইয়াছে। সকলকেই তিনি নিজ আত্মীয় বলিয়া জানিতেন এবং সেই কারণে সকলেই তাহাকে ভক্তি করিত ও ভালবাসিত। ভয়ের দ্বারা অত্যাচার উপর প্রভুত্ব করিয়া সেনা আদায় করা তাহার প্রকৃতিবিরুদ্ধ ছিল। অথচ তাঁহার চরিত্রে এমন একটা স্বাভাবিক দৃঢ়তা ও মাধুর্য ছিল যে, তাহার কথা মত চলিতে সকলেই ভালবাসিত। তিনি টাকা জিনিষটাকে জমাইয়া রাখিয়া কেবল নিজের স্বার্থের জন্ত ব্যয় করিবার সামগ্রীকপে দেখিতেন না। বরাবরই তিনি নিজ উপাঙ্গনের কিছু অংশ রাখিতেন। পরের উপকারে তিনি অর্থ ও সামর্থ্য হইই অকাতরে উৎসর্গ করিয়াছেন। তাঁহার ধর্ম বিশ্বাস উদার ও সাক্ষরমূলক ছিল। ব্রাহ্ম ধর্মে বাহ্যিকভাবে দীক্ষিত না হইলেও সেই দিকেই তাঁহার চিত্তের আনুকূল্য ছিল। আজীবন তিনি নিজ গৃহে মাঘোৎসব প্রভৃতি রক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন। হিন্দু ধর্মের অন্তর্গতিক কৃত্রিমতা তাহার কাছে যেমন অসহ্য ছিল, ব্রাহ্ম ধর্মের সাম্প্রদায়িক সঙ্কীর্ণতাও তিনি সেই বকমেই দূরে পরিহার করিতেন। তাছাড়া অন্যের বিশ্বাসে আপনাকে হইতে আগাত করা তাহার স্বভাব বিরুদ্ধ ছিল। সকল ধর্মের প্রতি তিনি মূল্য মনোভাব পোষণ করিতেন। তিনি পরিপূর্ণ বিশ্বাসের সত্য মৃত্যুকে বরণ করিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল রোগ ভোগের সময় তিনি অন্তিম মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুতও ছিলেন। তাঁহার বড়ই ইচ্ছা ছিল মৃত্যুর সময় আত্মীয় স্বজন সকলকে কাছে দেখিয়া যেন বাইতে পারেন এবং

তাহার সে সাধ সম্যকভাবে পূর্ণ হইয়াছিল । ১৯১১ সালের ১০ই জুলাই বধবার তিনি পৃথিবী ত্যাগ করেন । তাহার পুত্রগণের প্রত্যেকেই রুত্তেও সন্মানজন্য । তৃতীয় পুত্র Major সীতেশচন্দ্র I. M. S. Civil Surgeon এর কাণ্ড করিতেন । সম্পত্তি বিলাত যাত্রাকালে পণ্ডে তাহার মৃত্যু হয় । চতুর্থ পুত্র শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র চক্রবর্তী এখন ভূয়ার Sub divisional officer, মধ্যম পুত্র শ্রীযুক্ত দ্বিজেশচন্দ্র চক্রবর্তী গোবিন্দপুর রাজ্যের দেওয়ান । কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র চক্রবর্তী এখন বাঁচিতে Co-operative Store এ ম্যানেজারের কাণ্ড করিতেছেন ।

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সিংহ ।

১২৭০ সালের ৩০ শে আশ্বিন তারিখে নদীয়া জেলার চুয়াডাঙ্গা

যোগেন্দ্র নাথের পুত্র পুণ্ডবগণ ভগলী জেলার অন্তর্গত বৈচিগামে বসবাস করিতেন । যোগেন্দ্রনাথের বৃদ্ধ প্রাণিতামহ স্বর্গীয় নাথ চরণ মহাশয় বরশিদ্দাবাদে স্বাধীন নবাব সরকারের ওকালতি করতেন । তখন ঝয়েরতলা একটি বন্ধিসু গ্রাম ছিল এবং বাণিজ্য বাণ্যদেশে অনেক দেশ হইতে লোক সমাগম ছিল । নাথচরণ কোনও কাফোপলক্ষে উক্ত গ্রামে আগমন করেন এবং উক্ত গ্রামস্থ সেন বংশীয়া এক পরমা স্ত্রীকে বিবাহ করেন । শেষ বয়সে নবাব সরকারের অধীনস্থ নাটোরাদিপতির নিকট উক্ত ঝয়েরতলা নিক্ত সম্পত্তি পাইয়া বৈচি গ্রামের পৈত্রিক বাসস্থান ও তাহার সম্পত্তি তাহার ভ্রাতাগণকে দিয়া

উক্ত খয়েরহুদা গ্রামে বাস করেন । তিনি এক নাবালক পুত্র নিতাই চরণকে রাখিয়া পরলোক গমন করেন । নিতাই চরণের তিন পুত্র চৈতন্যচন্দ্র, প্রেমচন্দ্র ও কৃষ্ণচন্দ্র । কনিষ্ঠ কৃষ্ণচন্দ্রের তিন পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ দ্বারকানাথের সাত পুত্র—যোগেন্দ্রনাথ, মহেন্দ্রনাথ, সুরেন্দ্রনাথ, ক্ষিতীশচন্দ্র, চারুচন্দ্র, পূর্ণচন্দ্র ও শ্রীশচন্দ্র ।

যোগেন্দ্রনাথের পিতা দ্বারকানাথ খুব তেজস্বী, উদারচেতা পুরুষ ছিলেন । তখন বাঙ্গালা দেশে নীলকৃষ্টি সাহেবদিগের প্রভাব অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং তাহাদিগের অত্যাচার ইতিহাস প্রসিদ্ধ । খয়েরহুদার সন্নিকটে শিরালমারি নামক স্থানে সাহেবদের একটা কটি ছিল । দ্বারকানাথ সামান্য জমিদার হইয়াও প্রবল প্রতাপশালী নীলকৃষ্টি সাহেবদের বিরুদ্ধে নিজের নাযা দাবী রক্ষা করিবার জন্ত ও নিজের প্রজাদিগকে তাহাদিগের অত্যাচার হইতে বাচাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন । সে জন্ত তাঁহাকে অশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল । যোগেন্দ্রনাথ পিতার এই তেজস্বিতা ও কন্মদক্ষতা সম্পূর্ণরূপেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

যোগেন্দ্রনাথ কিছুকাল দৌলতগঞ্জ মধ্য ইংরাজি বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়া কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুলের ষষ্ঠ শ্রেণীতে ভর্তি হন । সেখানে হঠাৎ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন । স্বাস্থ্য ভগ্নহেতু কৃষ্ণনগর ত্যাগ করিয়া ভগলি কলেজে ভর্তি হন । সেখানে এক বৎসর থাকিয়া অস্ত্রবিদ্যা হওয়ায় কলিকাতা মেট্রোপলিটান কলেজে কিছুদিন থাকিয়া এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন । ভূতপূর্ব জেনারল এসেম্বরী কলেজে হঠাৎ সম্মানের সহিত (With honours) বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন । এই সময়ে অগ্রাণ্ড সারিকদের সহিত নানা রকম সাংসারিক বিবাদে আর্থিক অবস্থা অত্যন্ত খারাপ হয় এবং অদৃষ্ট চক্রে দ্বারকানাথ সপরিবারে খয়েরহুদা গ্রাম কিছুকালের জন্ত ত্যাগ করিয়া শ্রীরামপুরে আসিয়া

বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সমস্ত পরিবারের গ্রামাচ্ছাদনের একমাত্র অবলম্বন যোগেন্দ্রনাথ।

তিনি সকালে এবং বৈকালে কলিকাতায় ছাত্র পড়াইয়া যাহা পাইতেন তাহাতেই কোন রকমে পরিবারস্থ সকলের ছই মষ্টি অন্নের সংস্থান হইত। এই অর্থিক দুর্বস্থার মধ্য হইতেও যোগেন্দ্র নাথ বি এল পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। ইহার পর কিছুদিন কলকাতায় একালতি করিয়া চুয়াডাঙ্গায় স্থায়ীভাবে একালতি আরম্ভ করেন।

তিনি ১৮৮০ সালে পরদশায় অবৈতনিক বিচারকের পদে (Honorary Magistrate) নিযুক্ত হইয়া প্রথম বিভাগের বিচারকের ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া যশের সহিত কাজ করিতেছেন। ১৭ বৎসর কাল চুয়াডাঙ্গার লোকালবোর্ডের সহকারী সভাপতির ও সভাপতির এবং নদীয়া ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের মেম্বরের কাজ করিয়া চুয়াডাঙ্গা মহকুমার রাস্তা-ঘাট সংস্কার ও প্রস্তুত, কুপ খনন, দাতব্য চিকিৎসালয় ও বিদ্যালয় স্থাপন করাইয়া সাধারণের অশেষ উপকার করিয়াছেন। তিনি স্থানীয় দাতব্য চিকিৎসালয় ও উচ্চ ইংরাজি স্কুলের সম্পাদক পদ অধিকার করিয়া তাহাদের অনেক উন্নতি সাধন করিয়াছেন ও করিতেছেন। তিনি নদীয়া জেলার নদী সংস্কারের একজন প্রধান উদ্যোগী। ১৮৯৭—৯৮ এবং ১৯০৭-০৮ সালে ভূভিক্ষা সময়ে গভর্নমেন্টের নিকট হইতে ও সাধারণের নিকট অর্থ সংগ্রহ করিয়া ভূভিক্ষা পীড়িত লোকগণের সাহায্য করিয়াছিলেন এবং গ্রামে গ্রামে গমন করিয়া তাহাদের লক্ষে যোচনাদৃষ্টি করিয়াছিলেন। তিনি স্থানীয় People Bank ও Supply and Sale Societyর ডিরেক্টর। তিনি এই মহৎকার প্রায় সমস্ত সাধারণ কার্যেই লিপ্ত আছেন।

যোগেন্দ্রনাথের মধ্যম ভ্রাতা মহেন্দ্রনাথ ধৈর্যিক বিষয় সম্পত্তি

দেখিতেন। তিনি সম্প্রতি পরলোক গমন করিয়াছেন। তৃতীয়
 নাতা স্মরেন্দ্র নাথ কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ হইতে ডাক্তারি
 পাস করিয়া বামড়া করদরাজ সরকারে প্রধান চিকিৎসকের (Chief
 Medical officer) পদে কাজ করা অবস্থায় অকালে পরলোক গমন
 করেন। দ্বিতীয় নাতা পূর্ণচন্দ্র মেহেরপুর মহকমাধী ওকালতি করেন।
 কনিষ্ঠ নাতা শ্রীশচন্দ্র কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপকের কাজ
 করেন।

যোগেন্দ্রনাথ প্রথমে করিমপুর জেলার অন্তর্গত পাংশার সন্নিকটে
 চুর্ণাপুর নিবাসী রামকমল দত্ত মহাশয়ের কন্যাকে বিবাহ করেন। ১৯০৫
 সালে নিঃসন্তানে সে পত্নী বিরোগ হয়। তৎপরে উক্ত রামকমল দত্ত
 মহাশয়ের নাতা রাজবাড়ীর প্রসিদ্ধ উকিল কেদারেশ্বর দত্ত মহাশয়ের
 প্রথম কন্যাকে বিবাহ করেন।

তাহার হতে চারিপত্র ও চারি কন্যা হয়। একপুত্র ও এককন্যা
 শৈশবেই কালগ্রাসে পতিত হয়। প্রথম পুত্র কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 হইতে বি, এম, সি, ও এম, এম্, সি পরীক্ষায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার
 করিয়া মাসিক ৭৫ টাকা বৃত্তি পান। সম্প্রতি তিনি ভাণ্ডার, আদালতে
 ওকালতি আরম্ভ করিয়াছেন। দ্বিতীয় পুত্র আর্ট, এস, সি পড়িতেছে।
 কনিষ্ঠ পুত্র চুয়াচাঙ্গা স্কুলে পড়িতেছে।

যোগেন্দ্রনাথ ১৯১১ সালে সম্রাট পদ্ম জ্যোতির অভিদেয় উপাধি
 প্রাপ্তপত্র (Certificate of Honour) ১৯১৩ সালে বা 'স্বাধীনতা'
 উপাধি ও বর্তমান বসে 'রায় বাহাদুর' উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

মাটিরারী জমিদার বংশ

মাটিরারী জমিদার বংশের প্রতিষ্ঠাতা ওলরাম বন্দোপাধ্যায় নন্দীয়া জেলার অন্তর্গত কালীগঞ্জ থানার দেবগ্রামের বিখ্যাত বন্দোপাধ্যায় বংশের তন্ময়গুরু করিয়াছিলেন। স্ততরাং দেবগ্রামের বন্দোপাধ্যায় বংশের সহিত মাটিরারী জমিদার বংশের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। ওলরাম বাবুর পাঁচ সন্তান ছিলেন, তন্মধ্যে ওলরাম বাবুই জ্যেষ্ঠ ছিলেন। কোন কারণে ওলরাম বাবু দেবগ্রাম হইতে চলিয়া আসিয়া মাটিরারীতে বাস করিতে থাকেন এবং পৈতৃক সম্পদসহ সন্তান সকল রকম সম্পর্ক ত্যাগ করেন। কিছুদিন পরে একদিন একটা ঘটনাত্তে ওলরাম বাবুর ভবিষ্যৎ জীবনে আশাতীত উন্নতির কারণ ঘটয়াছিল। মাটিরারী গ্রামের দক্ষিণে ওগঙ্গানদী প্রবাহিত একদিন ওলরাম বাবু গঙ্গায় স্নান করিতেছিলেন, ঠিক সেই সময়ে বাবুর জেলার কালেক্টর সাহেব বাহাদুর কলিকাতা হইতে বন্দা করিয়া মাটিরারী ঘাটে হইয়া রংপুর যাইতেছিলেন। ওলরাম বাবু দেখিতে তাঁর স্বপুরুষ ছিলেন। তাঁহার স্মরণে চেহারায়া আকৃষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ হুটকাকংবা তাঁহার প্রতি ভাগ্যদেবী প্রসন্নতার জন্য হুটকাকংবা দেখিয়া কালেক্টর সাহেব বাহাদুর তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়েন এবং মাটিরারীর ঘাটে তাঁহার বজরা বাধিয়া তাঁহার সাহায্য আলাপ করেন। ওলরাম বাবু যে কেবল স্মরণ পুরুষ ছিলেন তাহাই নহে, তিনি বর্দ্ধমান, ভাগ্যান এবং তৎকালীন পার্শ্ব ইত্যাদি ভাষায় স্বপরিণত ছিলেন। কালেক্টর সাহেব বাহাদুর তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া আরও বন্ধ হইয়া পড়েন এবং ওলরাম বাবুকে তাঁহার সহিত রংপুর যাইতে এবং তাঁহার অধীন কাব্য করিতে অনুরোধ করেন। ওলরাম

বাবু সাহেবের অনুরোধ মত তদুত্তে তাঁহার সহিত রংপুর যাত্রা করেন এবং সেখানে গিয়া চাকরী গ্রহণ করেন। কিছু দিনের মধ্যেই নিজ বুদ্ধি এবং উদ্যম গুণে তিনি রাশি রাশি অর্থ উপাঞ্জন করিয়া সঞ্চয় করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি স্বদেশে ফিরিয়া আসেন। বাঙ্গালা ১২০০ সালে কৃষ্ণনগর রাজবংশের কতকগুলি সম্পত্তি নিলাম হয়। বলরাম বাবু অত্যন্ত বিষয় বুদ্ধি সম্পন্ন ছিলেন, তিনি সেই সময়ে মাটিরারদিগের এবং পলাশী বুদ্ধিজীবীর নিকটবর্তী কালেক্টারী সম্পত্তি নিলামে খরিদ করেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে তিনি নিজের অবস্থার উন্নতি করিয়া তদঞ্চলের একজন প্রথম শ্রেণীর ধনাঢ্য বলিয়া গণ্য হন। তাঁহার নিজের আর্থিক অবস্থার জন্য এবং তিনি নানা সদগুণ বিভূষিত ছিলেন বলিয়া দেশে তিনি যথেষ্ট সম্মানের অধিকারী হইয়াছিলেন। এই স্থানে তাঁহার চরিত্রের একটা বিশেষ গুণের পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক। পুন্দেরই বলা হইয়াছে যে, বলরাম বাবু তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তি হইতে সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। ভগবানের অনুগ্রহে ও তাঁহার নিজ বুদ্ধিবলে তিনি নিজ অবস্থার উন্নতি সাধন করিয়া পুনরায় তাঁহার অপর দাতাদের যথেষ্ট রকমের অর্থাদি দিয়া তাঁহাদের অবস্থারও যথেষ্ট উন্নতি করিয়া দিয়াছিলেন। বলরাম বাবু কেবল যে বিষয় বুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন তাহা নহে, তিনি অত্যন্ত বাস্তবিক ছিলেন। তিনি বাটীতে রাধামাধব মন্দির স্থাপন করিয়া জনসমাজে কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। সেই মন্দির এখনও বহুমান থাকিয়া তাঁহার কীর্তি প্রচার করিতেছে।

কথিত আছে, বলরাম বাবুর মৃত্যুর অন্তর দিন পুন্দের তিনি স্বপ্নে ৩০মচক্র চাকুর দর্শন করেন এবং তাঁহার বংশে তাঁহার মন্দির স্থাপনের জ্ঞান প্রদীষ্ট হন; কিন্তু ছাড়াগা বশতঃ তিনি সে কাণ্ড নিজ হস্তে পরিতে পারেন নাই। তাঁহার স্বত্বপূর্ণ কার্য সম্পন্ন করিবার ভার

বংশের গৌরব স্বরূপ তাঁহার একমাত্র পুত্র রামমোহন বাবুর উপর অর্পণ করিয়া অল্পদিন মধ্যেই স্বর্গারোহণ করেন ।

বলরাম বাবুর পুত্র ৩৭রামমোহন বাবু স্বীয় অসাধারণ সাধুতা ও ধর্মপরায়ণতা গুণে তাহাদের কুল উজ্জ্বল করিয়াছিলেন । তিনি অশেষ গুণ সমন্বিত ছিলেন এবং বিবিধ সদগুণ বিভূষিত হইয়া স্বকীয় উচ্চ লক্ষ্য সাধারণ জন সমাজে প্রচার করতঃ অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিয়াছেন । স্বদেশে তাহার নিজ চরিত্র গুণে তিনি সমাজের শাস্তান লাভ করিয়া ছিলেন এবং সাধারণে তাহাকে দেবতার স্থায় ভক্তি শ্রদ্ধা করিত । পরের দুঃখে দুঃখিত হওয়া এবং পরের কষ্টকে নিজের কষ্ট জ্ঞান করিয়া তাহা বিমোচনের জন্ত রামমোহন বাবু সর্বদাই মুক্তহস্ত ছিলেন । অভাবী লোক তাহার নিকট হইতে কখন বিমুক্ত হইয়া ফিরিয়া যায় নাই । তিনি অতিথিশালা স্থাপন করিয়াছিলেন এবং প্রত্যহ তাহাতে বহুলোক অন্ন পাইত । ঐ কাণ্ড তিনি কাম্যচারীদিগের উপর নিভর না করিয়া স্বয়ং তত্ত্বাবধান করতেন এবং আগন্তুকদিগের কোন অভাব অভিযোগ থাকিলে নিজেই তাহা মোচন করিতেন । পিতার শেষ আদেশ তিনি বিস্মৃত হন নাই । পিতার মৃত্যুর কিছুদিন পরেই তিনি লক্ষ্যাদিক টাকা ব্যয় করিয়া বাম, মীতা, লক্ষণ ও মহাবীর আদি বিগ্রহের মূর্তি প্রতিষ্ঠার দ্বারা হিন্দু ধর্মের অবদিকাল সমাপ্ত আপনার নাম অবচ্ছিন্ন রাখিবার উপায় কাণ্ডাছেন এবং উক্ত বিগ্রহাদির পূজা ভোগের স্তান্বয় নিজবংশে স্থাপন করিয়া গিয়াছেন । বিগ্রহগুলি অষ্ট দাতু নির্মিত এবং এই দাতুময় মূর্তিগুলি কোনটিও দশ মণের নীচে নহে । লক্ষণের প্রতিমূর্তি ত্রয়োদশ মণ ভার বিশিষ্ট । স্তনিতে পাণ্ডুরা যাব যে, রাম মোহন বাবু তাহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ রামচন্দ্রের সহিত কথাবাত্তা বলিতেন এবং একপঙ অনেক সময়ে দেখা গিয়াছে যে, আহ্বারের সময় তাহার যে জিনিষ খাইতে ভাল লাগিত, তাহা তাহার

উচ্ছিষ্ট হইলেও তাঁহার দেবতা রঘুনাথকে তাহাই নিজ হস্তে খাওয়াই তেন। এই ভাব কেবলমাত্র সিদ্ধ পুঙ্কনে ভিন্ন অণ্ডে সম্ভবে না ; এই জন্ম লোকে তাহাকে সেইরূপ জ্ঞানে ভক্তি করিত। আরও শুনিতে পাওয়া যায় যে, যখন তিনি ঠাকুরের পূজা করিতে বসিতেন, তৎকালীন তাহার বাহ্য জ্ঞানের কোন চিহ্ন লক্ষিত হইত না। তিনি কখন ভাসিতেন কখন কাঁদিতেন। রামমোহন বাবু একাদিকে যেমন ধর্মভাবাপন্ন ছিলেন, অপরদিকে তিনি তেমনই বিষয় বুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তিও ছিলেন। তাহার সমস্ত তাহার পৈতৃক সম্পত্তির মধ্যেই উন্নতি করিয়াছিলেন এবং অনেকটা নৌলকৃতি স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহা হইতেও তিনি বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। রামমোহন বাবু বিদ্বান লোক ছিলেন, তিনি রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। ঐ রামায়ণ প্রতাহ ঠাকুর বাড়িতে পাঠ হইত যে দিন রামমোহন বাবুর মৃত্যু হয়, সেইদিন তাঁহার দেবতা রঘুনাথজীব সঙ্গীত হইতে দীর্ঘ নির্গত হইয়াছিল। তাহা দর্শন করিয়া স্থানীয় লোক চমৎকৃত হইয়াছেন এবং সকলেরই ধারণা যে ভগবান প্রবৃত্তির জন্য অশ্রুসিক্ত করিয়াছিলেন। এই অবস্থা বাহারা চক্ষু দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাদের নিকটেই ইহা জানা গিয়াছে।

বঙ্গবার ৬ রামদাস বন্দোপাধ্যায় ।

১৮০৩ সালের বৈশাখ মাসের পঞ্চদশ দিবসে রাতে রামদাস জন্মিলেন, রামমোহন বাবু তৎকালে গণ্যমাণ জমিদার স্বত্বাধীন বংশে একমাত্র পুত্র রামদাসের জন্ম অতি উপভূত হইয়াছিল।

যেই রামদাসের জন্মবার্তা পিতার কর্ণে প্রবেশ করিল, তিনি অসম্মত গভীর চিন্তামগ্ন হইয়া সন্ধ্যাপ্রথমে নিঃশব্দে বামমীতা-ঠাকুরবাড়ী গমন করিলেন এবং সেই অসময়ে বিগ্রহের দ্বার উন্মোচন করাইয়া এক দৃষ্টে অশীতদেব সন্দর্শন করতঃ হস্ত মুখে পূর্বস্থানে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, পারি-

পাণ্ডিকগণ ইহার কারণ জিজ্ঞাস্তা হইলে তিনি গম্ভীরভাবে উত্তর করেন যে “যাহার প্রসাদে আমার সমস্তই, অগ্রে তাঁহার প্রসন্ন মুখ দর্শন করিয়া হানন্দ প্রকাশ করা উচিত” । অনন্তর রামদাসের জন্মবার্তা গ্রামময় প্রচারিত হইয়া প্রজা সাধারণ মধ্যে কোলাহল উঠিল । শুনিতে পাঠি এতদুপলক্ষে ঘাটে পথে কয়েকদিন মিষ্টান্নাদির ছড়াছড়ি হয় এবং দূর-স্থানগত নানা বাস্তব ভাণ্ডেরও অবশি ছিল না ।

রামদাসের জন্মের পর তৎপরিবারের কয়েক খণ্ড জমিদারি ক্রয় ও অনেক সম্পত্তি বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে রামদাসের আরও সমাদর হইল, রামদাস অতি শিশুকাল হইতেই ভাবি ক্ষমতার পরিচয় দিল, ক্রমে শিশুকাল অতিক্রম করিয়া বাল্যকালে উপনীত, অনন্তর দশ কক্ষান্ত্রসারে উপনয়নাদি সংস্কার মহাপ্রমে প্রদত্ত হইল । অন্নপ্রাসনের ঘটা দিগ্‌বিদগ্‌ প্রচার হইয়াছিল এবং বুলদেবতার দাসস্বরূপ বিনীত নাম ‘রামদাস’ পত্নী কষ্টকর রক্ষিত হইল ।

বাল্যকালে রামদাস ভোজন লোলপ ছিলেন না, কিন্তু সেই সময় হইতেই স্বভাবতঃ মল্লাপ্রিয় ছিলেন । তাহার অধিকাংশ বাল্যক্রীড়া পশ্চিম প্রদেশীয় বালকদিগের গায় আচরিত হইত । তিনি উজ্জ্বল গ্রামবর্ণ ও সুন্দর পুরুষ ছিলেন, সর্লকলেবর সম্পূর্ণ বলব্যঞ্জক, অথচ কক্ষতা বজ্জিত, অতি শৈশব কাল হইতেই সেই এক মহাশুভাব, সারল্যের প্রতিকপ স্বরূপ, যেন একপ আধারে তাদৃশ সরলতাই এক অসাদারণ গুণ, তাহাতে আবার অল্প সঙ্গুণের অভাব ছিল না ।

রামদাস ক্রমে বাল্যকাল অতিক্রম করিতে করিতেই ব্যায়াম শিক্ষায় গুরুত্ব হইলেন, বঙ্গদেশের বড়লোকের ছেলের গায় নিরবচ্ছিন্ন নানাবিধ লুপ্ত পানাদি ও বিবিধ মিষ্টান্নমাত্র ভোগী ছিলেন না । প্রত্যুত তদীয় পিতার নিয়োগানুসারে তিনি প্রাত্যহিক পান ভোজনের গায় ‘অহো’ ব্যায়াম শিক্ষা করিতেন, পল্লীর ধনী সম্ভ্রানগণ অনেকেই

পিতামাতার অনৈতিক প্রশ্নে অভিমত হইয়া অন্তর বাহিরে আবদার করিতে প্রবৃত্ত হয়, অগ্রে আত্ম দাসদাসী প্রভৃতি আশ্রিত জনকে কথায় কথায় প্রহার, যথেষ্টা কটুবাক্য প্রয়োগ তৎকাল হইতেই অভ্যস্ত হইতে থাকে, এমন কি জীবনান্তেও সে স্বভাব ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু 'আনন্দের বিবয় এই আমাদের কণ্ঠে রামদাস পল্লীবাসী পন্থী পিতামাতার একমাত্র আদরের সন্তান হইয়াও সে রূপ কৃশিক্ষা প্রাপ্ত হন নাট। তিনি এ সময়ে অধিকাংশ কাল দ্বারবান আদি পশ্চিম দেশীয় বলবান দিগের সংগ্রবে থাকিতেন না, তাহাদের দৈনিক কুস্তী দৃষ্টে প্রথম প্রথম আমোদার্থে নিজে কুস্তী শিখিতেন, এক একদিন মল্লদিগের কোন একপক্ষ আশ্রয় করিতেন, তাহাতে তাহার কত আনন্দ ! বুদ্ধিমান গ্রাম-মোহন বাব এই অবস্থা বিদিত হইয়া দুইজন বলিষ্ঠ পাঞ্জাবী পালোয়ানকে শুদ্ধ পুত্রের ব্যায়াম শিক্ষার নিমিত্ত নিযুক্ত করিলেন ।

ক্রমে এই ভাবে বাল্যকাল অতিক্রম করিয়া রামদাস কিশোর বয়সে পদাপণ করিলেন এবং সেই সময় হইতেই তাহার অসাধারণ বলশালীত্বের পরিচয় পাওয়া বাইতে লাগিল । এই সময়ে সমবয়স্ক মণ্ডলীতে তিনি অধিনেতা হইয়া বাল্যক্রীড়া সম্পাদন করিতেন । দিন দিন তাহার অবয়বে বীর ভাব প্রকাশ পাইতে লাগিল, কিন্তু ধনবান পুত্র বলিয়া তাহার বাহুবলের কাব্য বা পরীক্ষা প্রকাশ হইত না ।

দিন দিন রামদাস কিশোর বয়স অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদাপণ করিলেন, ক্রমে মানসিক বৃত্তি সকল শনৈঃ ক্ষুদ্র হইতে লাগিল । তিনি যেরূপ বাহুবল সম্পন্ন ছিলেন, তাহাতে অর্থাতাব ছিল না, এরূপ অবস্থায় ধনি সন্তানগণ অনিবার্য ইন্দ্রিয় দাস হইয়া বর্তমান ও ভবিষ্যৎ জীবন কলঙ্কিত করিয়া থাকে, হয়ত অকিঞ্চিৎকর রিপু চরিতার্থ কামনায় স্বেচ্ছাচারী হইয়া বীভৎস পীড়া সকলে আক্রান্ত হইয়া পড়েন । আজীবন শুদ্ধ নিজেই যে পীড়ার কষ্ট ভোগ করেন তাহা নহে । প্রথমে পত্নী

অনন্তর পুত্রদিগকেও অনন্তকালের নিমিত্ত কুৎসিৎ রোগ প্রদান করেন । এমন কি পুত্রবপরম্পরা ক্রমে তাহার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায় না, হিতৈষী মাত্রেই এই শোচনীয় ঘটনা চিন্তা করিয়া আমাদের জাতীয় হতাশেরই ভাব কল্পনা করিবেন, সমাজ হিতৈষী এই ভয়াবহ উচ্ছেদক-ভাব অপনোদনের অগ্রে যত্ন করিবেন ।

এই সময়ে রামদাস বাবু বয়স্কদিগের সহিত কৌতুক করিতে করিতে বহির্লোকান্ত একটা জলপূর্ণ পিণ্ডল নির্মিত জালা দই হস্তে তুলিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া রহিলেন । আমরা জানি ঐ পিণ্ডল জল পান আট মণ ভারী । এই হইতেই তাহার অসাধারণ বাহবলের প্রকৃষ্ট পরিচয় সাধারণে প্রচারিত হইতে লাগিল ।

এক সময়ে ভাগীরথীর দুর্দমনীয় কুলভঙ্গের প্রভাবে যৎকালে রামদাস তাহার বৃহৎ অট্টালিকার কিয়দংশ ভগ্ন হইয়া গঙ্গাগর্ভে নিপতিত হইল, তখন রামমোহন বাবু প্রভৃত ভার সম্পন্ন বিগ্রহগুর্ভাল পাছে শূদ্র স্পৃষ্ট হয় এই ভাবনায় একান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । শুনিতে পাই রামদাস বাবু তৎশব্দে অতি অল্পকাল মধ্যে সমস্ত দেবমন্দির উদ্ধ হইতে নিয়ে, পরে বহুদূরে প্রতিস্থাপিত করিয়াছিলেন । এই ধাতুময় মূর্তিগুলি কেনটাই দশমনের নীচে নহে, লক্ষণের প্রতিকপ ত্রয়োদশ মন ভার বিশিষ্ট । একদিন রামদাস বাবু বন্ধুবান্ধব মিলিত হইয়া গঙ্গাস্নানে গিয়া ছিলেন, সমবয়স্ক মণ্ডলীতে সন্তরণাদি জল ক্রীড়া চলিতেছে, সেই সময় একখানি পাইল বিশিষ্ট উজান নৌকা কাটোয়াভিমুখে যাইতেছিল, তাহা মাটীয়ারীর ঘাট দিয়া যাওয়ায় সন্তরণের ব্যাঘাত আশঙ্কায় বন্ধুবর্গের ঈর্ষিতে রামদাস বাবু একাকী সেই বৃহৎ নৌকার তাদৃশ প্রবল গতি অনেকক্ষণ প্রতিরোধ করিয়া রহিলেন ; কি আশ্চর্য্য বাহবল !

এক সময়ে রামদাস বাবু কাটোয়া সমীপস্থ বনওয়ারী আবাদ (সোনারুদী) রায় দীনেশ মন্দের রাজ বাড়ীতে গমন করেন, কতিপয় সম্মানিত

ব্যক্তির উপরোধে কোঁতুক দশাইবার মানসে রাজবাটীর প্রকাণ্ড হস্তা খানীত হইল । সেই হস্তীর শুণ্ড ধরিয়া রামদাস বাবু প্রথমে একরূপ বন্ধে নিষ্পেষণ করেন যে, দণ্ডীরাজ মগ্ন পীড়ায় অবীর হইয়া ভীতি চিংকার করিতে লাগিল । কিন্তু কিছুতেই রামদাস বাবুর হস্ত শুণ্ডস্থলিত হইল না । যখন তিনি ঠেঁচাপূর্ব্বক শুণ্ডত্যাগ করিলেন, তখন করিবর দুই তিন ঘটিকা কাল সমস্ত গ্রাম বৃংহিত নাদে পরিপূর্ণ করিয়াছিল ! কি অলৌকিক বলবত্তা !

অনন্তর বাহিরে এই হস্তী যুদ্ধ হওয়ায় অন্তঃপুর রানীগণ রামদাস বাবুকে একবার দেখিতে চাহিলেন । তাহাতে অন্তরের উপর ঘরে রাত্রি আহ্বারের বন্দোবস্ত হয়, যথাসময়ে রামদাস বাবু আহ্বারে বসিয়াছেন, বাণীরা অন্তরাল হইতে বীরপুংস্ব অবলোকনে কানাকানি করিতে লাগিলেন । কেহ স্বাস্থ্যভাবস্থলভ অনুচ্ছে বলিলেন “হাতীর মগ্নিত লড়াই করিলে কি হয় ? কৈ দালান কোঠা ভাঙ্গুন দেখি ? তবে ত আমরা দুঃখ ?” ইহা রামদাস বাবুর কর্ণে পৌঁছিল । আহ্বারান্তে নীচে নামিবার সময় সিঁড়ির খিলানের উপর একটা পদের বলদর্পিত ভর দ্বারা সঙ্গে সঙ্গে ভাঙ্গা ভগ্ন করিয়া বান । এই খিলান অকস্মাৎ ভঙ্গ শব্দে সকলেই ভীত হইয়া স্তম্ভিত প্রায় হইলেন ! *

এতলে বলা প্রয়োজন যে রামদাস বাবুর শরীর দ্বারা অবয়বের মোসাদ্দশ

* দুই একবার শোকারের সময় একরূপ ঘটয়াছিল যে গুলি খাইয়া ব্যাঘ্র তাহাকে আক্রমণ করায় তিনি পুনরায় গুলি করিবার সময় না পাইয়া এক হস্তে ব্যাঘ্রের গা বা ধরন করিয়া অপর হস্তে তাহার বন্ধুকের আঘাতে ব্যাঘ্রকে হত্যা করিয়াছিলেন । একরূপ অসীম সাহস ও বীর্ঘ্য সাধারণ মানুষে সম্ভবে না । একবার তিনি একটা প্রকাণ্ড বাঘ শাকার করিয়া তৎকালীন কৃকনগরের Magistrate Stephen সাহেবের নিকট পাঠাইয়াছিলেন । তাহার জন্ত Magistrate সাহেব তাহাকে একখানি ভাল প্রশংসাপত্র দিয়াছিলেন ।

স্থলতার জন্ত তিনি কখনও পাকীতে চড়িতে পারেন নাই। পাকীর ক্ষুদ্র স্বারে তদেহ প্রবিষ্ট হইত না, তজ্জন্ত প্রায় তিনি জল পথে যাতায়াত করিতেন। স্থল পথে তদেহ বহনশীল অশ্বাভাবে অশ্বারোহণের স্থায় গজারোহণে ভ্রমণ করিতেন।

এইরূপে রামদাস বাবু পূর্ণ যৌবন প্রাপ্ত হইলে প্রদেশ মধ্যে “বীরা-বতার” বলিয়া আখ্যা প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন, বঙ্গের কুলবধূগণ পর্য্যন্ত তাঁহার বীরত্বের কাহিনী কহিতে লাগিলেন, বালকেরাও মৃদয় মূর্তি গড়িয়া তাঁহার নাম “রামদাস বাবু” রাখিল। কি গৌরবময় জীবন !!

এই সময়ে বীরাবতার রামদাস বাবুর পরিণয় কার্য্য বীরাচারে সম্পন্ন হইয়াছিল। নদীয়া জেলার অগ্রদ্বীপ গ্রামে তাঁহার বিবাহ হয়। আফলাদের বিষয় অতাপিও সেই বীর পত্নী জীবিতা রহিয়াছেন। মাটিয়ারী অগ্রদ্বীপ দুই ক্রোশ ব্যবধান, ইহার মধ্যে কুত্রাপিও জন-শ্রোতের বিচ্ছেদ হয় নাই, অবিরত বিবাহ সমারোহ; বহুসংখ্যক বাহক-পৃষ্ঠে রজত স্ত্রাসনোপরি সজ্জীভূত রামদাসকে সমাসীন দৃষ্টে দশক মাত্রেরই মনে অতুল আনন্দ-শ্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। শুনা গিয়াছে, বিবাহান্তে বাসর গৃহে অসংখ্য কুলমহিলা সমীপে তিনি সময়োচিত বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইহাতে রামদাস বাবুর খ্যাতির সীমা ছিল না।

বিবাহের কয়েক বৎসর পরে রাম রাম ভূমিষ্ট হন, মধ্যে আরও কয়েকটি পুত্র কন্যা জন্মিয়াছিল, কিন্তু তাহারা অকালেই কাল কবলে নিপতিত হয়, অবশেষে অনেক দৈব অনুষ্ঠানের পর কনিষ্ঠ পুত্র রাম কমল ভূমিষ্ট হইয়াছিলেন, এই কারণেই রাম কমলের অপর নাম “তিনুবাবু”। পত্নী সম্বন্ধেও বিবিধ বীরত্ব প্রকাশিত কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে, সে সমস্ত বাহুল্য বোধে পরিত্যক্ত হইল। ফলতঃ রামদাস বাবু

দৃষ্টক্কে সকল জনবান আছে, তাহা সমস্তই প্রায় সমামূলক, কেননা অতি
অল্পদিন মাত্র হইল তিনি এই সকল কার্য্য করিয়াছিলেন। এই সময়ে
একজন পাঞ্জাবি পালোয়ান রামদাস বাবুর তত্ত্বাবধানে নিবোজিত হয়।
একদা পাঞ্জাবীর বাহুবল পরীক্ষার্থ তিনি হস্ত নিপীড়ন করিয়াছিলেন,
তাহাতে এই বলবানের হস্তের অঙ্গি একেবারে ভগ্ন হইয়া যায় এবং
তদবধিই তাহার বাঙ্গালার ভাত সিকায় উঠিয়াছিল।

আমরা শুনিয়াছি বন্দুকাদি আগ্নেয়াস্ত্র চালনায় রামদাস বাবু বিলক্ষণ
শুনিপুণ ছিলেন। একদা সেওড়াফুলির জমিদার (নারায়ণ পূবরাজ)।
বোগেন্দ্র চন্দ্র রায় ও তাহার একজন শীকারী মুসলমান ভ্রাতা সহ তিন
জনে শীকারে বহির্গত হন, তাহাতে আমাদের রামদাস বাবুই তততয়কে
সম্পূর্ণভাবে পরাভূত করিয়াছিলেন।

একবার বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজা প্রতাপ চন্দ্র বাগাচরের সম্বন্ধিত
সাক্ষাতার্থ রামদাস বাবু গমন করেন। অত্যাশ্চর্য্য কথোপকথন চলিতেছে
বর্দ্ধমানরাজ রামদাস বাবুর লোক বিপ্রত বাহুবলের পরীক্ষার্থ নিকটস্থ
শীষক নির্মিত কুকুর প্রতি দৃষ্টি করিয়া কহিলেন যে, এই কুকুরটী অত্যন্ত
ভারী, ইহা আমার বয়স্ক কীর্তি বাবু ব্যতীত কেহই তুলিতে পারেন
নাই। রামদাস বাবু মহারাজার অভিপ্রায় বুঝিয়া আসনোপরি
উপবিষ্টাবস্থায় অবলীলাক্রমে বাম হস্তে সেই শীষক কুকুর উত্তোলন
করিয়া ধরিয়া রহিলেন! রাজা অপ্রতিভ হইয়া হাস্য করিতে করিতে
শীষক কুকুর নামাইতে বলিলেন। শুনিতে পাষ্ট সেই কুকুরটী সাত
মণ শীষক নির্মিত।

আর একদিন বর্ষাকালে গঙ্গায় গিয়া স্নান করিতেছেন, এমন
সময় বৃষ্টি আসিলে ভূত্য-হস্তস্থ বস্ত্রাদি ভিজিবার উপক্রম হওয়ায় নিকটস্থ
একখানি জেলেডিক্কী তুলিয়া ভূত্য সহ ছত্রতলে বাসের আয় বৃষ্টির শেষ
পর্য্যন্ত থাকিলেন। উপস্থিত ব্যক্তি মাত্রই তদর্শনে চমৎকৃত হইয়াছিল।

রামদাস বাবু মধ্যে মধ্যে ভ্রমণার্থ কলিকাতা আসিতেন । মৃত্যু
সম্ভাব্য কনিষ্ঠ দাতা লাটুবাবু তাহার অকৃত্রিম মিত্র ছিলেন ; তিনি
কলিকাতায় প্রায় তাহারই বাড়ীতে থাকিতেন, একদা বল বিষয়ক
কণ্ঠোপকণ্ঠ ও তৎপরে আমোদ করিতে করিতে লাটুবাবুর খর চালিত
গাড়িগাড়ির বেগ ছই তন্তে প্রতিরোধ করিয়াছিলেন । তাহাতে কলিকাতা
অঞ্চলে তাহার অসাধারণ বলবত্তা প্রচারিত হয় । একদিন লাটুবাবুর
গাড়ি গাড়ীতে উভয়ে উইলিয়ম জর্জে প্রবেশ করেন, বলবানের সন্মত
হয় জয় । রামদাসবাবুর মতি অবলোকন করিয়া কয়েকজন গৌরা
তাহাদের গাড়ীর সমীপস্থ হইল, একজন গুপ্ত সৈনিক কাল মতিতে
দীর্ঘভাষা দেখিয়া বল পরীক্ষার্থ হস্ত প্রসারণ করিল, রামদাস বাবুও
গাড়ীতে বসিয়া হাত দিলেন, বিদেশী অগ্রেই বল প্রয়োগ করায় তিনি
একপ স্ববলে কর নিপীড়ন করেন যে গৌরাজ্ঞ ঘন ঘন পরিত্রাতি
ডাকিয়াছিল । অনন্তর লাটুবাবুর গাড়ি দ্রুত চালিত হইয়া আসিল ।
শুনিতে পাই কতিপয় সৈনিক তৎপ্রতিশোধার্থ গাড়ীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ
সম্ভাব্য বাড়ী পর্য্যন্ত আসিয়া প্রত্যাবৃত্ত হয় ।

আর এক সময়ে বড়দিন পর্বে রামদাস বাবু ও কয়েকজন বন্ধ বান্ধব
পৃথক পৃথক গাড়িতে গড়ের মাঠে যান, বড়দিনের আমোদে সকলেই লিপ্ত
ছিল, একস্থানে তাহাদের কোতুক দর্শন নিমিত্ত রামদাস বাবু সবাঞ্ছা
গাড়ী হইতে অবতরণ করিলেন, এদিকে তাহার অসাধারণ বীরবয়ব
দৃষ্টে একে একে ভূর্গবাসীমাত্রেই তৎসমীপে উপস্থিত হইল, ভূর্গস্ত সমস্ত
সৈনিক রামদাস বাবুকে ঘিরিয়া দাড়াইল । তাহার বড় দিনের
আমোদ করিবে কি ? এই এক অভিনব আমোদে যোগ দিল ।
ক্রমে ক্রমে প্রধান প্রধান সৈনিক ও সেনাপতিগণ আসিয়া হিন্দীতে
রামদাস বাবুকে প্রীতি সম্ভাষণ করিতে লাগিলেন, কেহ কেহ কোতুহল
প্রদীপ্ত হইয়া তাহার মুগ্ধ স্পর্শাদিতে বল পরীক্ষায় নিযুক্ত হইল,

সকলের এইরূপ আগ্রহ দেখিয়া রামদাস বাবু দক্ষিণ হস্তের একটু অঙ্গুলী বক্র করিলেন, কিন্তু তজ্জন্ম সকলের বল প্রয়োগ বৃথা হইল কেহই বক্র তর্জ্জনী সোজা করিতে পারিল না । এই সকল গতিকে দৃষ্টে এক জন সেনাপতি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া রামদাস বাবুকে সমগ্র সম্বন্ধীয় কোন উচ্চ কর্ম্ম দিবার প্রস্তাব করিলেন, পরিশেষে তাহার অবস্থা শ্রবণে আফ্লাদিত চিত্তে তদন্তরোধে নিবৃত্ত হন, পরন্তু উপস্থিত ক্ষেত্রে রামদাস বাবুর সম্মানের ইয়ত্তা ছিল না ! এমন কি বহির্গমন কালে অনেকে কেল্লার বাহির ফটক পর্য্যন্ত তাহার পশ্চাৎগমন করিয়াছিল ।

কোন সমারোহ ক্ষেত্রে রামদাস বাবু লোকারণ্য মধ্যে থাকিলেও বন মধ্যে দেবতরু বা ঐরাবত বৃক্ষের ছায় সকলের নেত্র গোচর হইতেন । এক সময়ে আড়াআড়ি স্তম্ভে দাইহাটবাসীদিগের সহিত মাটিয়ারি গ্রামের বারোয়ারী পূজার দলাদলি হয় ; তাহাতে উভয়পক্ষ পরস্পর বিদ্ৰোপায়ন প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া গ্লেশ করিত । একবার মাটিয়ারীর পূজা নহবত প্রস্তুত জন্ম চারিটা অত্যাচ্ছ আশু তাল গাছ আনীত হয় মঞ্চ নির্মাতাদিগেব অসাবধানতায় একটা তাল গাছ একহস্ত অধিক প্রোথিত হওয়ায় উপরের সমানতা সাধিত হয় নাই, অনেক লোক সেই তালগাছলইয়া টানাটানি করিল, কিছুতেই স্ববিধা করিতে পারিল না । রামদাস বাবু দূর হইতে মজুরদিগের সেই দুর্দশাবলোকনে দয়াচিতে তৎক্ষেত্রে সমাগত হইলেন । গুনিতে আশ্চর্য্য হইতে হয়, রামদাসবাবু একেবারে অভিমান শূন্য হইয়া প্রজাদিগের অসাধ্য কার্য্যের সহায়তা করিতে চাহিলেন । তাহার নির্দেশে শ্রমজীবীগণ অন্তর হইল, অনন্তর আজ্ঞাক্রমে তদীয় বক্ষঃস্থলে কয়েকখণ্ড বৃহৎ বস্ত্র জড়িত হইলে তিনি অবলীলাক্রমে সেই বৃহৎজন অসাধ্য তাল বৃক্ষকে অনেকক্ষণ তুলিয়া রাখিলেন । এদিকে

অগ্রাণু লোকে গর্তে মৃত্তিকা দিয়া নহবত মঞ্চ সমান করিয়া দিল ।

আর একদিন স্নান কালে নদীগর্ভ প্রোথিত একখানি বৃহৎ নৌকা বহুসংখ্যক লোক উপকূলে উঠাইবার চেষ্টা করিতেছিল, তাহারা নানা উপায়ে অভিষ্ট সিদ্ধি করিতে পারিতেছিল না দেখিয়া রামদাস বাবু অন্ধমান রাখিয়া সেই নৌকার নিকটে গেলেন এবং উপস্থিত সকলকে একদিক পরিতে বলিয়া নিজে প্রোথিত দিকে পরিয়া ক্ষণমধ্যে তাহা তুলিয়াছিলেন ।

অনেকে এই সকল অলৌকিক বলবত্তার কাহা পাঠ করিয়া ভাবিতে পারেন যে, বৃষ্টি রামদাস বাবু শুদ্ধ আত্মরিক বাহুবলেই বলীয়ান ছিলেন, তাহার দৈহিক বহদাকৃতির সহিত বুদ্ধিবৃত্তিও তাদৃশ স্থূল ছিল, কিন্তু তাহা নহে । প্রত্যুতঃ রামদাসের সমসাময়িক ও বন্ধবর্গের মধ্যে অনেকেই জীবিত, তাহাদের মুখে শ্রুতিতেছি যে রামদাস বাবু একজন প্রতিভাশালী বাকপটু ধনী সন্তান, তিনি স্বতঃ প্রশান্তচিত্ত ও বিনীত এবং সচ্চরিত্র ছিলেন, তাহার গুণের ইয়ত্তা ছিল না ।

এই সকলের সহিত তাহার বিষয় বৃদ্ধিও নিতান্ত হীন ছিল না । মাটিয়ারী প্রভৃতি তাহাদের নিজ জমিদারী । এক সময়ে গঙ্গাতীরো-পরি দিস্তৃত প্রাপ্তুরে তিনি একলক্ষ বাবলা গাছ রোপিত করাইয়া ছিলেন, কেহ জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন যে ‘কালে এই বাবলা গাছ লক্ষ টাকা র সম্পত্তি হইবে’ ; বস্তুতঃ সে কথা মিথ্যা নহে । তৎপরে বিষয় এই নদী মাটিয়ারী বাসীদিগকে পুনঃ পুনঃ ক্ষতিগ্রস্ত করিলেও জন্মভূমির এমনি দুর্ভেদ্য মায়া যে গ্রামবাসিগণ পুনঃ পুনঃ মাটিয়ারীর নূতন পত্তন করিয়া রাশি রাশি অর্থ বিনষ্ট করিয়াছে ।

এক্ষণে দেখিতেছি কয়েক বৎসর হইতে গঙ্গাদেবী মাটিয়ারীর প্রতি গল্পকলা হইয়াছেন, তাহাতে গ্রামবাসিগণের কত আনন্দ ।

রামদাস বাব প্রচুর পরিমাণে নিত্য আহাৰ করিতেন খাদ্য সামগ্রীর তাদৃশ পরিপাটা ছিল না বটে, কিন্তু প্রতিদিন পাঁচ ছয় বার খাইতেন ; প্রভাতে নিয়মিত ব্যায়ামাদির পর পূর্ণ এক কলসী চিনির সরবৎ পান করিতেন । প্রতিদিন পনের খোল সের খাইতেন ভাত অপেক্ষা কুটী লটী প্রভৃতি দ্রব্য ভোজন করিতে ভালবাসিতেন জল খাবারের ঘটা বড় বড় নৈবিদ্যের গাথ লক্ষিত হইত, কোথাও নিমন্ত্ৰণে গেলে অনেক অধিক খাইতে পারিতেন, কোন সময়ে শরীর অস্বস্থ হওয়ায় উপবাসের পর বৈজ্ঞ একদিন জল বাতাস খাইয়া জলপান ও দেড়গণ পোড়া পথা ব্যবস্থা করেন, (রামদাস বাবর খাদ্য সম্বন্ধে সচ্ছলতা জানিয়াই কবিরাজ মহাশয় একথণ্ড বাতাসা ও কিঞ্চিৎমাংস ব্যতীক দক্ষ খাইতে পুনঃ পুনঃ বলিয়া যান । কিন্তু তৎপর দিন বৈজ্ঞরাজ স্থানিতে পাইলেন যে রামদাস বাব মোদককে গৃহে ডাকাইয়া পাঁচ দেব পরিমিত চিনির বাতাসা একথণ্ড ও ত্রিশং সংখ্যা বৃহৎ বাতীক দক্ষ ভোজন করিয়া বৈজ্ঞ মহাশয়ের সম্মানরক্ষা করিয়াছিলেন । কিন্তু সেই স্বেচ্ছাচর্য হৃদয় প্রবল অগ্নিতে কোথায় ভস্মীভূত হইয়াছিল ।

পূৰ্বে বলিয়াছি রামদাস বাব বিনীত ও বাকপটু ছিলেন, কোন সমবেত হলে তিনি প্রায়ই বক্তার আসন গ্রহণ করিতেন, বালাবদ্ধগণের মতিত তাঁহার আজীবন সজদযতা ছিল, কোন অভিমান ছিল না, কমটতা বা কৃত্রিমতা তিনি একেবারে জানিতেন না । রামদাস বাব সকল গতি বিধি করিতেন, যে কেহ তাহাকে আহ্বান করিয়াছেন, তিনি বিনা আপত্তিতে ও বিনা আড়ম্বরে তাঁহার বাটীতে গমন করতঃ আমোদ আশ্লাদ করিয়া আসিয়াছেন । কি আশ্চর্য্যের বিষয় । রামদাস বাব সংযতরূপ পাঠশালায় শিক্ষা পান মাত্র, পিতার নিদ্দেশে কিয়দবস

মাত্র একজন শাস্ত্র ব্যবসায়ী অধ্যাপক সমীপে ব্যাকরণাদি কিঞ্চিৎ শিক্ষা প্রাপ্ত হন । এ সময়ে তৎপ্রদেশে অর্থাবিশিষ্ট শিক্ষার তাদৃশ উপায় ছিল না । কিন্তু অতি সামান্য শিক্ষাতেই তাহার বিশেষ বশ হইয়াছিল, অধিকন্তু তিনি পাথোয়াজ আদি বাগ্গ বাদনে সমধিক পটুতা লাভ করিয়াছিলেন, তাহার বয়স্কমণ্ডলী গীত বাগ্গ সম্বন্ধে অধিক আলোচনা করিতেন, রামদাস বাবু বন্দ্যোপাধ্যায়িক উচ্চ কুলীন বাক্য ছিলেন, কিম্ব অগ্র ব্রাহ্মণ বা শত্রু বাক্যবীদিগের সহিত এক প্রকার ব্যবহার করিতেন, এখনও তাহার অনেক সহচর জীবিত, তাহাদের মুখেই অনেক কথা শুনিয়া লিখিতেছি, সুতরাং লিখিত বিষয়ের সত্যতার অমোহ প্রমাণ বর্তমান রহিয়াছে ;

রামদাস বাবু স্বভাবতঃ স্থল শরীরী ছিলেন । প্রথমতঃ স্থলতা বলবাক্তক হইয়া ক্রমে তাহাতেই তাহার অনিষ্টোৎপাত করিয়াছিল নানা অসাবধানতায় শরীর ক্রমেই স্থলতা প্রাপ্ত হইতে লাগিল, এমন কি উত্থান শক্তি পর্যাস্ত রহিত হইল, তদুপরি অর পীড়ার আক্রান্ত হইলেন, এই সময়ে তাহার উদরের বলিত মাংস মনো একটি বৃহৎ বৃশ্চিক প্রবেশ করিয়া পঞ্চত প্রাপ্ত হয়, কয়েকদিন পরে তাহা দৃষ্টি গোচর হইয়াছিল । রামমোহন বাবু একমাত্র পুত্রের নানাবিধ স্বস্থ্যথনাদি দৈব ক্রিয়া ও তৎকালোচিত বৈষ্ণ চিকিৎসা করাইলেন, একে পল্লীগাম তাহাতে চিকিৎসা বিনা তাদৃশ আস্থা বা স্তুবিধা ছিল না ; সুতরাং রামদাস বাবুকে একরূপ অকালে ইহলোক পরিত্যাগ করিতে হয় ।

রামদাস বাবু ১২২৩ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে জন্ম গ্রহণ করিয়া ১২৬৩ অব্দের ভাদ্র মাসে চল্লিশ বর্ষ বয়স্ক্রমে অর পীড়ায় লোকান্তর গমন করেন, বীরদিগের শেষ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াও বিশ্বয়জনক

ইহা শোচনীয় কথা হইলেও এই বিবেক ও বীর ভাবের খেদ জনক কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না, অনন্তর দৈব বা লৌকিক কিছুতেই ফল হইল না, যৎকালে রামদাসের পীড়া সংশয়, রামমোহন বাবু অসাধারণ বিবেকীর জ্ঞায় প্রিয় পুত্রের চিত্তা সজ্জার আয়োজন করিয়াছিলেন, অন্যান্য ত্রিংশৎ স্ত্রোত্রাঙ্গ স্বক্কে রামদাস বাহিত হইয়া গঙ্গাতীরস্থ হইলেন, শুদ্ধ চন্দন কাষ্ঠ মাত্রে ঘৃতাদি মূল্যবান পদার্থে বীর রামদাসের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাহিত হইল ।

উপসংহার কালে আমরা রামদাস বাবুর পিতা রামমোহন বাবুর অমানুষিক ধৈর্য্য ও বিবেক কথা লিখিয়া এই বঙ্গ বীরের জীবনী শেষ করিব । এদিকে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার দ্রব্যাদিসহ মহাধূমে বীর পুত্রে জন্মের মত বিদায় দিলেন, অনন্তর রাম সীতার ঠাকুর বাটীর প্রাঙ্গনে মূর্তিমান ধৈর্য্যের জ্ঞায় উপবেশন করিলেন । কোন আত্মীয়বন্ধ সম্মুখে আসিতে সঙ্কুচিত হইতে লাগিল । তিনি সাদরে তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া লইলেন । রামমোহন বাবু বিলাপ পরিত্যাগ করিবেন কি ? তিনিই সকলকে ধৈর্য্য শিক্ষা দিলেন, নিয়মিত গায়কদিগকে স্বপ্রণীত রামায়ণ গান করিতে বলিতে লাগিলেন, উপস্থিত জনগণ অবাক ! কি অলৌকিক ধর্ম্মভাব ! স্মধু ইহাই নহে ? প্রিয় পুত্র গতাস্থ হইলে তিনি বহুদিন জীবিত থাকিয়া অবিচলিত চিত্তে অনেক ধর্ম্ম কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া যান ।

রাম দাস বাবুর দুই পুত্র ৮ রাম রাম বন্দ্যোপাধ্যায় ও ৯ রাম কমল বন্দ্যোপাধ্যায় । ইহারা উভয়েই খুব বলশালী ছিলেন । রাম বাবুর কোন সন্তানাদি ছিল না । রাম রাম বাবু বংশের মধ্যে দাপেক্ষা সুপুরুষ ছিলেন এবং তাঁহার সময়ে তিনি মাটায়ারী গ্রামের যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন । রাস্তা, ঘাট তিনি ভালরূপে নিশ্চাণ

করাইয়াছিলেন। নানা বিষয়ে প্রজাদের মনোরঞ্জন করিতেন এবং দানে তিনি মুক্ত হস্ত ছিলেন। ৫০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার বিধবা পত্নী এখনও জীবিত আছেন।

রামদাস বাবুর কনিষ্ঠ পুত্র ৬ রাম কমল বাবু (তিলু বাবু) পিতার স্থায় নানা গুণ বিভূষিত হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহার সময়ে দেশ মধ্যে সর্ব প্রধান শিকারী ছিলেন। শুনিতে পাওয়া যায়, তাঁহার ২০ বৎসর বয়স হইতে ২৪ বৎসর বয়সের মধ্যে স্বহস্তে অনেকগুলি বড় বড় ব্যাঘ্র শিকার করিয়া পিতৃ খ্যাতির অনেক সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু ভ্রাতাগণের বিষয় তিনি ২৮ বৎসর বয়সে দুই পুত্র ১ কন্যা রাখিয়া ইহলোক ত্যাগ করেন।

রামকমল বাবুর দুই পুত্র ; জ্যেষ্ঠ শ্রীরামরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ও কনিষ্ঠ শ্রীরাম রেণু বন্দ্যোপাধ্যায়। উভারা উভাদের পূর্বপুরুষদিগের স্থায় দম্পত্যরায়ণ ও প্রজারঞ্জক হইয়াছেন। পূর্ব পুরুষদিগের স্থায় ইহারাও সর্বদা অভাবীর অভাব মোচনে মুক্ত হস্ত এবং পূর্বপুরুষগণের কীর্ত্তি বজায় রাখার জন্য সর্বদা চেষ্টাবান। পূর্বপুরুষের দুর্ভাগ্য ক্রমে তাহাদের বর্তমান অবস্থার অনেক পরিবর্তন ঘটা সত্ত্বেও কুলদেবতা ৬রগুনাথ জীউর পূজা ভোগাদির স্বন্দোবস্ত যথাসম্ভব রক্ষা করিতেছেন। প্রতি বৎসর শ্রীশ্রী৬রাম নবমী দিবসে শ্রীরাম-চন্দ্রের জন্মোৎসবের উত্তমরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন। উক্ত সময়ে মাটিয়ারী গ্রামে ১০।১৫ দিন কাল একটি মেলার অধিবেশন হয় এবং যাত্রা গান, রামায়ণ ইত্যাদি নানাকপ আমোদ প্রমোদের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। এইরূপ নানাবিধ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া দেশ মধ্যে কীর্ত্তিমান হইয়াছেন। রামরেণু বাবুর বিবাহ হেতমপুরাধিপতি মহারাজ ৬রামরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাডরের কন্যার সহিত হইয়াছে এবং

তাহাদের ভগ্নীর বিবাহ কলিকাতায় স্বনামখ্যাত এবং শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেবের প্রিয় শিষ্য ৬ ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্রের সহিত হইয়াছিল । কিন্তু দুভাগ্য ক্রমে তিনি বহুমানে বিধবা

বারেন্দ্রশ্রেণী কারস্থ নাগ বংশ ।

৬ বটনন্দনের “চাকরী” ও সম্প্রাপ্ত বংশাবলি হইতে বহুদূর ভ্রমণে যাই, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায় যে কাছকু প্রদেশের অন্তর্গত কোলাঙ্গ নগর একটা প্রসিদ্ধ স্থান ছিল । তথায় নাগ বংশীয় শঙ্কর রাম পুরবাস্ত্রক্রেমে বাস করিতেছেন । তাহার যথেষ্ট লাভজনক জমিদারী ছিল । কোন প্রতিজ্ঞা বশতঃ তাহা পরিত্যাগ পূর্বক তিনি বঙ্গদেশে আগমন করেন ও শৈলকুপা গ্রামে বাসস্থান স্থির করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন এবং তাঁহার উজ্জিয়ান পরগণার জমিদারী অর্জন করেন । তাহার পুত্র প্রতাপ, পৌত্র চিন্তা, প্রপৌত্র চম্প বা চাপা নাগ দ্বারা সম্পত্তি ও প্রতিপত্তি ক্রমশঃ বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি হইয়াছিল ।

শঙ্কর রাম “জগপতি” আখ্যা লইয়াছিলেন । তিনি স্বশীল, সদাচারী অসীম মহিমাশালী, বণ ধর্ম প্রতিপালক, ধর্ম নিপুণ, বশব্দী ও যোদ্ধা লক্ষণ যুক্ত ছিলেন । তাহার সময়ে সোনারাজ পরগণা আর্জিত ছিল না ; তাহার পুত্র প্রতাপ যে সম্পত্তি অর্জন করিয়াছিলেন তাহার নাম “প্রতাপ বাজু” । প্রতাপের পুত্র চিন্তা যে জমিদারী অর্জন করেন, তাহার নাম “চিন্তা বাজু” এবং চিন্তার পুত্র চম্প বা চাপা নাগ প্রথমে যে জমিদারী অর্জন করিয়াছিলেন তাহার নাম “চাপাবাজু” এবং পরে যাহা

অৰ্জ্জুন করিয়াছেন তাহা “বড় বাজু” নামে অভিহিত ছিল। চাপার পুত্র শিব নাগ রায়ের আমলে এই বাজুগুলির সমষ্টির সাধারণ নাম হইয়াছিল পরগণা “সোণার বাজু” বা সোণা বাজু। উপরোক্ত তারা উজ্জয়ান ও এই সোণা বাজু পরগণায় শিবনারায়ণ রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং এই পরগণার ভূমি ইদানীন্তন বারেন্দ্র ভূমির অনেক অংশে বহুদূর লইয়া বিস্তৃত ছিল।

উক্ত শিবনাগ রায়ের দুই পুত্র কর্কট ও জটাদর পিতার অভাবে তাহারা কিছু কাল এক সংসারভুক্ত ও উভয়ে শৈলকুপ্যাসী ছিলেন ও কখন কখন শরণ্যামেও বাস করিতেন। পরে উভয়ের মধ্যে সম্পত্তি সকল বিভাগ ঘটন হইয়াছিল।

এই বিভাগ ঘটন মতে রাজা কর্কট তারা উজ্জয়ান পরগণা পাঠিয় শৈলকুপা পৈতৃক রাজধানীতে বাস করেন এবং রাজা জটাদর সোনা বাজু পরগণাটি লইয়া শরণ্যামে রাজধানী স্থাপন পূর্বক তথায় বাস করেন। এই শরণ্যাম সোনা বাজু পরগণার অন্তর্গত ও বর্তমান জেলা পাবনাঃ এই স্থানে এই বংশের কেহ আর নাই। বংশপরগণ প্রসিদ্ধ রাজা রূপ নারায়ণ রায় হইতে যশোবাঈ ও অন্যান্য স্থানে বাস করিতেছেন। উক্ত কর্কট জটাদর এক সংসারভুক্ত অবস্থায় শৈলকুপা রাজধানীতে থাকা কালে দুগ্ধরাম নন্দী, নরহরি দাস ও মুরহর চাকী পশ্চিম হইতে অগাং রাজা বল্লাল সেনের গচ্ছা তীরস্থ রাজধানী প্রসিদ্ধ “বল্লাল দিদে” হইতে একদা শৈলকুপা অঞ্চলে গুভাগমন করিলেন।

কর্কট ও জটাদর বধোচিত সম্মান সহকারে অতি আদর অভ্যর্থন করিয়া তাহাদিগকে গ্রহণ করিলেন এবং তাহাদিগের প্রয়োজনীয় বিশ্রামান্তে তাহাদিগের ঐরূপ অকস্মাৎ আগমনের কারণ ও বৃত্তান্ত সকল ক্রমে অবগত হইলেন।

ঐ সময়ে গোড়াপিপতি বল্লাল সেন পূর্ব প্রচলিত কৌলিন্যের নিয়ম

প্রণালী পরিবর্তন ও পুনঃ সংগঠন করিতেছিলেন। অনেক অপদস্থ ব্যক্তিকে এই উপলক্ষে তিনি সমাজে মিশাইয়া লইতেছিলেন। যে সকল ব্যক্তির জল উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণ দ্বারা গৃহীত হইত না, তাহাদিগের মধ্যে অনেকের জল চলনের ব্যবস্থা তিনি করিতে লাগিলেন। অনেক নিম্ন পদস্থ ব্যক্তিগণ সম্মান পাইলেন এবং অনেক অনুপযুক্ত উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণের সম্মানের হ্রাস হইল। রাজা বল্লালের ব্যবস্থা মত অনেক কুলীন কুল হারাইতে ও অনেক অকুলীন কুল পাইতে লাগিল।

ফলতঃ নিম্ন শ্রেণীর ও অস্পৃশ্য ব্যক্তিগণকে (Depressed and untouchable class) তিনি রাজ কৰ্ত্তব্য বিবেচনায় উঠাইয়া লইতে লাগিলেন। রাজ আজ্ঞা প্রতিপালনকারিগণের কোন বিপদ ঘটিল না, কিন্তু বিরোধিগণকে নানা অশান্তি ভোগ করিতে হইল। তাহাদের মধ্যে অনেকেই স্থান ত্যাগ করিয়া নিষ্কতিলাভ করিলেন। রাজ সভাসদগণ মধ্যে কেহ কেহ রাজার এইরূপ ব্যবহারে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ও বিষমযুক্ত হইলেন। রাজ মন্ত্রী কায়স্থ প্রধান ভৃগুরাম নন্দী তে প্রমাণ ও দৃষ্টান্ত দেখাইয়া রাজ কার্যে প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন এবং রাজাকে ঐরূপ কার্য করিতে বারংবার নিষেধ করিলেন।

কিন্তু ফলে এই দাঁড়াইল যে নৃপবর মহাকোপে ভৃগুরাম নন্দী অত্যাশয়কে বন্দী (intern) করিলেন। ভাবিলেন যে অনবরুদ্ধ রাখিলে এ ব্যক্তি অন্যান্য বিরুদ্ধচারিগণকে লইয়া প্রবল দলবদ্ধ হইবে ও তাহাদিগের সাহায্যে তাঁহাকে নূতন ভাবে কোলীণ নিয়ম প্রচলন কার্যে রুতকার্য হইতে দিবে না। ভৃগুরামের সংসর্গে থাকিয়া রাজপুত্র লক্ষণ সেনের মনোরত্তি ও আচরণ পিতৃ-মনস্কামের প্রতিকূল হইতেছে বুঝিয়া তাঁহার ঐরূপ ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছিল এবং এই জন্তই অনতিবিলম্বে ভৃগুরাম কারারুদ্ধ হইলেন। এই সকল ঘটনা “বল্লাল দ্বী” নামক স্থানে ঘটিয়াছিল এবং নূতন

রূপে কুল প্রথা প্রচলন কালে বল্লালসেন এই স্থানেই ছিলেন এবং ইহাই তাহার শেষ রাজধানী। মহম্মদ বিন বকতিয়ার খিলজী যখন বাঙ্গালা দেশ জয় করিবার জন্ত মগধ হইতে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন বল্লাল সেনের পুল লক্ষণ সেন এইস্থানে ছিলেন এবং মুসলমানগণ নবদ্বীপে উপস্থিত হইলে বৃদ্ধ লক্ষণসেন এই স্থান হইতেই খিড়কি দ্বার দিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। বল্লাল দিঘী বর্তমান ভাগিরথী ও বর্তমান জলঙ্গী বা খড়িয়া নদীর সংযোগ স্থানের অনতিদূরে অতীত বিদ্যমান আছে। ভৃগুরাম নন্দী এই স্থান হইতেই মুরহর চাকী ও নরহরি দাস সহ পূর্বাভিমুখে যাইয়া শৈলকুপা গ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই স্থানে রাজ প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ স্তূপাকারে অতীত বর্তমান আছে। বল্লালের দিঘী বা প্রকাণ্ড জলাশয় স্থানীয় ব্যক্তিগণ একটা বিস্তৃত নিম্ন ভূমি খণ্ডে আছে বলিয়া প্রদর্শন করেন। এখানে এখনও অনেক ভদ্রলোকের বাস আছে। রাজা কতুক এইরূপ বন্দী হওয়া হেতু ভৃগুরাম যারপরনাই লজ্জিত হইলেন। তিনি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, পৃথক একটা পাঠা (পঙক্তি) করিবেন এবং বল্লাল মর্যাদা লইবেন না। অনন্তর নরহরি দাস ও কুটুম্ব প্রধান মুরারী বা মুরহর চাকীকে সমস্থানে আনয়ন করিলেন এবং তিনজন একত্রে নিজেদের রাজার চরিত্র দোষ আলোচনা করিয়া পরামর্শ পূর্বক উপায় স্থির করিতে লাগিলেন। রাজধানীতে থাকিলে রাজা অনিষ্টকারী হইবেন এবং রাজ আদেশে কোলীজ প্রাপ্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে থাকিলে ও তাহাদের সহিত আহার বিহার করিলে ধর্ম ও জাতি রক্ষা হইবে না। এইরূপ বিবেচনা করিয়া রাজধানী ত্যাগ করিয়া অতঃপরে যাদুয়াই স্থির করিলেন এবং অনন্তর রাজধানী ত্যাগ করিয়া তিন জনেই পূর্বাভিমুখে পলায়ন করিলেন ও বিবেচনা করিতে লাগিলেন যে দ্রুত রাজার চর নিরন্তর ঘুড়িয়া বেড়াই, তাহার বলা প্রয়োগ

দ্বারা পরিয়া লইতে পারে ; সহায় রহিত স্থলে শত্রু শঙ্কা হয়, এমন স্থলে ঘাইতে হইবে যেখানে গেলে ধরিতে পারিবে না । তাহারা কথায় কথায় ক্রমে শৈলকুপার নিকটবর্তী হইলে, ভৃগুরাম নন্দী মহাশয় তখন বলিলেন যে, এই স্থানে পূর্বে শিব নাগ রায় ছিলেন । তাহার দুই পুত্র ককট ও জটাধর । তাহারা শৈলকুপা ও শরগ্রাম এই দুই স্থানে বাস করেন । তাহারা দানবান, মহাবল ও কীর্ত্তিমান । মাত্র তাহাদিগের সহিত একত্রিত হইলে বল্লালের হাতে রক্ষা পাইতে পারি । তাহার এই হিতোপদেশ সকলেই গ্রহণ করিলেন এবং নাগ দাতার পার্শ্বে গমন করিলেন । নাগ দাতাদ্বয় পরম আদরে তাহাদিগকে সম্মান প্রদর্শন করিলেন ও শৈলকুপার অনতিদূরে নন্দি গাতি, দাস গাতি ও চাকি জাঁতি গ্রামে তিনজনের তিন বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন ও তথায় তাহারা বাস করিতে লাগিলেন । ঐ নন্দি গাতি ও চাকি গাতি অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে, দাস গাতি কুমার নদের গর্ভস্থ হইয়া প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে ।

অনন্তর উক্ত ভৃগুরাম নন্দি, নরহরি দাশ ও নরহর চাকি ককট ও জটাধরকে রাজা বল্লাল সেনের কার্য্যাবলী বিশেষ করিয়া বলিলেন । নাগ দাতাদ্বয় বল্লাল সেনের চরিত্র সম্বন্ধে পূর্বেই শুনিয়াছিলেন ও তাহার মত গ্রহণ অস্বীকার হইবে বলিয়া স্বতন্ত্র শ্রেণী সৃষ্টি করিবার জন্ত নিবেদন করিলেন । তাহাতে সকলের মত হইলে দাস, নন্দী, চাকী ও নাগ হর্ষযুক্ত হইয়া “বারেন্দ্র শ্রেণী কায়স্থের” সমাজ গঠন করিলেন । তাহারা সিংহ ও দত্ত নরকে যত্ন পূর্ব্বক ঐ শ্রেণীভুক্ত করিয়া লইলেন । তাহাদিগের মতে কণ্ঠাগত বা পুত্রগত কুল বন্ধন সমীচীন হইল না । দান গ্রহণকেই তাহারা সকলের মূল কুল স্থির করিলেন । কণ্ঠা দাতার নিকট অর্থ গ্রহণ মহাপাপ সিদ্ধান্ত হইল । উপরোক্ত ৭ ঘর লইয়া যে “বারেন্দ্রশ্রেণী”

কায়স্থ সমাজ সংগঠিত হইল তন্মধ্যে দাস, নন্দি, চাকী, ঘর সিদ্ধ বা কুলীন এবং নাগ, সিংহ দেব, দত্ত, ঘর, সাধা বা মৌলিক বলিয়া শ্রীরীকৃত হইলেন। ঐ সিদ্ধ তিন জন নাগকে সিদ্ধ পদ দিতে বহু যত্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু অল্প তিন ঘরকে পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধ পদ দিতে নাগ সম্মত হইয়াছিলেন না। দাস, নন্দী চাকীকে নাগ মৈজালয়ে মহা সম্মানের সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তাহারা সেবনীয় অতিথি এজ্ঞ ঐ তিন জন মাত্রকেই সিদ্ধ পদ দেওয়া হির হইয়াছিল; কিন্তু পরে সিদ্ধগণের বিচারে নাগ সাধা ঘর ও সকলের চলন ঘর হইলেন এবং সিদ্ধতুল্য মর্যাদা পাইলেন; এই সময় ভৃগুরাম নন্দীর ভ্রাতা নর সুন্দর সরমা নামক একব্যক্তি কুল পাইবার আকাঙ্ক্ষায় এই বলিয়া ঙ্খ কথিতে লাগিলেন যে, বল্লাল সভায় তাহার তুল্য লোকে বহু মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়াছেন, বারেন্দ্র সমাজে তাহাকে কুল না দিলে তিনি আর তথায় থাকিবেন না। এ কথা শুনিয়া নন্দী ও চাকী তাহাকে অল্প কুল দিতে প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু নাগ জটধর তাহা শুনিয়া ক্রোধে তাহাকে দেশান্তরে তাড়াইয়া দিলেন। তিনি বারেন্দ্র প্রবীণ মপো মিশিতে পারেন নাই এবং তাহার বংশধর কেহ আছেন কিনা তাহাও জানিবার উপায় নাই। এইরূপে বারেন্দ্র কায়স্থ সমাজ গঠিত হইয়াছিল। এই সমাজে বল্লাল-মর্যাদা গৃহীত হয় নাই। এতদ্বিন্ন বাহাদুর ঘরের একটি কথা আছে তাহা এই ৩—রাজা বল্লাল সেনের ৩২ ঘর কাহার বাবসায়ী ভ্রাতা ছিল, তাহারা অক্ষম, অকৃতকর্ম্মা, নীচ শুদ্র, ধনহীন, গুণহীন ও নীচ কপ্পে রত। তাহারা রাজা বল্লালের মর্গ্যতায় ক্রমে কায়স্থ সমাজে মিশিতেছিল। আর ৪০ ঘর যে ছিল তাহাদের মধ্যে ভাল মন্দ দুইই ছিল, কিন্তু আচরণ উচ্চপদস্থ ব্যক্তির ন্যায় ছিল না। তৎকালে বারেন্দ্র সমাজে এই ৭২ ঘর গৃহীত হইয়াছিল না। কিন্তু বল্লালের

সাহায্যে কেহ কেহ উত্তমের সহিত মিশিতে পারিয়াছিলেন এবং অনেকই অবস্থাপন্ন হইয়া ধীরে ধীরে বারেন্দ্র সমাজেও মিশিয়াছিলেন । ঠিকাদিগের মূল পরিচয় পাওয়া না গেলেও মূলজ বারেন্দ্রের সহিত সম্বন্ধ সংঘটন হেতু বলা যায় না যে হহারা আধুনিক বারেন্দ্র কায়স্থ নহেন । অনেকে ঐ সপ্ত ঘরের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন । সত্য কি মিথ্যা তাহা স্থির করা অতি কঠিন, তবে এই মাত্র বলা যায় যে খাটি সপ্ত ঘরের বংশধরগণ অধিকাংশই পরস্পরের নিকট সুপরিচিত আছেন । সমাজ গঠন কার্যে নাগকে সহায় করিয়া দাস, নন্দী, চাকী, বল্লালের সহিত প্রতিযোগিতায় এইরূপে কৃতকায্য হইয়াছিলেন এবং পাঠি নিষ্পাণ কার্যে ভৃগুরাম, নন্দীই প্রদান ছিলেন । বল্লাল সেন চর সাহায্যে ভৃগুরাম নরহরি দাস ও গুরহর চাকীর পলায়ন বৃত্তান্ত ও অবস্থিতির স্থান অবগত হইয়াছিলেন, কিন্তু রাজা কর্কট ও জটাধরের সহিত অনর্থক কলহ এড়াইবার ইচ্ছায় তিনি পলায়নকারিগণকে বলপূর্ব্বক ধরিয় আনিবার চেষ্টা করেন নাই । তবে মনো রাগ বশতঃ তিনি রাঢ়ীয় শ্রেণীর কায়স্থ গণের কুল নিয়ম প্রণালী প্রচলন কালে দাস নন্দী ও চাকী বংশকে কোলিত্ব দেন নাই । সমাজ সংস্থাপন ক্রিয়ায় বল্লালের কাম্য ভাল কি ভৃগুরামের কায্য ভাল হইয়াছিল তাহা বিবেচ্য বিষয় বটে । যে কারণেই হউক বল্লাল বহু সংখ্যক ব্যক্তিকে সমাজভুক্ত করিয়াছিলেন এবং তজ্জন্ত বংশ পরম্পরায় তাহাদিগের মধ্যে বন্ধুত্ব ঘটিয়া অধিকাংশের বিস্তৃত উন্নতি সম্বন্ধ সংস্থাপনের সুবিধা ও পরস্পরের সহানু ভূতি প্রাপ্তির উপায় হইয়াছিল, তিনি বহু নিম্ন পদস্থ অস্পৃশ্য ব্যক্তিগণকে (Depressed and untouchable class) উন্নত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং অনেকাংশে কৃতকায্যও হইয়াছিলেন । রাজার সেরাজ ব্যবহার উপযুক্ত তাহাই তিনি করিয়াছিলেন । অল্প সংখ্যক কুলিন রাখিয়া মৌলিকের সংখ্যা বৃদ্ধি করায় সমাজস্থ ব্যক্তিগণ অনেক সুবিধা

ভাগ করিতেছেন। ভৃগুরাম মাত্র সাত ঘর সমাজকে আবদ্ধ করায় ঐ সকল ঘরের বংশধরগণের মধ্যে কেহ কেহ বড়ই অসুবিধায় পড়িয়া ছিলেন। তাঁহারা পরে বাধ্য হইয়া ক্রমে পূর্ব পুরুষ কর্তৃক পরিত্যক্ত পরে প্রবেশ করিয়া আসিতেছেন এবং শেষোক্ত ঘরগুলিও ক্রমে কুল কার্য্য করিয়া বারেন্দ্র সমাজে আদরাশিত হইতেছেন। ভৃগুরামের নির্দিষ্ট সপ্তঘরের আবদ্ধ থাকা যে অসম্ভব তাহা অল্পকাল মধ্যেই ঐ সকল ঘরের বংশধরগণ বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং অপ্রসারিত সমাজে আবদ্ধ থাকা হেতু স্বাভাবিক যে সকল দোষ ঘটে, সেই সকল দোষ হইতে আপনাদিগকে ক্রমে প্রক্ষালিত করিয়াছিলেন। ফলতঃ ভৃগুরামের সংগঠিত সমাজ এইক্ষণে অগ্র আকার ধারণ করিয়াছে। ইহা ভালই হইয়াছে। অধিক সংখ্যক লোক লইয়া যে সমাজ তাহাই সফলপ্রদ।

উক্ত তারা উজিয়ান পরগণায় কতকাংশ পরে তারাগনিয়া নামে এবং অধিকাংশই সুবাদারের নাম অনুসারে পরগণা মহম্মদ সাহী নামে পরিচিত হইয়াছিল।

যে অংশে তারা উজিয়ান নাম বর্তমান আছে, এখন তাহা পাবনা ও যশোহর জেলার অন্তর্ভুক্ত আছে। তারাগনিয়া পরগণার ভূমি সকল বর্তমান পাবনা, যশোহর, নদীয়া ও রাজসাহীর অন্তর্গত আছে এবং মহম্মদ যা মামুদশাহী পরগণার ভূমি সকল বর্তমান পাবনা, যশোহর ও নদীয়া জেলার অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। পূর্বে এই তিন পরগণার ভূমিই তারাউজিয়ান নামে পরিচিত ছিল এবং তাহার ভূমির পরিমাণ ৮৯০৪২০ বিঘা ছিল। এই সমুদায় ভূমি এক্ষণে ১৬৯৮টি ভিন্ন ভিন্ন মহাল ভুক্ত আছে (Hunter)। এই তারা উজিয়ান পরগণাই বিভাগ বন্টন ক্রমে রাজা কর্কট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উক্ত সোনা বাজু পরগণা ৪টি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরগণার সমষ্টি লইয়া হইয়াছিল। পরে তাহা ৭টি ক্ষুদ্রতর পরগণায় পরিণত হইয়াছে।

যথা:—বর্তমান রাজশাহী ও পাবনা জেলার অন্তর্গত সোনা বাজ পরগণা, ঐ পাবনা ও বর্তমান বগুড়া জেলার অন্তর্গত বড় বাজ পরগণা, ঐ রাজশাহী ও বগুড়া জেলাব অন্তর্গত প্রতাপ বাজ চিন্তা বাজ পরগণা ঐ পাবনা জেলার অন্তর্গত বাজু চম্পা বাজুরস নাজিরপুর পরগণা ও ঐ রাজশাহী ও পাবনা জেলার অন্তর্গত বাজুরস মহরতপুর পরগণা। এই সকল লইয়া মূল সোনা বাজ পরগণা ১২৮৩৭২৫ বিঘা জমি ছিল। এই সমুদয় জমি এক্ষণে ৩৩৮টা ভিত্তির মহাল ভুক্ত আছে। এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরগণার সমষ্টি সোনা বাজ পরগণাই বিভাগ বর্টন সূত্রে রাজা জটায়র পাঠিয়াছিলেন বারেন্দ্র শ্রেণীর কায়াস্তম্ভ পুরুকালে “বারেন্দ্র ভূমিতে” বাস করিতেন বঙ্গদেশের যে অংশ বারেন্দ্র ভূমি নামে পরিচিত তাহার উত্তরে কোন্ রাজ্য, দক্ষিণে পদ্মানদী, পূর্বে করতোয়া নদী, পশ্চিমে মহানন্দা নদী এই বারেন্দ্র ভূমির দক্ষিণে পদ্মানদীর অপর পারে তৎসংলগ্ন শৈলকুপা গ্রাম অবস্থিত ছিল। ঐ পদ্মানদী ক্রমশঃ উত্তরাভিমুখে সরিয়া গিয়া বর্তমান পাবনার নিকটবর্তী হইয়াছে। বর্তমান শৈলকুপার উত্তর গা হইতে বর্তমান পদ্মানদীর দক্ষিণ গা পর্য্যন্ত যে স্থান তাহা পদ্মানদীর ভূমি মাত্র। এই ভূমিতে প্রাচীনত্ব দেখাইবার কিছুই নাই, কোন প্রাচীন হিন্দু দেবালয় কি কোন প্রাচীন মসজিদ কি প্রাচীন ইষ্টকালয় কিংবা কোন প্রাচীন মহাবুদ্ধ দেখা যায় না। যাহা আছে সমস্তই নূতনত্বের পরিচয় দেয়। কিন্তু শৈলকুপা গ্রাম যে অতি প্রাচীন তাহা দেখিলেই বুঝা যায়। উহার দক্ষিণ গায়ে কুমারনদ অত্যাশিও প্রবল বেগে প্রবাহিত হইতেছে। পদ্মানদীর শাখা “কালী গঙ্গা” নদী এবং অতি বেগবতী গৌরী (গরাই) নদীর শাখা ভাউকী নদী শেষাংশে কচুয়াখাল নামে শৈলকুপার কিছু উত্তরে পরস্পর মিলিত হওয়ার কালীগঙ্গা নদীর প্রবাহ বৃদ্ধি হইয়াছে এবং এই বেগবতী ও ক্রমে

প্রশস্ত কালীগঙ্গা নদী শৈলকুপার অনতিদূরে কুমার নদের সহিত মিলিত হওয়ায় কুমার নদের প্রাবল্য এই সংযোগ স্থান হইতে অতি বৃদ্ধি হইয়াছে এবং কুমার নদের পশ্চিম দিকের অবশিষ্ট অংশ অতি দুর্বল হইয় পড়িয়াছে। শৈলকুপার দক্ষিণস্থ কুমার নদের অংশ প্রবলবেগে ক্রমে বারাসীয়া ও মধুমতী নদী সহযোগে সুন্দরবন অভিমুখে গিয়া সাগরে মিশিয়াছে। দুইটি নদীর সঙ্গম স্থানের নিকট অবস্থিত থাকা হেতু শৈলকুপা গ্রাম বাসের পক্ষে অতি সুন্দর স্থান এবং অত্রতা স্বাস্থ্যের অতি প্রশংসনীয় ও অবস্থাপন্ন ব্যক্তির পক্ষে সর্বতোভাবে বাসোপযোগী। এই স্থানে নাগরাজ শঙ্কর রামের বাসগান স্থির হইবার পক্ষে ইহা একটি প্রধান কারণ হইতে পারে।

এই শঙ্কর রামের বংশের অর্থাৎ নাগ বংশের গোত্র সৌপায়ন। তাহা দিগের পঞ্চ প্রবর যথাঃ—সৌপায়ন, আঙ্গিরস, বাহস্পত্য, অপসার ও নৈক্ৰব

এই শৈলকুপা এইক্ষণে বর্তমান জেলা বশোহরের ও মহকুমা ঝিনাই দহের অন্তর্গত। ইহা একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্য স্থল। এই স্থানে থানা, ডাকঘর, সবরেজেষ্টারী অপিস ও টেনিং স্কুল প বড় বাজার আছে এবং বহু তদ্রলোকের বাস।

নাগ বংশের প্রতিষ্ঠিত মঠ বর্তমান থাকা দেখা যায় না। কিন্তু শৈলকুপার পশ্চিম পার্শ্বে “মঠ বাড়ীর মাঠ” নামক স্থানটি অগাপি সুপ্রসিদ্ধ ও কিংবদন্তিযুক্ত আছে। প্রবাদ যে ঐ মঠ ভূগর্ভস্থ অবস্থায় আছে এবং জনৈক ফকির মৃত্তিকা খনন দ্বারা উহা আবিষ্কারের চেষ্টা করায় গলায় রক্ত উঠিয়া মারা পড়েন, তদবধি আর কেহই উহা বাহির করিবার যত্ন করেন নাই। আরও প্রবাদ এই যে, ঐ মঠস্থিত দেব মূর্তি কতকগুলি অবিবেচক মুসলমানগণের অত্যাচারে অন্তর্ধান হইয়াছিলেন এবং তাঁহার পূজক জনৈক সন্ন্যাসী ঠাকুরও এ অত্যাচারের ভয়ে নদীর অপার

পাঞ্চস্থ দেবতালয় নিবিড় অরণ্যে গোপনে বাস করিতেছিলেন । এই দেবমূর্তি কি ছিল তাহা জানিবার উপায় নাই । কিংবদন্তি এই যে সন্ন্যাসীঠাকুর প্রত্যহ প্রত্যুষে অপরের অলক্ষিত অবস্থায় কুমার ও কালী গঙ্গা নদীর সংযোগ স্থলে স্নান করিতেন ; এক রাত্রিতে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে এক দেবমূর্তি তাঁহার নিকটস্থ হইয়া আদেশ করিলেন যে কল্যা প্রত্যুষে নদীতে স্নান করিবার সময় যে কাষ্ঠ খণ্ড ভাসিয়া আসিয়া সন্ন্যাসী ঠাকুরকে স্পর্শ করিবে তব্বারা দেবমূর্তি নিশ্চয় করাইয়া তাহা সংস্থাপন পূর্বক রোতিমত পূজা করিতে হইবে । পর দিন সন্ন্যাসী ঠাকুর স্নান করিবার সময় দেখিলেন একটা বৃহৎ নিম্ব কাষ্ঠ নদীর শ্রোতে ভাসিয়া আসিয়া তাঁহার গাত্র স্পর্শ করিল ; তখন তাঁহার সেই স্বপ্নের কথা মনে হইল এবং তিনি তখন অনেক চেষ্টা করিয়া ঐ কাষ্ঠ খণ্ড জল হইতে উত্তোলন করিলেন । ঐ কাষ্ঠখণ্ড লইয়া কেমন করিয়া কি করিবেন ভাবিতেছেন এমন সময় একজন হস্তধর কুঠার স্বন্ধে তাহার সম্মুখীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর কি করিতে হইবে—” ? সন্ন্যাসী ঠাকুর জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি দেবমূর্তি প্রস্তুত করিতে পার ?” হস্তধর উত্তর দিলেন “পারি, কি দেবমূর্তি প্রস্তুত করিতে হইবে বলুন” । তখন সন্ন্যাসী ঠাকুর বড়ই বিপদগ্রস্ত হইলেন ; কারণ, কি দেবমূর্তি গড়াইতে হইবে স্বপ্নে তৎসম্বন্ধে কোন উপদেশ পান নাই ; হস্তধর ঠাকুরকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া কহিলেন “চিন্তা নাই, আমি ছই প্রকার দেবমূর্তি গড়িয়া আনিব, যেটা আপনার পছন্দ হয় রাখিবেন, অন্যটা আমার থাকিবে—” এই কথা বলিয়া হস্তধর কাষ্ঠ খণ্ড নিজালয়ে লইয়া যাইবার ব্যবস্থা করিতে লাগিল এবং সন্ন্যাসী ঠাকুরও অরণ্যস্থিত নিজ কুটীরে প্রত্যাগমন করিলেন । কয়েকদিন পর হস্তধর দুইটা মূর্তিসহ ঠাকুরের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন “আপনি কোনটা লইবেন বলুন ।” একটা রাম মূর্তি, দ্বিতীয়টা গোপাল মূর্তি ।

ছুইটাই অতি সুন্দর ও মনোহর দেখিয়া সন্ন্যাসী ঠাকুর কোনটাই ত্যাগ করিলেন না ; ছুইটাই গ্রহণ ইচ্ছা করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ ঐ সূত্রধর হঠাৎ দৃষ্টির বহির্ভূত হইল। অনন্তর সন্ন্যাসী ঠাকুর অতি যত্নে “রামগোপাল” সেবা সংস্থাপন করিলেন এবং অতি কষ্টে গোপন ভাবে সেই মহারণ্যে সেবা চালাইতে লাগিলেন এবং পরে রামগোপালের অনুগ্রহে বৃক্ষিতে পা রিলেন যে, ঐ সূত্রধর উক্ত মঠ বাড়ীর মঠস্থিত দেবমূর্তি ভিন্ন আর কেহ নহেন এবং ঐ মূর্তিদ্বয়ে তিনি এই প্রকারে নিজেকেই প্রকট করিয়াছেন।

কিছুদিন পর ঐ দেবতলার নিকটবর্তী অরণ্য মধ্যস্থ জনপদ গুলিতে এক গণ্ডারের উপদ্রব হইল। এজন্ত ইহার নাম হইল গাঁড়ারখোলা। ইহা শৈলকুপার অপর পার্শ্বে কুমার নদের তীরে বিद्यমান আছে। ঐ গণ্ডার দ্বারা বহু মনুষ্য ও অজ্ঞাত জীব গতপ্রাণ হওয়ায় প্রজা সকল গ্রামান্তরে পলায়ন করিতে লাগিল ও তৎকালীন দেশাধিপতি নলডাঙ্গার রাজসরকারের নিকট গণ্ডার বধের সাহায্য প্রার্থনা করিল। রাজা অনেক চেষ্টা ও ব্যয় করিয়াও গণ্ডারের আশঙ্কা নিবারণে অক্ষম হইলেন। এই সময়ের মধ্যে “রামগোপাল” মূর্তি আর ততদূর গুপ্ত অবস্থায় ছিলেন না। দেবতার আদেশে সন্ন্যাসী ঠাকুর পাণিগ্রহণ করিয়া সন্তান সন্ততিসহ সেবার কার্য চালাইতেছিলেন এবং কুটুম্ব ও তাঁহাদের দাস দাসিগণের অনেক সময় তথায় যাতায়াত হেতু নিকটস্থ জনসংসারণ “রামগোপালের” অস্তিত্ব ও অসীম সামর্থ্য ক্রমে অবগত হইয়াছিলেন এবং অনেকেই রামগোপালের “মানসা” করিয়া সিদ্ধ মনস্কাম হওয়ায় জনতা অনেক বৃদ্ধি হইয়াছিল। প্রজাগণ রামগোপালের প্রশংসা গুনিয়া তাঁহাদের “মানসা” করিবার জন্য রাজাকে বিশেষ অনুরোধ করিলেন। যদি গণ্ডারের উৎপাত যায়, তবে রামগোপালের সেবার সুব্যবস্থা করিবেন। রাজা একদিন এই “মানসা” করায় পরদিন

প্রাতে দেখা গেল যে, কতকগুলি শকুনি পক্ষী ঐ গণ্ডারের আবাসস্থানের আকাশমার্গে উড়িয়া বেড়াইতেছে ও ঘুরিয়া ঘুরিয়া কখন পড়িতেছে, কখন উঠিতেছে। লোক সকল তদৃষ্টে কোতুললযুক্ত হইয়া ক্রমে সভয়ে ঐ স্থানে যাইয়া দেখিতে পাইল গৃধ ও কুক্কর শৃগালকুল বেষ্টিত গণ্ডারটী হত অবস্থায় পতিত আছে এবং তাহার পার্শ্বে এক গাছি ক্ষুদ্র স্বর্ণ বলয় ও একখানি ক্ষুদ্র উক্ষীষ পড়িয়া আছে। তাহা কাহার তৎকালে কেহই নির্ণয় করিতে না পারায় ক্রমে অন্তসন্ধানে জানা গেল ঐ বলয় রামমন্দির হস্তের ও ঐ উক্ষীষ গোপাল মন্দির মস্তকের। ইহাষ্ট দেখিয়া রামগোপালের অসাধারণ শক্তি বলে এই গণ্ডার হত হওয়া বিবয়ে আর কাহারই সন্দেহ রহিল না। রাজা পরম আশ্চর্য্যদিত হইয়া তাঁচিরে বহুভূমি দেব সেবার জন্য দান করিলেন। অদ্যাপিও তঁহার দেবসেবার কার্য্য চলিতেছে। অত্যাশ্চর্য্য মহোদয় ভক্তি সহ মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়া নিজ শৈলকুপাতেই এই দুই বিগ্রহ মূর্ত্তি অরণ্য হইতে আনিয়ন পূৰ্ব্বক স্থাপন করিয়াছিলেন এবং ঐ সন্ন্যাসী ঠাকুরের বংশধরগণ শৈলকুপা থাকিয়া অত্যাশ্চর্য্য তাঁহাদিগের সেবার কার্য্য সম্বন্ধে করিতেছেন। তাঁহারা বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলিয়া সমাজে সুপরিচিত আছেন। তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাত হইলে শৈলকুপার ও উক্ত রামগোপাল বিগ্রহের এবং মঠের সঙ্গে সঙ্গে নাগ বংশের অনেক প্রাচীন তথ্য জ্ঞাত হওয়া যায়। *

এই বংশের রাজা কর্কটের পর হইতে সপ্তম পুরুষ রাজবল্লভ মুন্সপ নামক বাদসার অর্থাৎ প্রধান স্ববাদারের অধীনে শত সৈন্যের নেতা ছিলেন ও বাদসার নিকট হইতে জায়গীর ও রাজ্য উপাধি

*নাগ বংশের বংশাবলি বিশদ ও বিস্তৃত ভাবে রায় বাহাদুর বিশ্বম্ভর রায় M. B. E. র প্রকাশিত “চাকুর বা বারেন্দ্র কায়স্থ তত্ত্ব, নাগবংশ” নামক পুস্তকে লেখা আছে।

পাইয়াছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে ঘটনন্দন নিজ কৃত ভাষ্যে লিখিয়াছেন
‘খাঃ—

“কালিদাস পুত্র রাজা রাজবল্লভ হইল।

মুনসফ জানিয়া পাতশা রাজ টাক দিল।

রাজা রাজবল্লভ নাম মুনসফ করিল।

সংক্ষেপে কহিলু আমি শ্রীঘটনন্দন।

হস্তী নাশী নরপতি বিদিত ভুবনে।

বারেন্দ্র মর্যাদাবস্ত জানে সর্বজনে॥”

রাজ বল্লভের পৌত্র রাজা রঘুনাথ রায় মহাবীর ছিলেন। ঘট নন্দনের
মতে তাঁহার নবরত্ন তুলা সভা ছিল ও তাঁহার বংশে কেহ মৃগ ছিল না।
শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রণীত মহারাজা প্রতাপাদিত্যের জীবন
চরিতে রঘুনাথের বীরত্বের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র কবিরঞ্জন B. A. M. R. A. S. মহোদয়ের
প্রণীত যশোহর গুলনার ইতিহাস ২য় পণ্ডের ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯ ও
২১০ পৃষ্ঠা পাঠে জানা যায় যে, রঘুনাথ মহারাজা প্রতাপাদিত্যের জনৈক
সেনাপতি ছিলেন। ঐ পুস্তকের ৪১৮ পৃষ্ঠায় লেখা আছে যথাঃ—
‘রঘুনাথ রায়—ঘটক কারিকায় যে “প্রাচ্যাপতি রহ” নামক
প্রতাপাদিত্যের সেনাপতির কথা আছে—তাঁহার নিবাস ছিল যশোহর
জেলার অন্তর্গত শৈলকুপায়। তিনি সেনাপায়ন গোত্রীয় নাগ বংশীয়
বারেন্দ্র কায়স্থ; এই নাগবংশ খুব পুরাতন।’

“সেনানী কৃষ্যকান্তশচ রহ প্রাচ্যাপতি স্তথা”

—ঘটক কারিকা, নিখিল বাবুর গ্রন্থ ৩১৫ পৃঃ।

উক্ত কবিরঞ্জন মহাশয়ের ঐ গ্রন্থে বারেন্দ্র শ্রেণীর কায়স্থের ও
নাগ বংশের সংক্ষেপে বর্ণনা আছে।

উক্ত রঘুনাথ রায়ের অনেক বিবরণ বারেন্দ্র কায়স্থ কুল গৌরব

শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণচরণ মজুমদার মহাশয় কায়স্থ পত্রিকায় দ্বিতীয় বর্ষের অর্থাৎ ১৩১০ সালের কার্তিক মাসের ৭ম সংখ্যায় ১৭৩ হইতে ১৮১ পৃষ্ঠায় প্রকাশ করিয়াছেন। নাগ বংশের বিবরণ জানিতে হইলে ইহা অবশ্য পাঠ্য। সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণবল্লভ রায় মহাশয় কায়স্থ পত্রিকায় এই বংশ সম্বন্ধে অনেক লিখিয়াছেন তাহাও পাঠ্য।

উক্ত রঘুনাথ রায়ের প্রথম পুত্র রামনারায়ণ পিতৃত্যক্ত রাজা উত্তরাধিকার স্বত্রে পাইয়া শৈলকুপায় বাস করিতেছিলেন এবং তাঁহার সহোদর সম্ভোষ ও উদয় “নাগপাড়া” গ্রামে বাইয়া বাস করিতেছিলেন। এই সময় মহারাজা প্রতাপাদিত্যের পরাজয়ের ও রঘুনাথের পতনের ফল স্বরূপ বাদসার প্রধান মুসলমান কতৃপক্ষীয়গণ রাজা রামনারায়ণকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাঁহার বিষয়, বিভব, মঠ ও দেবালয় সকল হস্তগত করিয়া লওয়ায় ও দেবালয় সকল মসজিদে পরিণত করায় তিনি অগত্যা শৈলকুপা পরিত্যাগ করিয়া নিঃসম্বল অবস্থায় বর্তমান জেলা ফরিদপুরের অন্তর্গত বাগছলী গ্রামে বাইয়া বাস করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে নাগ বংশের কেহই শৈলকুপায় আর রহিলেন না। তাঁহাদিগের বাদ-বাটীর ও মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ স্তূপ স্থানে স্থানে যে দেখা যায় মাত্র তাহাতেই তাঁহাদিগের পরিচয় হইতেছে। সমাজে “শৈলকুপার নাগ” মাত্র পরিচয় চলিতেছে।

উক্ত রামনারায়ণ সম্বন্ধে যদুনন্দন লিখিয়াছেন যথা :—“তার মদে. (রঘুনাথ রায়ের তিন পুত্র মধ্যে) জ্যেষ্ঠতাব রামনারায়ণ।

গাজনাতে বিবাহ কৈলা উত্তম কারণ ॥

সিদ্ধ শ্রেষ্ঠ তিন ঘরে করণ প্রকাশ :

জমিদারী গেলে কৈলা বাগছলী বাস ॥”

রাম নারায়ণের শ্বশুরালয় বর্তমান জেলা ফরিদপুর থানা বালিয়া কাঁদির অদীন গাজনা গ্রামে ছিল। শ্বশুরের নিকট থাকা সুবিধা মনে

করিয়া রাম নারায়ণ বাগছলী বাস করিলেন ও তথায় থাকাকালে তাঁহার সৰ্ব্ব কনিষ্ঠ সহোদর উদয়ের পরলোক হইলে ভ্রাতৃত্ব হইয়া তিনি তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা সন্তোষকে নাগপাড়া হইতে বাগছলী আনিলেন ও দুই ভাই মিলিয়া মিশিয়া কাজ করিতে লাগিলেন । এখন আর রাজা নাই, এতদিন উপাধি রাজ্যগত ছিল, জ্ঞাতিগণ “নাগ” উপাধিতে পরিচিত হইতেন । এখন দুইই তুল্য এ জন্ত “বায়” উপাধি বংশগত হইল । তদবধি রাম নারায়ণ ও সন্তোষের বংশধরগণ সকলেরই “বায়” উপাধি চলিতেছে । তবে বড় ভাইএর বংশ ও ছোট ভাই এর বংশ এই মাত্র প্রভেদ ।

উক্ত রাজ্যচ্যুত রাম নারায়ণের প্রথম পুত্র হরিরাম ও ২য় পুত্র মধুরাম হরিরামের কালীচরণ, ভবানীচরণ ও চণ্ডীচরণ নামে তিন পুত্র ছিল ; তন্মধ্যে কালীচরণ বাগছলী থাকিলেন ও ভবানী ও চণ্ডীচরণ পর পর ঘুড়কা ও বালীয়াপাড়া বিবাহ করিয়া উভয়েই স্বস্তুর কুলের বহু সম্পত্তি পাইয়াছিলেন এবং সেই সেই স্থানই তাঁহাদিগের বাসভূমি হইয়াছিল । কালীচরণ ও তাঁহার পুত্রতাত মধুরামের বংশধরগণ প্রায় সকলেই অতাবধি বাগছলী বাস করিতেছেন । কেবল কালীচরণের পুত্র মহাদেবের দ্বিতীয় পুত্র কালুরামের প্রপৌত্র ৬গৌর সুন্দর রায় মহাশয় রংপুর কাকিনার স্বর্গীয় রাজা মহিমারঞ্জন রায় বাহাদুরকে কন্যা দান করিয়া কাকিনাবাসী হইয়াছিলেন । তাঁহার ছয়টা পুত্র ; প্রভ্রগণ সহ ঐ কাকিনার রাজ্যশ্রয়ে বাস করিতেছেন । কালীচরণের পুত্র মহাদেবের প্রথম পুত্র গোপালের বৃদ্ধ প্রপৌত্র মনোজ ও বতীজ (প্রতাপ চন্দ্র রায়ের পুত্র) বাগছলি আছেন । উপরোক্ত মধুরামের বংশধরগণ মধ্যে তাঁহার অতিবৃদ্ধ প্রপৌত্রের পুত্র রূপচন্দ্র রায়ের প্রথম পুত্র দেবেন্দ্র, তৃতীয় পুত্র কৃষ্ণবন্ধু এবং মৃত দ্বিতীয় পুত্রের পুত্র পূর্ণচন্দ্র এবং এই দেবেন্দ্রের চারি পুত্র নগেন্দ্র

উপেন্দ্র, ননি ও হরিপদ পৈত্রিক স্থান বাগছলিতেই আছেন ।

উক্ত রাজ্যচ্যুত রামনারায়ণের পুত্র হরিরামের দ্বিতীয় পুত্র ভবানী চরণ বংশধীন । হরিরামের তৃতীয় পুত্র চণ্ডীচরণ বর্তমান নদিয়া জেলার কুষ্টিয়া থানার অন্তর্গত বালিয়াপাড়া গ্রামে বাস করেন । তাঁহার ৪ পুত্র চন্দ্র, কৃষ্ণদেব, কুঞ্জ এবং রামকান্ত । চন্দ্রের মাত্র একটা বৃদ্ধ প্রপৌত্র প্রাণ গোপাল বালিয়াপাড়া বাস করিতেছেন । চণ্ডীচরণের দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণদেবের দ্বিতীয় পুত্র জগন্নাথের পুত্র গোলকচাঁদ বালিয়াপাড়া ত্যাগ করিয়া বর্তমান পোড়াদহ স্টেশনের নিকটস্থ স্বরূপদহে বাস করেন । গোলকের দুই পুত্র গিরীশ ও ঈশ্বর । গিরীশের পৌত্র অশ্বিনী, যতীন্দ্র, অনীল ও জিতেন এবং ঈশ্বরের পুত্র বাধা বিনোদ ঐ স্বরূপদহে বাস করিতেছেন । চণ্ডীচরণের ৩য় পুত্র কৃষ্ণদেবের অতিরিক্ত প্রপৌত্র নগেন্দ্র ও দেবেন্দ্র মাতামহ স্থান পাবনা সহরে বাস করিতেছেন । চণ্ডীচরণের ৪র্থপুত্র রাম কান্তের তিন পুত্র নন্দ কুমার, ব্রজ কুমার ও রাম কুমার । এই নন্দ কুমারের প্রথম পুত্র হুমর চাঁদের বাস জেলা মুর্শিদাবাদ থানা জলাঙ্গীর অধীন ফরিদপুর গ্রাম । তাঁহার দুই পুত্র ১ম রসিক, ২য় যাদব । রসিকের পৌত্র অনুকুল, পুত্রসহ জেলা নদিয়া থানা আলমডাঙ্গার অধীন কুমারী গ্রামে বাস করিতেছেন । যাদবের পুত্র ব্রজ দুই পুত্র অহী ও ধীরেন্দ্র ভূষণকে লইয়া অত্থাপি ঐ ফরিদপুরবাসী আছেন । উক্ত রাম কান্তের দ্বিতীয় পুত্র ব্রজ কুমার রায়ের তিন পুত্র বদন, রামধন ও কৃষ্ণধন । বদন বালিয়াপাড়া ছাড়িয়া জেলা মুর্শিদাবাদ থানা জলাঙ্গীর অধীন কুশ বাড়ীয়া গ্রামে বাস করেন । বদনের পুত্র মণুরের দুই পুত্রঃ—কালী ও নীলমণি । কালী জেলা মুর্শিদাবাদ থানা নিমতিতার অধীন জগতাই গ্রামে বাস করিয়াছিলেন । তাঁহার পুত্রদ্বয় রাধা বল্লভ ও জগৎ বল্লভ এই জগতাই গ্রামে বাস করিতেছেন । কিন্তু কালীর ভ্রাতা নীলমণি

পুত্র মনীন্দ্র সহ উক্ত কুশবাড়ীয়া বাস করিতেছেন। উক্ত রাম কান্তের দ্বিতীয় পুত্র ব্রজ কুমারের দ্বিতীয় পুত্র রামধন রায় বালিয়াপাড়া ছাড়িয়া জেলা নদীয়া থানা কুমারখালীর অধীন কালী গঙ্গা নদী তীরস্থ রায়-বাগুলাট গ্রামে বাস করেন। তাঁহার তিন পুত্র নবীন চন্দ্র, বিশ্বস্তর ও কেশব চন্দ্র। নবীন চন্দ্রের পুত্র নলিনী কান্ত এবং এই বিশ্বস্তর ও কেশবচন্দ্র অত্യാপি ঐ রায় বাগুলাট গ্রামে বাস করিতেছেন।

বিশ্বস্তর রায় “রায় বাহাদুর” এবং এম, বি, ই সি, আই, ই, উপাধিযুক্ত। নবদ্বীপের পণ্ডিত মণ্ডলী ইষ্টকে ১৩২০ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে “বিজ্ঞানবিনোদ” উপাধি দিয়াছেন; ইনি বহু বৎসর কৃষ্ণনগর মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান থাকিয়া তথায় জলের কল স্থাপন পূর্বক কীৰ্ত্তিলাভ করিয়াছেন, নদীয়া ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের চেয়ারম্যান থাকিয়া অনেক হিতকর কার্যের সহিত প্রাথমিক শিক্ষা বিস্তার ও কালী জর নিবারণ এবং সাহোদয়িত বিধানের সমিতি সংস্থাপন করিয়া যশঃলাভ করিয়াছেন। নদীয়া জেলাবোর্ড স্থাপিত হইতে অর্থাৎ প্রায় ৪২ বৎসর কাল পরিয়া তিনি ঐ বোর্ডের মেম্বর অছেন এবং প্রায় ২০ বৎসর ধরিয়া তিনি নদীয়া জেলার গভর্ণমেন্ট উকীল এবং দেশেব ও সাধারণের প্রকৃত হিতাভিলাষী। সম্প্রতি ইনি কৃষ্ণনগর সহরে বাস করিতেছেন। রামশঙ্কর হইতে তাঁহার বংশাবলী নিম্নে প্রদত্ত হইল। শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র মিত্র কবিরঞ্জন মহাশয়ের যশোহর খলনার ইতিহাসে ২য় বংও বিশ্বস্তর রায়ের প্রথম তিন পুত্র কুলজা, সুরজা ও শৈলজা রঞ্জনের নাম ভুলক্রমে বাদ গিয়াছে। কবিরঞ্জন মহাশয় বিশ্বস্তর রায় সংক্ষেপে লিখিয়াছেন—“ইনি স্বজাতির উন্নতির জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন এবং জরাগ্রস্ত হইলেও নড়াইল হার্টবাড়িয়া কায়স্থ সম্মেলনে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন।” বগুড়া সহরে বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার যে অধিবেশন হইয়াছিল, তাহাতে সভাপতি ছিলেন—কার্কিনার রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন

রায় । তিনি দ্বিতীয় দিনের অধিবেশনে উপস্থিত থাকিতে অপারগ হওয়ায় ঐ দিনে বিশ্বস্তর রায় সভাপতি হইয়াছিলেন ।

উক্ত রাম কান্তের তৃতীয় পুত্র রাম কুমারের পৌত্র কৃষ্ণলাল রায় মুর্শিদাবাদ ও নদীয়া জেলায় বহুদিন পুলিশ ইন্সপেক্টর থাকিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রথম পুত্র বিহারী লাল স্বপুত্রের সম্পত্তি পাইয়া পুত্রদ্বয় সহ জেলা নদীয়া থানা আলমডাঙ্গার অদীন কুমারী গ্রামে বাস করিতেছেন এবং তৃতীয় পুত্র করিমপুরের অদীন সুন্দরপুরে বাস করিতেছেন ।

রাজ্যচ্যুত রাম নারায়ণের বংশধরগণ এইরূপে সম্প্রতি নিম্নলিখিত স্থানে বাস করিতেছেন । যথাঃ—বাগডুলী, কাকিনা, বালিয়াপাড়া, স্বরূপদহ, পাবনা সহর, কুমারী, ফরিদপুর গ্রাম, কুশবাড়ী, জগতাই রায় বাগুলাট, কৃষ্ণনগর সহর, সুন্দরপুর ।

রায় বাহাদুর বিশ্বস্তর রায় M, B, F.র বংশাবলী যথা :—১। শঙ্কর রাম (শৈলকুপাবাসী) ২। প্রতাপ। ৩। চিন্তা। ৪। চম্প বা চাঁপ নাগ। ৫। শিবনাগ রায়। ৬। কর্কট। ৭। সতী। ৮। বসুধারা। ৯। বিভা অপরীক্ষিত। ১০। শুক্লাশ্বর (তস্য কনিষ্ঠ সহোদর শুভঙ্কর নাগপাড়া বাসী)। ১১। গরুড়ধ্বজ। ১২। কালিদাস (তস্য জ্যেষ্ঠ সহোদর ঘনশিব নাগ পাড়াবাসী)। ১৩। রাজা রাজবল্লভ (মুনসফ)। ১৪। গোবিন্দ। ১৫। রঘুনাথ রায় মহারাজা প্রতাপাদিত্যের সেনাপতি এবং তাঁহার সহিত মানসিংহ সহ যুদ্ধে গতপ্রাণ। ১৬। রামনারায়ণ রায় (রাজ্যচ্যুত ও বাগডুলী বাসী ও তস্য কনিষ্ঠ সহোদর সন্তোষ নাগ পাড়াবাসী)। ১৭। হরিরাম (তস্য কনিষ্ঠ সহোদর মধুরাম)। ১৮। চণ্ডীচরণ (বালিয়া পাড়া বাসী ও তস্য জ্যেষ্ঠ সহোদর কালীচরণ বাগডুলী ও মধ্যম সহোদর ভবানী চরণ ঘুড়কা বাসী)। ১৯। রামকান্ত (তস্য প্রথম অগ্রজ চন্দ্রনারায়ণ দ্বিতীয় অগ্রজ কৃষ্ণদেব) তৃতীয় অগ্রজ কুঞ্জ। ২০। ব্রজকুমার। তস্য অগ্রজ

নন্দকুমার ও অনুজ রামকুমার। ২১। রামধন তস্য অগ্রজ বদনচন্দ্র ও অনুজ কৃষ্ণধন। ২২। রায় বাহাদুর বিশ্বস্তর রায় M. B. E. (তস্য অগ্রজ নবীনচন্দ্র ও অনুজ কেশবচন্দ্র) ২৩। কুলজারজন, সুরজা, শৈলজা, জ্বলা, ক্ষিতিশ, খগেশ ও রমেশ রজন (খগেশ মৃত) ২৪। সুরজা রজনের, পুত্র মানসরজন এবং শ্রীশৈলজা রজন। শৈলজা রজনের পুত্র কমলারজন বিশ্বস্তর রায়ের অগ্রজ নবীনচন্দ্র রায়ের বংশে আরও দুই পুরুষ বৃদ্ধি হইয়াছে। যথা :—নবীনের পুত্র নলিনীকান্ত এবং তস্য পুত্র ২৫ অবনীকান্ত এবং তস্য পুত্র ২৬ শিশির কুমার। বিশ্বস্তর রায়ের কৃত নাগবংশ পাঠে কেহ কেহ মনে করেন যে, শিবনাগ রায় শঙ্কর রামের পুত্র, কিন্তু তাহা বৃষ্টিবার ভুল : কারণ তিনি লিখিয়াছেন শঙ্কর রামের বংশে শিবনাগের জন্ম, শিবনাগ যে শঙ্কর রামের পুত্র একথা তিনি কোনস্থানে লেখেন নাই। মাত্র শিবনাগ হইতেই ধারাবাহিক বংশাবলি দিয়াছিলেন, শিবনাগের পূর্বের ৩ পুরুষ তিনি উল্লেখ করেন নাই।

উক্ত রাজ্যচ্যুত রাম নারায়ণের অনুজ সন্তোষ রায়ের বংশ সম্প্রতি নিম্নলিখিত স্থানে বাস করিতেছেন যথা:—

গ্রাম	থানা	জেলা
১ ধাম নগর	কুমারখালী	নদীয়া
২ বুড়কা	রায়গঞ্জ	পাবনা
৩ ফতেউল্লাপুর	গোবিন্দ গঞ্জ	রংপুর
৪ ভবানীপুর (সুজানগর)	পাবনা	পাবনা
৫ সুজানগর	পাবনা	পাবনা
৬ পোতাজিয়া	সাহাজাতপুর	পাবনা
৭ রংপুর সহর	রংপুর	রংপুর
৮ নলছিয়া	রায়গঞ্জ	পাবনা

সন্তোষ রায়ের দ্বিতীয় পুত্র ছিলেন জানকীনাথ রায় । তাঁহার সম্বন্ধে
ষড়নন্দন লিখিয়াছেন যথা :—

“জানকী নাথ পুত্র নবীশ এই বংশ জাত ।

নানশিব বিজ্ঞাবস্থ নানা শাস্ত্র জ্ঞাত ।

দোষ নবীশ বড় তাহা বাদসা জানিয়া

রাখিলেন দিল্লীধর মুনসী গিরি দিয়া ॥

বাদসার মুলুক পরে যাহার কলম ।

এ তেন চাকুরী বোগ্য হয় কোনজন :

রাজা রাজবল্লভের দ্বিতীয় পুত্র কেশব নাগের বংশধরগণ জেলা যশে-
হরের অধীন উদ্দি দড়ী ওরফে উদাস গ্রামে বাস করেন । তাঁহারা “উদা-
সের নাগ” বলিয়া পরিচিত । রাজা রাজবল্লভের জ্যেষ্ঠতাত বনশিব নাগের
বংশীয় রাগ গোবিন্দনাগ মহাশয়ের তৃতীয় পুত্র রামগোপাল নাগ জেলা
পাবনা থানা সাহাজাদপুর অধীনে গাড়াদহ গ্রামে ও চতুর্থ পুত্র মণি-
রাম নাগ জেলা ও থানা পাবনার অধীন রাধানগর গ্রামে বাস করেন
রামগোপাল নাগের বংশধরগণ এইক্ষণে ঐ গাড়াদহ ও রাজশাহী সহজে
বাস করিতেছেন । ঐ বংশের নিত্যনন্দ নাগ অতি গুণবান, ধনবান
ধার্মিক ও দয়ার সগর বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন । তাঁহার বংশধরগণও
সম্পত্তিশালী ও সুখ্যাতিমুক্ত আছেন । ইহারা সকলেই “গাড়াদহের
নাগ” নামে স্তত্রজিৎ । উক্ত রামগোপাল নাগ মহাশয়ের সহোদর
মনীরাম নাগ জেলা ও থানা পাবনার অধীন রাধানগর গ্রামে বাস
করিয়াছিলেন । তৎপর তিনি জেলা রাজশাহীর থানা পুটুয়ার অধীন
আড়ানী গ্রামে বাস করেন ও তাঁহার বংশধরগণ “আড়ানীর নাগ” বলিয়া
খ্যাত আছেন । এই বংশধরগণ এইক্ষণে নিম্নলিখিত স্থানে আছেন :—

গ্রাম

থানা

জেলা

আড়ানী

পুটুয়া

রাজশাহী

বহরমপুর	থাগড়া	মশীদাবাদ
মহেন্দ্রপুর পার	কুমারখালী	নদীয়া
দয়্যারামপুর ও পার		
বাগুলাট		

উপরোক্ত নাগ বংশধরগণ সকলেই “শৈলকুপার নাগ” বলিয়া সমাজে পরিচিত ।

এইক্ষণে রাজা জটাধরের বংশাবলি লিখিত হইতেছে । জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ ককট শৈলকুপা রহিলেন । কনিষ্ঠ ভ্রাতা বর্তমান পাবনা জেলার অদীন শরগ্রামে বাস করিলেন ও সোণা বাজু পরগণার অধীশ্বর হইলেন । তদানীন্তন শরগ্রাম সমাজ প্রধান স্থান ছিল । জটাধরের পর হইতে সাত আট পুরুষ কিস্বা চার পুরুষ গতে এই বংশের রাজা রূপনারায়ণ রায় বর্তমান ছিলেন । তিনি “নাগেন্দ্র” নামে বিখ্যাত ছিলেন ।

যত্নন্দন লিখিয়াছেন যথা :—

সেই (জটাধরের) বংশোদ্ভব মধ্যে ছিল রূপ রায় ।

যাহার মহিমা যশঃ অত্যাপি ঘোষণা ॥

নাগ মধ্যে রূপ রায় আর সব ধোড়া ।

শৈলকুপার নাগ যেন বিঘতিয়া বোড়া ॥

বিঘতি বোড়ার বিষ নীচ মুখে ধায় ।

তাহার তুলনা নহে বলি শরগায় ॥

শরগ্রামী নাগ মধ্যে নাগেন্দ্র ছাড়া ।

আর যত নাগ তার ভাব কিন্তু বোড়া ॥

একথা কহিলা মাত্র নিয়োগি গোপী রায় ।

রূপ রায়ের ভয়ীপতি সাক্ষী কৈল তায় ॥

“বিঘত” অর্থ দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমাণ অর্থাৎ অর্দ্ধ হস্ত । “বিঘতিয়া

বোড়া” একপ্রকার সর্প, ইহা দীর্ঘে অর্দ্ধ হস্ত পরিমাণের বেশী হয় না, কিন্তু ভয়ঙ্কর বিষাক্ত । ইহারা কামড়াইবার সময় মুখ ও লেজ ঘুরাইয়া একত্র করে ও তৎপরে ছুটিয়া একেবারে মস্তকে পড়িয়া আঘাত করে । ইহাদের বিষ নীচ মুখে ধায় অর্থাৎ মস্তক হইতে নিম্নে শরীরের অগ্রভাগে প্রবেশ করে । ইহার ওঝা বা বিষ বৈজ্ঞানিক নাই । অগ্র সর্প শরীরের অগ্রভাগে কামড়ায় এবং ঐ বিষ ক্রমে উপরে ধরিবার কালে ওঝা তাহা নীচে নামাইয়া রোগীকে আরোগ্য করিতে সমর্থ হয় । এজন্য বিষতিয়া বোড়া নিশ্চয় প্রাণঘাতক বিষধর ।

শৈলকুপার নাগকে তদ্রূপ বলিয়া তাঁহাদের সহিত নিয়োগী গোপীয়ায় শরগ্রামের নাগের তুলনা করেন নাই । তিনি শরগ্রামী নাগের নাগেন্দ্র রূপ রাখকে শরগ্রামী অগ্রভাগে নাগের সহিত তুলনা করিয়া তাহাদিগকে ধোড়া বা বোড়া ভাবযুক্ত অর্থাৎ বিষ দস্তহীন সর্প বলিয়াছেন ।

রূপনারায়ণের রাজধানী “গয়েসের বাড়ী” নামক স্থানে ছিল । পূর্বে ইহাকে “গয়াস্থরের বাড়ী” বলিত । বর্তমান নাম “গশোবাড়ী” । ইহা জেলা পাবনা থানা ছলাই অধীন আতাইকুলার নিকটবর্তী । এই স্থানে রূপ রায় ভবানীর প্রতিমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন ; তাঁহার বংশধরগণ অত্ৰাপি এখানে বাস করিতেছেন । কেহ কেহ রাজসাহীর অন্তর্গত মেদোবাড়ী গ্রামবাসী ও কেহ কেহ পূর্বে পাবনা, মালঞ্চি ও অধুনা জেলা রংপুরের অধীন বন্ধনকুটা গ্রামে বাস করিতেছেন । রাজা রূপনারায়ণ শৈলকুপার রাজা রঘুনাথ রায়ের সমসাময়িক ছিলেন । জটাধরের বংশেও এই নিয়ম ছিল যে, জ্যেষ্ঠ রাজা হইয়া রাজ্যভোগকারী ও “রায়” উপাধিযুক্ত থাকিবেন এবং জ্যোতিষগণ “নাগ” উপাধিতে অগ্রভাগে বাস করিবেন । রূপনারায়ণের পুত্রগণ রাজা মানসিংহের বিচারে রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন । তদবধি তাহাদিগের বংশধরগণের মধ্যে “রায়” উপাধি বংশগত হইয়াছে । এই বংশের অধিকাংশই সুশিক্ষিত

ও উন্নত অবস্থায় আছেন । বংশাবলি রায় বাহাদুর বিশ্বম্ভর রায় এম, বি. ই, মহাশয়ের রূত “নাগ বংশে” প্রকাশ আছে ।

জেলা রাজসাহী থানা সিংড়ার অধীন ডাঙ্গাপাড়ার নাগ মহাশয়গণ ও শরগ্রামের নাগ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন । তাহাদিগের পূর্ব পুরুষ জয়হরি চৌধুরী মহাশয় ডাঙ্গাপাড়ায় প্রথম বাস করেন । কিন্তু জটায়ুরের বংশের সহিত তাঁহার সংযোগ পাওয়া যায় না । এই বংশধরগণ চৌধুরী উপাধিদারী, সম্পত্তিশালী, জ্ঞানবান্ ও গুণবান্ । বহুকাল হইতে বংশ পরম্পরায় করণ গৌরব আছে এবং নির্মল প্রদান কুলে তাঁহাদিগের দান গ্রহণ চলিয়া আসিতেছে । বারেন্দ্র কায়স্থ সমাজ মধ্যে ইহাদিগের যথেষ্ট সমাদর আছে । এই বংশের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে কোনই সন্দেহ নাই এবং তাঁহারা যে “শরগ্রাম” নাগ বলে, তাহাও সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া বিশ্বাস করি । এই বংশের বংশাবলি উক্ত রায় বাহাদুরের প্রণীত “নাগবংশে” বিস্তৃতভাবে লেখা আছে । বংশধরগণ মধ্যে অধিকাংশ ডাঙ্গাপাড়া গ্রামে এবং অনেকে জেলা রাজসাহী থানা সিংড়ার অধীন মাঝগ্রাম নামক গ্রামে বাস করিতেছেন । কেদারনাথ চৌধুরী মহাশয় জেলা রাজসাহীর নাটোর সহরে এবং তদন্তজ প্রসিদ্ধ ডাক্তার চন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় ও অযোধ্যা রামের পুত্র বিদ্বান ও বিত্তোৎসাহী কালীমোহন চৌধুরী মহাশয় রাজসাহী সহরে এবং মোহিনীমোহন চৌধুরীর পুত্র যতীন্দ্রমোহন চৌধুরী মর্শিদাবাদ জেলার অধীন নির্মিতা গ্রামে, গৌরীশঙ্কর চৌধুরীর পুত্র বামিনীমোহন চৌধুরী জেলা রংপুরের অধীন রহমতপুর গ্রামে, গোপাল চন্দ্র চৌধুরীর পুত্র প্রসিদ্ধ মোক্তার জানকী শঙ্কর চৌধুরী রংপুর সহরে, স্বরূপচন্দ্র চৌধুরীর পুত্র জমিদার নবদীপচন্দ্র চৌধুরী জেলা নদীয়া থানা ভেড়ামারার অধীন ধরমপুর গ্রামে বাস করিয়াছিলেন । তাঁহাদের বংশধর অনেকেই পিত্রালয়ে আছেন ।

জেলা ফরিদপুরের অধীন পাংশা গ্রামের নাগ মহাশয়গণ শরগ্রামের নাগ বলিয়া পরিচিত। তাঁহাদের “নাগ” উপাধি ও অনেক দলিল দস্তাবেজে রায় উপাধি দেখা যায়। জেলা নদীয়া থানা কুমারখালীর অধীন জাবল রায়ে যে নাগ মহাশয়গণ আছেন, তাঁহারা ঐ পাংশার নাগের জ্ঞাতি বলেন, কিন্তু পাংশার নাগ তাহা জানেন না।

জেলা নদীয়া থানা কুমারখালীর অধীন থোকসা গ্রামস্থ নাগ মহাশয়গণ “সিমলিয়ার নিয়োগী” বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাদের উপাধি নাগ। এই তিন গ্রামের নাগ মহাশয়গণ “শর গ্রামের নাগ” বলিয়া পরিচয় দেন। কিন্তু সংযোগ দেখাইতে পারেন না। ইহাদের বংশধরগণ বংশতরু রক্ষা করেন নাই। সুতরাং সংযোগ দেখান এখন অসম্ভব। তাঁহাদের কথা বিশ্বাস করিয়া তাহাদিগকে “শরগ্রামের নাগ” মনে করাই উচিত। বংশাবলি রায় বাহাদুরের প্রণীত “নাগ বংশে” আছে পাবনা সহরের নাগ মহাশয়গণের ‘রায়’ উপাধি আছে। ইহারাও “শরগ্রামের নাগ” বলিয়া পরিচিত আছেন, কিন্তু গশোবাড়ীর নাগ বংশের সহিত সংযোগ দেখাইতে পারেন না। বংশ তরু রক্ষিত না হওয়াই ইহার কারণ। বংশধরগণকে বিশ্বাস করাই উচিত। সমাজে এই সকল বংশের সমাদর দেখিতে পাই; এজন্য বংশধরগণের কথাই সত্য মনে করি। নরনীয়ার নাগ মহাশয়গণের ও ঐ কথা। বংশাবলি যতদূর পাওয়া গিয়াছে, রায় বাহাদুরের ‘নাগ বংশে’ লিপিবদ্ধ আছে।

হাবেলী বাসাবাটীর নাগ বংশ ।

ইতিহাসে যতদূর প্রমাণ পাওয়া যায় তাহাতে জানা যায় বাগের হাটের অন্তর্গত বাসাবাটীর নাগ বংশের আদি পুরুষ রাজা মিনকেতন রাঢ় দেশের অন্তর্গত দেবানন্দ গ্রামে বাস করিতেন। রাজা মিনকেতনের পুত্র রাজা জ্যোতিঃপ্রকাশ, তাঁহার পুত্র রাজা গুণেশচন্দ্র । রাজা গুণেশের পর তাঁহার বংশধরেরা রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন নাই। ইহারা কোন্ দেশের রাজা ছিলেন তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে তাঁহারা যে প্রাদেশিক শাসন কর্তা ছিলেন ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। রাজা গুণেশের পুত্র সদানন্দ, তৎপুত্র ভবানন্দ; ভবানন্দের পুত্রের নাম জগদানন্দ, জগদানন্দের পুত্রের নাম ভৈরব। ভৈরবের পুত্র রামচন্দ্র খাঁ বুদ্ধিমান ও প্রতিপত্তি শালী ব্যক্তি ছিলেন। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি সম্রাট আকবরের অধীনে রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত থাকায় স্বীয় পারদর্শিতার ফলে রাজ সরকার হইতে “খাঁ” উপাধি প্রাপ্ত হন। বাংলা ১৭৩ সালে রামচন্দ্র পুরুষোত্তম দর্শন করিতে গিয়া নাভিগয়ায় তীর্থ করিবার জন্ত কিছুদিন অবস্থিতি করেন। রামচন্দ্রের পুত্র শিবানন্দ। শিবানন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম গণেশচন্দ্র নাগ। গণেশচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম নীলকণ্ঠ নাগ। এই নীলকণ্ঠ নাগই হুগলী জেলায় ত্রিবেণী চন্দনপুর হইতে বাংলা আন্দাজ ১১৪৮ সালে প্রথমতঃ হাবেলীর ভদ্র পাড়া নামক গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তথায় নানা কারণে বাসের অনুবিধা হওয়ায় যশোহর জেলায় রাজা প্রতাপাদিত্যের খুল্লতা

বসন্তরায়ের কণা ভবানীর বংশধর কাড়াপাড়া নিবাসী মুণিরাম রায়ের নিকট হইতে ১১৬০ সালে আনাজ ২০/ বিঘা ভূমি বসতি করিবার জন্ত বার্ষিক ১২২৥০০ টাকা খাজনা দিবার সত্তে একটি তালুকের সন্দেবস্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; এই তালুকের ভূমি হাবেলী পরগণায় যে ৩৮ খানি গ্রাম আছে তাহার অধিকাংশ স্থানে বিশেষতঃ বাসাবাটীর প্রায় সমস্ত স্থানেই অবস্থিত । এই তালুক ৮নীলকণ্ঠ নাগ ও তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ৮ রামানন্দ নাগের নামে অর্জিত হয় । রামানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ৮ কামদেব নাগ মুশিদাবাদের নবাব সরকারে কোনও সম্মানীয় পদে নিযুক্ত ছিলেন । তাহাতে তাহার প্রচুর অর্থাগম হইত এবং সম্মানও যথেষ্ট ছিল । ৮ কামদেব নাগ নখপুর নিবাসী কেশব ও কৃষ্ণরাম রায়ের নিকট হইতে খোম কোবলা দ্বারা খুলনা জেলার ১৬৭ নং ২২৭ নং তৌজীভুক্ত হুড়না ও তাহার পশ্চিমস্থ দিগরাজ তালুক খরিদ করেন । এই খরিদ বাংলা ১১৭৩ সালে হইয়াছিল । যে সময়ের কথা বলা হইল তখন নবাবের আমল কেবল অবসান হইয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজত্বকাল আরম্ভ হইয়াছে । স্বতরাং দেশে চোর ডাকাত দস্যু ভয় খুবই ছিল । ৮ রামানন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র নিধিরাম নাগ তাঁর চালনায় অসাধারণ ক্ষমতা অর্জন করিয়াছিলেন ; কথিত আছে একবার নাগ মহাশয়দিগের ঐশ্বর্য্যের কথা অবগত হইয়া দস্যুরা রামানন্দ নাগের বাড়ী রাত্রিযোগে আক্রমণ করে । একা নিধিরামই তাঁর চালনা দ্বারা সমস্ত রাত্রি দস্যুগণের গতিরোধ করেন, কিন্তু একাকী কতক্ষণ লড়িবেন, দস্যুরা শেষরাতে তাঁহাকে অস্ত্রাঘাতে মৃতপ্রায় অবস্থায় ফেলিয়া পলায়ন করে । এই সকল দস্যুদিগের উপযুক্ত শাস্তি দিবার জন্ত ৮ কামদেব নাগ মহাশয় নবাবের নিকট প্রার্থনা করেন । নবাব দয়াপরায়ণ হইয়া তাঁহাদিগকে কতকগুলি সশস্ত্র সৈন্য হাবেলী বাসাবাটীতে পাঠাইয়া দেন । এই সকল সৈন্তেরা

অনেক দক্ষা ধৃত করিয়া শমন সদনে প্রেরণ করিবার পর এদেশে কিছুদিনের জ্ঞা শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল।

নীলকণ্ঠের মধ্যমপুত্র গঙ্গাপ্রসাদের পুত্র গদাপর নাগ কাড়াপাড়ার জমিদার বাড়ীতে কিছুকাল দেওয়ান ছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর নীলকণ্ঠের ৪র্থ পুত্র দ্বিপচন্দ্র নাগের জ্যেষ্ঠ পুত্র গোরাচাঁদ নাগ কিছুদিন ঐ কাগ্য করেন। এই গোরাচাঁদ নাগ ও ৩য়ামানন্দ নাগের পৌত্র স্বরূপ চন্দ্র নাগ এই বংশের বিশেষ খ্যাতিপাত্র ছিলেন। উভয়েই বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ ও সমদর্শী ছিলেন। তাঁহাদের দ্বারা এই নাগ বংশের অনেক বিষয় সম্পত্তির উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। স্বরূপচন্দ্র নাগ ১২৫৭সালে সুন্দর বনের কমিশনারের নিকট হইতে টাটিপুলিয়া চক ৯১ বৎসর মেয়াদে বন্দোবস্ত লইয়া তাহার বংশধরগণের ভোগদখলী সম্পত্তি ও প্রচুর আর্থিক উন্নতি সাধিত করিয়া গিয়াছেন। এই স্বরূপচন্দ্র ১২৬০ সালে মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ায় তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র চন্দ্রকুমার নাগের হস্তে যাবতীয় বৈদেশিক কাগ্যের ভার পড়ে। তিনি স্বীয় চেষ্টায় চক টাটিপুলিয়ার উন্নতি সাধন করেন। এই সম্পত্তি হইতে প্রচুর অর্থলাভ করেন ও তদ্বারা আরও কয়েকটা সম্পত্তি অজ্ঞান করিয়া মোট বৈদেশিক আদায় বার্ষিক ৮০০ হইতে প্রায় ৪০,০০০ টাকা করিয়াছিলেন। শেষে বয়সে ১০ বৎসর বাবৎ ৬কাশীপামে থাকিয়া ১৩১৮ সালের জ্যৈষ্ঠমাসে তথায় লোকান্তর গমন করেন। মৃত্যুকালে তাহার বয়স্ক্রম ৮৯ বৎসর হইয়াছিল। চন্দ্রকুমার নাগের ৭ পুত্র ও এক কন্যা। তন্মধ্যে— জ্যেষ্ঠ পুত্র রামলাল ও কন্যা সারদাসুন্দরী পিতামাতার জীবদ্দশায় পরলোক গমন করেন। তাহার দ্বিতীয় পুত্র ৩মখুরলাল নাগ ১২৫১ সালে জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতা বিশ্ব বিজ্ঞালয়ের এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১২৮০ সালে ওকালতী পাশ করিয়া তিনি যশোহরের জেল:

কোর্টে ১৯৯০ সাল পর্যন্ত ওকালতী করেন। পরে ১৮৮২ সালের নভেম্বর মাসে খুলনা স্বতন্ত্র জেলা হইলে ১৮৮৩ সাল হইতে খুলনার সবজজ আদালতে ওকালতী করেন। ১৮৮৭ সালে তাঁহার সহযোগী ও স্নহৃদ সেনহাটী নিবাসী বাবু অম্বিকাচরণ সেনের সাহায্যে প্রধানতঃ সাধারণের উপকারের জন খুলনায় একটি লোন অফিস প্রতিষ্ঠা করেন এবং আজীবন ঐ কোম্পানীর ডিরেক্টর ও শেষ কয়েক বৎসর উহার ম্যানেজিং ডিরেক্টর ছিলেন। মথুর বাবু অতিশয় অমায়িক লোক ছিলেন। অর্থ সামর্থ্য দিয়া পরের উপকার প্ররুতি তাঁহার মনে সর্বদা জাগরুক ছিল। সামাজিকতা গুণে তিনি খুলনার সকলের অগ্রণী ছিলেন বলিলেও অতুক্তি হয় না। কায়স্থ জাতির প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভালবাসা ছিল। দেশে জলকষ্ট নিবারণ জন্ত তিনি সর্বদাই চেষ্টিত ছিলেন; এমন কি মৃত্যুর কয়েক মাস পূর্বে বলিতেন যেন তাঁহার শ্রাদ্ধে অল্প কিছু ব্যয় করিয়া অবশিষ্ট টাকা (আনু্য ২০০০ টাকা) দ্বারা বাসাবাটা গ্রামে যেন একটি বড় রকমের জলাশয় খনন করা হয়।

তাঁহার পিতা ৮চন্দ্রকুমার নাগের শ্রাদ্ধে বহু সহস্র টাকা ব্যয় করিলেও মথুর বাবু অত্যাচ্ছ ভ্রাতাদিগের মত লইয়া বাগেরহাট স্কুলের জন্ত একটি বিস্তৃত হল করিবার ব্যয় বহন করেন। ৭১ বৎসর বয়সে ১৩০২ সালের মাঘমাসে একটি মোকদ্দমার সালাসী বিচার শেষ করিয়া বেলা ১টার সময়ে আহাৰ করিতে করিতে তিনি জ্ঞানশূণ্য হইয়া পড়েন, আর তাঁহার চৈতন্য হইল না। বেলা ৪ টার সময় তিনি পরলোক গমন করেন।

মথুর বাবুর ভ্রাতৃপুত্র ৮ব্রজলাল নাগের পুত্র শুকলাল নাগ এই বংশের গৌরব রক্ষার জন্ত সর্বদাই চেষ্টিত। বর্তমানে তিনি বাগেরহাটে লোক্যাল বোর্ডের চেয়ারম্যান, বাগের হাট কলেজের ম্যানেজিং কমিটির মেম্বর ও হাইস্কুল কমিটির মেম্বর এবং খুলনা ডিষ্ট্রিক্ট

বোর্ডের একজন গণ্যমান্য সভ্য । এই জেলার জলকষ্ট নিবারণ, চিকিৎসালয় স্থাপন, বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি যাবতীয় সংকারণে শুকলালের চেষ্টা প্রশংসনীয় । একবার তিনি হাবেলী পরগণা সমিতির সভাপতি হইয়া অনেক দেশহিতকর বিষয়ের আলোচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু ছুংখের বিষয় এই সমিতিতে সামাজিক দলাদলি প্রবেশ করায় এই প্রস্তাবিত বিষয়ের অনেকগুলি কার্যে পরিণত করিতে পারিতেছেন না । শুকলালের একমাত্র কন্যা “লাবণ্যপ্রভা” বিবাহের অল্পকাল পরেই মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ায় এবং অতঃ কালীনও সন্তান সন্ততি না থাকায় নিজের সমস্ত মনপ্রাণ দেশের ও দেশের উন্নতির জন্ত সমর্পণ করিয়াছেন । তাঁহার চরিত্রের প্রধান গুণ এই যে নিজের কর্তব্য সম্পাদনে কোনও বাধা বিঘ্ন তাঁহাকে লক্ষ্যদ্রষ্ট করিতে পারে না । বাগেরহাট স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে ২ বৎসর অধ্যয়ন করিবার পর সংসার ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া তিনি বৈবাহিক ও দেশের কার্যে মনঃপ্রাণ নিয়োগ করিয়াছেন । শুকলাল নড়াইলের জমিদার ৬ যোগেন্দ্রনাথ রায়ের দ্রৌহিত্রীকে বিবাহ করেন । মধুর বাবুর অতঃ ভ্রাতা ৬ ভুবনবিহারী নাগের জ্যেষ্ঠপুত্র সুরেন্দ্রকুমার নাগ ওকালতি পাশ করিয়া ১৯০৮ সাল হইতে খুলনা জেলা কোর্টে ব্যবসা করিতেছেন ।

সুরেন্দ্র পর পর কয়েকবার খুলনা মিউনিসিপালিটার কমিশনার নর্দীর্ঘকাল হইয়া আসিতেছেন এবং ৩ বৎসর ভাইস্ চেয়ারম্যানের পদে থাকিয়া জেলার উন্নতি ও শোষণ সাধন করিতেছেন । তিনি বাঘুটিয়া থাকিনের ৬ হরিচরণ ঘোষের কন্যাকে বিবাহ করেন : কিন্তু কয়েক বৎসর হইল তিনি বিপত্নীক হইয়াছেন । পিতামাতা বদ্ধ বান্ধবের অনুরোধ সত্ত্বেও পুনরায় দার পরিগ্রহ করেন নাই । এদেশে একরূপ বয়সে

বিপত্নীক হইলে প্রায় পুনরায় বিবাহ করিতে দেখা যায়, কিন্তু সুরেন্দ্র কুমার তাহা না করিয়া পড়া শুনা খেলা ধূলা ও সময়ে সময়ে সুন্দরবনে শিকার লইয়াই ব্যস্ত থাকেন। চন্দ্রকুমার নাগের জ্যেষ্ঠ পুত্র রূপলাল নাগ অনেকদিন যাবৎ খুলনায় বাড়ীঘর করিয়া বাস করিতেছেন তিনি মথুর বাবুর মৃত্যুর পর লোনকোম্পানীর ডিরেক্টার পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া কোম্পানীর কার্য পরিচালনা করিয়া আসিতেছেন। রূপলাল বাবুর দ্বিতীয় পুত্র সতীশচন্দ্র নাগ বি. এ পাশ করিয়া ব্যবসা করিতেছেন। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র যতীন্দ্রমোহন ক্যাম্বেল স্কুল হইতে ডাক্তারী পাশ করিয়া গয়া জেলার ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের অধীনে চাকুরী করিতেছেন। জনাঙ্গ নাগ ৬ চন্দ্রকুমার নাগের কনিষ্ঠ পুত্র। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র চারুচন্দ্র নাগ (জুনিয়ার) ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে সম্মানের সহিত বি. এ., পাশ করিয়া এবং ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে বি. এল, পাশ করিবার পর প্রথমতঃ বাগেরহাট পরে পিরোজপুরে কিছুদিন ওকালতি করিবার পর বর্তমানে খুলনাঃ জজ আদালতে আইন ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছেন। ৬ চন্দ্রকুমার নাগের মধ্যম ভ্রাতা ৬ কৈলাসকুমার নাগের পুত্র অশ্বিনী কুমার নাগ শ্রীধরপুর নিবাসী ৬ বিপিনবিহারী বসুর জ্যেষ্ঠা কন্যা জ্ঞানদাসুন্দরীকে বিবাহ করেন। তাহার বর্তমানে ৬টি পুত্র, জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজেন্দ্র কুমার নাগ কিছু দিন বাগেরহাটে. অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন, বর্তমানে বাগের হাট হাইস্কুলের সেক্রেটারী ও কলেজ কমিটির মেম্বর। তৃতীয় পুত্র সুরেন্দ্র কুমার নাগ বি. এ পাশ করিয়া কন্ট্রাক্টরী করিতেছেন ৬ নীলকণ্ঠ নাগের ২য় ও ৫ম পুত্র অর্থাৎ গঙ্গাপ্রসাদ ও কামদেব নাগের বংশধর না থাকায় বর্তমানে তাহার অপর ৩ পুত্রের বংশধরেরা বাসা-বাটী গ্রামে এবং খুলনায় বাস করিতেছেন। বিষয় বৈভাবে নীলকণ্ঠ নাগের প্রথম পুত্র রামানন্দ নাগের বংশধরেরা প্রতিপত্তিশালী হইলেও তাহার ৪র্থ পুত্র দ্বিপচন্দ্র নাগের বংশধরেরা চিরদিনই বিথাবুদ্ধিবলে

সমাজে খ্যাতি অর্জন করিয়া আসিতেছেন। বিপচন্দ্র নাগ অনুমান ১১৬০ সালে নাভিগয়ায় তীর্থ করিবার পর গঙ্গাতীরে ১২০৫ সালে দেহত্যাগ করেন। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র ৬ গোরাচাঁদ নাগ পারশ্রু ভাষার সুপণ্ডিত ও অত্যন্ত তীক্ষ্ণবুদ্ধি সম্পন্ন ছিলেন। তিনি অত্যন্ত উদার অন্তঃকরণের লোক ছিলেন। দেশে কেহ কোনও আপদ বিপদে পতিত হইলে তিনি অর্থ সাহায্য দিয়া তাহাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিতেন। তাহার পিতৃ বিয়োগকালে কনিষ্ঠ ছইটী দ্রাতা, যুগল কিশোর ও বংশীবদন নাবালক ছিলেন, তিনি তাহাদিগের প্রতি জ্যেষ্ঠের ত্রায় সদাবহার করিয়া আসিতেছিলেন এবং নিজের একমাত্র পুত্র ঈশ্বরচন্দ্র নাগের অকালে মৃত্যু হওয়ায় অর্গ সঞ্চয়ের দিকে আদৌ লক্ষ্য না রাখিয়া দেশে ত্রঃস্থ দরিদ্রদিগের সাহায্য করিতেন। বাগুটিয়া নিবাসী প্রবান মথ্যকুলীন ৬ যুগলকিশোর ঘোষের কন্যাকে (নড়াইলের বাদ রামরঞ্জন বায়ের মাতৃস্বসা) বিবাহ করেন। কিন্তু তদগভজাত একমাত্র পুত্র ঈশ্বরচন্দ্রের অকালমৃত্যু হইলেও বর্হাদন তিনি বিপন্নীক অবস্থায় ছিলেন। পরে ১৩২৫ সালে প্রায় ৪৫ বৎসর বয়সে পারমপুণ্ডিয়া নিবাসী ৬ নিমচাঁদ ঘোষ চৌধুরীর কন্যা আনন্দময়ীকে বিবাহ করেন। তাহার গড়ে ৪ পুত্র ও ১ কন্যা জন্মে। পুত্রগণের মধ্যে অভয়াচরণ ১২৩০ সালের চৈত্রমাসে ভূমিষ্ঠ হন। ইনি পিতার নিকট কিছু পাশী ও জ্যোতিষশাস্ত্র শিক্ষা করেন। গোরাচাঁদ নাগ ১২৫৪ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে পরলোক গমন করেন। তখন দ্বিতীয় পুত্র অম্বিকাচরণ ও কনিষ্ঠ পুত্র রাসবিহারী যথাক্রমে ১০ বৎসর ও ৫ বৎসর বয়স্ক ছিলেন। গোরাচাঁদ নাগ পুত্রগণের জন্ত বিশেষ কিছু সঞ্চিত ধন না রাখিয়া যাওয়ায় অভয়াচরণ, অম্বিকাচরণ ও রাসবিহারীর অর্থিক অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না। কিন্তু জ্যেষ্ঠ অভয়াচরণ অত্যন্ত ধর্মভীরু ছিলেন। সামান্য পৈতৃক সম্পত্তির অংশ হইতে যাহা কিছু আয় হইত তদ্বারা কোনও

প্রকারে জীবিকা নির্বাহ করিতেন। মাতা আনন্দময়ীও সংসারে প্রকৃত লক্ষ্মীস্বরূপিনী ছিলেন। তাঁহার বুদ্ধি ও মিতব্যয়িতা গুণে সামান্য আয়ের দ্বারা বার মাসের তের পার্শ্ব নির্বাহ করিয়াও সমাজে প্রতিপত্তি ছিল। সরীকগণেরা তাঁহার নাবালক পুত্রদিগকে নির্যাতন করিবার জন্ত কত চেষ্টাই করিয়াছে, কিন্তু আনন্দময়ীর দেবদ্বিজের প্রতি ভক্তি ও বুদ্ধিমত্তা গুণে যতপ্রকার আপদ বিপদ সকলই প্রভাতকালীন মেঘের জ্বায় কাটিয়া গিয়াছিল। তাঁহাদিগের তঁটী ভাই বিশেষতঃ মধ্যম ও কনিষ্ঠ দেখিতে অতি সুন্দর ও স্বাস্থ্যবান ছিলেন। কিন্তু ছুঃখের বিষয় ২য় ও ৩য় পুত্রের অত্যন্ত আগ্রহ থাকা সত্ত্বেও বহদুর ও বহু ব্যয় সাপেক্ষ বলিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষা লাভ হইতে বঞ্চিত ছিলেন। তবে তাঁহাদিগের শিক্ষার প্রতি এতই আগ্রহ ছিল যে, গৃহে থাকিয়াও শিক্ষকের বিনা সাহায্যেও তাহারা উভয় ভ্রাতা বাঙ্গালা ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। অনুমান ১২৭৩ সালে উত্তরাধিকারী স্বত্রে ছড়কা ও দিগ্বাজু তালুকের কিছু অতিরিক্ত অংশ প্রাপ্ত হওয়ায় তাঁহাদিগের আর্থিক অবস্থা পূর্ন্যাপেক্ষা উন্নত হইতে লাগিল, কিন্তু হইলে কি হইবে? এই সম্পত্তির অংশ লইয়া শরীকগণের সহিত ১২৭৫ সাল হইতে ১৩০৫ সাল পর্য্যন্ত অনেক মামলা মোকদ্দমা বাধিয়া যাওয়ায় প্রত্যেক বৎসরই তাঁহাদিগের অনেক টাকা ব্যয় করিতে হইত। এতদঞ্চলে তখন কোনও উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় না থাকায় বহু ব্যয়সাধ্য খুলনা বা দশোহর থাকিয়া লেখা পড়া শিক্ষা করা তাহাদিগের অবস্থায় কলাইল না। একারণ মামলা মোকদ্দমা রক্ষার নিমিত্ত গৌরাচাঁদ নাগের মধ্যম পুত্র অধিকাচরণ নাগ দশোহর, খুলনা, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে থাকিয়া ঐ সকল মোকদ্দমার তদ্বির করিতেন। এদিকে তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাসবিহারী নাগ ঘরে বসিয়া বহু বাঙ্গালা গ্রন্থ পাঠ করিতেন এবং অনেক বিখ্যাত কবির রচনা অনর্গল মুখে মুখে

আবৃত্তি করিতে পারিতেন। ইহা ব্যতীত তাঁহার সঙ্গীত বিদ্যায়ও অধিকার হইয়াছিল। সুযোগ ও অর্থাভাবে রাসবিহারী ও অধিকাচরণ ইংরাজী ভাষায় লিখিতে বা পড়িতে না পারিলেও তাঁহাদিগের বংশীয়েরা পাশ্চাত্য ভাষায় বুৎপন্ন হইবে এ আকাঙ্ক্ষা তাঁহাদের মনে সদাসর্বদা জাগরুক ছিল। “সাধু যাহার ইচ্ছা জৈব্বর তাঁহার সহায়” এই মহাবাক্য তাঁহাদের জীবন অক্ষরে অক্ষরে ফলিয়াছিল। ইংরাজী ১৮৬৩ সালে বাগেরহাট ফৌজদারী আদালত স্থাপিত হইলে সঙ্গে সঙ্গে একটা মাইনর স্কুলও প্রতিষ্ঠিত হয়।

প্রায় ৮বৎসর পরে অর্থাৎ ১৮৭১ সালে বাগেরহাট মুন্সেফ কোর্ট স্থাপিত হইলে হুগলী জেলাস্তর্গত দাসপুর গ্রামনিবাসী ৬রামচরণ বসু ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট এবং বাবু কৃষ্ণমোহন মুখোপাধ্যায় মুন্সেফ নিযুক্ত হইয়া বাগেরহাট আসেন। তখন খুলনা হইতে উকিল মোক্তার বাগেরহাটে স্থায়ী বাসভবন নির্মাণ করিয়া তথায় ব্যবসা করিতে থাকেন। এই বাবু রামচরণ বসুই চেষ্টা করিয়া ১৮৭৭ সালে বাগেরহাটের নব্য ইংরাজী স্কুলটা এন্ট্রান্স স্কুলে উন্নীত করেন। সেই সময় হইতে এতদঞ্চলের লোকদিগের ইংরাজী শিক্ষার সুবিধা হইয়া গেল। এই স্কুল প্রথমতঃ স্থানীয় লোকের প্রদত্ত টাঁদা ও এককালীন দানের উপরই নির্ভর করিত। ৬চন্দ্রকুমার ও ৬অধিকাচরণ নাগ ইহার প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং তাঁহারা উভয়েই এককালীন দান ব্যতীত মাসে মাসে টাঁদা দিয়া স্কুলটা রক্ষা করিতেন। স্কুলের স্থানটা কাড়াপাড়ার স্বনামধন্য জমিদার ৬মহিমচন্দ্র রায় চৌধুরী দান করেন। ইহাতে দশানি, বাসাবাটা, প্রভৃতি স্কুলের বালকগণের ইংরাজী শিক্ষার পথ সুগম হইয়া গেল। রাসবিহারী নাগ ১২৭৪ সালের তগ্রহায়ণ মাসে যশোহর সদর মহকুমার নিকটবর্তী প্রধান কুলীনের স্থান জঙ্গলবাগাল সাকিনের ৬উগ্রকণ্ঠ বসু মহাশয়ের কনিষ্ঠা কন্যা সুধাময়ীকে

বিবাহ করেন। তখন পর্য্যন্ত ৬০রাসবিহারীর আর্থিক অবস্থা স্বচ্ছল হয় নাই। হুড়কাদিগরাজের যে সামান্য কিছু আয় ছিল, তদ্বারা শরীকগণের সহিত মামলা মোকদ্দমা ও পারিবারিক নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপ নির্বাহ করিতেই খরচ হইয়া যাইত। রাসবিহারী বাঙ্গাল ভাষার আজীবন সেবক ছিলেন। ইহা বাতীত অবসর সময়ে সঙ্গীত বিজ্ঞানও আলোচনা করিতেন। ১৯৮৩ সালে বাগেরহাটের উকিল মোক্তারগণ একত্রে একটা সখের থিয়েটার পাটি করিয়া “হরিশচন্দ্র” “সীতার বনবাস” ইত্যাদি নাটক অভিনয় করিতেন। রাসবিহারী নাট্য তাহার অগ্রতন উদ্যোক্তা ছিলেন।

তাহার প্রথম পুত্র চারুচন্দ্র নাগ, এম্. এ, বি, এল, বাঙ্গালা ১৯৭৭ সালের চৈত্রমাসের ২৭শে রবিবার রাতি ১২টার সময়ে বাসাবাটী গ্রামে জন্মিষ্ট হন। ৫ বৎসর বয়ঃক্রম কালে গ্রামে গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় শিক্ষা আরম্ভ করেন; কিন্তু ছেলেবেলায় বড়ই রুগ্ন থাকায় অনেক সময়েই পাঠশালায় উপস্থিত থাকিতে পারিতেন না। ৫ সময়ে বাটী থাকিয়াই পিতার নিকট তাহার নির্দেশমত লেখাপড়া করিতেন। ৬ বৎসর বয়সের সময় যখন চারুচন্দ্র পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের “বর্ণ পরিচয়” প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ পড়িতেন তখন পিতা রাসবিহারী গ্রন্থকার বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পাণ্ডিত্য ও মহানুভবতার বিষয়ে অনেক সময় পুত্রের নিকট বর্ণনা করিতেন। তাহা শুনিয়া বালক চারুচন্দ্রের বাল্যকাল হইতেই বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তির উদ্রেক হয় এবং বড় হইয়া কলিকাতায় যাইতে পারিলে তাহার দর্শন লাভ ও তাহার সহিত পরিচিত হইবার আকাঙ্ক্ষা মনে পোষণ করিতেন। ৫ বৎসর হইতে ৯ বৎসর পর্য্যন্ত গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় বাঙ্গালা লেখাপড়া শিক্ষা করিয়া ১৮৮১ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে তিনি বাগেরহাট উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে ভর্তি হন। রাসবিহারী

ছেলেকে স্কুলে পাঠাইয়া নিশ্চিত থাকিতেন না ; শিক্ষকগণের নিকট সময়ে সময়ে গোপনে অনুসন্ধান করিতেন—ছেলে পড়াশুনায় রীতিমত মনোযোগ দেয় কিনা। ফলে এই হইয়াছিল যে, চারুচন্দ্র প্রত্যেক বৎসরই বাৎসরিক পরীক্ষায় সন্মোচস্থান অধিকার করিয়া প্রথম পুরস্কার পাঠিতে লাগিল। এইভাবে Entrance পরীক্ষার পাঠ্য শেষ করিয়া ১৮৯০ সালে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা দিবার জন্ত বরিশালে যান। বাগেরহাট স্কুলের তদানন্তন প্রধান শিক্ষক ৬বিহারীলাল রায় B. A. চারুচন্দ্রকে পেশাদিক স্নেহ করিতেন। তিনি বঝিলেন বাগেরহাট স্কুলে চাকচন্দ্রের সমকক্ষ ছাত্র না থাকায় তাহার নিজের শিক্ষা বিষয়ে দোষগুলি বঝিবার শক্তি হয় নাই। একারণ পরীক্ষার ১মাস পূর্বে চাকচন্দ্রের পিতাকে বলিয়া বিহারী বাব একখানি চিঠি দ্বারা অশ্বিনী বাবুর নিকট পারাচিত হইবার জন্ত তাহার প্রিয় ছাত্র চারুচন্দ্রকে বরিশালে প্রেরণ করেন। তথায় গিয়া ব্রজমোহন স্কুলের ছাত্রগণের সহিত পঠন বিষয়ের আলোচনায় নিজের অকৃতীত্ব বুঝিয়া মনোযোগ সহকারে পাঠ করিতে থাকেন। বিহারী বাবর চিঠি দ্বাৰায় বরিশালের নেতা স্বনামখ্যাত অশ্বিনীকুমার দত্ত, এম, এ, বি, এল, এর সহিত চাকচন্দ্রের বিশেষ পরিচয় হয়। অশ্বিনী বাবু অনেক সময়ে চারুচন্দ্রের শরীর ও পড়া শুনায় খোজ খবর লইতেন। বাহা হউক চারুচন্দ্র যথাসময়ে Entrance পরীক্ষা দিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসেন—তখন তিনি পরীক্ষার সংবাদ বাহির হওয়া পর্যন্ত তাহার আবাল্য সহাধ্যায়ী শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র দাস, বি, এল, এর সহিত একত্রে I. A. পরীক্ষায় অঙ্গ কষিতে আরম্ভ করেন এবং যথাসময়ে অর্থাৎ মে মাসে পরীক্ষার সংবাদ বাহির হইলে পিতা রাসবিহারী পুত্রকে কলেজে ভর্তি করিবার জন্ত ১২৯৭ সালের আষাঢ় মাসে কলিকাতায় লইয়া যান। তথায় প্রেসিডেন্সি কলেজে কিছুদিন

অধ্যয়ন করিতে থাকেন। চারুচন্দ্র প্রেসিডেন্সি বিভাগে গণিত শাস্ত্রে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া ১৫২ টাকা মাসিক বৃত্তি পাইলেন এবং তৎকালীন বাগেরহাটের মহকুমা ম্যাজিষ্ট্রেট ৬শ্রীনাথ গুপ্ত প্রদত্ত রোপ্য পদক ও দ্বিতীয় শিক্ষক বাবু যজ্ঞেশ্বর মণ্ডল, বি, এ, প্রদত্ত কতকগুলি পুস্তক পারিতোষিক পাইবার যোগ্য হইলেন। বৃত্তি সংবাদ বাহির হইলে বাবু (পরে স্যার) স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় চারুচন্দ্রকে রিপণ কলেজে রাখিয়া পড়াইবার জন্য চারুচন্দ্রের মাতুল রিপণ কলেজের শিক্ষক শুকলাল বসুকে দরিলেন। কাজেই বাধ্য হইয়া প্রেসিডেন্সি কলেজ ত্যাগ করিয়া চারুচন্দ্রকে রিপণ কলেজেই F. A. পড়িতে হইল।

তখন রিপণ কলেজে সিনিয়ার ৬ আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ৬জ্ঞানকীনাথ ভট্টাচার্য্য, ৬শ্রীমা প্রসন্ন মজুমদার, স্যার স্বরেন্দ্রনাথ প্রভৃতি ইংরাজী সাহিত্য পড়াইতেন। অন্দের অধ্যাপক ছিলেন, ৬বীরেশ্বর মিত্র, বিজ্ঞান পড়াইতেন ৬গোবিন্দচন্দ্র দাশ, ইতিহাস পড়াইতেন ৬গিরিশ চন্দ্র মিত্র, সংস্কৃত পড়াইতেন বাবু কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য ও মৃত উমাচরণ তর্করত্ন। F. A. classএ তখন দ্বিতীয় বার্ষিক শ্রেণীতে ২০০ শতেরও উপর ছাত্র ছিল। প্রথম বার্ষিক শ্রেণীর শেষ পরীক্ষায় ফল দেখিয়া জানকী বাবু চারুচন্দ্রকে ও তাহার সহাধ্যায়ী বাবু হেমচন্দ্র সরকারকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, ইংরাজী সাহিত্যে কাহারও কাগড় দেখিয়া তিনি সন্তুষ্ট হইবেন নাই। তবে ইহা বলিলাম এই ২টা ছাত্রকে চেষ্টা করিলে মানুস করা যাইতে পারে। ইংরাজী ভাষায় চারুচন্দ্রের বিশেষ অনুরাগ থাকায় Senior professor আশুবাবু তাঁহাকে “My scholar friend” সম্বোধনে তাঁহার আসনের কাছে চারুকে বসাইতেন। বাবু বীরেশ্বর মিত্র গণিত শাস্ত্রে ১৮৬৩ সালে এম, এ পা করিয়া বহুকাল রুক্ষনগর কলেজ অধ্যাপকতা করেন। শেষ বয়সে পেন্সন

লইয়া রিপণ কলেজে গণিতের প্রধান অধ্যাপক নিযুক্ত হয়েন। এক দিবস বীজ গণিতের একটা কঠিন অঙ্ক কষিতে যাইয়া বীরেশ্বর বাবু board এর নিকট কিছুক্ষণ চুপ করিয়া দাড়াইয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া চারুচন্দ্র তাঁহার সহাধ্যায়ী বর্তমান কলিকাতার অগ্রতম প্রধান ডাক্তার কার্তিক চন্দ্র বসুকে বলেন তাঁহার (চারুর) লজ্জা করে, নতুবা তিনি বোর্ডে গিয়া অঙ্কটা কষিয়া দিতেন। বীরেশ্বর বাবুকে যেমন এই কথা জানান হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ চাককে বোর্ডের কাছে ডাকিয়া অঙ্কটা কষিতে বলিলেন। চারুচন্দ্র স্বাভাবিক নম্রভাব ও নম্র প্রকৃতির লোক, একারণ কম্পিত হস্তে ৫ মিনিটের মধ্যে তিনি অঙ্কটা কষিয়া দিলেন। ক্রাশের ২০০ ছাত্র অবাক হইয়া দেখিল। তদবধি যখনই বীরেশ্বর বাবু কোন অঙ্ক কষিতে ভাবিতে হইত অথবা সহজে পারিয়া উঠিতেন না তখনই তিনি চারুচন্দ্রকে ডাকিয়া অঙ্ক কষাইয়া লইতেন। ইহাতে সহাধ্যায়ী ছাত্রগণ একদিন চাককে গণিত শাস্ত্রের Senior professor বলিয়া বিন্দপ করায় বীরেশ্বর বাবু ক্রমে দাড়াইয়া গম্ভীরভাবে বলিয়াছিলেন, কালীপদকে (K. P. Bose) পড়াইয়া আমি যে আনন্দ পাইয়াছি, এরূপ ছাত্রকে পড়াইয়া বহুদিন পরে সেই আনন্দ পাইতেছি। এই প্রশংসাবাদ চারুচন্দ্রের অন্য বিষয়ে অধ্যয়নের বিশেষ অন্তরায় হইল। অত্যাশ্র ছাত্রগণের মধ্যে চারুচন্দ্রের নাম প্রচার হওয়ায় বেলা ১১টা হইতে ৫টা পর্য্যন্ত সিটি, মেট্রোপলিটন, বঙ্গবাসী এমন কি প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতেও ছাত্রেরা কঠিন কঠিন অঙ্ক তাঁহার দ্বারা কষাইয়া লইতেন। ইংরাজী, সংস্কৃত ও ইতিহাসের Lecture এর সময়েও চারুচন্দ্রকে অঙ্ক কষিয়া কাটাইতে হইত। যখন এফ, এ পরীক্ষার ফী জমা দেওয়া হয় তখন সমস্ত কলেজের ছাত্রেরা মনে করিয়াছিলেন, অঙ্ক শাস্ত্রের Duff scholarship সে বারে অত্ৰ কোনও ছাত্র পাইবে না। উহা চারুচন্দ্রেরই প্রাপ্য। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রশ্নপত্র দেখিয়া

চারুচন্দ্রের মনে মনে আশা হইল ৩ ঘণ্টা স্থলে তিনি ১ ঘণ্টা মধ্যেই সমস্ত প্রশ্নের উত্তর করিয়া Paper ফেরত দিবেন। ফলে ছাড়া ছাড়ি করিতে গিয়া অনেক অঙ্ক উত্তরে ভুল হইয়া গেল, সুতরাং চারুচন্দ্র আশানুরূপ যোগ্যতা দেখাইতে পারিলেন না, ইংরাজী অনেক পুস্তক অপঠিত রহিয়া গেল। সুতরাং F. A. পরীক্ষায় ফল সন্তোষজনক না হওয়ায় তিনি কোনও বৃত্তি পাইলেন না কেবল বিজ্ঞান শাস্ত্রে মোট সংখ্যা ৮০ মধ্যে ৭১ পাইলেন। যখন B. A. পড়িতে লাগিলেন তখন ৮রা মেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর পরামর্শে ও ৬জানকিনাথ ভট্টাচার্য ও বর্তমান ভাইস্ চান্সেলার বাবু যতুনাথ সরকারের আগ্রহে চারুচন্দ্র ইংরাজী ও বিজ্ঞান শাস্ত্রে অনাস' লইয়া B. A. পড়িতে আরম্ভ করিলেন। ১৮টি কঠিন বিষয়ে অনাস' লইয়া পড়িতে থাকায় বিশেষতঃ পিতার কঠিন পীড়া হেতু ১৮৯৪ সালে পরীক্ষায় ২৪ দিন পূর্বে পিতার মৃত্যু হওয়ায় নিজের গুরুতর মানসিক পরিশ্রম বশতঃ শরীর অসুস্থ হইয়া পড়ায় সকল বিষয়ে পরীক্ষা দিতে পারেন নাই। অকালে চারুচন্দ্র ও কয়েকটি নাবালক পুত্র রাখিয়া পিতার মৃত্যু হওয়ায় আকাশ ভাঙ্গিয়া তাঁহার মস্তকে পড়িল। পিতা রাসবিহারী নাগের ১৩০০ সালের ২৫শে মাঘ ৫২ বৎসর বয়সে গঙ্গাপ্রাপ্তি হওয়ায় পিতার মৃত্যু শয্যায় উপদেশক্রমে ১৩০১ সালের ১২ই বৈশাখ কৃষ্ণনগরের শ্রেষ্ঠ উকীল রায় বাহাডুর প্রসন্নকুমার বসুর পুত্রতাত ভ্রাতা বিভূদা শঙ্কর বসু মহাশয়ের একমাত্র কন্যা প্রিয়বালাকে বিবাহ করেন। এই পরিবারের সহিত হাইকোর্টের জজ ৬ আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বিশেষ সৌহার্দ্য ছিল। এই ক্ষেত্রে তিনিও চারুচন্দ্রকে সহোদরের গ্রাম ভালবাসিতেন এবং আশুবাবুর মৃত্যু পর্য্যন্ত সেই স্নেহ অক্ষুণ্ণ ছিল। অনেক সময়ে একত্রে একপাত্রে বসিয়া তাঁহারা খবরাদি খাইতেন। তাঁহার সহিত যখনই চারুচন্দ্রের আলাপ হইত, তিনি হাইকোর্টে না আসায়

বিশেষ ভুল করিয়াছেন একথা সর্কদাই বলিতেন। আর্থক অসচ্ছলতা হেতু কষ্ট হইবে চাকচন্দ্র আশুবাবুকে এই উদ্দেশ্যে নিতান্ত করিতেন। সিটি কলেজের বিজ্ঞান শাস্ত্রের অধ্যাপক ডোমেন্জেন্স-বাগোপায়া চাকচন্দ্রের পুত্র ও বহুদাশের বস্তুর অস্তরঙ্গ বন্ধ ছিলেন। এই কলেজের প্রিন্সিপ্যাল স্বনামসন্ধ্যা, উদার ও বয়ঃপ্রাপ্ত ও উমেশচন্দ্র নন্দ সাগরদাড়ীর দত্তদিগের দূর জাতি হইলেও নানা কারণে এই পরিবারের সহিত তাহার বিশেষ পরিচয় ছিল। এ কারণ উমেশবাবুও চাকচন্দ্রকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। সিটি কলেজ হইতে ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে বিজ্ঞান শাস্ত্রের অনার্স পাইয়া তিনি B. A. পাশ করেন এবং জ্ঞান আলোজ্ঞানের মারের প্রদত্ত মেডেল প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রুত তৈলকানাথ বন্দোপাধ্যায় ও মিঃ গিথিল্যান্ডের সহিত সিটি কলেজের কল্পপুঙ্কের বিশেষ কারণে মনোমালিন্য চালাতে থাকে। এ কারণ চাকচন্দ্র Woodrow Scholarship পাঠবার অধিকারী হইলেও তাঁহাকে তাহা না দিয়া নিতান্ত অজ্ঞায়ভাবে General Assemblyর অন্য একটা ছাত্রকে উহা প্রদত্ত হইল। আশুবাবু এজন্ত চাকচন্দ্রকে আইন আদালতে নালিশ করিবার জন্ত পরামর্শ দেন। পাঠ্যাবস্থায় মামলা মোকদ্দমা করিতে হইলে পড়াশুনার ক্ষতি হইবে বিবেচনায় তাহা করা হইল না। চাকচন্দ্র বিজ্ঞানশাস্ত্রে M. A. পাঠবার জন্ত Presidency Collegeএ ১৮৯৫ সালের july মাসে ভর্তি হইলেন। ভর্তি হইতে প্রায় ১০।১০ দিন শিল্প তত্ত্বায় অধ্যাপক মিঃ Githiland Deiferetntial calcul প্রস্তুতকথানি প্রায় শেষ করিয়াছিলেন। এমন সময়ে নূতন একটা ডাল অসময়ে ভর্তি হওয়ায় সাহেব অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন এবং চাকচন্দ্রকে Chemistry classএ সাইবার জন্ত পীড়াপীড়ি করেন। চাকচন্দ্র অন্তোপায় হইয়া সে দিবস ক্লাস ত্যাগ করিয়া আসিয়া দোকান হইতে ঐ পুস্তক খরিদ করিয়া তাঁহার বাসায় আসেন। মনে মনে দৃঢ় সংকল্প

করেন অধ্যাপককে পর দিবস বুঝাইবেন যে তিনিও অগ্রান্ত ছাত্রাপেক্ষা কোনও অংশে অনুপযুক্ত নহেন । পরদিন বেলা ১১টার সময়ে চারুচন্দ্রকে খাতা পেন্সিল লইয়া যেমন ক্লাসে বসিতে দেখিলেন অধ্যাপক অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে বাহির করিবার জন্ত কিছু বলিলেন । তাহার পূর্বেই চারুচন্দ্র বলিলেন তিনি calculus শিখিয়াছেন । তখন সাহেব তাঁহাকে বোর্ডের নিকট ডাকিয়া লইয়া ৩৪টা অঙ্ক কসিতে দিলেন । চারুচন্দ্র সমস্তগুলি করিয়া দেওয়ায় অধ্যাপক তদবধি তাহাকে বিশেষভাবে ভালবাসিতেন । এই সময়ে তাহার সতীর্থ ছিলেন ডাঃ শরৎচন্দ্র বশাক, বাবু অপূর্ব কৃষ্ণমিত্র (মজঃফরপুরেব উকিল) সব জজ রসিকমোহন ভট্টাচার্য্য, বাবু নিবারণচন্দ্র রায় (Scottish church college এর অধ্যাপক) ইহারা সকলেই চারুচন্দ্রকে ভালবাসিতেন । তাহাদের পরস্পরের মধ্যে খুবই সদ্ভাব ছিল । Practical subject-পড়াইতেন ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু । কিন্তু চারুচন্দ্রের এই বিষয়ে তত মনোযোগ ছিল না ; তিনি Theoretical portion পড়িতেই অধিকতর মনোযোগী ছিলেন ; বিশেষতঃ ১৮৯৬ সালের আগষ্ট মাস হইতে তাহার দীর্ঘ অন্তঃসত্ত্বাবস্থায় খুবই পীড়া হওয়ায় ইচ্ছাসম্মেও পরীক্ষার পূর্বে ৩মাস যাবৎ তিনি পাঠ্য পুস্তকের সহিত মথো মথো দেখাশুনা করিতেন মাত্র । পড়াশুনা সুবিধামত হইত না, Practical classএ আদৌ যাইতেন না, Mr. Githilandএর আশা ছিল চারুচন্দ্র বিজ্ঞানে First class-পাইবেন, কিন্তু তাহা হইল না । Practical paper এর পরীক্ষক Mr. Macdonald তাহাকে এক পেপারে আদৌ নম্বর না দেওয়া সম্বন্ধে চারুচন্দ্র অপর পরীক্ষক Mr. John Elliot সাহেবের নিকট এত অধিক সংখ্যক নম্বর Theoretical Subjectএ পাইলেন যে তাহার জোরেই তিনি পাশ করিলেন । বাগেরহাট সবডিভিজনের এলাকার মধ্যে চারুচন্দ্রই প্রথম M A উপাধি প্রাপ্ত হন । M A পাশ করিবার পর

কিছুদিনের জন্ত সিটি কলেজের রাজেন্দ্র বসু অবসর গ্রহণ করায় তৎপদে অস্থায়ীভাবে চারুচন্দ্র নিযুক্ত হন। চারুচন্দ্র বিজ্ঞান শাস্ত্রের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হইলেও সময়ে সময়ে তাহাকে তৃতীয় এবং চতুর্থ বয়ের শ্রেণীতে গণিতের lecture দিতে হইত। পরে কিছুদিন Bethune college এ গণিতের অধ্যাপক পদে জাঙ্গিস্ আশুতোষ মুখোপাধ্যায় তাহাকে কায়া করিতে বলেন। ১৮৯৬ সালের জানুয়ারি মাসে M. A পাশ করিবার পর ১৮৯৭ সালে মাত্র ৩ মাস পড়িয়া ডাঃ বহনাম কাঞ্জিলাল, সিঃ প্রবোধচন্দ্র বসু ও জাঙ্গিস মনমথনাথ মুখোপাধ্যায়ের সহিত একই বৎসর বি. এল পাশ করেন। বি. এল পাশ করিবার পূর্বে চারুচন্দ্র ডাঃ রাসবিহারী ঘোষের Articled clerk হইবার জন্ত তাহাকে বিশেষভাবে ধরিয়া বসেন। ডাঃ রাসবিহারী ঘোষ শাহাঙ্গেরেস্তায় কাহাকেও Articled clerk রাখিবার নিয়ম রহিত করিয়াছিলেন এবং বর্তমান ৬৯ স্যার-সি, সি ঘোষকেও তাহার পিতা দেবেন্দ্র বাবুর অনুরোধ সত্ত্বেও রাখেন নাই ইত্যাদি বলিয়া ফিরাইয়া দিলেন এবং পরামর্শ দিলেন মফঃস্বল কোর্টে ৪ বৎসর Practice করিবার পর High court এ আসিলে বিশেষ সুবিধা হইবে। তখন অর্থাৎ ১৮৯৮ সালে চারুচন্দ্র যশোহর কোর্টে কয়েকমাস থাকিয়া ওকালতি আরম্ভ করেন। তখন ঐ স্থানের প্রধান উকিল বাবু উমেশচন্দ্র ঘোষ (ছোট) মহাশয়ের সেরেস্তায় কায়া শিক্ষা করিতে থাকেন। ছোট উমেশ বাবু চারুচন্দ্রকে খুলনা বাইতে পরামর্শ দেন। তদন্তসারে ১৮৯৮ সালের আগষ্টমাসে খুলনার কোর্টে ওকালতি আরম্ভ করেন। মাত্র ৯ মাস বাচতে পীড়িত অবস্থায় থাকিয়া পুনরায় ১৯০০ সাল হইতে ১৯০৭ সাল পর্যন্ত তথায় বাবসা করিতেছেন। ওকালতি দ্বারা আর্থিক উন্নতি হাশান্বিত না হইলেও তাহার অপর কনিষ্ঠ ওটা মহোদয়কে উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া মানুষ করিয়া তুলিয়াছেন। চারুচন্দ্রের মেহময়ী মাতা সর্বদা

তাহাকে বলিতেন “তোমার পিতৃহীন দ্বিতাপুলিকে উপযুক্ত শিক্ষা দেওয়া তোমার প্রধান কর্তব্য, এটা বেন সর্বদা মনে থাকে ।” ভগবানের রূপটি, জাতি সহোদর চাকচন্দ্রের ঐকান্তিক স্নেহে মধ্যম শাস্ত্রী কীরণচন্দ্র ন্যায় (জন্ম ১৮৮৫) ইংরাজী ১৯০৭ সালে ওকালতি পাশ করিয়া বাগেরহাট কোর্টের এডভোকেট হইয়াছেন । ইনি বাগেরহাট কলেজের Trustee, বাগেরহাট স্কুল কমিটির একজন মেম্বর ও স্থানীয় Bar Library's Secretary হইয়া স্বেচ্ছাসেবিত্ব সহিত কার্য্য চালাইতেছেন । তৃতীয় শাস্ত্রী বরীশচন্দ্র (জন্ম ১৮৯৫) ইংরাজী ১৯২০ সালে B.L. পাশ করিয়া বাগেরহাটে ওকালতি করিতেছেন । কনিষ্ঠ সহোদর অপূর্ণচন্দ্র (জন্ম ১৮৯৮) ইংরাজী ১৯২৭ সালে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে স্নাতকোত্তর সহিত M.Sc. পাশ করিয়া দৌলতপুর কলেজে বিজ্ঞানের অধ্যাপক হইয়াছেন । চাকচন্দ্র ১৯০৬ সাল হইতে ১৯২৬ সাল পর্য্যন্ত খুলনা লোন কোম্পানীর ডিরেক্টর ও ১৫ বৎসর বাবং উহার Assistant Secretary ও ছিলেন । ১৯১৭ সালে খুলনায় যে কায়স্থ ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হইয়া পরোক্ষভাবে কায়স্থ সমাজের উন্নতি ও উপায়হীন ব্যক্তিগণের আর্থিক সাহায্য হইতেছে, উহারও একজন Director Originator । চাকচন্দ্র খুলনায় তৃতীয়বার বাগেরহাটে যে জেলাসমিতি হইয়াছিল তাহাতে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি রূপে যে সারগড় অভিভাষণ পাঠ করেন, তাহাতে সহরের শিক্ষিত ব্যক্তিগণের তাহার উপর বিশেষ মত প্রভাব পড়িয়াছিল ।

চাকচন্দ্র হাবেলী পরগণা সামিতির একজন সভ্য এবং কলেবাইড গ্রামে যে বার্ষিক সভার অধিবেশন হয়, তাহাতে সভাপতি হইয়া বাংলা ভাষায় অভিভাষণ পাঠ করেন । উহাও সকলের সন্মতিক্রমে হইয়াছিল । বাগেরহাট কলেজ প্রতিষ্ঠার সময়ে তিনি অত্যন্ত কর্ম্মীর সহিত ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে বিশেষ চেষ্টা করেন । দৌলতপুর কলেজের প্রাধান্য

উদ্বোধনা বাবু রজলাল শাস্ত্রী M. A., B.L. চারুচন্দ্রের সহপাঠী এবং একজন বাল্যবন্ধু। তাঁহারা প্রথমতঃ দৌলৎপুর কলেজ প্রতিষ্ঠা কালে (১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে) একযোগে কিছুদিন কাটা করিয়াছিলেন।

রাজনৈতিক আন্দোলনে চারুচন্দ্রের আশেপাশে আগ্রহ আছে। এখানেও স্থানীয় তৃতীয় ও দ্বিতীয় শ্রেণীতে প্রতিবার সময়ে প্রচার সভায়া হইত। উকীল বাবু শরৎচন্দ্র দাস, বি. এল. এর সহিত অনেক সময়ে গান নৃত্য আলোচনা হইত। তিনি Provincial Conference উপনামে ভগবৎ বচনমণ্ডর, মথমনসিংহ, বরিশাল, চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে elingate ভ্রমণ গিয়াছেন। ওকালতি কার্যে চারুচন্দ্রের মন কোনও দিনই বসে নাই। প্রথম প্রথম তাহার ব্যবসায়ে খুবই ব্যস্ত ছিল, কিন্তু দেখিলেন ব্যবসায়ে মগ্নঃস্থলে উন্নতিলাভ করিতে হইলে আইনে গভীর জ্ঞান বতট থাকুক বা না থাকুক বাহিরের চটক বেশী থাকা আবশ্যক, অনেক ব্যক্তি সামান্য লেখাপড়া শিখিয়াও এ ব্যবসায়ে শুধু বাহির চটকের ভয় উন্নতি লাভ করে। চারুচন্দ্রের ছেলেবেলা হইতে সাজসজ্জা, বেশী বাজে কথা বলা, বাহিরের চাকচিক্যের প্রাতি কিংবা হাকিম আমলার খোষামোদ করা প্রকৃতি বিবন্ধ ছিল। এজন্য আইনে তাহার গভীর জ্ঞান থাকা সত্ত্বেও ওকালতি ব্যবসায়ে প্রসার আশানুরূপ হয় নাই। বঙ্গ-বিচ্ছেদ হইলে তিনি “খুলনাবাসী” পত্রিকার সম্পাদক স্বরূপে যে সকল সারগত প্রতিবাদ ১৯০৫/১৯০৬ সালে লিখিতেন, তাহাতে জেলা মার্জিস্ট্রেট এমঃ আইয়ুব সাহেব জোরপূর্বক ঐ পত্রের সম্পাদকের কার্যা হইতে তাকে ছাড়াইয়া আনেন। চারুচন্দ্র ঐ পদ ত্যাগ করিবার অব্যবহিত পরেই সহঃ সম্পাদক বাবু গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় গ্রেপ্তার হন। সংবাদ পত্রে প্রবন্ধ লেখার প্রবৃত্তি চারুচন্দ্রের বরাবরই আছে। ১৯২৫ সালের জুন মাস হইতে ইনি “খুলনা” পত্রিকার সম্পাদক হইয়াছেন। খুলনা B. K. Union school লইয়া

মেশ্বারগণের মধ্যে মনোমালিগ্ন হওয়ায় খুলনা কাগজে সময়ে সময়ে ইহা-
তীর আলোচনা বাহির হইত। ১৩৩৩ সালের ২রা আষাঢ় সংখ্যার
কাগজে স্কুলের Assistant secretary স্কুলের ইমারতের মালয়শালা
বসিদ দিয়া হেড মাষ্টারের নিকট হইতে লইয়া তাহা তাঁহার নিজের
দালানে ব্যবহার করিয়াছেন সংবাদ পাইয়া এই বিষয়ের তীর আলোচনা
পত্রিকান্ত করায় স্কুলের Assistant secretary চারুচন্দ্রের বিরুদ্ধে ও
স্বত্বাধিকারী বাবু অখোরনাথ রায়ের বিরুদ্ধে খুলনা কোর্টে মানহানির
মোকদমা করেন। এই মোকদমা কিছুদিন চালাইবার পর আপোষে
নিষ্পত্তি হইয়া যায় ; কিন্তু এই মোকদমার সময়ে চারুচন্দ্র মনে
আদৌ ভীতি উপস্থিত হয় নাই। তিনি অচল অটলভাবে স্বীয় কর্তব্য
পালন করিতে থাকেন। পিতা রাসবিহারী নাগ মহাশয়ও এ বিষয়ে
পুত্রকে বিবেচনা পূর্বক উপদেশ দিতেন। একবার পিতা বাসাবাটীর
কোনও প্রজাকে দমন করিবার জন্ত একটী বক্র পস্থা অবলম্বন করেন।
পুত্র চারুচন্দ্র জানিতে পারিয়া পিতাকে নিষেধ করেন। এই ক্ষেত্রে
পিতাপুত্রে একটু মনোমালিগ্ন হয়। পুত্র পিতার তিরস্কারে ক্ষুব্ধ হইয়া
৩ দিবস অনবরত অন্তরালে কাঁদিয়াছিলেন। পরিশেষে মাতা সুদাম্বতী
মধ্যস্থ থাকিয়া এ বিবাদ মিটাইয়া দেন। চারুচন্দ্রের স্বপ্রাঠিকরণী
৩মাইকেল মধুসূদন দত্তের দাতৃপুত্রী “কাব্যকুম্মাঞ্জলি” রচয়িত্রী
মানকুমারী বসু স্বীয় জননার মৃত্যুতে ১৩২৫ সালে বিপন্ন হইয়া পড়িলে
গবর্ণমেণ্টের নিকট তাঁহার একটী পেন্সনের ব্যবস্থার জন্য আবেদন
করেন এবং এই উপলক্ষে স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, স্যার
আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, স্যার রাসবিহারী ঘোষ, পণ্ডিত সতীশচন্দ্র
বিদ্যাভূষণকে বিশেষভাবে ধরিয়া পড়েন। গবর্ণমেণ্ট তাহাকে মাসিক
৩০০ টাকা হিসাবে Literary pension এর ব্যবস্থা করিয়া
দিয়াছেন। ইহা ব্যতীত তাহার “শুভ সাধনা” বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য

তালিকাভুক্ত করিবার জন্ত চারুচন্দ্র, ৩রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, ৩রামেন্দ্রসুন্দর, ত্রিবেদী, ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন রায় বাহাদুরের নিকট অনেকবার গিয়াছেন। পারিশেষে প্রধানতঃ স্যার আশুতোষের চেষ্টাতেই উহা প্রথমতঃ I. A. পরে Matric পরীক্ষার পাঠ্য তালিকাভুক্ত হইয়াছে। চারুচন্দ্র খুলনা বালিকা-বিদ্যালয়ের একজন উদ্যোগী; বহুদিন স্কুলের Managing committeeর মেম্বর ও ৪ বৎসর যাবৎ উহার সম্পাদক ছিলেন।

চারুচন্দ্রের ৭১ বৎসর বয়স্কা জননী এখনও জীবিত। থাকিয়া প্রৌঢ়ের আয় বহৎ সংসারের কতক করিয়া আসিতেছেন। তাহার অদর্য অত্যন্ত কোমল। গ্রামে কোনও তুঃস্থ লোক উপস্থিত হইলে তাতে যাহা কিছু থাকে, এমন কি অনেক সময়ে পরিধেয় বস্ত্রখানি পর্য্যন্ত দান করিয়া ফেলেন। তিনি পুত্রগণের প্রতি এই আজ্ঞা দিয়া রাখিয়াছেন যেন কোন অতিথি অভ্যাগত ব্যক্তি তাহাদিগের ভ্রমার হইতে অন্ন না পাইয়া ফিরিয়া না যায়। চারুচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র অরুণচন্দ্র M. B পাশ করিয়া সূখ্যাতির সহিত বাগেরহাটে ডাক্তারী করিতেছেন। দ্বিতীয় পুত্র তরুণচন্দ্র B. A. পড়িতেছেন। তৃতীয় পুত্র বিমলচন্দ্র B. S. C. পাশ করিয়া B. L. পড়িতেছেন। চতুর্থ পুত্র নির্মলচন্দ্র B. A. পড়িতেছেন এবং কনিষ্ঠ পুত্র সুবোধচন্দ্র I. A. পড়িতেছেন।

নাগ মণ্ডলদিগের প্রজারা বড়ই স্তখে স্বচ্ছন্দে আছে। তাহারা বলে যেন রাম রাজত্বে বাস করিতেছে। ছেলে মেয়ের বিবাহে বা কোনও শ্রদ্ধা কলাপে কোনও প্রকার খরচ বা অতিরিক্ত টাকা আদায় করা হয় না। প্রজাগণের নিকট হইতে বৃদ্ধি করে আদায়ের কোনও চেষ্টা করেন না। এই পরিবারের অতিথি অভ্যাগত ব্যক্তির আদর যত্ন চিরকালই প্রসিদ্ধ। “লক্ষ্মীনারায়ণ” নামক যে বিগ্রহ আছে তাহার

নিত্য সেবার উত্তমরূপ ব্যবস্থা আছে। দুর্গোৎসব, জগদ্ধাত্রী, লক্ষ্মী সন্ন্যস্তী, দোল, বসন্তপূজা, মনসা পূজাদিতে বিশেষ যত্ন আছে। নাগ পরিবারের মধ্যে বহুদিন অর্থাৎ ১৩৭৫ সাল হইতে যে বিবাদ চর্চায় আঁপিতছিল, তাহা ভগ্নপ্রকায় নাগ ও চাকড়ালের চেঞ্চায় মাটি পড়াইয়া। এখন সকল ব্যাটার ছেলে মেয়েদি মনো পরস্পর সদ্ভাব স্থাপিত হইয়াছে। বংশোদ্ভব পুলিনাথ এম. বাদ্রক গ্রাম বা কাপ্তানুলান মৌলিক বংশ নাই তাহাদিগের সহিত বাসাবাড়ির নাগ বাদ্যদিগের কুটুম্বিতা বা আত্মীয়তা নাই। তন্মধ্যে এই কয়েকটি স্থান প্রধান ও উল্লেখযোগ্য। যথা জঙ্গলবাধাল, বাগুটিয়া, দেয়াপাড়া, বেবাগদীয়া, আলকা, দামোদর, বিধানন্দকাট, মহেশ্বর পাশা, বেঙ্গলিয়া, কাতিপাড়া, সেনহাটা রাউলি বঙ্গবত, বাহিরদা, চন্দাপাড়া, পিলজঙ্গ, বনগ্রাম, রায়ের কাটি প্রভৃতি। নবাবী আমল হইতে নাগ বাবুরা “মজুমদার” উপাধিতে ভূষিত। এই উপাধি তাহাদিগের বংশগত।

এই বংশের একটা তালিকা রাজা মিনকেতন হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান ১৮ পুরুষ চলিতেছে। তাহাদিগের নাম প্রবন্ধের শেষে প্রদত্ত হইল। বর্তমানে এই বংশ পরিবারে ৯টি graduates ও ২৯টা undergraduates আছেন। পরের অধীনে চাকুরী বড় একটা কারিতে হয় না তবে ভজন ওকালতি করিতেছেন। পুরুষান্তক্ৰমে স্বাধীনভাবে জীবনযাপন করাই এই বংশের বৈশিষ্ট্য। তাহাদের বাসভবনের নিকট যে চক্রবর্তীর আছেন, তাহাদের পূর্বপুরুষ দুর্গাপ্রসাদ চক্রবর্তী নাগ মহাশয়দিগের হড়কা দিগরাজ তালকের নায়েব ছিলেন। দুর্গাপ্রসাদের পুত্র তারকনাথ, হরনাথ, যতনাথ বিষয় বিভব অর্জন করিয়া কিছুদিনের জন্ত খাতি হইয়াছিলেন এবং পুণ্ডে কখনও কখনও নাগ মহাশয়দিগের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেন; কিন্তু তাহাদের অবস্থা ক্রমশঃ হীন হইয়া

আসিতেছে । তাঁহাদিগের বিষয় সম্পত্তি নাগ বাবরা কতক কতক খরিদ করিয়া লইয়াছেন ।

গোঁবাটীদি নাগের সময় হইতে তাহার উদ্ভাসিকারিগণ বসাবরই আনাফনের আকাঙ্ক্ষা পোষণ করিয়া আসিতেছে । চণ্ডিমা : তা
 ন্য দত্তা, গরোপকান তেণে নাগবংশীতেবা সাদাইই থাওত । এই ব্যাপ
 শুকলাস নাগ মহাশয় সন্দর্ভন সাধারণ কাযো জুড়ত, দেশের বাগ্ৰা
 ঘাট, পুদ বিদী, থল, কলেজ সপকাযোঠ তাহাকে অগবর্ত্তা দেখা যাই
 পারবারিক সন্তম ও প্রতিপত্তি স্থির রাখিবার জন্য তিনি প্রত্যেক
 বৎসরই অর্থ ব্যয় করেন । তাহার খুল্লতাত দাতা জনিয়াচ চাকচন্দ্র
 বি, এল. পাশ করিয়া খুলনার ওকালতি করিতেছেন । তাহারও
 ব্যবসায়ে উন্নতি করিবার খবই প্রবাস দেখা যাইতেছে ।
 চাকচন্দ্রের স্ত্রী কনিষ্ঠ দাতা বাতীত একটা দাতুপুল গনেন্দ্রনাথ নাগ
 ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে B. L. পাশ করিয়া বাগেরহাটে ওকালতি করিতেছেন
 তিনিও রাজনীতিক ভাবে দেশকে উন্নত করিবার জন্ত খুবই চেষ্টা
 করেন । তাহার পিতামহ ৩শশীভূষণ কবিরাজী চিকিৎসা উদ্ভমকপ
 জানিতেন, নাড়ীজ্ঞানে তাঁহার যথেষ্ট পারদর্শিতা ছিল । সঙ্গীতে তিনি
 একজন সমজ্জদার শ্রোতা ছিলেন । তাহার কনিষ্ঠ ৬ প্ৰিয়নাথ নাগ
 ২০ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন । তিনি কয়েকবৎসর
 বাগেরহাটের অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন । শিক্ষার প্রতি তাহার
 প্রগাঢ় আগ্রহ ছিল । জাতি বা জাতিবর্গের মধ্যে মেধাবী ছেলে
 দেখিলে তিনি তাহাকে ভালবাসিতেন ও উৎসাহ দিতেন ।

হাবেলী বাসাবাটীর নাগ বংশ ।

হাবেলী বাসাবাটীর নাগ বংশের কুলজিনামা

১ । রাজা মীনকেতন

২ । রাজা জ্যোতিঃপ্রকাশ

৩ । রাজা গুণেশচন্দ্র

৪ । সদানন্দ

৫ । ভবানন্দ

৬ । ভগদানন্দ

৭ । ভৈরব

৮ । রামচন্দ্র খা

৯ । শিবানন্দ

১০ । গনেশচন্দ্র

১১ । নীলকণ্ঠ (ইনি প্রথমে বাসাবাটী গ্রামে
বাসস্থাপন করেন ১১৬০ সালে)

১২ । কৃষ্ণকিশোর ১২ গজেন্দ্র ১৩ । রামানন্দ ১৩ গঙ্গাপ্রসাদ স্ত্রী কঙ্কণী

১৩ । নিধিরাম

১৩ । বাণেশ্বর

১৩ গদাধর মৃঃ ১২৩১

স্ত্রী অম্বিকাসুন্দরী মৃঃ ১২৭৩

১৪ । শিবচন্দ্র মৃঃ ১২৫৭

১৪ স্বরূপচন্দ্র মৃঃ ১২৬০

১৫ । ভগবন্ধু মৃঃ ১২৫৮

স্বকপচন্দ্র

১৫ চন্দ্রকুমার মৃঃ ১৩১৮ ১৫ কৈলাশকুমার ১৫ গোবিন্দ মৃঃ ১৩৭৮

১৬ অশ্বিনীকুমার

১৭ রাধেন্দ্র অমরেন্দ্র সমরেন্দ্র বীরেন্দ্র ববীন্দ্র ফকির

১৮ সম্ভ্রাম পরিতোষ মনতোষ

১৬ বামলাল মথুরলাল রজলাল ভুবনবিহারী বিপিন কপলাল জনাঙ্গন
মৃঃ ১২৯০ মৃঃ ১৩২২ মৃঃ ১৩৩৩ মৃঃ ১৩৩৩ মৃঃ ১৩২৫

১৭ বংশধর গোপাল শুখলাল

অনিল সুশীল

রতিকান্ত প্রিয়

বিশ্বনাথ

গণপতি দিলীপ

বমল

১৮ পরিমল নির্মল

যতীন্দ্র নবীন ক্ষিতীশ খগেন্দ্র দীরেন্দ্রকুমার

সুরেন্দ্র প্রহ্লাদ উশান নারেন্দ্র হরি দেবকুমার গ্রামল অমল

মাণিক

শক্তি শান্তি

প্রবোধ

সুবোধ

প্রতাপ

নারায়ণ

১১। নীলকণ্ঠ

১২ অমোঘ্যারাম

১৩ কামদেব

১৩ ভরানন্দ

১৪ কালীকুমার

বনমাল্য

১৫ দিনবন্ধ মুঃ ১১৭৬

গোরাচাঁদ গোপীনাথ সগলকিশোর বংশাবদ
 ১৬ কেশব মধুসূদন কেদার মুঃ ১২৫৪ মুঃ ১২৫৮ মুঃ ১২৪৮ মুঃ ১২৩৩

নরেন্দ্র গগেন্দ্র বঙ্কিম বীরেন্দ্র জ্ঞানেন্দ্র নানাবাহাদুর
 মণি
 ১৮ অনন্ত

অবিনাশ কার্টিদাস রমেশ চাঁক সুবোধ
 ১৪ ত্রীনাথ জগৎ
 মুঃ ১৩০৩ মুঃ ১২৫৫

১৪ অভয়াচরণ অধিকাচরণ রাসবিহারী

কালচাঁদ কেদার

হরিচরণ ভগীচরণ

মন্মথ বৈলক্য

কালিদাস

কালীদাস বিবেকানন্দ

প্রবোধ বিনয়

বীরেন্দ্র রবীন্দ্র

সুবেন্দ্র জিতেন্দ্র

বসন্তকুমার হেমলাল বামনদাস
 গৌক্য

মনীন্দ্র ফণীন্দ্র নৃপেন্দ্র নিতাই গোর

শিশির মিহির অনিল

দেবেন্দ্র ভূপেন্দ্র রবীন্দ্র

চাৰেলি বাগানটিৰ নাও

বসন্তকুমার

ৰাসবিহাৰী

বংশীৰদন

অদীৰ

কমল

১৯৩৫ চনৰ ১২/১২/৩৫

বাকচন্দ কৰণচন্দ বৰ্তী ১৯৩৫ অপৰূপচন্দ

বৰ্তীন্দ শৈলেন্দ সত্যীন্দ

শচীন্দ অমল বিনয় থোকা

দীপক মৃণাল বিনয় সত্যীন্দকাঞ্চি

অকণচন্দ তকণচন্দ বিমল নিম্মল সুবোধ

ৰামতারণ উপেন্দ ১২/১২/৩৫ ইন্দুভূষণ

গনেন্দ

সুশীল

সুৰেন্দ

দুৰ্গেন্দ দৈঃ

সত্যেন্দ

নালিনী ননী প্রমথ বিভূতি মণি শুভাব থোকা

সঙ্গীতকেশরী স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

সঙ্গীতগুরু অনন্তলাল ১২৩৫ বঙ্গাব্দে বাকুড়া জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুর নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহঁার পিতার নাম স্বর্গীয় গঙ্গানারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও মাতার নাম নারায়ণী দেবী। শ্রীধর বন্দ্যোপাধ্যায় ইহঁার পিতামহ ছিলেন। সাফাৎ দেবীতুল্যা কৃপাময়ী দেবী ইহঁার সহ দম্পিণী ছিলেন। অনন্তলালের পিতা শাস্ত্র বিষয়ক পণ্ডিত ছিলেন এবং সঙ্গীতেও তাহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। গঙ্গানারায়ণের একমাত্র পুত্র অনন্তলালকে শাস্ত্র বিষয়ক পণ্ডিত করিবার বাসনা ছিল; কিন্তু অনন্তলাল সেজন্তু পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন নাই। তিনি পিতৃ আদেশে শাস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা আরম্ভ করিলেন বটে, কিন্তু তৎসহিত বিষ্ণুপুরের সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতগুরু রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট সঙ্গীতবিদ্যাও শিক্ষা করিতে লাগিলেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের শিষ্যবৃন্দের মধ্যে কেহই ইহঁার সমকক্ষ হইতে পারেন নাই। স্বাভাবিক দীর্ঘজীবিত প্রভাবে অতি অল্পকাল মধ্যেই তিনি সঙ্গীতে অল্প সকলকে অতিক্রম করেন এবং এই বিদ্যায় অপার জ্ঞান লাভ করেন। বাল্যকাল হইতেই তাহার সঙ্গীতে বিশেষ অনুরাগ ছিল। তাহার উপর রীতিমত সাধনা দ্বারা ইনি সঙ্গীত বিদ্যাকে একপ সর্বোৎকৃষ্ট করিয়া তুলিয়াছিলেন যে, বিষ্ণুপুর রাজদরবারের তদানীন্তন সঙ্গীতাচার্য্য রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্যের পরলোকগমনের পর, সেই পদে বরিত হইবার উপযুক্ত লোক অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ব্যতীত আর কেহই ছিলেন না। ইনি মহারাজ গোপালসিংহের রাজসভায় সঙ্গীতাচার্য্য নিযুক্ত হইয়া প্রধানতঃ রাজপুত্রদ্বয়কে পরিশেষে আগন্তুক সঙ্গীতাধী মাত্রকেই অকাতরে সঙ্গীত শিক্ষা দিতেন। সঙ্গীতাচার্য্যের সমস্ত সদগুণরাশির দ্বারা তিনি অলঙ্কৃত ছিলেন। তিনি নিরোঁভী,

নেত্রহারা, উদারচেতা ও সত্যবাদী পুরুষ ছিলেন, এইজন্ত মহারাজ ইহাকে বিশেষ সম্মান করিতেন এবং বিষ্ণুপুরের আবালবৃদ্ধবানতা সকলেই ইহার বাধ্য ছিল। তাহার ছাত্রগণ তাহার জ্ঞানের কিয়দংশ গ্রহণ করিয়া বাঙ্গালা ও ভারতের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন। তাহার ছাত্রগণের মধ্যে ইহারাই বিশেষ উল্লেখযোগ্য—৩ উদয়চন্দ্র গোস্বামী, ৬ রাধিকা প্রসাদ গোস্বামী, ৩ বিপিনচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত রামপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ কাব্যার্থ, শ্রীযুক্ত হারাদন চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত চন্দ্রচন্দ্র সরকার। অনন্তলালের গায় সম্ভ্রান্তে সিকপুত্র না জন্মিলে বিষ্ণুপুর সম্ভবতঃ এতদিন তাহার পৃথগোরব অগুণ্ণ রাখিতে অপারগ হইত। তাহারই শিক্ষার গুণে আজ তাহার ছাত্রগণ নিজ প্রতিভাবলে ভারতের সম্ভ্রান্ত কলাকে পুনর্জীবিত করিতেছেন। তথাকার গায়ক, বাদকগণ এতদিনই অনন্তলালের নিকট শ্রী ধার্মিকবে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনি গবব ব্যক্তিদিগকে অকাতরে সম্ভ্রান্ত শিক্ষা দিতেন, তলাদও অথ গ্রহণ করিতেন না। সে বা তর কণ্ঠস্বর উত্তম তাহাকে ডাকবা গান শিক্ষা দিতেন। এই প্রসঙ্গে সম্ভ্রান্ত বিনোদ স্বর্গীয় রাধিকা প্রসাদ গোস্বামী একবার বলিয়াছিলেন যে “ছেলেবেলায় আমরা খেলিয়া বেড়াইতাম, ওস্তাদজী বাদ দৈবাৎ দেখতে পাইতেন তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া গিয়া পুরাতন গানগুলি গাহিতে বলিতেন।” ছাত্রদিগের উপর এইরূপ বড় গুরুগণের মধ্যে অতি বিরল। কিন্তু আমাদের দেশের কতিপয় লোক একপন্থীন প্রগতি যে তাহার প্রকৃত তথ্য না জানিয়া প্রবাসীতে ৩ রাধিকা প্রসাদ গোস্বামী মহাশয়কে অত্য এক মহাত্মার ছাত্র বাল্য উল্লেখ করিয়াছিলেন ইহা অতি নিকৃষ্টতার পারচাত্রক। এই বিষয় প্রতিবাদে উঠে, সৌভাগ্যক্রমে প্রবাসীর সম্পাদক বিষ্ণুপুরে লিখিয়া প্রকৃত তথ্য অবগত হইয়া শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় চাঠি তাহার

গোস্বামীতে প্রকাশ করিয়া সকল প্রকার বিবাদের সমাপন করেন। স্বর্গীয় বন্দোপাধ্যায় মহাশয় যেদিনীপুরের জমিদার শ্রীযুক্ত নারায়ণনাথ মল্লিক মহাশয় ও গড়বেতার জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু গণেশ চন্দ্র মহাশয়দিগকে মদ্যে মদ্যে বাইয়া গান শিক্ষা দিতেন। ইনি একদা গড়বেতাতে বাহার রাগিণী আলাপ করিয়া সকলকে জুনাইয়াছিলেন। তাঁহার সেই আলাপ শুনিয়া সকলে মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন। একদা আলাপ পাঠবার লোক অধুনা বিরল। তিনি একদা স্মৃতিভাবে মীড়দয়া আলাপ গাহিতেন যে, উপস্থিত ব্যক্তিগণ তাহার সঙ্গত প্রভাবে মোহিত হইয়া পড়িত। ইনি গড়বেতায় থাকিয়া বহুলোককে সঙ্গীত শিক্ষা দিতেন। ইহার রচিত রূপদ, খেয়াল গানগুলি আবকল হিন্দুস্তানীদের ছায়। গড়বেতা হইতে বিষ্ণুপুর অন্ধকোণ আসিতে হইত এবং সেই রাস্তা নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে অবস্থিত ছিল, সে সময় রেল হয় নাই, গো-গাড়িতে আসিতে হইত, একদা বিষ্ণুপুর হইতে আসিবার সময় তাহার মধ্যম পুত্র গোপেশ্বর সঙ্গে ছিল। তইজনে বাইতে বাইতে বালক গোপেশ্বর ফল ফুল শোভিত বনরাজির শোভা দেখিয়া পিতাকে বলিল যে প্রকৃতির এই শোভার ভাব লইয়া একটা গান রচনা করিয়া তাহাকে শিখাইতে হইবে। অনন্তলাল পুত্রের জন্ত “কিবা সুন্দর উপবন শোভা দৌরভে মূনি মন-লোভা” এই বিখ্যাত গানটা রচনা করিলেন এবং ভাব ও সুরের মধ্যে প্রকৃত সামঞ্জস্য রাখিবার জন্ত তখনই তাহার রাগিণীতে সুর দিয়া গোপেশ্বরকে শিক্ষা দিলেন। তাহার গানের অধিকাংশ বিবিধ বিজ্ঞাবিশারদ স্বর্গীয় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের মাসিক পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়। তাহার রচিত, “কেন হরি যোগীর বেশ” “তারা তারা তারা বলে” “দীন তারিণী বলে মা” প্রভৃতি গানগুলি রচনা ও সুর হিসাবে অতি উৎকৃষ্ট। তাহার গানের কয়েকটা ওলালচাঁদ বড়াল, ওরাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী ও শ্রীযুক্ত

গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক গ্রামোফোন-রেকর্ডে প্রদত্ত হয়। তিনি সঙ্গীতের যে কীরূপ উন্নতি করিয়া গিয়াছেন, তাহা লিখিয়া বর্ণন করা যায় না। তিনি বহু পরিশ্রম দ্বারা যে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ছাত্র করিয়া গিয়াছেন তদ্বারা আজও সঙ্গীত চতুর্দিকে সমভাবে বিস্তৃত হইতেছে। রূপদ গান অনেকে বড় বেশী জোরে গাইয়া এবং মথভঙ্গী দ্বারা এমন বিরক্ত করেন যে, অনেকে রূপদ গান শুনিতে ইচ্ছা করেন না। যাহারা এইরূপ গাহিতেন, তাহাদের উপর অনন্তলাল অত্যন্ত বিরক্ত হইতেন। তিনি এমন সুরমিষ্ট করিয়া রূপদ গাহিতেন যে, সকলেই তাহা শুনিয়া মোহিত হইত। তাহার ছাত্রগণ ও পুত্রগণ অবিকল সেই চণ্ডে গাইয়া থাকেন। স্বর্গীয় উদয়চাঁদ গোস্বামী ও স্বর্গীয় রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী সে রূপদ গাহিয়া সর্বজনসমক্ষে প্রশংসাজনক হইয়াছিলেন তাহা কেবল অনন্তলালের শিক্ষা ও তাহাদের নিজেদের সাধনার ফল। “সগুণ শোহাবন”, “মধুসূতা আই”, “অচল বিরাজ”, “একত ঘোঁবন”, “জ বল জাউ”, “রঙ্গবারি লাগিরি” প্রভৃতি গানগুলি অনন্তলালের বিশেষ প্রিয় ছিল। স্বর্গীয় গোস্বামী মহাশয়ও এই গানগুলি সম্পূর্ণ অনন্তলালের চণ্ডে প্রত্যেক মজলিসে প্রায়ই গাহিতেন। এক্ষণে তাহার মধ্যম পুত্র শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সেইরূপ সুরমিষ্ট করিয়া রূপদ গাহিয়া কি হিন্দুস্থানে, কি বঙ্গদেশে, সকল স্থানে রূপদে বিশেষ সখ্যাতিলাভ করিয়াছেন, এক্ষণে ইহার স্থায় গায়ক বিরল। অনন্তলাল একবার বন্ধুমান্নে গিয়াছিলেন। সে বহু দিনের কথা। সেই সময় মোলাবয় ঘিমে থাও গয়ার সঙ্গীতবিশারদ হুম্মান দাসজী বন্ধুমান্নে নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। একটা বড় রকম গানের বৈঠক হয়। অনন্তলালের রূপদ শুনিয়া উক্ত মহাত্মাও তাহার ভূরি ভূরি প্রশংসা করেন এবং বলেন যে, একরূপ বিদগ্ধ মুদ্রা-দোষাবহীন, সুরমিষ্ট রূপদ তাহারা খুব কমই শুনিয়াছেন। নিজের

নাম জাহির করা কিম্বা সাধারণের নিকট প্রশংসাজনক হওয়া, এই সকল বিষয়ে তাঁহার উদার প্রকৃতি সম্পূর্ণ উদাসীন ছিল। আমরা দুঃখের সহিত জানাইতেছি, তাঁহার একটিও প্রতিকৃতি নাই। জীবনের সমস্ত অংশই প্রায় তিনি বিষ্ণুপুরে কাটিয়াছিলেন এবং তাঁহার ঐ উদারপ্রকৃতি লোকের এ সমস্ত বিষয়ে লক্ষ্যই ছিল না। নিজের জীবনের সফলতার প্রতি দৃকপাত না করিয়া বঙ্গদেশে সঙ্গীত যাহাতে সাফল্যমণ্ডিত হয়, কেবল এই বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন। ইনি ১৩০৭ সালে পরিণত বয়সে পরলোক গমন করেন। যদিও তাঁহার নশ্বর দেহের কোন প্রতিকৃতি নাই, তথাপি তাঁহার সঙ্গীতময়ী প্রকৃতির প্রতিকৃতি বাঙ্গালার ও ভারতের সঙ্গীতানুশালনকারীগণের হৃদয়ে যে চিরবিরাড় করিবে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস ও আশ্বাস।

সঙ্গীতবিশারদ শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

অনন্তলালের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ১৩৭৮ সালে আষাঢ় মাসের ২২শে তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। রামপ্রসন্ন বাবু পাঁচ বৎসর বয়স হইতেই পিতার নিকট সঙ্গীত শিক্ষা আরম্ভ করিয়া অসাধারণ প্রতিভাবলে অল্পদিনের মধ্যেই গান, সেতার ও আনুঙ্গমিক বিষয়সকলে পারদর্শিতা লাভ করেন। কিছুদিন পরে রামপ্রসন্ন বাবু তাঁহার পিতার সহিত বিষ্ণুপুর হইতে দুই ক্রোশ দূরবর্তী অখোদ্যা গ্রামে গিয়া তথাকার জমিদারের সহিত কলিকাতায় আসিয়া গীত ও সেতার বাজা শুনাইয়া দেশবিখ্যাত “সুধাসিদ্ধি”-আবিষ্কারক ডাক্তার প্রিয়নাথবাব-প্রমুখ অনেকগুলি ভদ্র ও বড়লোককে মুগ্ধ করেন। বালক রামপ্রসন্নের বয়স তখন ১৬ বৎসর মাত্র। প্রিয়নাথ বাবু সঙ্গীতশিক্ষার মানসে তাঁহাকে বহু যত্নে কলিকাতায় রাখেন। সেই সময়ে কলিকাতায় বড় বড় রাজা জমিদারের বাড়ীতে রামপ্রসন্ন

বাবুর সম্মত হয়। এত অল্প বয়সে এরূপ সঙ্গীতনিপুণতার জ্ঞাত তাঁহার শ্রুতশ্রী চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। এই সময়ে তিনি তাহার পিতার মাতুলপুত্র মহারাজ সুর যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সঙ্গীতাচাৰ্য্য নীলমাধব চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট সুরবাহার ও উক্ত মহারাজার প্রদান গায়ক গোপালচন্দ্র চক্রবর্তীর (তুল্য গোপাল নামে খ্যাত) নিকট টপ্পা শিক্ষা করেন। এইকালে কিছুদিন কলিকাতায় থাকিয়া তিনি বিষ্ণুপুরে ফিরিয়া যান এবং বিষ্ণুপুর হইতে পাঁচ ক্রোশ দূরবর্তী কুচিয়াকোল রাজবাটিতে গমন করিয়া রাজবংশধরগণ কর্তৃক সঙ্গীতাচাৰ্য্য-পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কুচিয়াকোল ও বিষ্ণুপুরাধিপতি রায় যোগেন্দ্রনাথ সিংহ দেব বাহাদুর ও তাহার ভ্রাতা স্বর্গীয় রজনীনাথ সিংহ দেব বাহাদুরকে ৭ বৎসর যাবৎ সঙ্গীত শিক্ষা দেন। শিক্ষাদানের ক্রান্তি দেখিয়া তাহার উপর অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাহারা ১৭ বিঘা নিম্বর ভূমি তাঁহাকে দান করেন।

তৎকালে তাহার পিতৃবিয়োগ হওয়ায়, তিনি কুচিয়াকোল পরিভ্রমণ করিয়া তিনজন ছাত্র সমভিব্যাহারে বাগ্মশাস্ত্রাদি লইয়া মহিষাদল রাজবাটি যাইবার উদ্দেশ্যে রওনা হন। তিনি পথিমধ্যে যে ষ্টামারে যাইতেছিলেন, সেই ষ্টামারে মেদিনীপুর ও নাড়াজেলাধিপতি স্বর্গীয় রাজা নরেন্দ্রলাল খান মহোদয় কলিকাতার আসিতেছিলেন, সঙ্গে তাহার পিতামহের দাতা ছিলেন। সঙ্গীতে তাঁহার বিশেষ জ্ঞরূপ ছিল, এমন কি কোন উৎকৃষ্ট যন্ত্র দেখিয়া তিনি অবিকল সেইরূপ যন্ত্র নিজে তৈয়ারী করিতে পারিতেন। তিনি রামপ্রসন্ন বাবুর বক্তাদি দেখিয়া পুনঃ পুনঃ সেইদিকে যাতায়াত আরম্ভ করেন। সেই সঙ্গীতানুরাগী বার্ত্তি অবশেষে থাকিতে না পাবিয়া রামপ্রসন্ন বাবুর নিকট যান এবং তাহার পরিচয় পাইয়া তৎক্ষণাৎ রাজা মহোদয়ের নিকট যাইয়া তাহাকে রামপ্রসন্ন বাবুর সঙ্গীতাদি শুনিতে বলেন।

বাজা নরেন্দ্রলালও ইহাতে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া সম্মতি দান করেন। তখন রামপ্রসন্ন বাবু একজন ছাত্রকে সঙ্গে লইয়া সুরবাহার ও সেতার সমভিব্যাহারে রাজার কেবিনে যান। সেখানে তাহার সুরবাহার আলাপের ও সেতার-বাজের আশ্চর্যরূপ ক্রতিতে বিমোহিত হইয়া বাজা ও তাহার বুদ্ধ পিতামহ তাহাকে কলিকাতা যাঠিতে বিশেষরূপে অনুরোধ করেন এবং তাহাকে কলিকাতায় লইয়া গিয়া বাজদরবারে সঙ্গীতাচাষ্যের পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। স্বর্গীয় রাজা নরেন্দ্রলাল খান নিজেও তাহার নিকট গান ও সেতার শিখিতে আরম্ভ করেন এবং অল্পদিন পরে তিনিও সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শী হইয়া উঠেন। রাজবাটিতে কোন উৎসবাদি হইলে রাজা মহোদয় তৎকালীন শ্রেষ্ঠ গায়ক ও বাদকগণকে নিমন্ত্রণ করিতেন। তৎপরে রামপ্রসন্নবাবু রাজা মহোদয়ের আনুকূল্যে “সঙ্গীত-মঞ্জরী” নামক একখানি স্মৃতি-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে অনেক উৎকৃষ্ট ধ্রুপদ খেয়াল টপ্পা চুংরা প্রভৃতি সন্নিবেশিত আছে। এই পুস্তক আর পাওয়া যায় না এবং পুনর্মুদ্রিতও হয় নাই। ইনি বিষ্ণুপুরে অবস্থানকালীন কেবলমাত্র বাঙ্গালা ভাষাই শিক্ষা করিয়াছিলেন, পরে কুচিয়াকোল রাজবাটিতে ৮৮বরদানাথ মুখোপাধ্যায়ের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন, তৎপরে মেদিনীপুরে থাকিবার সময় ইংরাজী ভাষা আয়ত্ত করেন। “সঙ্গীত-মঞ্জরী” ১৩১৪ সালের বৈশাখে প্রকাশিত হয়। রামপ্রসন্নবাবু ধ্রুপদে অদ্বিতীয় এবং তাহার প্রতিভা যন্ত্র-সঙ্গীতের মধ্যেও অতিসুন্দররূপে পরিস্ফুট হয়। নাড়াছোলে অবস্থানকালে তিনি সুরবাহার সেতার বাতিরেকে বীণ, এসরার, কানন, পাখোবাজ প্রভৃতি ভারতীয় পুরাতন যন্ত্রসমূহ উৎকৃষ্টরূপে আয়ত্ত করেন। তাহার সুরবাহার তালাপে এবং বাজে মেদিনীপুরবাসীগণ মোহিত হইতেন এবং এমন কি ৬৮৯৯ মহোদয়ের পোষা হরিণ, ময়ূর প্রভৃতি বহুজন্তুগণও তাহার

বীণার ঝঙ্কার শুনিয়া নিবিষ্টচিত্তে তাঁহার নিকট দণ্ডায়মান থাকিত।

তিনি ১৩০৫ সালে মৃদঙ্গ-দর্পণ ও তব্লা-দর্পণ নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। এই পুস্তকে তিনি বিখ্যাত পুরাতন মৃদঙ্গ বিশারদগণের বোল প্রভৃতি সংগৃহীত করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক উপায়ে তিনি ইহা একপ সরল করেন যে, সাধারণে অতি সহজে সেই সমস্ত বোল শিখিতে পারেন। সঙ্গীত-সমাজে “এস্‌রার্”-শিক্ষার তেমন কোন উৎকৃষ্ট পুস্তক না থাকায় তিনি সঙ্গীতানুরাগী ব্যক্তিগণ কর্তৃক অন্বকল্প হইয়া “এস্‌রার্-তরঙ্গ” নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন ইহাতে অতি উৎকৃষ্ট গৎ এবং শেষাংশে কতিপয় তুংরা বাঙ্গালা গান সন্নিবেশিত হইয়াছে। তাঁহার রচিত “এস্‌রার্-তরঙ্গ” ও তাঁহার ছাত্র স্বনামগণ স্বর্গীয় রাজা নরেন্দ্রলাল খান মহোদয়ের রচিত “পরিবাদিনী-শিক্ষা” নামক সেতারের পুস্তক—এই দুই পুস্তকের দ্বারা সঙ্গীত-জগতের অভাব দূরীভূত হইয়াছে, এবং শিক্ষাবিস্তারের উপায় অতি সহজগম হইয়াছে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে, “সঙ্গীত-মঞ্জরী”র গ্রন্থ পুস্তকের অতীর্ষ্য ২য় সংস্করণ হইল না। স্বর্গীয় রাজামহাশয় “পরিবাদিনী-শিক্ষা” ১ম ও ২য় ভাগ প্রকাশিত করিয়াছিলেন এবং ৩য় ও ৪র্থ ভাগ লিখিয়া প্রকাশ করিবার সময় আয়োজন করিয়াছিলেন, এমন সময়ে তিনি পরলোক গমন করেন, তাঁহার মৃত্যুতে সকলেই শোকাভিভূত হইয়া পড়েন। সেই বিজ্ঞোৎসাহী, গুণগ্রাহী, সঙ্গীতজ্ঞ রাজার মৃত্যুতে সঙ্গীত-সমাজ একজন পরমবন্ধু ও পুষ্টপোষক হারাইলেন! আজকাল রাজা, মহারাজাগণের মধ্যে আদি কাশই দেশীয় কোন বিচার উন্নতি ও চচ্চার প্রতি লক্ষ্য রাখেন না। আশা করি, তাঁহার সুযোগ্য পুত্র কুমার দেবেন্দ্রলাল খান মহাশয় তাঁহার পিতার অনুকরণ করিবেন। বিশেষতঃ তিনি তাঁহার পিতার

অপ্রকাশিত পুস্তক ও “সঙ্গীত-মঞ্জরী” পুনঃ প্রকাশিত করেন, ইহা সঙ্গীতানুরাগীগণের একান্ত ইচ্ছা। তাহার অন্তগ্রহ হইলে ইহা অচিরেই প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা, এবং তাহার নামও সঙ্গীতের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় থাকিবে। রামপ্রসন্নবাবু তাহার প্রিয় ছাত্র ও পঠ্যপোষক রাজাবাহাদুরের মৃত্যুতে অত্যন্ত মর্মান্বিত হইয়া পড়েন এবং বর্তমান কুমার বাহাদুরকে ৩৪ বৎসর শিক্ষা দান করিয়া ৩০ বৎসর যাবৎ সঙ্গীত-চাচ্যের কাণ্ডা পূর্ণ করিয়া মাসিক পূর্ণ বৃত্তি গ্রহণ করেন। বিদেশে থাকিয়া তাহার শরীর খারাপ হওয়ায় তিনি বিষ্ণুপুরে থাকিবার মানস করেন, বিষ্ণুপুরে অনেকদিন হইতেই একটা সঙ্গীত-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দোপাধ্যায় মহাশয় সেই বিদ্যালয়ে শিক্ষা দিতেন, সেই সময়ে স্কুলের মধ্যেই উন্নতি হইয়াছিল এবং দেশ বিদেশ হইতে অনেক শিক্ষার্থী সেখানে সঙ্গীত শিক্ষা করিতেন। তাহার মৃত্যুর পর হইতে অনেক দিন পর্যন্ত অন্তর্পণ্ডিত শিক্ষকের হাতে পড়িয়া, বিষ্ণুপুর সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের পুর্নগৌরব নষ্টপ্রায় হইয়াছিল এবং ইহার কোনকপ উন্নতি লক্ষিত না হওয়াতে সরকারী সাহায্যও বন্ধ হইয়াছিল। বিদ্যালয়টি উঠিয়া যাইবার উপক্রম হইয়াছিল। এমন সময় রামপ্রসন্ন বাবু বিষ্ণুপুরে আসিতেই সেখানকার কতিপয় সম্ভ্রান্ত ও অন্যান্য সঙ্গীতানুরাগী ব্যক্তিগণ মিলিয়া রামপ্রসন্নবাবুর সাহায্যে বিষ্ণুপুরে সঙ্গীতের উন্নতির চেষ্টা করেন। অচিরেই তাহাদের সে চেষ্টা সফল হয়। রামপ্রসন্নবাবু নিজে বিদ্যালয়ের ভাব গ্রহণ করেন, এবং বিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধানের জন্ত একটি কমিটি গঠন করেন। অতি অল্পকাল মধ্যেই তিনি অনেক ছাত্র ভর্তিয়ার করিয়াছেন। এই বিদ্যালয়ে গান এবং সকল প্রকার যন্ত্রাদি শিক্ষা দেওয়া হয়। সঙ্গীতচাচ্য রামপ্রসন্ন বন্দোপাধ্যায় মহাশয় বিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছেন। আশা করি, তিনি কৃতকার্য হইবেন এবং তাহার পিতার



শ্রীয়া সকলকে শিক্ষা দিয়া, বিষ্ণুপুরের ও বাঙ্গালার সঙ্গীত-গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবেন। রামপ্রসন্নবাবুর বয়স এখন ৫৫ বৎসর।

সঙ্গীতনায়ক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

অনন্তলালের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ১৮৮৩ সালের ২৫শে পৌষ বৃহস্পতিবার জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পাঁচ বৎসর বয়স হইতেই পিতার নিকট সঙ্গীতশিক্ষা আরম্ভ করেন। বিষ্ণুপুরের মহারাজ রামকৃষ্ণ সিংহকে সঙ্গীত শিখাইবার জন্ত ইহার পিতা যখন রাজবাটীতে যাইতেন, বালক গোপেশ্বরও তখন সেই সঙ্গে প্রায়ই যাইতেন এবং মধ্যে মধ্যে মহারাজকে গান শুনাইয়া মুগ্ধ করিতেন। সঙ্গীতবিদ্যায় ইহার যেমন স্বাভাবিক শক্তি ছিল, চিত্রবিদ্যাতেও তদ্রূপ দেখা যাইত। এই দেখিয়া বিষ্ণুপুরের মহারাজ ইহাকে চিত্রবিদ্যা শিখাইবার জন্ত কলিকাতা পাঠাইতে অভিলষী হন এবং পূর্বে কিঞ্চিৎ ইংরাজী ভাষা শিক্ষা আবশ্যক বোধে বিষ্ণুপুর ইংরাজী স্কুলে ভর্তি করিয়া দেন। গোপেশ্বর যথারীতি স্কুলে যাইতে লাগিলেন এবং পিতার নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু যিনি প্রণবধ্বনি দ্বারা অসামান্য যশোলাভ করিবেন, তাঁহাকে ভাষা-শিক্ষায় কি আকৃষ্ট রাখিতে পারে? এই সময় বিষ্ণুপুরাধিপতি স্বয়ং অপুত্রক হওয়া গোপেশ্বরকে পোষ্য লওয়ার প্রস্তাব করেন, কিন্তু ইহার নিলোভিত হইতেন পিতা অনন্তলাল অস্বীকার করেন এবং কেবল ‘ভিক্ষা ছেলে’ দিতে সম্মত ছিলেন। এই প্রতিশ্রুতি-সূত্রে উপনয়নের সময় গোপেশ্বর মহারাজের ‘ভিক্ষা-পুত্র’ হন। তদবধি মহারাজ ইহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। মহারাজের পরলোকগমনের পর দশ বৎসর বয়সে গোপেশ্বর প্রথম কলিকাতায় আসেন। এই সময় তাঁহার গান শুনিয়া একজন সাহেব এত মুগ্ধ হন যে, মিনার্ভা থিয়েটারের বাড়ী ভাড়া লইয়া শুধু

গোপেশ্বরের গান হইবে—এই মন্তব্য তিনি বিজ্ঞাপন প্রচার করিতে থাকেন। দশবৎসরের বালক সঙ্গীতবিজ্ঞায় অদ্বুত পারদর্শিতা দেখাইবে এই সংবাদে বহুলোকসমাগমও হইয়াছিল। তদাধো মহারাজা দর্শাচরণ লাহী একজন। তিনি গান শুনিয়া বালককে ফ্রোড়ে লইয়া অনেক প্রশংসা করেন। মহারাজ গায়র যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর হাজার গানের সমালোচনায় বলিয়াছিলেন, “চক্ষু মুদিত করিয়া শুনিলে মনে হয় খুব বড় গায়কের গান হইতেছে”। কলিকাতার জনসাদারণকে ভূষ্ট করিয়া ইনি বিষ্ণুপুরে প্রত্যাবর্তন করিয়া পুনরায় পাতার নিকট একাদিক্রমে ১৩ বৎসর কাল গান শিক্ষা করেন। কিছুদিন পরে তিনি পুনরায় কলিকাতায় আসেন এবং তৎকালিক প্রসিদ্ধ খেয়াল গুণপ্রসাদ মিত্র মহাশয়ের নিকট কতক খেয়াল গান সংগ্রহ করেন। ইনি রূপদ খেয়াল, উল্লা সমেত প্রায় পাঁচ হাজার গান বিশেষরূপে আত্মক করেন। হাজার গলার স্বর অতি সুমিষ্ট। ইনি হিন্দী ও বাঙ্গালা ভাষায় বহু গান রচনা করিয়াছেন। ইনি প্রাতিদিন নিয়মমত সাধনা করিয়া থাকেন ছাত্রানতি ও ভৈরবরাগ হাজার মত কেহই গাহিতে পারেন না। বর্দ্ধমান মহারাজের রাজসভায় ইনি প্রায় ২২ বৎসর যাবৎ সঙ্গীতচাত্যোর পদ অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন। “সঙ্গীত-সজ্জ”র প্রতিষ্ঠাত্রী, সঙ্গীত রাজ্ঞী, বিবিধগুণালঙ্কৃত স্বর্গীয়া প্রতিভা দেবী মহোদয়া হাজার গান শুনিয়া মোহিত হইয়াছিলেন এবং ইহাকে “সঙ্গীত-সজ্জ” গান শিক্ষা দিতে অনুরোধ করেন। তদবদি তিনি “সঙ্গীত-সজ্জ” উচ্চ শ্রেণীতে হিন্দী গান শিক্ষা দিয়া আসিতেছেন এবং তিনি “সজ্জ”র বিশেষ উন্নতি করিয়াছেন। ইনি সকলকে অকপটে গান শিক্ষা দিয়া থাকেন। ইনি প্রকৃত সঙ্গীতের উন্নতির জন্ত যেরূপ চেষ্টা করিতেছেন, এরূপ চেষ্টা অন্য কেহ করেন না। বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের আত্মকলো ইনি ১৩১৬ সালে “সঙ্গীতচক্রিকা” (১ম ভাগ) নামক একখানি

পুস্তক বাতির করেন। বাঙ্গালা দেশে তাঁহার এই প্রথম পুস্তক সকলে সমাদরে গ্রহণ করেন এবং উহা শিক্ষার্থীদের বিশেষ উপযোগী হয়। তৎপরে ১৩২১ সালে “সঙ্গীতচন্দ্রিকা” (২য় ভাগ) প্রকাশিত হয়। সঙ্গীতের এই দুই বৃহৎ পুস্তক প্রণয়নে সঙ্গীতাচাৰ্য্য গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সঙ্গীতশাস্ত্রে গভীর পার্গুতা প্রকাশ পায়, এবং তাহার পুস্তকদ্বয় বাঙ্গালা দেশে এবং পশ্চিমেও পরম সমাদর লাভ করে।

সঙ্গীতশাস্ত্রে তাহার প্রগাঢ় পার্গুতোর পরদারস্বরূপ তিনি “সঙ্গীত-নাটক” উপাধি প্রাপ্ত হন। সম্প্রতি কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ইহাকে বিম্বভারতী হইতে “স্বর-স্বরস্বতী” উপাধি প্রদান করিয়াছেন। তিনি “আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা”, “সঙ্গীতপ্রকাশিকা”, “ভারতবন”, “ভারতী” প্রভৃতি পত্রিকাতে বহু গানের স্বরলিপি ও প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। অধুন “প্রবাসী”তে তাঁহার “রূপ ও আলাপ” নামক একটি পুস্তক ক্রমশঃ বাহির হইতেছে। “সঙ্গীত-চন্দ্রিকা” ১ম ভাগ একবারে নিশেষ হওয়ায় গোপেশ্বর বাবু গত বৎসর (১৩৩০ সালে) “সঙ্গীত-চন্দ্রিকা”র ২য় সংস্করণ বাহির করিয়াছেন এবং অনেক অনুল্পান করিয়া অমর তানসেনের ছবি সংগ্রহ করিয়া ইহাতে ছাপাইয়াছেন। অধুনা-প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মী মন্দির কলেজ নামক সঙ্গীতের কলেজে তাহার পুস্তকদ্বয় সন্দোচা শ্রেণীতে গঠিত হইয়াছে। গোপেশ্বর বাবু ১৩৩০ সালে “গীতমালা” নামক দেবদেবীবিষয়ক একখানি বাঙ্গালা গানের পুস্তক বাহির করেন। তৎপরে ১৩৩২ সালে “তানমালা” নামক একখানি খেয়ালের পুস্তক প্রকাশ করেন। তান, বাট সহ স্বরলিপির একপ সুলভ পুস্তক ভারতবর্ষে আর নাই। এই সমস্ত পুস্তকে তিনি সঙ্গীতের অনেক লুপ্ত জিনিষ উদ্ধার করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এফণে তিনি “সঙ্গীত-লহরী” নামক খেয়ালের একটি সুবৃহৎ গ্রন্থ প্রণয়ন করিতেছেন। ইহার বহুসংখ্যক ছাত্র ও ছাত্রী আছেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে অতি উৎকৃষ্টরূপে

গাহিতে পারেন। ইহার রচিত বাঙ্গালা গান কে মল্লিক প্রভৃতি অনেকে রেকর্ডে দিয়াছেন। বেনারস গল্ টিওয়া মিউজিক কনফারেন্সে গোপেশ্বরবাবু ও আলাবন্দে খাঁ রূপদে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। ইনি অগাণ্ড বহু বড় বড় স্থানে স্বর্ণপদক, উপাদি ও প্রশংসাপত্রাদি পাইয়াছেন। লক্ষৌ কনফারেন্সে সঙ্গীতের কলেজ স্থাপন ও অগাণ্ড সাধারণ উন্নতির জন্ত যে একটা কমিটি গঠিত হয় তাহাতে গোপেশ্বরবাবু বাঙ্গালার প্রতিনিধিস্বরূপ সদস্য নির্বাচিত হন। হিন্দুস্থানের অনেক পুস্তকে গোপেশ্বরবাবুর “সঙ্গীত-চন্দিকা”র গান গহীত হইয়াছে এবং হিন্দুস্থানের “সঙ্গীত স্তোত্র” নামক সঙ্গীতের হিন্দী মাসিক পত্রিকায় ইনি অনেক গান দিয়াছেন। ইনি এখন ভারতীয় সঙ্গীতের বিশেষ উন্নতি করিতেছেন। ইহার বয়স এক্ষণে ৪৭ বৎসর।

সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

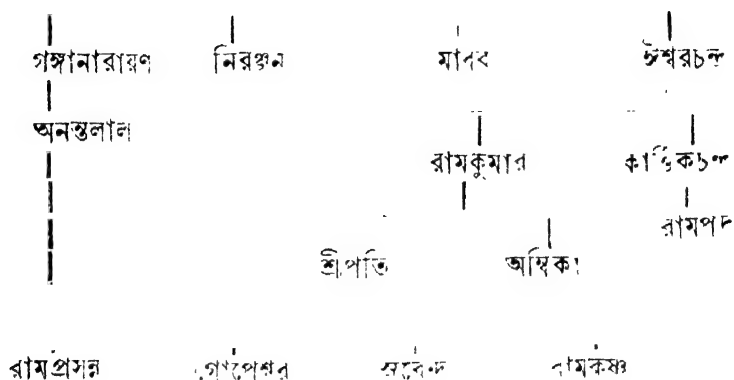
সনম্বলালের তৃতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮০৮ খ্রিস্টাব্দের ১রা অগ্রহায়ণ বৃষবার জন্মগ্রহণ করেন। ৮বৎসর বয়সে ইজাব পিতৃবিয়োগ হওয়ায় নাড়াজোলে অগ্রাজ রামপ্রসন্নবাবুর নিকট যন্ত্রাদি শিখিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু রাজা মহোদয়ের সহিত রামপ্রসন্নবাবুকে নানা স্থানে বাইতে হইত বলিয়া সুরেন্দ্রনাথের শিক্ষা মধ্যম ভ্রাতা গোপেশ্বরের উপর ন্যস্ত হইল। তাহার নিকট সুরেন্দ্রনাথ গান, সতার, সুরযন্ত্রাদি শিখা করেন এবং তৎপরে কিছুদিন বঙ্গমান-রাজের পায়ক পদে নিযুক্ত থাকেন। কিন্তু তথাকার জলবায়ু তাহার অসহ্য হওয়ায় ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামকৃষ্ণের অকালমৃত্যুতে মাতৃদেবীকে সাস্থ্য দিবার জন্য সুরেন্দ্রনাথ বিষ্ণুপুরে গিয়া বাড়িতেই থাকিতে বাধ্য হন। সেই সময় নীলমাপব চক্রবর্তী মহাশয় বিষ্ণুপুরে গিয়া

সুরেন্দ্রের গীতবাগ্‌শ্রবণে প্রীত হইয়া মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে তাহা শুনাইবার অভিপ্রায়ে সুরেন্দ্রনাথকে কলিকাতায় আনেন। মহারাজ তৎশ্রবণে পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে গায়ক-পদে নিযুক্ত করেন। মহারাজ পরলোক গমন করিলে ইনি আদিব্রাহ্মসমাজের সঙ্গীতাচাৰ্য্যের পদ প্রাপ্ত হন। সেই অবধি ইনি এই পদ অলঙ্কৃত করিয়া আছেন। অল্পকাল পরেই ব্রাহ্মবালিকাবিদ্যালয়ে গান-বাজনার শ্রেণী খোলা হয় এবং সুরেন্দ্রনাথকেই উপযুক্ত ভাবিয়া তাঁহাকে অধ্যাপক-পদে নিযুক্ত করা হয়। এই সময় বিবিধগুললঙ্কৃত প্রমদা চৌধুরী মহোদয়া “সঙ্গীত-সম্মিলনী” নামক একটি সঙ্গীত-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং সুরেন্দ্রনাথকে সেখানে সঙ্গীতাচাৰ্য্যের পদে নিযুক্ত করেন। প্রথম শিক্ষার্থীদের উপযোগী কোন পুস্তক না থাকায় ইনি “গীতপরিচয়” নামক একটি ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশ করেন। এখন ইহার ১য় সংস্করণ বাহির হইয়াছে এবং “গীত-পরিচয়” ২য় ভাগও বাহির হইয়াছে। ইনি কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের গানের স্বরলিপি লিখিয়া “গীতলিপি” নামক পুস্তক প্রকাশ করেন। “সঙ্গীত-প্রকাশিকা”, “ভারতী”, “তত্ত্ববোধিনী” পত্রিকা, ইনি ধারাবাহিকরূপে বহুসংখ্যক স্বরলিপি বাহির করিয়াছেন। সঙ্গীতশাস্ত্রবিষয়ে ইহার প্রগাঢ় জ্ঞান আছে। ইহার বয়স এখন ৬০ বৎসর।

এই তিন দাতা এক্ষণে আমাদের দেশের সঙ্গীতাকাশের উজ্জল জ্যোতিষ্কত্রয়।

স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের বংশ তালিকা ।

শ্রীধর বন্দ্যোপাধ্যায়





বায় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বানার্জি বাহাদুর

রায় গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর ।

সূচনা

নদীয়া জেলার কাঁচকুলী গ্রাম বাঙ্গালার কয়জনের নিকট পরিচিত তাহা জানি না, কিন্তু এষ্ট কাঁচকুলীর বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশের গোপালচন্দ্র আজ ছোট বড় অনেকের কাছেই সুপরিচিত । স্বপক্ষে আস্তা, স্থাননিষ্ঠা ও স্বীয় প্রোতভাবলে মানুষ কিকপে নিয়ন্ত্রণ হইতে উন্নতি লাভ করিয়া খ্যাতি অর্জন করিতে পারে গোপালচন্দ্র স্বীয় জীবনে তাহার অলঙ্কৃত উদাহরণ বাখিয়া বাইতেছেন । বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশ অতি সুপ্রাচীন নিঃসন্দেহ । এষ্ট মহাত্মকর দিগন্তব্যাপী শাখায় হেমচন্দ্রের স্থায় কবি, সুরেন্দ্রনাথের গায় বক্তা, স্থার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্থায় বিচারক, উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্থায় ব্যারিষ্টার প্রভৃতি কত প্রথিতনামা ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া এষ্ট বৃক্ষের শোভাবর্দ্ধন করিয়াছেন, কিন্তু স্বপক্ষে থাকিয়া রাজসেবা, সনাতন হিন্দুধর্মের আচার, নিষ্ঠা ও সংঘমের কঠিন বন্ধনের মধ্যেও উচ্চরাজপদের দায়িত্ব গ্রহণ ও পূর্ণমাত্রায় তাহার প্রতিপালন বিশেষ প্রশংসনীয় । তাহার এষ্ট দৃষ্টান্ত বাঙ্গালী “জনবুল্গণের” (John Bull) শঙ্কা করা উচিত । সাহেবের চাকরী স্বীকার করিতে হইলেই সাত্ত্বিক হইতে হয় না, রাজা যে দেশীয় বা যে জাতীয় হউক না কেন, রাজসেবা করিতে হইলেই যে আহায়ে, বিহারে, পরিচ্ছদে তাগদের দেশীয়তা বা জাতীয়তা অনুকরণ করিতে হইবে, তাহা নহে স্বাদেশিকতা ও স্বাভাবিক্যস্বাধীন স্বপক্ষ ও সমাজপ্রিয়তার পরিচায়ক ।

জন্ম — ইংরাজী ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ১৫ই ফেব্রুয়ারী গোপালচন্দ্র কাঁচকুলী গ্রামের সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণপরিণত বংশে ভূমিষ্ঠ হন । ইহার পিতার

নাম পণ্ডিত হরিনাথ ত্রায়রদ্ব। পণ্ডিত হরিনাথ কাব্য, অলঙ্কার ত্রায় ও স্মৃতিশাস্ত্রে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ত্রায়শাস্ত্রের পারদর্শিতা হেতু সরকার বাহাদুর তাঁহাকে “ত্রায়রদ্ব” উপাধিতে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

হরিনাথের নিকট আমাদের বঙ্গভাষা বড় স্বর্গী; কারণ তৎ-রচিত “রচনাবলী,” “রামের অরণ্য বাত্রা” ‘মুদ্রারাক্ষস’ ‘বিরাট পঞ্চ প্রভৃতি পুস্তকাবলীর গুরুগম্ভীর প্রাঞ্জল ভাষা তৎকালের বঙ্গসাহিত্যের আদর্শস্বরূপ ছিল। ‘মুদ্রারাক্ষস’ তৎকালীন প্রবেশিকা পরীক্ষার পরীক্ষার্থীদের পাঠ্যপুস্তক ছিল। এতদ্ব্যতীত পুস্তকসকল হিন্দু হেয়ার ও অগ্রাণ্ড বিদ্যালয়ের কোন না কোন শ্রেণীতে পঠিত হইত।

প হরিনাথ শিবপুরের উন্নতিকল্পে নিজের প্রাণ, মন নিঃসর্গ করিয়াছিলেন। তিনি বহু কাল ব্যাপিয়া অনারারী মেজিষ্ট্রেট (Hony. Magte) ও মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার (Municipal Commissioner) ছিলেন। হরিনাথই শিবপুরে প্রথম তাঁহার মাতৃ ভাষায় ‘হাবড়া হিতকরী’ নামক দৈনিক সংবাদপত্র প্রকাশিত করেন, তৎকালে ইহা সকল সম্প্রদায়ের মুখপত্র ছিল। অধিকন্তু হরিনাথ ‘Howrah People’s Association’ নামে এক সমিতি প্রথম গঠন করিয়াছিলেন। Howrah Literary Club, Debating Club, Theatrical Club এবং স্কুল প্রথমে তিনিই স্থাপিত করিয়াছিলেন। তাঁহার এই সদচরিত্র ও কাব্যকলাপদশনে পবিত্র হইয়া সরকার বাহাদুর তাঁহাকে একটি ‘Certificate of Honour’ দিয়াছিলেন।

হরিনাথ ৬ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সমসাময়িক ছিলেন ও বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। বিধবা বিবাহ স্বন্ধে বিদ্যাসাগর মহাশয় পণ্ডিত হরিনাথের ও পণ্ডিত তারাশঙ্করের পৃষ্ঠপোষকতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হরিনাথ বিদ্যাসাগর মহাশয়কে

এই বিষয়ে সাহায্য করায় সমাজ তাঁহাকে যথেষ্ট দণ্ড দিবার জন্ত সক্ষম করিয়াছিল, কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ তাঁহার কেশাগ্রও স্পর্শ করিতে পারে নাই । তিনি আজীবন নিভীকচেতা ও স্পষ্টবক্তা ছিলেন ।

পণ্ডিত হরিনাথের বংশ :- হরিনাথের সাত পুত্র । জ্যেষ্ঠ পুত্র গোপালচন্দ্র ; দ্বিতীয় পুত্র, ত্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এল দার্জিলিং সরকার বাহাদুরের পক্ষে উকীল ছিলেন । তাঁহার জীবদ্দশায় তিনি বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন । অজিত ধনের কিয়দংশ স্বীয় পুত্রসকলের বিদেশে শিক্ষার জন্ত ব্যয় করেন ও কিয়দংশ স্থানীয় উন্নতির জন্ত দান করেন । হিন্দু পাব্লিক হল (Hindu Public Hall) এবং কাশীধরী লাইব্রেরীর (Kasishawari Library) প্রতিষ্ঠাতা এই মহেন্দ্রনাথই । দার্জিলিংয়ের হাসপাতালে যাহাতে রোগিগণ গরম জল পায় তজ্জন্ত তিনি গরম জলের কল স্থাপিত করেন ।

মহেন্দ্রনাথ প্রসিদ্ধ ধনাঢ্য ব্যক্তি অনারেবল জগদানন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের (হাইকোর্টের সরকার পক্ষের উকীল Govt. Pleader) কন্যা ত্রীমতী কাশীধরী দেবীকে বিবাহ করেন । ভারতবর্ষের সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড Edward VII যখন যুবরাজস্বরূপ ভারতবর্ষে আগমন করেন তখন জগদানন্দের ভবানাপুরস্থ গৃহে আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন ।

মহেন্দ্রনাথের পাঁচটি পুত্র যেন পাঁচনি রত্ন । জ্যেষ্ঠ ৬বলেন্দ্রনাথ উকীল ছিলেন ; মধ্যম পুত্র ভূপেন্দ্রনাথ কলিকাতার পুলিশ বিভাগের Deputy Commissioner ; তৃতীয় পুত্র শৈলেন্দ্রনাথ B. A. Bar-at-law কলিকাতা হাইকোর্টের ব্যারিষ্টাররূপে বিপুল ধনাঙ্জন ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন ; চতুর্থ পুত্র দ্বিজেন্দ্রনাথ America-প্রত্যাগত ও তৎ-দেশীয় M. D. L. M. ইত্যাদি উপাধিপ্রাপ্ত হইয়া কলিকাতায় ;

দাফতরী করিতেছেন ; সৰ্ব্ব কনিষ্ঠ রবীন্দ্রনাথও কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারী করিতেছেন ।

হরিনাথের তৃতীয় পুত্র ৬ যোগীন্দ্রনাথ পুলিশে কাৰ্য্য করিতেন । হঁহার কোন পুত্র নাই । একটি মাত্র কন্যাকে সংপাত্ৰস্থ করিয়া ইহ-লোক ত্যাগ করিয়াছেন ।

হরিনাথের চতুর্থ পুত্র চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এল্ মহাশয় দাফ্তারী ওকালতি করিতেছেন । হঁহার পুত্রেরা সকলেই ব্যবসায়ী ।

হরিনাথের পঞ্চম পুত্র ৩সনৎকুমার ইঞ্জিনিয়ার ছিলেন ও সরকার হইতে মোটা বেতন পাতিতেন । তাঁহার দুইটি পুত্র ; উভয়েই এখন ছাত্র ।

ষষ্ঠ পুত্র ৩উপেন্দ্রনাথ ব্যবসায় করিতেন । শিবপুরেই হঁহার নিবাস ছিল । হঁহার একটিমাত্র পুত্র অকালেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন । এখন একটিমাত্র পৌত্রই উপেন্দ্রনাথের বংশধর ।

সৰ্ব্বকনিষ্ঠ পুত্র নরেন্দ্রনাথ হাইকোর্টের উকীল কিন্তু হাবড়া কোর্টেই পূৰ্ব্ব হইতে ওকালতি করিতেছেন । ইনিই এখন হঁহার পিতার নাম রাখিয়াছেন । পিতার পদাঙ্গান্তসরণ করিয়া ইনিও শিবপুরের মধ্যে সকলের নিকট আদৃত হইয়াছেন । হঁহার একটিমাত্র পুত্র Bengal Bankএ কাৰ্য্য করিতেছেন ।

গোপালের পাঠ্যাবস্থা।—গোপালচন্দ্র অতি শৈশবে স্বাধীনতার স্থাপিত বিদ্যালয়ে বিজ্ঞানশিক্ষা আরম্ভ করেন । যখন তাঁহার বয়স্ক্রম মাত্র এগার বৎসর তখন তৎপিতা হরিনাথ তাঁহাকে তাঁহার তদানীন্তন শিবপুর মোকামে আনিয়ন করাইয়া হাবড়া দিলা স্কুলে ইংরাজী শিক্ষাও প্রেরণ করেন । শিক্ষকেরা গোপালচন্দ্র পণ্ডিত হরিনাথের পুত্র শুধু এই জানেই তাঁহাকে প্রবেশিকার চূর্ণ প্রণীতে গ্রহণ করেন, কিন্তু গোপালচন্দ্র সেই বয়সে প্রকৃত পক্ষে চতুর্থ শ্রেণীতে

উপযোগী হইয়া উঠেন নাই। বহু চেষ্টা করিয়াও গোপালচন্দ্র সহাধ্যায়ী ও সহপাঠীদিগের সমকক্ষ হইতে বা সেই শ্রেণীর পাঠ আয়ত্ত করিতে পারিতেন না। বার্ষিক পরীক্ষায় গোপালচন্দ্রকে উচ্চতন শ্রেণীতে উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছিল বটে, কিন্তু গোপালচন্দ্র স্বীয় অক্ষমতা বৃদ্ধিতে পারিয়া চতুর্থ শ্রেণীতেই থাকিলেন। এই সময় হইতেই তাঁহার প্রতিভার ও বুদ্ধির বিকাশ আরম্ভ হইল। পর বৎসর বার্ষিক পরীক্ষায় তৃতীয় স্থান অধিকার করিলেন। এইকপে বৎসর বৎসর ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া ১৮৬৮ খঃ অব্দে পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন ও সরকার হইতে মাসিক দশ টাকা বৃত্তি লাভ করেন।

অতঃপর কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে তাঁহার কলেজ-জীবন আরম্ভ হইল। এই কলেজ হইতেই তিনি এফ-এ, বি-এ ও আইন পরীক্ষার পাঠ সমাপন করেন।

সপ্তদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে এফ-এ পড়িবার সময়ই তাঁহার বিবাহ-জীবন আবিস্কৃত হয়! তিনি বাঁকুড়া জেলার ময়নাপুরস্থ সুপ্রসিদ্ধ “নন্দ”

বংশের পরানন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা।

বিবাহ-জীবন।

শ্রীমতী মন্দাকিনী দেবীর শুভ পাণিগ্রহণ করেন।

এই বিবাহে গোপালচন্দ্রের সত্য সত্যই লক্ষ্মীলাভ হইয়াছিল। এই লক্ষ্মীস্বকপিণী পত্নী অন্ধ শতাব্দীরও উপর অতীত হইয়া গিয়াছে আজিও স্বীয় স্বামীর পাশে অবস্থান করিয়া হিন্দু গৃহস্থের গাইস্ত্যশ্রমের শ্রেষ্ঠ বস্তু যে সহধর্মিণীধর্ম্য তাঁহার অটুট পালনে উভয়ের জীবনকে এক অতুলনীয় সম্পদ দান করিয়া আসিতেছেন। মন্দাকিনী দেবী আদর্শ নারী। পত্নীসম্পদে গোপালচন্দ্রের সৌভাগ্য অনেকের ঈর্ষাশূল। পত্নী মন্দাকিনী তাঁহাকে অনেকগুলি সুসন্তান উপহার দিয়াছেন। ঈশ্বরের ইচ্ছায় ও ইহাদের স্নেহের পুণ্যফলে

সন্তানগুলি সূচরিত্রবান্ ও কর্মক্ষম হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বৃদ্ধ বয়সে নিজের পুত্রগুলিকে উপার্জনক্ষম ও স্বধর্মপরায়ণ দেখাই গোপালচন্দ্র ও মন্দাকিনী দেবীর বিশেষ তৃপ্তিপ্রদ ও আনন্দজনক হইয়াছে।

১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে গোপালচন্দ্র আইন কর্মজীবন। পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া স্বীয় বংশের গতানুগতিক শিক্ষকতা পদ। শিক্ষকতাপদ গ্রহণ করেন। এই অল্প বয়সেই তাহার বিদ্যালয়-স্থাপনে অনুরাগ লক্ষিত হয়। তিনি তাহার অমৃত্যু দ্রাতি বিদ্যালয় স্থাপন।

৮মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের আন্তকুল্যে শিবপুনে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। অধুনাতন কালে ঐ বিদ্যালয়ই “দীনবন্ধু বিদ্যালয়” নামে পরিচিত। কিন্তু প্রতিভা বাহার জীবনে যশোরায় উপহার দিবার জ্ঞাত উৎসুক ও ব্যগ্র নয়নে পথ চাহিয়া আছেন, আত্মশক্তিতে যে মানবের বিশ্বাস ও আস্থা আছে তিনি কখনও শিক্ষকতাপদে তৃপ্ত থাকিতে পারেন না। নিয়তি তাহাকে যশোভাণ্ডারের দ্বিতীয় কক্ষ মুক্তদ্বার করিয়া সাদরে সন্মোদন করিয়াছিলেন। গোপালচন্দ্র শিক্ষকতাপদ পরিত্যাগপূর্বক বন্ধুমান্যে গমন করিয়া উকীল হইলেন। কিন্তু ওকালতী।

ব্রাহ্মণ পরিণতের বংশে জন্মলাভ করিয়া প্রকৃত ব্রাহ্মণের স্বভাবজ সংস্কার উপলব্ধি করায় তিনি ওকালতীতে কোনাঙ্গনই শান্তিলাভ ও মনের তৃপ্তি পান নাই। ওকালতীতে কত স্তলেই রহস্যময়ী মিথ্যার স্রষ্টি করিতে হয় ইহা তাহার ধর্মজীবনের দাত্তে ঠিক খাপ খায় নাই। তাহাকে এই রত্নপ্রসূ ব্যবহারোপজীবের জীবনটা লইয়া নিন্দা ও আক্ষেপ কারতেই আমরা দেখিয়াছি। তিনি স্বীয় মেধা ও বুদ্ধিশক্তিবলে এই ব্যবসায়ে প্রভূত ধনার্জন ও প্রতিপত্তি লাভ করিলে কি হইবে? মধ্যে মধ্যে তাহার প্রাণের বীণায় এই ব্যবসায়ের মূলপ্রকৃতির সুর আলাপ করিলে যে

মনোবিকার উপস্থিত হইত তাহার ফলেই তাঁহাকে কৰ্ম্মাস্তুর গ্রহণে বাধ্য করে। এই বিষয়ের সমর্থনযোগ্য তাহার ওকালতী তাহা।

জীবনের একটি সত্য ঘটনা উল্লেখ করিয়া আমরা তাহার পরবর্ত্তী জীবন—তাহার রাজসেবার আলোচনা করিব।

কোন সময়ে একটি দাঙ্গা-হাঙ্গামা-ঘটিত মকদ্দমায় তিনি এক পক্ষে উকীল নিযুক্ত হন। ঘটনার বর্ণনায় তিনি স্বীয় পক্ষেরই দোষ নিকারিত করেন, কিন্তু বুদ্ধি ও কূট তরকালে তিনি দোষীদিগকে সমর্থন করিয়া শান্তি বহু হইতে তাহাদিগকে মুক্ত করেন। ইহাতে বিপক্ষে নিন্দোষিত থাকা সত্ত্বেও তাহাদের কারাগারের ব্যবস্থা হইয়াছিল। এই ব্যাপারে তিনি অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ও মৰ্ম্মাহত হন। এই অনুতাপই তাহার মত স্বাতন্ত্র্যপ্রিয় স্বাধীনচেতা ব্যক্তির প্রাণেও দাসত্বশ্রম পরাইতে সক্ষম হইয়াছিল—এই অনুতাপই স্বাধীনজীবিকা-সম্বৃত প্রভৃত অর্থ সম্মান ও যশোরশিকৈ তুচ্ছজ্ঞানে হেয় ও নিকৃষ্ট চিন্তা করাইতে তাহার চিত্তের মনো কিছুমাত্র বিপার সৃষ্টি করে নাই।

রাজসেবায় নিযুক্ত।—ওকালতী পরিত্যাগ করিয়া তিনি মুনসেফ হইলেন বটে, কিন্তু তৎকালে এই বিশিষ্ট হাকিমদের মাসিক বেতন সাক্ষাতমাত্র ছিল। এই অত্যল্প আয়ের জন্ত গোপাল চন্দ্রের পারিবারিক অবস্থা বিশেষ স্বচ্ছল হইল না। এজন্ত তাঁহাকে অনেক দিবসই চিন্তামগ্ন থাকিতে দেখা গিয়াছিল, কিন্তু তিনি সহিষ্ণুতা বলে ও স্বীয় সহধর্ম্মণীর মিতব্যয়িতা-গুণে এই অভিযোগ দূর করিয়া বেশ আনন্দেই ছিলেন। তাহার ও তদীয় পত্নীর তদবধি ধর্ম্মই একমাত্র শান্তি ব লক্ষ্য হইয়াছিল। ভগবচ্ছিন্তা ও পরমেশ্বরে নির্ভর-জ্ঞান উভয়ের জীবনের অর্থক্লিষ্টতা হেতু দুঃখমোচন করিতে সমর্থ হইয়াছিল জগদীশ্বরকে যিনি বৃকঢালা ভক্তি অঞ্জলি দিয়া পূজা করিয়াছেন, কতবোটা যাহার প্রতিভার বিকাশ, তিনি যেখানেই রোদপ অবস্থায় কালের বক্র

গতিতে নিষ্কিণ্ণ হইল না কেন, সংসারের কোন অভাব-অভিযোগ তাহার থাকে না। কথার বলে, “ভাগ্যবানের বোঝা ভগবানে বয়” ।

ভগবান গোপালচন্দ্রের স্বপ্নানুষ্ঠান ও গুণরাশির সুযোগ্য পুরস্কার দিয়াছিলেন। গোপালচন্দ্র প্রতিভাগুণে অতি সুযোগ্য বিচারক বলিয়া সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন ও তাহার

ভাগ্যলক্ষী যখন সুপ্রসন্ন হইলেন তখন তিনি
উন্নতি—District “ডিষ্ট্রিক্ট এণ্ড সেশন্স জজ”-পদে অধিরূঢ় হইলেন।
and Session Judge এই উচ্চপদের সম্মান তিনি কৃতিত্বসহকারে রক্ষা
পদে নিযুক্ত। করিয়াছিলেন। কল্পজীবনে চিরকাল সুবিচার

বিতরণ করার জন্য তাহারই সরকার বাহাদুর কড়ক হাইকোর্টের
জজপদে নিযুক্ত হইবার কথাবাণী চলিতেছিল। কিন্তু ভাগ্যবশতঃ

তিনি তখন কঠিন হৃদরোগে আক্রান্ত হন ও
হাইকোর্টের জজ বহুমাত্ররোগে ভুগিতে থাকেন। সকলেই তাঁহাকে
হইবার কথাবাণী। চাকুরী হইতে অব্যাহতি লইবার উপদেশ দেয়।

তিনি অবসর লইলেন আর তাহারই স্থানে সরকার বাহাদুর Small
Causes Courtএর জজ ৬হরিনাথ রায়কে হাইকোর্টের জজ পদে
নিযুক্ত করিলেন। তাহার আরও দুই বৎসর চাকুরী করিবার
বাকী ছিল। কিন্তু স্বাস্থ্যভঙ্গ হেতু তাঁহাকে নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই
অবসর লইতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল।

অবসর লইবার পরেই Lord Minto তাঁহার কর্মপটুতায় সন্তুষ্ট
হইয়া তাঁহাকে ১৯১০ সালে “Rai Bahadur”
Rai Bahadur উপাধিতে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। এই উপাধি
উপাধি তাহার কাগ্যাবলীর বৎকিঞ্চিৎ প্রতিদানমাত্র।

গোপালচন্দ্র সরকার বাহাদুরের বিবিধ হিতসাধন করিয়াছেন ।

তাহার লিখিত Police and its reform-
সরকারের হিতসাধন ।

নামক সন্দর্ভ অতি সুযোগ্য ও কার্যকারী বলিয়া
সরকারের নিকট বিবেচিত এবং সমাদৃত হইয়াছিল । তাহার
“Anarchy and Education” নামক প্রবন্ধও সুখপাঠ্য ও প্রকৃত
উপদেশমূলক ।

কর্মক্ষেত্রে তিনি আজীবন তাহার স্বাভাব্য ও একাগ্র দম্মবিশ্বাস-
জনিত আচার পালন করিয়া আসিয়াছেন । নিতাসন্দ্বা ও পূজাবিধি

তিনি কখনও লঙ্ঘন করেন নাই ও সময়ের অকুলন
কর্মজীবন আদর্শ বলিয়া পরিত্যাগ করেন নাই । “তিলক” ও
হিন্দুর জীবনযাপন ।

“শিখা” দ্বারা শোভিত হইয়াই তিনি বিচারালয়ের
সিংহাসনে আসন গ্রহণ করিতে কখনও হাস্যাস্পদ হইবেন বলিয়া ভীত
বা কুণ্ঠিত হইতেন না । এই বিষয়ে তিনি আদর্শ হিন্দুর জীবন
চিরকাল বহন করিয়াছিলেন । তাহার পোশাক-পরিচ্ছদে বৈদেশিকতা
কখনও সঞ্চিত হয় নাই । জীবনে কখনও “টাই” পরেন নাই ; এমন
কি কেহ কখনও তাহাকে একথোলা কোট ব্যবহার করিতে দেখিয়াছেন
কি না তাহা সন্দেহ । “Plain living and high thinking”—ইহাই
তাহার জীবনের মথ্য উদ্দেশ্য ছিল ।

কর্মোপলক্ষে তাহাকে বহুস্থানে বহুলোকের ও নানাবিধ সমাজের
সংস্পর্শে আসিতে হইয়াছিল । সর্বত্রই তিনি বিবিধ স্থানীয় উন্নতি

কল্পে স্বীয় শক্তির সদ্যবহার করিয়াছেন
কর্মক্ষেত্রে সংকল্পানুষ্ঠান
নীলফামারী, জাজপুর, পিণ্ডনা প্রভৃতি স্থানে তাহার
কৃত চেষ্টায় তত্রত্য জনসাধারণের জগৎপথ-ঘাট নিষ্কাণ, পুষ্করিণী খনন,
ফুল, দাতব্য চিকিৎসালয়াদি স্থাপন হওয়ায় সেই সকল স্থান

তাহার নামকে অথাবধি তাহাদের স্মৃতিপটে দেদীপ্যমান করিয়া রাখিয়াছে—তিনি তত্তৎ স্থানে অমর হইয়াছেন।

বিচারকের কার্গো কঠোর ও জায়াবিচার-প্রাপ্তির যে দাবী প্রজাবৃন্দের আছে তাহা তিনি নিষ্কলঙ্কে দান করিয়ানিজে কে প্রাতঃ-স্মরণীয় করিয়াছেন।

গোপালচন্দ্র স্বীয় কর্মস্থলে জনসাধারণের নিকট কত প্রিয়
 ছিলেন তাহা তিনি তাহার ব্রাহ্মণমহাসম্মিলনীর
 সভাপতির অভিভাষণে এক স্থানে বলিয়াছেন
 তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম :—

“২২ বৎসর পূর্বে যখন রাজকাণ্ড করিতাম তখন এই স্থানের
 বহরমপুরে। লোক আমাকে বিশেষ ভক্তি, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস করিতেন।
 নীতি সংবাদপত্রসমূহ আমার স্থানান্তর হইবার সময় আমাকে যেকণ
 প্রশংসা করিয়াছিলেন তাহা বেশ মনে আছে। বিদায়কালে জন
 সাধারণ কত ভালবাসা, আদর ও সমারোহের সহিত আমাকে
 অভিনন্দন করিয়াছিলেন তাহা জীবনে ভুলিবার নহে। আমার নামে
 বিদ্যারী গান ও সংস্কৃত স্তোত্র যাহা শুনিয়াছিলাম তাহা কানে এখনও
 বাজিতেছে। সেই অভিনন্দনের একটি বিশেষত্ব
 একটি বিশেষত্ব
 দোঁখরা আশ্চর্যান্বিত হইয়াছিলাম। তদুপলক্ষে
 নমস্কৃত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে “বিদ্যায়” দেওয়া হইয়াছিল।

চিরকাল গোপালচন্দ্রের ইহাই লক্ষ্য ছিল যে, নিরপেক্ষ বিচার
 করিব। একজ্ঞ তিনি বহুপরিশ্রমসাপেক্ষ যত্নসহকারে, যথোচিত
 গবেষণা পূর্বক তীক্ষ্ণদৃষ্টির সহিত বিচারকাণ্ড
 নিরপেক্ষ বিচার
 পর্যালোচনা করিতেন। অনেক সময় তিনি উৎকোচ
 গ্রহণ প্রভৃতি দৃশ্যীয় রীতির শাসন জ্ঞাত আপনার অধীন কর্মচারী-

বৃন্দের প্রতিভার দৃষ্টি রাখিতেন। ইহার ফলে এক সময়ে তাঁহার কতকগুলি শব্দ সৃষ্টি হইয়াছিল।

তিনি যখন কালীগঞ্জের মুনসেফ ছিলেন তখন তাঁহার গৃহে তাঁহার শক্রবৃন্দ অগ্নিসংযোগ করে। এই গৃহদাহৎ-ব্যাপারে গোপালচন্দ্রের জীবন-নাশের আশঙ্কা হইয়াছিল কিন্তু জগদীশ্বরের রূপায় তিনি সে যাবনা রক্ষা পাইয়াছিলেন; তবে গোপালচন্দ্রের এই বিপৎকালে বহু অর্থ নষ্ট হয়।

বলা বাহুল্য যে, গোপালচন্দ্র ইহাতে কিছুমাত্র বিচলিত বা শোক-প্রাপ্ত হন নাই। “পূর্বজন্মের পাপের সামান্য দণ্ড” ইহাই মনে করিয়া হাস্তবদনে এই বিপদ সহ করিয়াছিলেন।

গোপালচন্দ্র বহরমপুরের চতুর্থবার্ষিক অধিবেশনের সভাপতির আসন হইতে যে অভিভাষণ পাঠ করিয়াছিলেন তাহার এক স্থানে বলিতেছেন—

“দক্ষশিক্ষা না পাইলে কি বিষময় ফল হয় তাহা আমার নিজের জীবনেই বুঝিয়াছিলাম। জন্মার্জিত স্বকৃতি ছিল বলয়াই ৩২ বৎসর বয়সে মনে হইল আমার স্বপ্ন কি তাহা বঝিতে হইবে। হঠাৎ প্রাদর্যোগ আসিল, মন অবসন্ন হইল এবং ভগবানকে ডাকিতে লাগলাম। তখন বলিলেন “কলগুণের নিকট মন্ত্র গ্রহণ কর”। সংস্রতে প্রাপ্তি নাই, শাব্দে কি আছে কিছুই জানি না। একদিন একজন দাতব্য বুদ্ধ সার্বজনিকভাবে দেবমূর্তি প্রাঙ্গণ আমার গৃহে অতিথিবরূপে আগমন করিলেন এবং বাক্যকর্ম কিছুই নাই বলিয়া আমার বিবাদের কথা শুনিয়া আমাকে গ্রহণ করিতে পরামর্শ দিলেন এবং নানী উপদেশ দিলেন। আহা সে প্রসন্নভূতি ভুলিবার নয়! তাহার পরেই রাজীপুরে বৈতরিণী ক্ষেত্রে রাজকাণ্ডে বাইতে হইল, তথায় আমার এক

স্বপ্নদের পরামর্শে পণ্ডিত শ্রীমুখ শশবর তঞ্চুড়ামণির “দর্শনবাখ্যা” ও “ভবোদধি” পড়িলাম। প্রাণে আশার সঞ্চার হইল। একজন অব্যাপকের নিকট গীতা পড়িতে আরম্ভ করিলাম। গীতা পাঠেব পর তাঁহারই চরণপ্রান্তে শ্রীমদ্ভাগবত এবং দর্শনশাস্ত্রের একটু আদর্শ পড়িতে আরম্ভ করিলাম। ক্রমে দেখিতে পাইলাম হায়! হায়! অমূল্য সময় ছেলায় হারাইয়াছি।

উন্মাদের স্থান

“দেবদ্বিজগুণপ্রাজ্ঞ পূজনং শৌচমার্জনং।

ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শরীরং তপ উচ্যতে ॥”

ভগবদ্যাকান্তসারে শরীর তপ আরম্ভ করিলাম। তপস্তা এক প্রকার কঠোরই হইতে লাগিল—হর্বিশ্যাসী হইলাম। গোকনা বসন লইলাম। কেবল কাঁচারীতে পোষাক পরিধান করিয়া যাইতাম। তখন শাস্ত্র জানিতাম না তখন আহার-বিহারের যথাবিধি নিয়ম ছিল না। “কহু গীতা পাস করিয়া আহারযজ্ঞ সম্বন্ধে কি করা কণ্ঠব্য যথং” বলিলাম—

“আয়ঃ সত্ত্বলারোগ্য স্থখপ্রীতি বিবন্ধনাঃ।

রস্যাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্ত্বিকাপ্রিয়াঃ ॥

প্রভৃতি সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক আহারের কথা শুনিলাম তখন আমার চক্ষু ফুটিল। তখন রাজসিক ও তামসিক আহার পরিত্যাগ করিয়া সাত্ত্বিক আহার আরম্ভ করিলাম। যে শরীর এক সময়ে ব্যাধির মন্দির বলিয়া মনে হইত তাহা সাত্ত্বিক আহারের ফলে ক্রমে স্বস্থের মন্দির হইয়া উঠিল। যাহা খাই তাহাই এখন অমৃত বলিয়া মনে হয়। রসনা এটা, ওটা, সেটার জন্ত আর বাস্তব নাই। পদানিবৃত্তিজন্ত বংশসামান্য আহারেই এখন পরিতৃপ্ত।

লোকে কথা তুলিল, “আমি পাগল হইতেছি।” আমার এক

প্রিয়তম ইংরাজবন্ধু Davidson সাহেব আমাকে নুঝাইবার জন্য এক ইংরাজী Missionary পাদ্রীকে আনাইলেন। তিনি সকল শুনিয়া শেষে তাকে না পারিয়া বলিলেন “আমি আপনার জন্য বড়ই দুঃখিত হইলাম। দেখিতেছি আপনি শীঘ্রই “ভাগবতিয়া” হইয়া দ্বীপ্বন্ধে ছাড়িয়া গাণের সমুদ্রে ডুবিয়া যাইবেন।” আমি বলিলাম “আমার সে অদৃষ্ট নাই। সন্ন্যাসী হওয়া বড়ই কঠিন। উহা জ্ঞানযোগ তির হইয়া না।” বন্ধবান্ধবের কথা না শুনিয়া শাস্ত্রীয় কর্ম বলিয়া যাহা বিশ্বাস— তাহা করা বন্ধ করিলাম না। গুরুপদেশ না লইয়াই প্রাণায়াম করত, শেষে হৃদরোগে আক্রান্ত হইলাম। চিকিৎসা হইতে লাগিল। প্রাণায়াম কমাইয়া দিলাম।

প্রায় দুই বৎসর ভুগিয়া সারিলাম। নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম এবং পূজাপাঠ নিয়মিত চলিতে থাকায় দেখিতে দেখিতে আশাতীত ফল হইল। শরীর সুস্থ হইতে লাগিল। নানাকপ পারিবারিক কল্যাণ হইতে লাগিল। আমার হিন্দু আচার-বাবহার দেখিয়া বদেষ্ণুর লাট সাহেব হইতে আরম্ভ করিয়া জেলার জজ পর্য্যন্ত সকলেই প্রশংসা করিতে লাগিলেন। যেখানে যাই সেইখানেই সম্মান পাই। শোচ ও আচার ক্রমে বাড়িতে লাগিল। কোন কোন লোকে উপহাস করিতে লাগিল “লোকটার লেখাপড়া শিখিয়া কি শোচনীয় অবস্থা হইল! কি আশ্চর্য, তুলসীতলায় গড়াগড়ি দেয়। কি অধঃপতন!” আমি মনে মনে হাসিতাম। আমার ব্রত নিয়মিত চলিল। মনে কতই আনন্দ ভোগ করি। পত্নীও আমার প্রকৃত সহধর্ম্মিণীর কায়া করিতে লাগিলেন। পরিবার মধ্যে সকলেই আমার দৃষ্টান্ত দেখিয়া ধর্ম্মপিপাস্ত হইতে লাগিল।” এই সময় গোপালচন্দ্র “সংসঙ্গ”

“সংসঙ্গ” নামক

মাসিক পত্রিকা

নামক মাসিক পত্রিকায় ধর্ম্মসম্বন্ধে বহু সারগর্ভ

সন্দর্ভাবলী লিখিতেন। “যজ্ঞোপবীত” “তিলক”

ইত্যাদি প্রবন্ধমালা হিন্দুসমাজের দিক্‌গুস্তস্বরূপ।

তাহার অবসর-প্রাপ্ত জীবনের দৈনন্দিন কার্যাবলীর হিসাব দিতে
 যাইলে ইহাই প্রধান বক্তব্য হইবে যে, তিনি ধর্ম
 অবসর-জীবন সম্বন্ধে প্রকৃত Theosophist-এর মত পোষণ
 করেন। গীতার সেই মহাবাক্য “স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ
 পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ” ইহাই তাহার মূলমন্ত্র। প্রাত্যহিক আচার-
 দৈনন্দিন কাশ্যাদি অন্তর্ধানের মধ্যে শাস্ত্রপাঠেই তিনি এখন অধিক
 আনন্দ লাভ করেন। ব্রাহ্মমূর্ত্ত্তে শয্যাভ্যাগপূর্ব্বক
 গীতা পাঠ আরম্ভ করেন। পরে ৬ ঘণ্টিকার সময় শৌচরুত্যাঁদ
 সমাপনান্তে সন্ধ্যাহ্নিক, তপণ, দেবাচ্চিনা, এবং নিতাহোম ইত্যাদিতে
 দ্বিপ্রহর বাজিয়া যায়। ভোজনান্তে এক ঘণ্টাকাল বিশ্রাম করতঃ
 পুনরায় কখন কখন অধ্যাপকের নিকট সংস্কৃতশাস্ত্রপুস্তক পাঠ বা
 কখনও নিজে ধর্ম্মগ্রন্থ ইত্যাদি পাঠ করিতে করিতেই গোপুলি
 কাল সমাগত হয়। তখন সন্ধ্যাদিতে পুনরায় নিবিষ্ট হন।
 বন্ধ বয়সে আত্মচিন্তা ও ভগবদ্ভূপাসনা মনের সাধে করিবার
 অভিপ্রায়ে কলিকাতাত হ স্বীয় ভবনে না থাকিয়া নিজের পুত্র, পৌত্র,
 দৌহিত্রাদিকে পরিত্যাগ করিয়া কোলাহলশূণ্য সুদূর দেশ চক্রধরপুরে
 এক আশ্রম নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন।

তাহার ধর্ম্মে বিশ্বাস ও ত্রায়পরায়ণতা দর্শনে এবং তাহাকে
 এতাদৃশ ব্রাহ্মণের কর্ত্তোর ব্রত পালন করিতে
 গাঙ্গসভাব সভাপতি- দেখিয়াই বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ মহাসভা ব্রাহ্মণ মহাসম্মিলনীর
 পদে নিযুক্ত সভাপতির মালা তাহারই কণ্ঠে পরাইয়া দিয়া-
 ছিলেন। তার-যোগে তিনি যখন তাহার চক্রধরপুরের আশ্রমে এই
 ব্রহ্মবাদ পাইলেন তখন দুগপং আশ্চর্য্যান্বিত ও ভংখিত হইলেন। ভংখিত
 হওয়ার কারণ তিনি অভিভাষণে বলিয়াছেন যে, “গো-ব্রাহ্মণ-রক্ষার জন্ত
 ব্রহ্মসভা ভূদেবগণ কর্ত্তক আহুত হইবে তাহাতে আমার মত শম-দম-

তপ-বিহীন এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিহীন ব্যক্তিকে সভাপতি করিবার প্রয়োজন হওয়ায় মনে হইল যে, বঙ্গদেশের ব্রাহ্মণ সমাজের উন্নতি চরম সীমায় উপনীত প্রায়। আশ্চর্য্যান্বিত হইবার কারণ আমার সম্পূর্ণ ‘অবোগাতা।’ তারসংবাদ পাঠবার সময় গোপালচন্দ্র অস্থিত ছিলেন; সতরাং ব্রাহ্মণ-সভার প্রস্তাবিত সম্মান-গ্রহণে অক্ষম হইলেন বলিবা তার-যোগে উত্তর দিলেন। কিন্তু সভা তাঁহাকে ছাড়িলেন না।

“উৎসব” পত্রিকার সম্পাদক বিখ্যাত পণ্ডিত রামদয়াল মজুমদার এম-এ মহাশয়ের পত্র লইয়া ব্রাহ্মণসভা গোপালচন্দ্রের চক্রবরপুরের আশ্রমে পণ্ডিত শরৎচন্দ্র সাংখ্যবেদান্ততীর্থ মহাশয়কে দ্বিতীয়বার অনুরোধ করিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। তখন “ব্রাহ্মণসভা ব্রাহ্মণোত্তীর্ণঃ” এবং “কর্ম্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন” ভাবিয়া অক্ষমতা সন্দেহ স্বীকার করিলেন। বহরমপুরের চতুর্থবার্ষিক অধিবেশনের সভাপতির আসন হইতে যে অভিভাষণ তিনি পাঠ করিয়াছিলেন ইহা

অনেক বিচক্ষণতার ফল। ইহাতে গোপালচন্দ্র বহু বঙ্গসহকারে কতকগুলি মন্তব্য আমাদের হিন্দুসমাজের কল্যাণার্থ প্রকাশ করিয়াছেন—এইসকল মন্তব্য তাঁহার ব্যক্তিগত নয়, শাস্ত্রানুমোদিত।

সংসারের ভোগেচ্ছা ও মায়াবদ্ধতা গোপালচন্দ্রের নাই বলিলেই হয়। ১৯১৭ খৃঃ অব্দে তাঁহার তৃতীয় পুত্র বীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পঞ্চত্রিংশৎ বয়সে ইহলোক ত্যাগ করেন। বীরেন্দ্র সংসারের ভোগেচ্ছা-বৃত্তি ও উদাস্ত। গোপালচন্দ্রের অগ্র্যাত্ম পুত্রগণ মধ্যে সন্ধ্যাপেক্ষা অন্ত্যাহীন, সদাচার-পরায়ণ ছিলেন। বীরেন্দ্র Shib-pore Engineering College এ Engineering Department এ শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। পরে ৮০০০০ (‘আশী-হাজার’) অংশ ত সহায় নৃদ্বা লইয়া ইটের ব্যবসা করিতে আরম্ভ করেন। “বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মীঃ”

বীরেন্দ্রের ও শিবসহী
দেবীর মৃত্যু।

তিনি তাঁহার জীবদ্দশায় যথেষ্ট অর্থ উপাঞ্জন করিয়াছিলেন। এই বীরেন্দ্রনাথই কেবল গোপালচন্দ্রের পুত্র বলিয়া পরিচয়দানে যথার্থ উপযুক্ত। “যথা পিতা তথা পুত্রঃ”—উভয়েই ধার্মিক, পরহুঃখকাতর, ঈশ্বরপরায়ণ। বীরেন্দ্রের গুণে তিনি মুগ্ধ ছিলেন। তজ্জগুই বীরেন্দ্র তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন। বীরেন্দ্রের জীবনের মূল মন্ত্র ছিল “পরের লাগিয়া আপন ভুলিয়া ধরা কর নিজ জন্ম।” মৃতের সংকার-করণ, আতুর ও দরিদ্রদিগকে বস্ত্র ও তণ্ডুল দান, রোগীর সেবাশুশ্রূষা এই সকল কার্যে তিনি অধিক আনন্দ পাইতেন। এই সকল কর্মের জগু তাঁহার প্রাণ অনুরঞ্জন কাঁদিত। এতাদৃশ গুণরাশি সম্পন্ন উপযুক্ত সন্তানের মৃত্যুর পর গোপালচন্দ্র শোকে কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই।

পদব্রজে যখন গোপালচন্দ্র পুত্রের শব সমভিব্যাহারে শ্মশানে যাইতেছিলেন, তখন কেহ তাঁহার নয়নযুগল হইতে অশ্রুপাত হইতে দেখে নাই। পরন্তু গোপালচন্দ্র যখন মৃতপুত্রের চিতায় শুভ মুখাঙ্গি করিতে যাইলেন তখন উচ্চৈঃস্বরে ঈশ্বরের গুণগান করিতে লাগিলেন নির্বিকারভাবে মৃতের সংকারার্থে সকল শুভকাম্য হাশুবদনে সম্পন্ন করিলেন। শ্মশানের দর্শকবৃন্দ গোপালের এই আচরণ নিস্তব্ধ হইয়া নিষ্পন্দভাবে দেখিতে লাগিলেন।

গোপালচন্দ্রের কনিষ্ঠা কন্যা শিবসতী দেবীর ২৪ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ইহলীলা সাঙ্গ হয়। শিবসতী গোপালচন্দ্রের সর্বকনিষ্ঠা কন্যা বলিয়া অত্যন্ত প্রিয়া ছিলেন। এমন কি শিবসতী বিবাহের পরেও অধিক সময়েই স্বীয়া পিতামাতার নিকট থাকিতেন। কিন্তু শিবসতীর মৃত্যুর পরেও তাঁহাকে আমরা একভাবেই দেখিয়াছি—ধীর, শান্ত, উদাস।

গোপালচন্দ্রের তামসিক স্পৃহা আর নাই। তিনি যে পথের

প্রাথমিক স্মৃতিশ্রুতি। পথিক হইয়াছেন সেই পথ হইতে তাঁহাকে
 ফিরাইতে জগতের কোন প্রলোভনই আর সমর্থ
 হইবে না। গোপালচন্দ্র কর্মজীবন হইতে অবসর লওয়া সত্ত্বেও তাঁহাকে
 Hill Tipperahর মহারাজা সাদ্ধ সহস্র মুদ্রা মাসিক বেতন দিয়া
 তাঁহাকে তাঁহার Manager নিযুক্ত করিতে
 কতকগুলি প্রলোভন স্বীকৃত হইলেও তিনি ঐ কর্ম গ্রহণ করিতে অক্ষম
 হইলেন। সরকার বাহাদুরের পক্ষ হইতে Swinhoe সাহেব তাঁহাকে
 Presidency Magistrate-পদে নিযুক্ত করিবার ইচ্ছা প্রকাশ
 করিলেন কিন্তু গোপালচন্দ্র Swinhoe সাহেবকে বলেন, “৫৫ বৎসর
 পর্যান্ত ক্রমাগত নিজেই রাজসেবায় নিমগ্ন রাখিয়াছিলাম এখন
 আমার সময় ক্রমেই অগ্রসর হইতেছে, আমাকে আপনারা অনুগ্রহ
 করিয়া নিষ্কৃতি দিন। জীবনের অবশিষ্ট যে কয়টা দিবস পড়িয়া আছে
 সে কয়টা দিন নিজেকে প্রাণমন দিয়া ঈশ্বরের চিন্তায় ডুবাইতে
 চাই। আশা করি, আমার এই প্রাণনা আপনারা রক্ষা করিবেন।”
 এই একই কারণে গোপালচন্দ্র বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যপদ-
 গ্রহণে অপারগ হইয়াছিলেন। ইচ্ছা করিলেই তিনি সদস্যস্বরূপ
 তৎকালীন লর্ড সাহেব স্বর্গীয় Sir Edward Baker কর্তৃক মনোনীত
 হইতে পারিতেন। গোপালচন্দ্র আর বশ, অর্থ, সম্মানের কাঙাল নহেন।
 তিনি ঈশ্বরপ্রসাদ-লাভের ভিখারীমাত্র। আহারে, বিহারে, শয়নে,
 স্বপনে কেবল তাঁহার ঐ একমাত্র চিন্তা। গোপালচন্দ্র যখন
 বারাণসীধামে বাস করিবেন এই মনস্ত্ব করিলেন
 বানপ্রস্থাবলম্বী তখন তাঁহার এই শুভকামনার কটকস্বরূপ তাঁহার
 হইবার ইচ্ছা পুত্রগণ দাড়াইল। শুভকোষ্ঠী গণনার যলে ইহাই
 গণিত হইয়াছে যে, তীর্থভ্রমণকালে তীর্থধামেই তাঁহার মৃত্যু হইবে।
 তজ্জন্ত তাঁহার পুত্রগণ গোপালচন্দ্রের এই উপযুক্ত বৃদ্ধ বয়সে একাকী

সুদূর বারাণসীধামে আত্মীয়স্বজনপরিভ্রম্য হইয়া যাইতে দিতে বিরোধী হন। কিন্তু প্রাণ বাহার ছুটিয়াছে তাহাকে বাধা দেয় কে ? অত্যাশ্রয় সময়েও এইরূপ প্রতিরোধ হওয়া সত্ত্বেও গোপালচন্দ্র স্বীয় পত্নী সমভিব্যাহারে তীর্থ ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছেন, এবারেও তিনি এত সকল বাধা-বিঘ্ন ভ্রক্ষেপ না করিয়া বারাণসীধামে শেষ জীবন কাটাইবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। আজ তিনি পবিত্র বারাণসী-বাসী ব্রাহ্মণ পবিত্র বারাণসীধামে স্বীয় সহধর্মিণী সমভিব্যাহারে ভগবৎ চিন্তা-নিজের জীবনের অবশিষ্ট অমূল্য সময়ের সদ্যবহার করিতেছেন ও পরকালের জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন। যে সময়টুকু ভগবদ্ভূপাসনা অথবা সংশাস্ত্রপাঠে ব্যয় না হয় তাহাই সময়ের অপব্যয় হইয়াছে বলিয়া তাহার মনে হয়। দ্বাত্রিংশৎ বৎসর হইতে অদ্য চতুঃসপ্ততি বৎসর বয়স পধ্যস্ত তিনি অব্যবহিত ভাবে স্বধর্ম পালন করিয়া আসিতেছেন। সাধুসেবা করিয়া গোপালচন্দ্র জীবনে কত আনন্দ পাইতেন তাহার সভাপতির অভিভাবণের উপসংহারে একটি ঘটনা উল্লেখ গোপালের সাধুসেবা করিয়া বলিয়াছেন :—

“কলিকাতা বেদবিদ্যালয় দেখিয়া বড় ইচ্ছা হইল তাহার অধ্যাপক ও ছাত্রগণকে একদিন নিমন্ত্রণ করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাই। অধ্যাপকগণের আদেশমত বিশেষ বিশেষ খাণ্ডের আয়োজন যত্নসহকারে করিলাম। খাইতে বসিবার পূর্বে তাহার পাদপ্রক্ষালন করিতে যাইলেন। একজন প্রবীণ ছাত্র বলিলেন, যদি ব্রাহ্মণ-ভোজনের ফল চাহেন, তাহা হইলে আপনি স্বয়ং পাদ-প্রক্ষালন করিয়া দিন। আপনার স্ত্রী জল ঢালিয়া দিন ও আপনি পা ধুইয়া দিন। তখন গ্রীষ্মকাল ও প্রথর রোদ্দ। আমি সেই রোদ্দে বসিলাম। অধ্যাপকগণ এক ভৃত্যকে আমার মস্তকে ছত্র ধরিতে বলিলেন। আমার স্ত্রী জল ঢালিয়া দিতে লাগিলেন এবং আমি ব্রাহ্মণগণের অর্গাৎ ক্ষুদ্র বালকটির পর্য্যন্ত ভক্তি-

সহকারে পা ধুইয়া গামছা দিয়া মুছিয়া দিলাম। এ কার্যে অনেকক্ষণ সময় লাগিল। আর কষ্ট হওয়া দূরে থাকুক মনে বড়ই আনন্দ হইল। শেষে তাঁহাদের প্রত্যেকের ললাটদেশ চন্দন দিয়া শোভিত করিয়া অর্ঘ্য প্রণাম করিলাম। শেষে তাঁহারা যখন আহার করিতে লাগিলেন আমি ও আমার সহধর্মিণী আহার পরিবেশন কারিতে লাগিলাম। আহার শেষ হইবার পর তাঁহাদের দক্ষিণা দিয়া প্রণাম করিলাম।

অধ্যাপকগণ ও প্রবীণ ছাত্রটি খুব আশীর্বাদ করিলেন। পা ধুইয়া দিবার সময় তাঁহারা কি মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগলেন তাহা জানি না। তবে সেই মন্ত্রে আমার শরীর কণ্টকিত হইয়াছিল। তাহার পূর্বদিবসে আমার পেটের অস্বস্থ হইয়াছিল। তজ্জগু উপবাসী ছিলাম। সেইদিন অপরাহ্নকাল পর্য্যন্ত উপবাসী থাকিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইলাম কিন্তু কোন কষ্ট বোধ হইল না। রাত্রিতে রক্ত আমাশয় দেখা দিল। আশ্রয়বর্গ উপহাস করিয়া বলিলেন “ব্রাহ্মণভোজনের কেমন ফল পাইতেছেন?” আমি বলিলাম “ভাগ্যে উহা করিয়াছিলাম—তাই আমি এ আমাশয়ে প্রাণ হারাইব না। আমার মনে হইতেছে ঐ যজ্ঞের ফলে ও সং ব্রাহ্মণের আশীর্বাদে আমি সারিয়া যাইব।” তাহাই ঘটিল, পীড়াটি একটু কঠিন হইয়াছিল। কিন্তু সহজেই সারিয়া উঠিলাম। এই ঘটনার পর হইতে আমি যখনই ব্রাহ্মণভোজন করাইয়াছি তখনই ব্রাহ্মণগণের পা স্বয়ং ধুইয়া দিয়া থাকি। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদের মধ্যে বাহ্যিক আমার অনুগ্রহপ্রার্থী তাঁহারা আমার কার্যে বড়ই সন্তুষ্ট হন, কিন্তু আমি ছাড়ি নাই এবং তাহার ফলে আমি যে কত আনন্দ পাই তাহা প্রকাশ করিতে পারি না।” আজ পর্য্যন্ত প্রতি বৎসরে একবার এইভাবেই তিনি সাধুসেবা করিয়া থাকেন—তাহা তাঁহার বাৎসরিক জন্মতিথি উপলক্ষে।

গোপালচন্দ্র হৃৎথের হৃৎখী—তিনি আতুর ও দীন-হৃৎখীর পরিবারে

চিকিৎসার অভাব হয় বৃদ্ধিলেন—এই অভাব মোচ-
 হাতুর ও দরিদ্রের প্রতি
 দয়া।

স্বয়ং হোমিওপ্যাথি চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া
 গরীব-দুঃখীদের ঔষধ বিতরণ করিতেন ও আশ্চর্য্য এই যে, যেখানে তিনি
 গিয়াছেন সেইখানেই তাঁহার চিকিৎসায় হাতবশ হইত।

গোপালচন্দ্রের বাৎসরিক জন্মতিথি উপলক্ষে প্রতি বৎসর ব্রাহ্মণ
 বিদায় ও ভিখারী বিদায় হইয়া থাকে। এই ব্যাপারে বহু অর্থব্যয়
 হয়—অন্ন, খজ্ঞ, জীর্ণ, রুগ্ন ব্যক্তি ও ভিখারীদের মধ্যে বস্ত্র ও তাম্রমুদ্রা,
 বিতরণ করা হয়।

গোপালচন্দ্রের দান অপরিমিত তাঁহার দ্বার হইতে কখন কোনও
 দান। ব্যক্তি অর্থ সম্বন্ধে প্রত্যাভিলাষী হইয়া বিন্মুখ
 হইয়া ফিরিয়া যান নাই। গরীব ব্রাহ্মণ পুরোহিত কিংবা বিদ্বান্
 পণ্ডিত যে কত তাঁহার মাসিক বা বার্ষিক বৃত্তিভোগী, তাহা বলা
 যায় না। তিনি বহু সদন্তুষ্ঠানে বহু অর্থ দান করিয়াছেন তন্মধ্যে উল্লেখ
 যোগ্য শিবপুর স্কুলে ৫০০ শত মুদ্রা দান।

গোপাল যখন দুঃখে ও শোকে কষ্ট পাইয়াছেন তখনই তিনি
 অভিমানস্থচক গানসমূহ স্বয়ং রচনা করিয়া গাহিয়া-
 সঙ্গীত রচনা
 ছেন। তাঁহার মেহ-উদ্বেলিত ভাব-মধুর
 গানগুলি যখন তিনি গাহিতেন তখন তাঁহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইত।
 বড়ই স্নেহের বিষয় যে, গোপালচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ শচীন্দ্রনাথ
 বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল শীঘ্রই তাঁহার পিতার গানসমূহ
 একত্র সংকলিত করিয়া মুদ্রিত করিবেন।

গ্রামাধিষক সঙ্গীতাবলী তিনি গ্রামাধিষক গান রচনা করিয়া এক
 সময় তাঁহার শ্রোতৃবৃন্দের মন মাতাইয়াছিলেন—
 তাহার সঙ্গীতে কালীদেবী স্নেহময়ী মাতার স্থায় চিত্রিতা হইয়াছেন।

উপসংহারে গোপালচন্দ্রের পুত্রদিগের বিষয় সামান্য কিঞ্চিৎ লিখিয়া
 গোপালের পুত্রগণ আনরা তাঁহার জীবনী শেষ করিব।

গোপালচন্দ্রের সাতটি পুত্র ও তিনটি কন্যা ; কন্যাত্রয়কে তিনি সং-পাত্রস্থ করিয়াছেন । জ্যেষ্ঠ কন্যার একমাত্র পুত্র শ্রীমুখশীলকুমার চট্টোপাধ্যায় এম-এস-সি, বি-এল কলিকাতা St. Xavier's College এর অঙ্কশাস্ত্রের অধ্যাপক । পুত্রসকলের মধ্যে যতীন্দ্রনাথ জ্যেষ্ঠ । ইনি কলিকাতা মেডিকেল কলেজ হইতে এল্-এম্-এস্ পাশ করিয়া শিবপুরের স্বনামধন্য ডাক্তার দীনবন্ধু মুখোপাধ্যায়ের নিকট হোমিও-প্যাথিক চিকিৎসা শিক্ষা লাভ করেন । পরে হাবড়ায় প্রথমে ডাক্তারী আরম্ভ করেন ও তথায় অল্প সময়ের মধ্যেই নিজের কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন । কিন্তু তাঁহার পিতা যখন কলিকাতায় নূতন বাড়ী ক্রয় করিলেন তখন যতীন্দ্রনাথ হাবড়া পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় চিকিৎসা আরম্ভ করিবেন বলিয়া স্থির করিলেন । আজ যতীন্দ্রনাথের ২৫ বৎসরের অধিক বিজ্ঞতা লাভ হইয়াছে এবং হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসকদিগের মধ্যে ও কলিকাতার জনসাধারণের নিকট তাঁহার নাম ও বংশ কাহারও নিকট অপরিচিত নাই । যতীন্দ্রনাথ কৃষ্ণনগরের ৩ জ্যোতি-প্রসাদ রায় মহাশয়ের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন । এই বিবাহে গোপালচন্দ্র কৃষ্ণনগরের বর্তমান মহারাজা ক্ষৌণীশচন্দ্র রায় বাহাদুর মহাশয়ের সহিত সম্বন্ধস্থত্রে আবদ্ধ ।

মধ্যম পুত্র জ্ঞানেন্দ্রনাথ Presidency College হইতে M. A. পাশ করিয়া ডেপুটি মেজিষ্ট্রেট-পদে নিযুক্ত হন । তাঁহার এখন বিংশ বৎসরের অধিক কর্ম হইল । কর্মক্ষেত্রে তিনিও সরকার বাহাদুরের নিকট একজন প্রবীণ ও কর্মক্ষম কর্মচারী বলিয়া তাঁহাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন । জ্ঞানেন্দ্রনাথকে বিলাতের Wembley Exhibitionএ কর্ম উপলক্ষে যাইতে হয় । বিলাত হইতে প্রত্যাবর্তন-কালে তিনি ইউরোপের সকল দেশ ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছিলেন ।

তৃতীয় পুত্র বীরেন্দ্রনাথ Shibpur Engineering College এ শিক্ষার্থে প্রবেশ করেন। তিন বৎসর Engineering বিভাগে শিক্ষা লাভ করিয়া পরে ইটের ব্যবসা করিবার জন্য বহু অর্থ লইয়া প্রথম কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। কঠিন পরিশ্রম করায় তাঁহার ভীষণ দশা তিনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তিনি স্বকীয় উপার্জিত অর্থ উদ্ভরণাধায় এক বৃহৎ বাড়ী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। শিবপুর ও চক্রধরপুরে কিছু জমিজমাও ক্রয় করিয়াছিলেন। কিন্তু ৩৫ বৎসর বয়সে তাঁহাকে ইতালোক ত্যাগ করতে হয়। ইহার মৃত্যু পর হইতেই মন্ডাকিনী দেবীর স্বাস্থ্য চরকালের জন্য ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বীরেন্দ্রনাথ মহারাজা রামনিরঞ্জন চক্রবর্তী বাগাহর মহাশয়ের দৌহিত্র এবং রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পৌত্রী শ্রীমতী ব্রজরাজ দেবীর শুভ পাণিগ্রহণ করেন।

চতুর্থ পুত্র নৃপেন্দ্রনাথ Presidency College এ পাঠ করিতেন পাঠ্যাবস্থা সমাপনান্তে তাঁহার অগ্রজ বীরেন্দ্রনাথ তাঁহাকে ব্যবসা করিতে বলেন। নৃপেন্দ্রনাথের ব্যবসায় কোন অভিজ্ঞতা না থাকায় তিনি ব্যবসায় লোকসান দেন ও পরে ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া পুলিশ বিভাগে কন্স্টাবল দায়িত্ব করেন। পরে তিনি C. I. D. বিভাগে Inspector of Police-স্বরূপ Bengal Police এ নিযুক্ত। নৃপেন্দ্র Asst. Surgeon ডাক্তার যামিনীমোহন মুখোপাধ্যায়ের কন্যা শ্রীমতী বেলাদেবীকে বিবাহ করেন।

পঞ্চম পুত্র রাঘবেন্দ্রনাথ বি-এ পাশ করিয়া ১৯১৭ খৃঃ অব্দে Deputy Superintendent of Police নিযুক্ত হইয়াছেন। ইনি অতি অল্প সময়ের মধ্যেই তাঁহার বিভাগে সকলেরই প্রজ্ঞা লাভ করিয়াছেন ও কর্মস্থলে যথেষ্ট প্রতিপত্তি স্থাপন করিয়াছেন। সুযোগ্য কর্মচারী বলিয়া বিবেচিত হওয়ার দশ বৎসরের মধ্যেই এক বৎসর রংপুর জেলার

Additional Superintendent of police স্বল্প কার্য করার সুযোগ তাঁহার আসিয়াছিল। রাঘবেন্দ্রের সম্বন্ধে আর একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য এই যে, মাত্র সাত বৎসর কার্য করার পর তিনি King's Police Medal পাইয়াছেন। পুলিশ-বিভাগে ইতা অপেক্ষা সম্মান কিছুই নাই। পুলিশ-বিভাগে কার্য করিতে করিতেই তিনি B. L. (আইন) পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন। ছাত্রজীবনে রাঘবেন্দ্র ছাত্রসমিতির নেতা ছিলেন। রাঘবেন্দ্রের আর একটি বিশেষত্ব তাঁহার অসাধারণ বক্তৃতা করিবার ক্ষমতা। কলিকাতা হাইকোর্টের Chief Justice Sir Lancelot Sanderson, বঙ্গের গবর্নর Lord Carmichael এবং Burma Governor Sir Hartcourt Butler প্রভৃতি মাননীয় ব্যক্তিগণকে যখন কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট হইতে অভিনন্দন করা হইয়াছিল তখন রাঘবেন্দ্র বক্তৃতা দিয়া শ্রোতৃবৃন্দের ভূয়সী প্রশংসা পাইয়াছিলেন। রাঘবেন্দ্র চূতপুত্র বঙ্গীয় বাবুগণক সভার Vice-President Babu Surendra Nath Royর দৌহিত্রী ও রাজা পার্শ্বমোহন সুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পৌত্রী শ্রীমতী সরমাদেবীকে বিবাহ করেন।

ষষ্ঠ পুত্র মণীন্দ্রনাথ অতি শৈশবে মারা যান। এই পুত্রকে হারাওয়া গোপালচন্দ্র ও তাঁহার পত্নী শোকে অত্যন্ত অধীর হইয়াছিলেন। ঈশ্বর তাঁহাদিগের কতিপূরণস্বরূপ তাঁহাদিগকে আর একটি পুত্র উপহার দেন।

সপ্তম পুত্র শ্রীমান্ শচীন্দ্রনাথ Presidency College হইতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের M.A. পরীক্ষায় ১৯২২ সালের প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া ইউনিভার্সিটির দ্বিতীয় স্থান অধিকার করায় University Jadunath Mahalaxmi Silver Medal পাইয়াছেন। শচীন্দ্রনাথ ও তাঁহার অগ্রজ রাঘবেন্দ্রের ন্যায় তাঁহার সমসাময়িক সকল কলেজের ছাত্রদিগের সহিত অরবিন্দর পরিচিত। ছাত্রসমিতি পরিচালিত সকল

সংকল্পেই তাঁহাকে আমরা তৎপর থাকিতে প্রায়ই দেখিয়া থাকি। শচীন্দ্রনাথ আইন-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া হাইকোর্টের উকীল হইয়াছেন ও স্বীয় অধ্যবসায়ের ফলে অল্প সময়েই সুযোগ্য উকীল বলিয়া পরিচিত। শচীন্দ্রনাথ অসহযোগ সমিতির নেতা, কংগ্রেসের Secretary, মেদিনীপুর অন্তর্গত জাড়ার জমিদার সাতকড়িপতি রায় মহাশয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। সুধীরপতি রায় মহাশয়ের একমাত্র কন্যা শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী দেবীকে বিবাহ করিয়াছেন।

গোপালচন্দ্রের সংসারে মা লক্ষ্মী ও ষষ্ঠীর কৃপা সমপরিমাণেই বিতরিত। পৌত্র, দৌহিত্র, প্রদৌহিত্র ইত্যাদিতে তাঁহার বংশ পরিপূর্ণ। গোপালচন্দ্র যে বৃদ্ধবয়সে তাঁহার নিম্নতন চারি পুরুষ দেখিয়া বাইতেছেন, ইহা বড়ই আনন্দের বিষয়। সর্কাপেক্ষা সুখের বিষয় যে, তাঁহার সহধর্মিণী আজিও বর্তমান। পরমেশ্বর গোপালচন্দ্রকে আরও দীর্ঘজীবন দান করুন, ইহাই আমাদের কাতর ও আন্তরিক প্রার্থনা। জগদীশ্বর তাঁহার কোন বাসনাই অতৃপ্ত রাখেন নাই ; ধন, যশ, সম্মান সকলই তিনি কর্মজীবনে পাইয়াছেন। দৌভাগ্যবতী মন্দাকিনী তাঁহার সেবায় অত্যাধি নিযুক্ত। অধিকন্তু “পঞ্চপাণ্ডবের” ন্যায় পাঁচটি পুত্র তাঁহার বংশের মুখোজ্জ্বল করিয়া রহিয়াছেন। এই সকল পুরস্কারের জন্য গোপালচন্দ্র ভগবানের নিকট চিরঞ্চণী—চিরকৃতজ্ঞ।

গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বংশ-তালিকা

৳রামেশ্বর
|
৳রামনাথ
|
৳রামজীবন
|
৳কৃষ্ণরাম
|
৳রামপ্রসাদ
|
৳নৃসিংহনাথ

৳কৃষ্ণবিনোদ ৳হরিনাথ ৳দীননাথ ৳চন্দ্রনাথ
|
৳নবীন
|
ললিতকুমার

গোপাল ৳মহেন্দ্র ৳যোগীন্দ্র চারুচন্দ্র ৳সনৎ ৳উপেন নরেন
| | | | |
| | | | |
জীবন ভূষণ বৈষ্ণবনাথ বিশ্বনাথ প্রসাদ

৳বলেন্দ্র ভূপেন্দ্র শৈলেন্দ্র দ্বিজেন্দ্র র
| | | | |
যতীন্দ্র জ্ঞানেন্দ্র ৳বীরেন্দ্র নৃপেন্দ্র রাঘবেন্দ্র শচীন্দ্র
| | | | |
গিরীন্দ্র জীতেন্দ্র | | | |
দীরেন্দ্র বরীন্দ্র

সত্যেন্দ্র সোমেন্দ্র স্বধীন্দ্র সোমেন্দ্র
| | | | |
কমলেন্দ্র
| | | | |
রথীন্দ্র স্বধীন্দ্র

রমেন্দ্র ক্ষিতীন্দ্র রবীন্দ্র দেবেন্দ্র হিতেন্দ্র অতীন্দ্র

শ্রুর নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় ।

কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব প্রধান বিচারপতি শ্রুর নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ ৬ বোচারাষ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত বড় বেলুনে বাস করিতেন। প্রপিতামহ ৬রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বননব গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তিনিই এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। এখানে তিনি তালুকাদি অঙ্কন করেন। নলিনীরঞ্জনের পিতামহ ৬ ত্রিলোচন চট্টোপাধ্যায় বর্দ্ধমান জজ কোর্টের খ্যাতনামা উকিল ছিলেন। তিনি স্বপক্ষে বিশেষ নিষ্ঠাবান ছিলেন। জীবনের শেষ নয় বৎসর তিনি ৬কার্শী বাস করিয়া ছিলেন। সেইখানেই তিনি দেহত্যাগ করেন। ত্রিলোচনের দ্বিতীয় দাতা নীলকণ্ঠ মুন্সেফ ছিলেন এবং বহুদিন সুখ্যাতির সহিত ঐ কাজ করিয়াছিলেন। ত্রিলোচনের চতুর্থ দাতা গোপালচন্দ্র বর্দ্ধমানের মহারাজার হজুরি সেরেস্তাদার ছিলেন। পরে স্বীয় কার্যদক্ষতা গুণে উচ্চ পদ প্রাপ্ত হন। তিনি একনিষ্ঠ হিন্দু ছিলেন এবং একটি শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। নলিনীরঞ্জনের প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা সকলেই নাদক ছিলেন। পিতামহ বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন এটে, কিন্তু সেই অর্থে বহু লোককে প্রতিপালন করায় অধিক টাকা সঞ্চয় করিয়া রাখিয়া যাঁতে পারেন নাই। নলিনীরঞ্জনের পিতার নাম সারদাপ্রসাদ। তিনি প্রথমে মুন্সেফ ছিলেন, পরে সবজ্জের কার্যে উন্নীত হইয়া বিচারকার্যে বিশেষ যশোলাভ করিয়াছিলেন। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন এবং নানা শাস্ত্রে গভীর জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। তিনি পাঁচটি শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং দেবকার্যে ও ভগ্নোৎসবদির অল্প ভূসম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন।



শ্রী র নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়

ত্রিলোচনের ভ্রাতুষ্পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বর্দ্ধমান জজ-আদালতে ওকালতী করিয়াছিলেন এবং অল্প বয়সে পরলোক প্রাপ্ত হন। ত্রিলোচনের অন্ত্যন্তম ভ্রাতুষ্পুত্র হংসেশ্বর বর্দ্ধমানে ওকালতী করিতেছেন। সারদা-প্রসাদের ছয় পুত্র, জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম জ্ঞানরঞ্জন, ইনি কলিকাতা হাইকোর্টে অনেকদিন ওকালতী করিয়াছিলেন; দ্বিতীয় নলিনীরঞ্জন; তৃতীয় শরৎরঞ্জন; ইনি উকিল; চতুর্থ ৬মতীশরঞ্জন ইনি মুন্সেফ ছিলেন, পঞ্চম ৬ দক্ষিণারঞ্জন, ষষ্ঠ যোগেশ্বররঞ্জন।

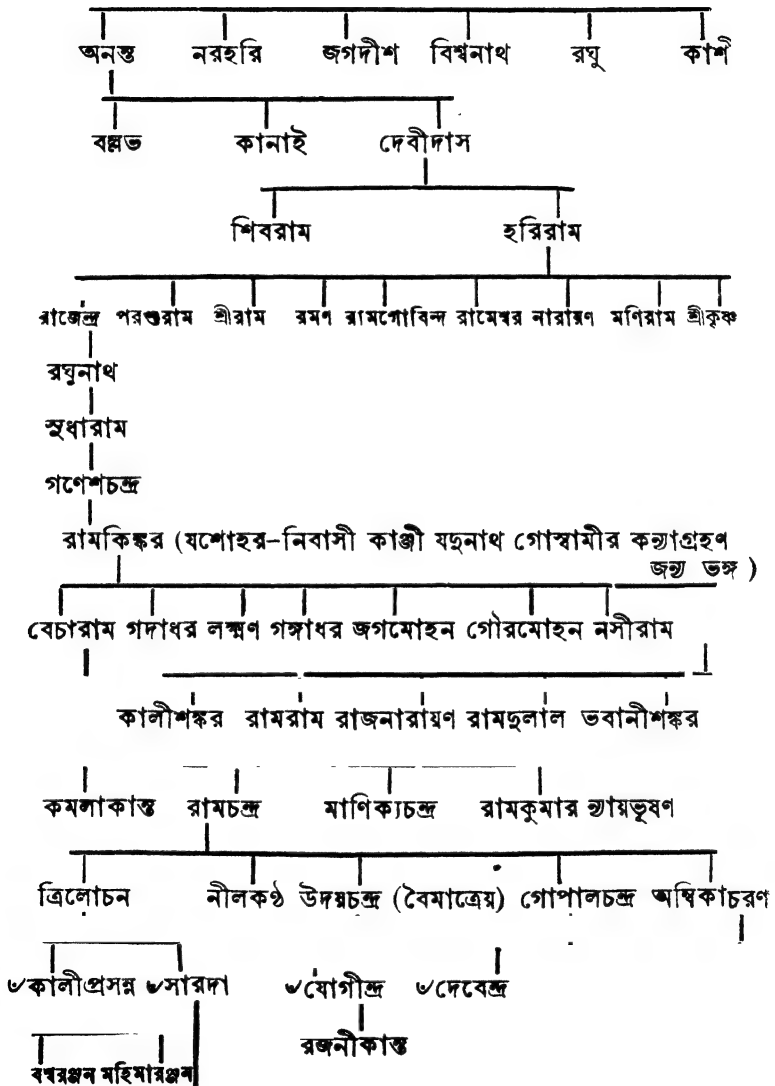
নলিনীরঞ্জন ১২৭৩ সালের ৮ই অগ্রহায়ণ তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ইংরাজী ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে বিংশ বৎসর বয়সে ইংরাজী সাহিত্যে প্রথম বিভাগে অনারের সহিত বি-এ পাশ করেন এবং ১৮৮৭ সালে দ্বিতীয় শ্রেণীতে এম্-এ ও ১৮৮৮ সালে প্রথম বিভাগে বি-এল পাশ করেন। ১৮৮৯ সাল হইতে ইনি কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী আরম্ভ করেন। দ্বাবিংশতি বর্ষকাল বিশেষ কৃতিত্বের সহিত ওকালতী করিবার পর ১৯১০ সালের ১২ই ডিসেম্বর তারিখে মহামাত্ত কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি-পদে নিযুক্ত হন। ১৯২০ সালে ভারত গবর্ণমেন্ট তাহাকে “নাইট” উপাধি প্রদান করেন। ১৯২৫ সালের আগষ্ট মাস হইতে তিনবার প্রধান বিচারপতির পদে কার্য্য করিয়া ১৯২৬ সালে নভেম্বর মাসে অবসর গ্রহণ করেন। কলিকাতা সংস্কৃত এসোসিয়েসনের সভাপতি এবং Cow Preservation League এর সভাপতি-পদে অধিষ্ঠিত আছেন। শ্রী নলিনীরঞ্জন নিজ গ্রামে একটী মধ্য ছাত্রবৃত্তি স্কুল স্থাপন করিয়াছেন।

নলিনীরঞ্জন পিতৃ-পিতামহের অনুষ্ঠিত কার্য্যকলাপ সম্পূর্ণ বজায় রাখিয়াছেন। ইনি নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মে সম্পূর্ণ বিশ্বাসী। ইনি বীরভূম জেলার পাঁচরা গ্রামনিবাসী জমিদার ৬রাজেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের কন্যাকে বিবাহ করেন। ইহার পাঁচটি পুত্র।

জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম কামদাকুমার ; দ্বিতীয়ের নাম হরকুমার ; তৃতীয়ের নাম
 অনুজকুমার ; চতুর্থের নাম সুধীরকুমার ও পঞ্চমের নাম প্রফুল্ল-
 কুমার । কামদাকুমার বীরভূম জেলার পার্শ্বভীপুর গ্রাম-নিবাসী বাবু
 মহেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের কন্যাকে বিবাহ করেন । হরকুমার উত্তরপাড়ার
 জমিদার বাবু উপেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের দৌহিত্রী এবং শ্রীযুত
 মনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মুন্সেফ মহাশয়ের কন্যাকে বিবাহ করেন ।
 নলিনীরঞ্জনের জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহ রাজসাহী জেলার মহাদেবপুরের
 বিখ্যাত জমিদার শ্রীযুত নারায়ণচন্দ্র চৌধুরীর সহিত হয় । দ্বিতীয়
 কন্যার বিবাহ হয় কটক র্যাভেন্সা কলেজের অধ্যাপক রায় সাহেব
 গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ের পুত্র মুন্সেফ শ্রীযুত চারুচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ের
 সহিত ।

নবগ্রাম চট্টোপাধ্যায়-কুলপঞ্জিকা ।

মধু চট্টোপাধ্যায় (খড়দহ)



৩মৃত্যুঞ্জয়

৩বনমালী

যতীন্দ্র ধরনীন্দ্র ৩শচাঁন্দ্র

৩জানিরজন নালনী শরৎ ৩সতীশ দক্ষিণারজন যোগেশ

কামদা ৩বদী(কথ্য) হরকুমার রাঙ্গেশ্বরী

অমুজা ইন্দিরা সুদীর প্রফুল্ল

৩অন্নপূর্ণা কথ্য) সত্যোজ্জনাথ

উদ্ভূষণ সুবদিনী ৩শশীভূষণ স্নোচনা কনকবরণী

৩বরদানন্দ ৩জগদানন্দ ৩অঘোরানন্দ ৩হরিষানন্দ

৩দেবা'দিদেব গুরুপদ সত্যপদ তারাপদ শ্যামাপদ

ভূদেব ৩শিবপদ উমাপদ

ঈশ্বরনাথ ৩বিশ্বেশ্বর হংসেশ্বর

বীন্দ্র ভূপেন্দ্র নৃপেন্দ্র গিরীন্দ্র শৈলেন্দ্র অমরেন্দ্র সৌরীন্দ্র

স্বর্গীয় বিচারপতি দ্বারকানাথ মিত্র ।

বঙ্গালীর ইংরাজী শিক্ষা ও সভ্যতা বিস্তারের প্রথম সময়
কয়েকজন ক্ষণজন্মা পুরুষের আবির্ভাব হইয়াছিল । তন্মধ্যে দ্বারকা-
নাথ, হরিশচন্দ্র ও কেশবচন্দ্রের নামই বিশেষ
পূঙ্গু পরিচয় উল্লেখযোগ্য । রাজনীতিক আলোচনায় হরিশচন্দ্র,

বার্ণামতায় কেশবচন্দ্র এবং বিচারে ও আইন-অভিজ্ঞতায় দ্বারকানাথ
তদানীন্তন বঙ্গসমাজে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন ।

হুগলী জেলার অন্তর্গত জনাইয়ের নিকটস্থ কলাছাড়া নামক গ্রামে
দ্বারকানাথের পূর্বপুরুষগণ বাস করিতেন । এখনও সেই গ্রামে
দ্বারকানাথের পৈতৃক বিগ্রহ এবং ভদ্রাসন বর্তমান আছে ।
দ্বারকানাথের প্রপিতামহ ৮হরেকৃষ্ণ মিত্র বর্তমান রাজসরকারে কাজ
করিতেন । তিনি আম্তার নিকট আগুনসীতে নূতন বাসস্থান প্রতিষ্ঠা
করেন । এই আগুনসীই দ্বারকানাথের জন্মস্থান । দ্বারকানাথের
পিতার নাম ৮হরচন্দ্র মিত্র ; হরচন্দ্রের চারি পুত্র ও চারি কন্যা ;
তন্মধ্যে দ্বারকানাথই জ্যেষ্ঠ । হরচন্দ্র হুগলীতে মোক্তারী
করিতেন । তিনি পারশী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন । হুগলীতে
ঠাহার বিশেষ পসার ও প্রতিপত্তি ছিল । হরচন্দ্র বিস্তর টাকা
উপার্জন করিতেন বটে, কিন্তু দীন-দুঃখী-আশ্রিত-বৎসল ছিলেন বলিয়া
এবং উপার্জিত অর্থের অধিকাংশ হিন্দুজনোচিত ধর্ম্যকর্ম্মানুষ্ঠানে ব্যয়
করিতেন বলিয়া তিনি মৃত্যুকালে কিছুই রাখিয়া যাইতে পারেন নাই,
বরং কিছু দেনা করিয়াই গিয়াছিলেন । কাজেই পিতার মৃত্যুর
পর বালক দ্বারকানাথ বড়ই কষ্টে পড়িয়াছিলেন । পিতার মৃত্যুকালে
দ্বারকানাথের বয়স মাত্র ১৬।১৭ বৎসর ।

১২৪০ সালে দ্বারকানাথ জন্মগ্রহণ করেন। দ্বারকানাথের বয়স যখন সাত বৎসর তখন হরচন্দ্র তাঁহাকে নিজ কৰ্মস্থল হুগলীতে লইয়া যাইয়া তথাকার ব্রাহ্ম স্কুলে ভর্তি করাইয়া
 বালাপরিচয়
 দেন। তৎপর হুগলী কলেজিয়েট স্কুলে তের

বৎসর বয়সের সময় ভর্তি হন। চৌদ্দ বৎসর বয়ঃক্রমকালে দ্বারকানাথ জুনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মাসিক ৮ টাকা করিয়া বৃত্তি লাভ করেন। ১৮৪৯ সালে দ্বারকানাথ কলেজের প্রথম বার্ষিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া রাণী কাত্যায়নী-প্রদত্ত মাসিক আঠার টাকার একটি বৃত্তি লাভ করেন এবং তাহার পর বৎসর সিনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রদিগের মধ্যে প্রথমস্থান অধিকার করিয়া মাসিক ত্রিশ টাকা বৃত্তি পান। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে দ্বারকানাথ পরীক্ষায় বাঙ্গালার সমুদায় কলেজের মধ্যে প্রথম স্থান লাভ করিয়া উচ্চতম ছাত্রবৃত্তি লাভ করেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে দ্বারকানাথ কলেজের প্রথম শ্রেণীতে উন্নীত হন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের পরীক্ষায় দ্বারকানাথ পুনরায় ৪০ টাকা বৃত্তি লাভ করেন। এই পরীক্ষায় তাঁহার ইতিহাস ও রচনার উত্তরে একরূপ সারগর্ভতা ছিল যে, কলেজের কর্তৃপক্ষ তাহা ছাপাইয়া প্রচার করিয়াছিলেন। এই পরীক্ষায় দ্বারকানাথ মাসিক ৪০ টাকা বৃত্তি ও ডেবিড মণির স্বর্ণপদক পুরস্কার পান। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে দ্বারকানাথ পুনরায় ৪০ টাকা বৃত্তি 'ও বিবি মণি প্রদত্ত এক স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। অতঃপর মেডেল পরীক্ষায় দ্বারকানাথ উত্তীর্ণ হইয়া মেডেল লাভ করেন। তাঁহার এই মেডেল পরীক্ষার জন্ত লিখিত রচনা এত সুন্দর হইয়াছিল যে, ১৮৫৪-৫৫ সালের শিক্ষা-বিভাগের বার্ষিক বিজ্ঞাপনীতে শিক্ষা-সমিতি কর্তৃক তাহা প্রকাশিত হয়। তাঁহার রচনা কাপ্তেন রিচার্ডসনও Literary Gazette পত্রিকায় ছাপাইয়া তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করেন।

দ্বারকানাথ সাহিত্যে যেরূপ সুপণ্ডিত, গণিতবিজ্ঞাতেও তেমন

ব্যাপন্ন ছিলেন । তিনি কলেজে অধ্যয়নকালেই নিজে নূতন নূতন তথ্য বাহির করিয়া অল্প কষিতেন । ইংরাজী ভাষায় দ্বারকানাথের অসাধারণ ক্ষমতা ছিল । শ্রী লুই জ্যাক্সন লিখিয়াছেন—“Amongst his more brilliant qualities, was his surprising command of English Language”. দ্বারকানাথের অতি অদ্ভুত স্মরণশক্তি ছিল । তিনি একবার পূজার সময় একবারমাত্র চণ্ডীপাঠ শুনিয়া বাড়ীর ভিতরে গিয়া তথায় স্ত্রীলোকদিগের নিকট তাহা আত্মোপাস্ত মুখস্ত বলিয়াছিলেন !

দ্বারকানাথ অসাধারণ বাগ্মী ছিলেন । হাইকোর্টে ওকালতীকালে তিনি যখন বক্তৃতা করিতে দণ্ডায়মান হইতেন তখন বিচারপতি হইতে সামান্য কেরাণী পর্য্যন্ত একাগ্রচিত্তে তাঁহার বক্তৃতা শুনিতেন ।

ছাত্রজীবনে দ্বারকানাথ দিনের বেলায় বড় একটা পড়িতেন না । নিশীথের নির্জজন সময়ে গ্রীষ্মকাল হইলে নদীতটে চন্দ্রালোকে বসিয়া বালক দ্বারকানাথ পাঠাভ্যাস করিতেন । প্রায়ই তিনি পড়িতে পড়িতে সেই নদীতটেই ঘুমাইয়া পড়িতেন । যাহারা সেই সময় চুঁচুড়া ঘাটে প্রত্যাষে স্নান করিতে যাইতেন তাঁহারা প্রায়ই তাঁহাকে নিদ্রিতাবস্থায় দেখিতে পাইতেন । তাঁহার সহপাঠীরা কিন্তু এবিষয়ের বিন্দুবিসর্গও জানিত না, কাজেই পরীক্ষার ফল বাহির হইলে যখন প্রতি পরীক্ষাতেই দ্বারকানাথ প্রথম স্থান অধিকার করিতেন, তখন সহপাঠীরা একেবারে ইহা ভাবিয়া আকুল হইয়া পড়িতেন যে, না পড়িয়া না শুনিয়া দ্বারকানাথ কিরূপে পরীক্ষায় এরূপ উচ্চাসন লাভ করিলেন । দ্বারকানাথ পিতার মৃত্যুর পর একমাত্র বৃত্তির দ্বারা সংসার চালাইয়া নিজের পড়াশুনার ব্যয় নির্বাহ করিতেন, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে । কিন্তু তথু বৃত্তির উপর নির্ভর করিয়া ক’দিন চলে ? কাজেই

দ্বারকানাথকে চাকুরীর অন্বেষণে কলিকাতায় আসিতে হইল। কলিকাতা কমিসরি-জেনারেল কর্ণেল রামসের আফিসে কতকগুলি অন্ন বেতনের কেরাণীর পদ খালি ছিল, দ্বারকানাথ সেই অফিসে যাইয়া দারোগ্যানের নিকট আপন অভিপ্রায় জানাইবামাত্র দারোগ্যান অতি ক্রম্ভ ও তাচ্ছিল্যের স্বরে বলিল, “হামারি ইয়া কৈই কাম খালি নেহি হ্যায়।” দারোগ্যানের এই কথা শুনিয়া দ্বারকানাথ নিজেকে অত্যন্ত অবমানিত, লাঞ্চিত ও অপদস্থ মনে করিলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আর কখনও কোন চাকুরীর জন্ত কাহারও নিকট উদ্বেদারী করিবেন না। এই দিন হইতে দ্বারকানাথের জীবনের গতি পরিবর্তিত হয়, তিনি স্বাধীনভাবে জীবিকার্জনের জন্ত বহুপারিকর হন। তিনি আইন শিখিবার জন্ত প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হইলেন। এখন তাঁহার অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া পড়ায় তিনি অতি কষ্টে দিনাতিপাত করিতেছিলেন। এই সময়ে কলিকাতার পুলিশ ম্যাজিষ্ট্রেট কিশোরচাঁদ মিত্রের এজলাসে একটি কেরাণীর কাজ খালি হয়। কিশোরচাঁদ দ্বারকানাথকে অনেক অনুরোধ করিয়া আনিয়া ১২০ কুড়ি-টাকা বেতনে তাঁহাকে নিযুক্ত করেন। কিন্তু আইন পড়া দ্বারকানাথ বন্ধ করিলেন না। একমাস আটদিন মাত্র কাজ করিয়া তিনি হঠাৎ একদিন পুলিশ কোর্টের সাহেব ইন্টারপ্রিটারের কথায় একটু অবমানিত বোধ করিয়া আদালতের মধ্যেই কলম সজোরে ফেলিয়া দিয়া তখনই আদালত হইতে বাহির হইয়া পড়িলেন। অতঃপর কিছুদিন স্বগৃহে থাকিয়া একাগ্রমনে আইন অধ্যয়ন করিয়া দ্বারকানাথ ১৮৫৬ সালের জানুয়ারী মাসে “কমিটি” পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন।

পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া দ্বারকানাথ সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতী আরম্ভ করেন। নব্য উকিল হইলেও তিনি অন্ন সময়ের মধ্যে বিশেষ

ওকালতী
আরম্ভ

পসার ও প্রতিপত্তি লাভ করেন । সে সময়ে রমা প্রসাদ
রায় ও শম্ভুনাথ পণ্ডিত সদর দেওয়ানী আদালতের
প্রধান উকিল ছিলেন । ইহাদের চেষ্টায় নবীন উকিল

দ্বারকানাথ শনৈঃ শনৈঃ উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন । ক্রমে
তাহার আইন-জ্ঞানের যশঃ চতুর্দিকে এরূপ বিস্তৃত হইয়া পড়িল যে, তিনি
ত্রিফ দেখিবারই সময়ই পাইতেন না । দ্বারকানাথ শ্রদ্ধদিনের মধ্যে
দেখিতে দেখিতে উন্নতির চরম সীমায় উপস্থিত হইলেন । ওকালতীতে
পশার ও যশঃ এত বৃদ্ধি পাইল যে, বাঙ্গালার একসীমা হইতে অত্র
সীমা পর্যন্ত তাহার প্রশংসা চলিতে লাগিল । বিচারপতি হইতে বড়
বড় মক্কেলগণ পর্যন্ত তাহার গুণে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন ।

১৮১২ সালে সুপ্রীম কোর্ট ও সদর দেওয়ানী আদালত মিলিত
হইয়া হাইকোর্ট সংস্থাপিত হয় । ফলে ভাগ্য-লক্ষ্মীও দ্বারকানাথের
প্রতি সুপ্রসন্ন হন । বড় বড় যত কিছু মোকদ্দমা দ্বারকানাথের নিকট
আসিতে লাগিল । হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি স্যার বার্ণেস
পিকক বুঝিতে পারিলেন যে, দ্বারকানাথ নিতান্ত সামান্য উকিল নহেন,
তাহার ভিতর তেজস্বিতা, মনস্বিতা, প্রতিভা ও সাধুতা রহিয়াছে ।
দ্বারকানাথ কিরূপ প্রতিভাশালী উকিল ছিলেন, তাহা তদানীন্তন এড্-
ভোকেট জেনারেলের ভাষায় বলিতে গেলে বলিতে হয়—There is
no getting a case against Dwarakanath দ্বারকানাথের
ওকালতীতে এরূপ পসার হইয়াছিল যে, তিনি যদি এক দিনের জন্তও
উত্থান-বাটীতে যাইতেন, তাহা হইলে সেখানে তাহার মক্কেলগণ তাঁহাকে
খুঁজিবার জন্ত ছুটিত । বাক্পটুতায় দ্বারকানাথ যেরূপ অপ্রতিদ্বন্দী
ছিলেন, তাহার যুক্তি ও তর্ক সেই প্রকার অকাটা ছিল । দ্বারকানাথের
এক বড় মুদ্রাদোষ ছিল । হাইকোর্টে বক্তৃতাকালে তিনি একটি
পেন কলম হাতে লইয়া তাহা ঘোচড়াইতেন, যদি কলম ভাঙিয়া

বাইত, তবে সেই সঙ্গে সঙ্গে দ্বারকানাথেরও বক্তৃতার শ্রোত বদ্ধ হইয়া বাইত । এই কারণে তিনি যখন বক্তৃতা করিতে উঠিতেন, তখন একটি লোক একগোছা পেন কলম লইয়া তাঁহার পশ্চাতে দাঁড়াইয়া থাকিত এবং একটি কলম ভাঙ্গিবারাত্র অমনি আর একটা তাঁহার হাতের মধ্যে গুঁজিয়া দিত । কলিকাতা হাইকোর্টে পনের জন জজের নিকট একটি দাসীর মোকদ্দমা (Rent case) হয় । সেই মোকদ্দমায় দ্বারকানাথ দরিদ্র প্রজা ঠাকুরাণী দাসীর পক্ষ বিনা পারিশ্রমিকে গ্রহণ করেন । সেই সময়ে তিনি যে বিজ্ঞাবুদ্ধি ও প্রতিভার পরিচয় দেন তাহাতে সমস্ত দেশ একেবারে বিস্মিত, স্তম্ভিত ও চমৎকৃত হইয়া পড়ে । সাত দিন দ্বারকানাথ সমভাবে বক্তৃতা করিয়াছিলেন । জজ, ব্যারিষ্টার, উকিল ও দর্শকগণ সকলেই তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার যশঃ ঘোষণা করিতে থাকেন । ভারতের ও ইংলণ্ডের সমস্ত সংবাদপত্রে শতমুখে তাঁহার প্রশংসাবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল । এই মোকদ্দমায় দ্বারকানাথের সূক্ষ্ম তর্ক ও অকাটা যুক্তি দেখিয়া প্রধান বিচারপতি স্যার বার্ণেস পিকক তাঁহাকে হাইকোর্টের বিচারপতির আসন গ্রহণ করিতে অহুরোধ করেন । সে ১৮৬৭ সালের কথা, তখন হাইকোর্টের জজীয়তী এক শঙ্কুনাথ পণ্ডিত ভিন্ন অত্র কোন বাঙ্গালীর ভাগ্যে হয় নাই । হাইকোর্টের জজ তখন একটা দেখিবার, বলিবার ও শ্রবণ করিবার বিষয় ছিল । ১২৭৪ সালের ২৫শে আষাঢ় তাঁহার জজ-পদপ্রাপ্তিতে ‘সোমপ্রকাশ’ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল—“বাবু দ্বারকানাথ মিত্র হাইকোর্টের বিচারপতি-পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । উকিলদল হইতে লোক মনোনীত করিতে হইলে ইহাকেই অগ্রে মনোনীত করা বিধেয় । ইনি সর্বাঙ্গোপেক্ষা সমধিক ক্ষমতাপন্ন ও যেমন বুদ্ধিমান, তেমনই আইনে দক্ষ, কেবল অল্পবয়স্ক বলিয়াই আমাদের কিঞ্চিৎ ভয় বোধ হয় । কারণ, একে ত এরূপ পদ এদেশীয়দিগের

হুত্থাপ্য, যদি বা গবর্ণমেন্টের ত্তর্ভেজ্ঞ মুষ্টি হইতে একটিমাত্র বিগলিত হইয়া পড়িয়াছে, এটি পাছে কাহার দোষে আবার এদেশীয়দিগের হস্ত-পরিভ্রষ্ট হইয়া যায়, এই আমাদিগের বিষম শঙ্কা। বাহা হউক, যেরূপ জনরব উঠিয়াছিল তাহা সত্য না হইয়া দ্বারকানাথবাবু যে এ পদ পাইয়াছেন, ইহাতে কেবল আমরা নই, সকলেই সন্তুষ্ট হইয়াছেন।”

দ্বারকানাথ যে সময়ে বিচারপতির আসন গ্রহণ করেন, তখন তাঁহার বয়স ৩৪ বৎসর মাত্র। ১৮৭১ সালের ১৭ই এপ্রিলের ‘সোম-প্রকাশ’ লেখেন,—‘বাবু দ্বারকানাথ মিত্রের ত্রায় ব্যবহারাজীব কেবল ভারতবর্ষ বলিয়া নয়, পৃথিবীর মধ্যে অল্পই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। বিচারপতি হইয়াও তিনি অল্প ক্ষমতা প্রদর্শন করিতেছেন না। স্মার বার্ণেস পিককের মত আইনজ্ঞ বিচারপতি এ পর্য্যন্ত হাইকোর্টে উপবেশন করেন নাই, এমন স্মার বার্ণেস পিকককেও মধ্যে মধ্যে বিচার-শক্তিতে দ্বারকানাথ অতিক্রম করিতেন। ফুলবেঞ্জে কারমান খাঁ বনাম ভরতচন্দ্র সা চৌধুরী ও অপর দুইটি মুসলমানসংক্রান্ত মোকদ্দমার বিচারে দ্বারকানাথ মুসলমান আইনে যে অভিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করেন, অনেক মুসলমান আইনজ্ঞ উকিলও তদর্শনে লজ্জায় অবনত মস্তক হন। (Appendix IV, 2nd judgment)। হিন্দু আইনে তাঁহার অসীম জ্ঞান ছিল। একটি মোকদ্দমায় প্রিভি কোর্টিলের রায় প্রকাশিত হইবার পূর্বে দ্বারকানাথ যে রায় লিখিয়াছিলেন, তাহার সন্মুখে স্মার বার্ণেস প্রকাশ আদালতে যে মন্তব্য মুক্তকণ্ঠে প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল :—

“The judgment of Mr. Justice Dwaraka Nath Mitter, which he has just read and in which he has displayed great learning, ability and research, was written before the decision of the Privy Council of Gridhari

Lal versus The Government of Bengal was published here. My Hon'ble colleague has entered so fully into the reason and exhausted the arguments in support of the view which he has taken, that it is unnecessary for me to do more than to say that I concur in the reasons which he has arrived ; and it is extremely satisfactory to find that it is entirely in concurrence with the view taken in the judgment of the Privy council."

তাঁহার আইন-জ্ঞানের কথা আর অধিক কি উল্লেখ করিব ? সে সম্বন্ধে সর্বশেষ উল্লেখ করিতে গেলে একখানি প্রকাণ্ড পুস্তক হইয়া পড়ে ।

দ্বারকানাথের পারিবারিক অবস্থা মন্দ ছিল না । তাঁহার নিজ পরিবার সংখ্যা সামান্য ছিল, মাতা, স্ত্রী ও পুত্র কত্কা । এতদ্ভিন্ন একাদ-
 বস্তী হিন্দু পরিবারের নিয়মানুসারে ইহার নিকট-
 পারিবারিক জীবন ।

সম্পর্কীয় আত্মীয়েরাও ইহার পরিবারভুক্ত ছিলেন ।
 এই সকলকে লইয়া দ্বারকানাথের পরিবার সংখ্যা খুব বৃহৎ সংসারের
 জায় দেখাইত । দ্বারকানাথের তিন বিবাহ হইয়াছিল । দ্বারকানাথ
 অত্যন্ত মাতৃভক্ত ছিলেন । যাহা কিছু উপার্জিত হইত সে সমস্ত অর্থ
 মাতার হস্তে অর্পণ করিতেন, মাতা সেই অর্থ কি বাবদে ব্যয় করিতেন
 তাহার একবার খোঁজও লইতেন না ।

দ্বারকানাথ হাইকোর্টের বিচারপতি হইলে অনেক নিকট ও
 দূরবস্তী আত্মীয়-স্বজন আসিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল, দ্বারকা-
 নাথ সম্বন্ধে ও সানন্দে তাঁহাদের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার
 ভবানীপুরের বাটী অসংখ্য আত্মীয়-স্বজন, বন্ধুবান্ধবের আগমনে সর্বদা
 কলকোলাহিত হইয়া থাকিত । তিনি আশ্রিতদের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি

রাখিতেন। তিনি আশ্রিত আত্মীয়স্বজনের সঙ্গে একত্র বসিয়া আহারাদি করিতেন। তিনি অন্নদানবিষয়ে একেবারে মুক্তহস্ত ছিলেন। ভবানীপুরের বাটীতে তিনি এত লোককে প্রতিপালন করিতেন যে, নিজ বাটীতে স্থানের সংকুলান হইত না বলিয়া তিনি তাহাদের থাকিবার জন্য আর একটি বাড়ী ভাড়া লইয়াছিলেন। আর দানের ত কথাই নাই। মাইকেল মধুসূদনের কন্যা শর্মিষ্ঠার বিবাহে তিনি ২০০ টাকা দান করিয়াছিলেন। তাঁহার দানের সীমা ছিল না, কেহ কখনও বাচক হইয়া তাঁহার নিকট হইতে বিফলমনোরণ হইয়া ফিরিয়া যায় নাই। তিনি বড় পদ পাইয়াছিলেন বলিয়া আপন জননী জন্মভূমিকে ভুলিয়া যান নাই। নিজ গ্রাম আগুনসীতে তিনি নিজ ব্যয়ে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় ও একটি দাতব্য চিকিৎসালয় সংস্থাপন করিয়াছিলেন। ত্রিশ চল্লিশখানি গ্রাম হইতে প্রতিদিন শতাধিক লোক আসিয়া এখানে ঔষধ লইত ও চিকিৎসিত হইত। এই দুইটি প্রতিষ্ঠানের সম্পূর্ণ ব্যয় দ্বারকানাথই বহন করিতেন। এখনও এই দুইটি প্রতিষ্ঠান আগুনসীতে বিদ্যমান রহিয়াছে।

দ্বারকানাথ ফরাসী দার্শনিক অগস্ত কোমটের শিষ্য—প্রত্যক্ষবাদী (Positivist) ছিলেন। পরোপকার ছিল তাঁহার ধর্ম। জগতের সমস্ত ধর্মমতের মধ্যে শুধু এই পরহিতৈষণার ধর্মকে তিনি ‘ধর্ম’ বলিয়া মানিতেন। তবে তাই বলিয়া তিনি নিজ পিতৃ-পিতামহের ধর্ম-কর্মকে জলাঞ্জলি দেন নাই—যথারীতি পৈতৃক পূজা-পার্বণ করিতেন। দ্বারকানাথের হৃদয় বালকের স্নায়ু সহজ ও সরল ছিল। তাঁহার মাতা একজন লোককে নূতন বাটীনির্মাণের জন্য বহু সহস্র টাকা দেন। সেই টাকাগুলি সেই লোকটি বেমালুম উদরসাৎ করে। দ্বারকানাথ পাছে যায়ের মনে কষ্ট হয় সেজন্য সে লোকটাকে একটি কথাও বলেন নাই কারণ তাঁহার মাতার সহিত সেই লোকটির আত্মীয়তা ছিল। পুত্র-

কত্যাগণকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবার জন্ত দ্বারকানাথের ঐকান্তিক প্রযত্ন ছিল। মাসিক দুইশত টাকা বেতনে তিনি পুত্রের অঙ্কশিক্ষার জন্ত প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক রীজ সাহেবকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। অঙ্ক হইয়াও দ্বারকানাথ অধ্যয়নে নিরন্ত ছিলেন না; তিনি অবসর পাইলেই ল্যাটিন ও ফরাসী ভাষা অধ্যয়ন করিতেন। ফরাসী ভাষায় অল্পদিনের মধ্যে তাঁহার এরূপ ব্যাপ্তিলাভ হইয়াছিল যে, তিনি কোমৎ-প্রণীত বিশিষ্ট জ্যামিতির (Analytical Geometry) ফরাসী হইতে ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়াছিলেন। সেই সময়কার “মুখ্যের ম্যাগাজিনে” তাহা প্রকাশিত হইয়াছিল। কাদার লঁফোর গণিত-সম্বন্ধীয় বক্তৃতা শ্রুতিতে তিনি টাকা দিয়া টিকিট কিনিয়া লইতেন।

১৮৭৩ সালে তাঁহার গলকৃত (cancer) রোগ হয়। তিনি এই রোগে ভুগিয়া শেষে অহুতাপ করিয়া বন্ধু গেভিস্ সাহেবকে লিখিয়াছিলেন যে, “মহু আমাদিগের (হিন্দুদিগের) নিমিত্ত যে সকল বিধান করিয়াছেন, ঠিক সেই নিয়মানুযায়ী চলিতে পারিলে আমাদের শারীরিক, মানসিক ও নৈতিক সকল প্রকার উন্নতি এক সঙ্গে সাধিত হয়। মহুর অহুশাসনীসকল বিজ্ঞানসম্মত, এই সকল নিয়ম না মানিয়া চলায় এক্ষণে তাহার ফল ভোগ করিতেছি, এ যাত্রা বাঁচিতে পারিলে জীবনকে নূতন পথে চালাইতে আরম্ভ করিব।

কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ হইল না। রোগ-যন্ত্রণা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। দুই মাস মধ্যে দ্বারকানাথের অবস্থা এতদূর মন্দ হইয়া দাঁড়াইল যে, তাঁহার জীবনের আশা সকলকেই এক প্রকার বিসর্জন দিতে হইল। দিন বত শেষ হইয়া আসিতে লাগিল, রোগও তত দ্রুতগতিতে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। যন্ত্রণায় মুহুমূহঃ অচেতন হইয়া পড়িতে লাগিলেন। পরিশেষে ১৮৭৪ সালের ২৫শে ফেব্রুয়ারী বাঙ্গালা ১২৮০ সালের ১৪ই ফাল্গুন বুধবার দ্বারকানাথ বৃদ্ধা জননী,

সপ্তদশবর্ষীয়া পত্নী, দুই পুত্র ও এক কন্যা রাখিয়া ঊনচল্লিশ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন । ভারতবর্ষের ও ইংলণ্ডের সমস্ত সংবাদপত্রে দ্বারকানাথের মৃত্যুতে গভীর শোক প্রকাশ করা হইয়াছিল । হাইকোর্ট, স্কুল, অফিস সমস্ত বন্ধ হইয়াছিল । ইংলণ্ডে কনগ্রিব-প্রমুখ পত্রিটিভিষ্টেরা বাঙ্গালী দ্বারকানাথের জন্ত শোক প্রকাশ করিয়া তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন-সংস্থাপনে যত্নবান হন ও তাঁহাদের যত্নে ইংলণ্ডে Church of Humanity নামক পত্রিটিভিষ্টদিগের লণ্ডনস্থ উপাসনা-মন্দির-গৃহে দ্বারকানাথের এক ট্যাব্লেট নিশ্চিত হইয়া ইহার স্মৃতি রক্ষা করিতেছে । সেই ট্যাব্লেটে এই কথা খোদিত আছে—

DWARAKA NATH MITTER.

1832—1874.

Primipilo Della Santa Milizia.

Nell' Oriente.

দ্বারকানাথের দুই পুত্র ভূপেন্দ্র ও সুরেন্দ্র উভয়েই পরলোক গমন করিয়াছেন । ভূপেন্দ্রনাথের পুত্রগণের নাম—সমরেন্দ্র, গিরীন্দ্র, অমরেন্দ্র, বীরেন্দ্র ও বিনয়েন্দ্র । সুরেন্দ্রনাথের পুত্রের নাম রবীন্দ্র ; ইনি ব্যারিষ্টার । রবীন্দ্রনাথের পুত্রের নাম রমাশ্রমাদ ।

চট্টগ্রামের বৈশ্বানরগোত্রীয় সেনবংশ ।

মহাত্মা “সত্যরাম” চট্টগ্রামের সুপ্রসিদ্ধ বৈশ্বানরগোত্রীয় সেনবংশের আদিপুরুষ । এই সেনবংশের কুর্চিপত্রের শিরোভাগের লিখিত শ্লোক-পাঠে জানা যায়, তিনি রাষ্ট্রীয় বৈজ্ঞ ছিলেন । নামান্তে শর্মা পদবী লিখিতেন । শ্লোকটি এই—

“রাঢ়ায়াং পশ্চিমে দেশে কুলছত্র সমুদ্ভবঃ ।

বৈশ্বানরস্ত গোত্রস্ত সেন রাঘবশর্মাণঃ ॥

চট্টলে গচ্ছতি সত্যঃ রামস্তিষ্ঠতি বজ্রকে ।

যশো রাঢ়ে সমুদ্ভিত্য সেনাটাবুপতিষ্ঠতি ॥”

পশ্চিম জনপদস্থিত রাঢ়নগরীতে বৈশ্বানর গোত্রীয় রাঘবসেনশর্মার শ্রেষ্ঠকুলীনবংশ-সম্ভূত “সত্যরাম” চট্টলে গমন করেন । রাম বঙ্গদেশে থাকেন এবং যশোরাম রাঢ়দেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া সেনাটী গ্রামে বসতি করিতেছেন । বংশপরম্পরায় জনশ্রুতি যে, “সত্যরাম” দিল্লীর সম্রাটের অম্বারোহী সৈনিক-বিভাগের কৰ্মচারী ছিলেন । তিনি নানা ঘটনা-বিপদ্যে পড়িয়া চট্টগ্রামে আসিয়াছিলেন ।

চট্টগ্রামের একটা চাকলার নাম চক্রশালা ছিল, পূর্বে দূরহ পর্বত-শ্রেণী, পশ্চিমে সুবিশাল বঙ্গোপসাগর, উত্তরে কর্ণফুলী নদী এবং দক্ষিণে শঙ্খ নদী । এই চাকলার চতুঃসীমা প্রকৃতির জীড়া-নিকেতন । এই মনোরম প্ৰান্ত্রমি সুদৃঢ় দুর্গরূপে যুগযুগান্ত ব্যাপিয়া স্থিত রহিয়াছে । এই চতুঃসীমার মধ্যবর্তী জনপদে সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ ও কায়স্থগণের বসতি । বর্তমানে ইহা পটীয়া মহকুমার অন্তর্গত এবং সর্বপ্রধান স্থান বলিয়া পরিগণিত । মহাত্মা “সত্যরাম” অম্বারোহণে পার্শ্বত্যাগী অতিক্রম করিয়া চক্রশালার দক্ষিণ সীমাবর্তী শঙ্খনদীর তীরসমিহিত স্থানে কোন এক সম্ভ্রান্ত সমৃদ্ধিশালী ব্যক্তির গৃহে আশ্রয় নেন । তাঁহার প্রতিভা

ও কোলিত্তের পরিচয় পাইয়া গৃহস্থামী সুযোগ্য অতিথিপ্রবরকে কৃত্তাদান করেন এবং দাসদাসী-অমুচরবর্গসহ থাকিবার উপযুক্ত এক বাসস্থান নির্মাণ করিয়া দেন। তাঁহার বাসস্থানের চতুর্দিকস্থিত জমি আবাদ করিয়া একটা ভূখণ্ড বরকে “আয়মা” (ঘোড়ুক) স্বরূপে দান করেন। তাহা হইতে গ্রামের নাম “বরমা” হইয়াছে। নিকটবর্তী অনেক গ্রাম বরমা নামে পরিচিত। তাহাতে বরমা একটা সুবিস্তৃত গ্রামে পরিণত হইয়াছে। উক্ত স্বধর্মনিষ্ঠ মহাত্মা “সত্যরামে”র যতনন্দন নামে এক পুত্র জন্মে। যতনন্দনের দুইপুত্র—সুবুদ্ধি রায় ও রঘুনাথ রায়। তাঁহারা প্রভূত ভূসম্পত্তির অধীশ্বর ছিলেন বলিয়া “রায়” উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহারা শর্মা পদবী কেন ত্যাগ করিয়া-ছিলেন, তাহার কোন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না।

সুবুদ্ধি রায়ের বংশে বহু খ্যাতনামা ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। তাহাদের মধ্যে মহীন্দ্র রায়, সীতারাম রায়, দুর্লভ রায়, উৎসব রায়, কালাচান্দ প্রভৃতি অশ্রুতম। তাঁহাদের প্রত্যেকের নামেই তরফসৃষ্টি হইয়া তাঁহাদের নাম চিরস্থায়ী হইয়াছে। মহীন্দ্র রায় অত্যন্ত প্রতিষ্ঠাবান ছিলেন। তাঁহার অনেক স্মৃতিস্তম্ভের নিদর্শন বহুশতাব্দী পরেও বিদ্যমান থাকিয়া স্বধর্মনিষ্ঠার সাক্ষ্যদান করিবে। তাঁহার অধস্তন বংশধরগণের মধ্যে ৬রামকুমার সেন জজ-আদালতের কর্মচারী ছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রসন্নকুমার সেনও পরলোক গমন করিয়াছেন। রামকুমারের দুই পুত্র—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সেন ও সুখেন্দুবিকাশ সেন। ৬প্রসন্নকুমারের পুত্র শ্রীযুক্ত নিবারণ, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র, শ্রীযুক্ত রমণী, শ্রীযুক্ত সুরেশ ও শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সেনশর্মা। শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেনশর্মা এ-বি রেলওয়ের ডাক্তার। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেনশর্মা ও শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র সেনশর্মা ভারতবিখ্যাত কবি ৬নবীনচন্দ্র সেনের ভাগিনেয়। তাঁহারা নয়াপাড়া যমে বাস করিতেছেন।

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র সেনশর্মা, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত সেনশর্মা, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সেনশর্মা-প্রমুখ ব্যক্তিগণ আচার-নিষ্ঠায় ও স্বধর্ম-নিষ্ঠায় ৬মহীন্দ্র রায়ের স্মৃতি রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

সীতারামের বংশধরগণের মধ্যে স্বর্গীয় লক্ষ্মীচন্দ্র সেন, ৬জগচন্দ্র সেন, ৬গগনচন্দ্র সেন ৬ত্রিপুরাচরণ সেনের নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁহারা সমাজ-শাসনে ও সংরক্ষণে যেরূপ শক্তিমত্তার পরিচয় দিয়াছেন তাহা অন্তত বিরল বলিতে হইবে। তাঁহাদের ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি অপরিমিত ছিল। তাঁহাদের বংশধরগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ সেনশর্মা জমিদারির শাসনকার্যে নিযুক্ত আছেন। শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারী সেন চট্টগ্রাম মিউনিসিপালিটির ওভারসিয়ার। তিনি অত্যন্ত সংসাহসী। সংসাহসের ও কর্মতৎপরতার জগু তিনি অত্যন্ত যশোভাজন হইয়াছেন। তিনি জীবনকে বিপন্ন করিয়া জনৈক ইয়ুরোপীয় কর্মচারীর জীবন রক্ষা করাতে ২৬৬ টাকার স্বর্ণপদক পুরস্কারস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত নবীন চন্দ্র সেন এন্ টি পাশ করিয়া শিক্ষকতা-কার্যে নিযুক্ত আছেন। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সেনশর্মা, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রলাল সেনশর্মা, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র লাল সেনশর্মা, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র সেনশর্মা এ-বি রেলওয়ের কাণ্ডে নিযুক্ত রহিয়াছেন। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সেনশর্মা জমিদারী-সেৱেস্তায় কাণ্ড করেন এবং শ্রীযুক্ত সারদাকুমার সেন পঠৈকোড়া গ্রামে গৃহপ্রতিষ্ঠা করিয়া আছেন। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রলাল সেনশর্মা ফরেষ্ট-বিভাগে উচ্চ কর্মে নিযুক্ত। তাঁহারা মহামহিমাম্বিত সীতারামের খ্যাতি রক্ষা করিতেছেন।

একমাত্র শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র সেনই দেশবিখ্যাত দুর্লভ রায়ের বংশ রক্ষা করিয়াছেন। ৬দুর্লভ রায়ের পিতৃব্য ছিলেন ৬অনন্তরাম রায়, তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত রামকুমার সেন ও শ্রীযুক্ত শ্রামা

চরণ সেন জমিদারী শাসন ও সংরক্ষণ করেন। শ্রীযুক্ত চন্দ্রমাধব সেনশর্মা বি-এল পাশ করিয়া চট্টগ্রামের অন্তর্গত পটীয়া মুন্সেফী আদালতে ওকালতি করিতেছেন। শ্রীযুক্ত নিরঞ্জন সেন এ-বি রেলওয়েতে কর্ম করেন। শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন কবিরাজ। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র সেন মোক্তার। শ্রীযুক্ত বিমলচন্দ্র সেন ও শ্রীযুক্ত জানকীনাথ সেন, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ সেন এবং শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল সেন মুন্সেফী আদালতে নকল মোহরের কার্য করেন, তাঁহারা অনন্তরামের খ্যাতির ধারা রক্ষা করিতেছেন।

৬৬৯ ভৈরব রায়ের সহোদর ভ্রাতার নাম ৬৬৯ মণিরাম রায়, তাঁহার অধস্তন বংশধরগণের মধ্যে ৬৬৯ রামজয় সেন অত্যন্ত সাধুপ্রকৃতি লোক ছিলেন। তিনি শিবপ্রতিষ্ঠা, তুলট, মহানদান প্রভৃতি বহু সংকার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। তাঁহার পুত্র ৬৬৯ উমাচরণ সেন জমিদার। তিনি শহানদারী এক প্রকাণ্ড চক নিজ নামে বন্দোবস্ত করিয়া প্রভূত ভূসম্পত্তির মালিক হইয়াছিলেন, তিনি পরোপকারী ও স্বধর্মনিষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র সেন ও শ্রীযুক্ত ষোগেশচন্দ্র সেন। সতীশচন্দ্র সেন বিলাত গমন করিয়া এডিনবার্গ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে স্নাত্যতির সহিত এম-বি পাশ করিয়া করিয়া মেডেল ও বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং আই-এম-এস উপাধি লাভ করিয়া মেসোপটেমিয়ায় সিবিল সার্জনের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। বর্তমানে কলিকাতা মহানগরীতে স্বাধীনভাবে চিকিৎসা-ব্যবসায়ে নিবৃত্ত আছেন। উক্ত মণি রায়ের বংশে কৈলাশচন্দ্র সেন অত্যন্ত সাধুপ্রকৃতি লোক ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র সেন মোক্তার। তিনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়াছেন।

উৎসব রায়ের বংশধরগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেনশর্মা, শ্রীযুক্ত হরকুমার সেনশর্মা, শ্রীযুক্ত সূর্যকুমার সেন উৎসব রায়ের নাম

রক্ষা করিতেছেন। রাজকুমার সেনশর্মা স্বধর্মনিষ্ঠ সাধুপ্রকৃতি লোক। তিনি রেজিষ্টারী অপিসে চাকুরী করেন। হরকুমার কবিরাজী করেন এবং হর্যাকুমার সেন রেজুন কাঠম অপিসে উচ্চপদে নিযুক্ত আছেন। বড়ই পরিতাপের বিষয় যে, তাঁহারা তিনজনই নিঃসন্তান।

মহামহিমাম্বিত ৬কালচান্দের বংশধরের মধ্যে শ্রীযুক্ত সারদাচরণ সেন ও শ্রীযুক্ত গোরচন্দ্র সেন দুইজনেই কালচান্দের বংশের গৌরব রক্ষা করিতেছেন। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ সেন বর্তমানে আনোয়ারা গ্রামে বসতি করিতেছেন। ইহাই হইল সুবুদ্ধি রায়ের বংশপরিচয়।

পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে, মহাত্মা সত্যরাম সেনশর্মার পুত্র যজ্ঞ-নন্দন সেন, তাঁহার পুত্র সুবুদ্ধি রায় ও রঘুনাথ রায়। সুবুদ্ধি রায়ের বংশ-পরিচয় পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। রঘুনাথ রায়ের তিন পুত্র ৬জয়শ্রী মজুমদার ও নারায়ণ মজুমদার; নবাবের সময়ে ধনরক্ষার কার্যে নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া ইহারা পদগৌরবসূচক ‘মজুমদার’-উপাধি প্রাপ্ত হন। ৬জয়শ্রী মজুমদারের পুত্র, জয়কৃষ্ণ মজুমদার, তৎপুত্র মাণিক রায়। চট্টগ্রামের বৈদ্যনরগোত্র সেনবংশের বিশেষত্ব এই যে, যখন যিনি যে কৰ্ম্ম গ্রহণ করিতেন তৎকৰ্ম্মানুযায়ী গৌরবসূচক উপাধি প্রাপ্ত হইতেন এবং তৎ উপাধি তিনিই পদবীরূপে ধারণ করিতেন, তৎপরবর্তীগণ তাহা ব্যবহার করিতেন না। স্বজাতীয় গৌরবরক্ষার্থ অধস্তন বংশধরগণ আদিপুরুষের নাম “সেন” স্মৃতিচিহ্নরূপে ধারণ করিয়া আত্মপরিচয় দেওয়াকে অধিকতর গৌরবের কার্য্য বলিয়া মনে করেন। যে সব পূর্ববর্তী মহাত্মা পদগৌরবসূচক অথবা ভূসম্পত্তির অধীশ্বরত্ব হেতু মজুমদার, রায় চৌধুরী প্রভৃতি উপাধি নবাবের সময় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরগণ তৎপদবী গ্রহণ করাকে অশ্রায় মনে করিয়াছেন। তাই মাণিক রায়ের পাঁচ পুত্র, নিধিরাম, দয়্যারাম, গোবিন্দরাম, অতিরাম

ও মায়ারাম—সকলেই পিতার প্রাপ্ত উপাধি রায় না লিখিয়া জাতীয় পদবী “সেন” নামে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। দয়ারাম ও অভিরামের বংশে কেহই জীবিত নাই। গোবিন্দরামের বংশের বংশধর ‘বরমা’ হইতে বাঁশখালি মহকুমার অন্তর্গত দেবগ্রামে বাইয়া বাস করিতেছেন।

নিধিরামের বংশধরগণের মধ্যে ৬সন্তোষরাম সেন ভূজপুরগ্রামে বাইয়া গৃহজামাতারূপে বসবাস করিতেছেন। শ্রীযুক্ত নিশিচন্দ্রসেন ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুক্ত মনোমোহন সেন, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সেন ও শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রমোহন সেন বরমাগ্রামে থাকিয়া নিধিরামের স্মৃতি রক্ষা করিতেছেন।

৭মায়ারামের পুত্র কন্দর্প রায়, কন্দর্প রায়ের পুত্র যাদব রায় ও রূপারাম। যাদব রায়ের পুত্র যশ রায় ও মাধব রায়। মাধব রায়ের পুত্র রামপ্রসাদ ও রাধারাম, রাধারামের পুত্র রামজয় সেন, তৎপুত্র অখিলচন্দ্র সেন। অখিলচন্দ্র সেন অত্যন্ত সাধুপ্রকৃতি ও নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র, ৮রমেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সেন ও শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র সেন। উমেশচন্দ্র সেন ডাক্তারী চিকিৎসাকার্যে নিযুক্ত আছেন। তাঁহারা রাধারামের নাম রক্ষা করিতেছেন।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, মাধব রায়ের পুত্র রামপ্রসাদ ও রাধারাম। ৮রামপ্রসাদের পুত্র রামচরণ, রামচরণের পুত্র ৯রামসুন্দর সেন, তাঁহার ক্রায় ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি সচরাচর দেখা যায় না। তিনি সত্যনিষ্ঠ, অতিথি-সেবাতৎপর ও দেবভক্ত ছিলেন। প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে চট্টগ্রাম হইতে রেলওয়ের ও ষ্টীমারের সাহায্যে যাতায়াতের যখন কোনরূপ বন্দোবস্ত ছিল না, ডাকাতদের অত্যাচারে যখন দেশ উৎপীড়িত হইতেছিল, তখন তিনি নৌকাপথে ও পদব্রজে গয়া, কাশী, শ্রীক্ষেত্র, মথুরা ও বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থস্থান পরিদর্শন করিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি এতদূর

সত্যনিষ্ঠ ছিলেন যে, “আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করিলে মিথ্যা বলিতে হয়”, এই ধারণার বশীভূত হইয়া কখনও কোন জমি-জমার জ্ঞাত আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই। তাহার ফলে দেশের অনেকেই তাঁহার বহু ভূসম্পত্তি আত্মসাৎ করিয়া ফেলে। তিনি এতই নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন যে, বাজার হইতে খাদ্যসত্তার যাহা কিছু আনা হইত, তাহাতে তুলসী-পত্রের জল অভিষিক্ত না করিয়া ঘরে লইতে দিতেন না। তিনি জনসাধারণের অত্যন্ত ভক্তির পাত্র ছিলেন। তাঁহাকে সকলেই ‘সেনঠাকুর’ বলিয়া ডাকিত। গ্রামের দুষ্ট ছেলের দল তাঁহাকে সময় সময় বিব্রত করিয়া তুলিত। ছেলেদের জ্ঞাত বাড়ীর বাহিরে যাওয়ার সাধ্য ছিল না। কোনও বিশেষ কার্যোপলক্ষ্যে কোথাও যাওয়ার জ্ঞাত তিথি-নক্ষত্র-বার-বেলা দেখিয়া যাত্রা করিয়া চলিতেন। কতদূর যাওয়ার পর হয়ত কোন এক দুষ্ট ছেলে তাঁহাকে বলিল, “সেনঠাকুর মহাশয়” আপনি যে কাকের বিষ্ঠা ছুঁইয়াছেন। তাহা সত্য কি মিথ্যা বলা হইল তাহার বিচার না করিয়া অমনি বাড়ীর দিকে ফিরিতেন, বাড়ীর সম্মুখস্থিত পুকুরের জলে স্বতন্ত্র অবগাহন করিয়া শতাধিকবার নারায়ণ স্মরণ করতঃ গৃহে প্রবেশ করিতেন। তিনি কাহাকেও অবিখ্যাস করিতেন না। তাঁহার সহধর্মিণী ছিলেন ৬উদয়তারা দেবী, তাঁহার মধুর ব্যবহারে আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই মুগ্ধ ছিলেন। তিনি আদর্শ জননী ছিলেন। তাঁহাদের বাড়ীখানি শান্তিনিকেতন ছিল। ধর্মপ্রাণ রামসুন্দর সেন ১৮৯২ শকাব্দের কার্তিক মাসে রাসপূর্ণিমা দিনে নম্বর দেহ ত্যাগ করিয়া চিরশান্তিধামে মহাপ্রস্থান করেন। তাঁহার দুই পুত্র—ত্রিপুরা চরণ সেনশর্মা ও শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ সেনশর্মা কবিরত্ন।

ত্রিপুরাচরণ সেনশর্মা অত্যন্ত সরলপ্রকৃতি লোক ছিলেন, তিনি কবিরাজী করিতেন। কবিরাজী-ব্যবসায়-উপলক্ষ্যে ৩৫ বৎসর পূর্বে ছইবার রেঙ্গুণ প্রভৃতি স্থানে যাইয়া ব্যবসায় করেন। রেঙ্গুণ থাকা-



কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ সেনশর্মা ।

কালীন তিনি “ব্রহ্মবিহারী কাব্য”, “ঐরাবতী মাহাত্ম্য”, ‘অনন্ত ব্রত’ পাচালী রচনা করেন। ৬২ বৎসর বয়সে তিনি সঙ্গীক এলাহাবাদ ও প্রয়াগতীর্থে যাইয়া বাস করিতে থাকেন। ৬৮ বৎসর বয়সে ১৩৩০ সালের ৪ঠা শ্রাবণ শুক্রবার শুক্লপক্ষ সপ্তমী তিথিতে তিনি ত্রিবেণী ঘাটে সজ্ঞানে দেহত্যাগ করেন। তাঁহার আত্মশ্রদ্ধ ব্রাহ্মণাচারে একাদশাহে ত্রিপুরাচরণ সেনশর্ম্মা উল্লেখে মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হয়। চট্টগ্রামে বৈষ্ণবব্রাহ্মণসমাজে ইহা সর্বপ্রথম অনুষ্ঠান।

শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ সেনশর্ম্মা কবিরত্ন মহাশয় চট্টগ্রামের সুবিখ্যাত কবিরাজ। তিনি ১৭৯২ শকাব্দের ৩০শে বৈশাখ বৃহস্পতিবার ত্রয়োদশী তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ছয়মাস বয়সের সময় অর্থাৎ ঐ শকাব্দের কার্তিকমাসে রাসপূর্ণিমা তিথিতে তাঁহার পিতৃদেব নম্বর দেহ ত্যাগ করেন। যখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বয়স ষোড়শ বৎসর ছিল। তাঁহাদের যাহা ভূসম্পত্তি ছিল, সংরক্ষণের অভাবে তাহা পরহস্তগত হইয়া যায়। দারিদ্র্য-রাক্ষসের করাল কবলে তিনি নিপতিত হন। তদবস্থায় শ্যামাচরণ কোন মতে মধ্যবঙ্গলা পড়া শেষ করিয়া কলাপব্যাকরণ অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। হুচিয়ার স্বর্গীয় পণ্ডিত ৬উদয়মণি বিজ্ঞানদ্বার মহাশয়ের নিকট সন্ধিবৃত্তি ও চতুষ্টয়বৃত্তি পড়া শেষ করিয়া নয়্যাপাড়া গ্রামের বিখ্যাত পণ্ডিত স্বর্গীয় গুরুদাস তর্করত্ন মহাশয়ের নিকট কলাপব্যাকরণ অধ্যয়ন পরিসমাপ্ত করিয়া ১৬ বৎসর বয়সে বিক্রমপুরে পদব্রজে পাঁচদিনে মূলচরনামক গ্রামে স্বর্গীয় পণ্ডিত ৬কাশীচন্দ্র বিজ্ঞানদ্বার মহাশয়ের বাড়ীতে উপস্থিত হন। তখন রেলগাড়ী ও ষ্টীমারাদি কোন যানের বন্দোবস্ত ছিল না। বিজ্ঞানদ্বার মহাশয় তাঁহার প্রতিভা-দর্শনে তাঁহাকে স্বগৃহে রাখিয়া সাহিত্যাদি ব্যাকরণের শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ করান। সাহিত্যাদি ব্যাকরণে প্রভূত জ্ঞানার্জন করিয়া তিনি বিক্রমপুরস্থ কামারখাড়াগ্রামে বিখ্যাত নৈমায়িক

৮চন্দ্রকুমার তর্কালঙ্কার মহাশয়ের নিকট কিছুকাল ত্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তৎপর হাওড়া জেলার অন্তর্গত বালিতে স্বর্গীয় কবিরাজ ৮ বরদাকান্ত সেন কবিরত্ন মহাশয়ের নিকট নিরামিষভোজী হইয়া চারিবৎসর কাল আয়ুর্বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৮১৪ শকাদ্দে তিনি আয়ুর্বেদ-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া যে উপাধিপত্র প্রাপ্ত হন, তাহা এই :—

“শ্যামাচরণ সেনোহয়মধ্বষ্টবংশজঃ শ্রিয়া

আয়ুর্বেদমধীযানচিকিৎসা-নিপুণঃ পুনঃ ।

সংস্বভাটৈঃ সদাভাতি প্রদত্তঃ কবিরঞ্জনঃ

উপাধিভিষজে তস্মৈ প্রকৃষ্টচেতসা ময়া ॥”

কবিরত্নোপাধিক শ্রীবরদাকান্ত সেন কবিরাজেন ।

চতুর্দশাধি কাষ্টাদশশত শকাব্দীয় সৌর

মার্গশীর্ষস্থ ষোড়শ দিবসীয়া পত্নীয়ম্ ।

তিনি শিক্ষাজীবনের কার্য্য পরিসমাপ্ত করার সঙ্গে সঙ্গে চট্টগ্রামের অন্তর্গত ভাটীআইন গ্রামবাসী ভরদ্বাজগোত্রীয় স্বর্গীয় প্রসন্নকুমার চৌধুরী মহাশয়ের প্রথম কন্যা ধর্ম্মপ্রাণা, লক্ষ্মীস্বরূপিণী ৮সরোজিনী দেবীকে বিবাহ করেন। তৎপর ১৩০০ সালের মাঘমাসে চট্টগ্রাম সহরে আয়ুর্বেদীয় ঔষধের ও আয়ুর্বেদ-অধ্যয়নের অভাবমোচনকরে আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয় ও বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া আয়ুর্বেদ অধ্যাপনা ও চিকিৎসাকার্য্যে ব্যাপ্ত হন। চট্টগ্রামে তিনিই সর্ব্বপ্রথম আয়ুর্বেদ অধ্যয়নের ও সহজে, সুলভে আয়ুর্বেদীয় ঔষধলাভের পথ উন্মুক্ত করেন। অতি অল্পদিনের মধ্যে তাঁহার প্রতিভা জনসাধারণের নিকট প্রতিভাত হয়। সূচিকিৎসার জ্ঞান তিনি বহু স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। চট্টগ্রামের কোন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক এ পর্য্যন্ত আয়ুর্বেদ-চিকিৎসার অমূল্য গুরুত্ব করিয়া স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই। লৌকিক প্রবাদ আছে, “স্ত্রীর ভাগ্যে ধন, পুরুষে ভাগ্যে জন”। তাঁহার বিবাহের পর হইতেই

যেন স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী তাহার গৃহে অধিষ্ঠিতা হইলেন। তাঁহার স্মরমা অট্টা-
লিকাগুলিই তাহার নিদর্শন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত আয়ুর্কৌমুদিক বিভাগে
বহু ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞানিক ও কায়স্থসন্তান শিক্ষা লাভ করিয়াছেন ও করিতেছেন।
আয়ুর্কৌমুদ-শিক্ষার্থী ছাত্রগণের ব্যয়ভার তিনি নিজে বহন করেন।

যাঁহার ব্ৰহ্ম ও পালনে কবিরাজ মহাশয়ের বাল্যজীবন অতিবাহিত
হইয়াছিল, যাঁহার যত্নে ও চেষ্টায় শিক্ষাজীবনের কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন
হইয়াছিল, যাঁহার উদ্বোধনে ও অধ্যবসায়ে কল্মসজীবনের সূচনা হইয়াছিল।
তাঁহার সেই পুণ্যময়ী স্বগীয়া জননী ৮ উদয়তারা দেবী ১৮২৬ শকাব্দের
কা্তিকমাসের ত্রাতৃদ্বিতীয়া তিথিতে ইহলোক ত্যাগ করেন। শ্রামাচরণ
শিশুকালে পিতৃহীন হইয়াও জননীর কন্দনৈপুণ্যে ও অশেষ যত্নে পিতৃ-
বিয়োগজনিত দুঃখ অনুভব করেন নাই। মাতার আজ্ঞা ছিল গ্রামে
পানীয় জলের সংস্থান করিতে। তাঁহার আজ্ঞা-প্রতিপালনাথ ইংরেজী
১৯১১ সালে বহু সহস্র টাকা ব্যয় করিয়া সর্বসাধারণের পানীয় জলের
উদ্দেশ্যে বরমা গ্রামে এক পুষ্কারগীর পঙ্কোদ্ধার করিয়া রিজার্ভ রাখিয়া-
ছেন এবং তিন সহস্র টাকা ব্যয় করিয়া তাঁহার পিতা ও মাতার
(রামসুন্দর উদয়তারা) নামকরণে এক দাতব্য আয়ুর্কৌমুদীয় ঔষধালয়
স্থাপন করিয়া দেশবাসীর আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন। দূরস্থিত রোগী-
গণের বাসের জন্য উক্ত রিজার্ভ পুকুরের পাড়ে এক স্বাস্থ্যনিবাস স্থাপন
করিয়া দুঃস্থ রোগীর চিকিৎসার পথ সুগম করিয়াছেন।

তিনি ১৩১৭ সালে কামাখ্যা-ভীর্থে যান, তথায় মহিষ-বলিদানের
বীতংস কাণ্ড দর্শন করিয়া মহিষ-বলিদানের প্রতিবাদসূচক “বলিরহস্ত”
নামক এক শাস্ত্রীয় বিচার-গ্রন্থ সংকলন করিয়া বঙ্কের সর্বত্র বিতরণ
করেন। বঙ্কের প্রায় সমস্ত ইংরাজী ও বাঙ্গলা সংবাদপত্রিকায়
“বলিরহস্ত”র সমালোচনা হয়। সংবাদপত্রিকার সম্পাদকগণ তাঁহার
ভূমিদর্শনের ও শাস্ত্রজ্ঞানের বিচার-পদ্ধতির ও রচনাচাতুর্যের ভূয়সী

প্রশংসা করেন । তাহার ফলে বঙ্গের বহু পরিবার হইতে মহিষ-বলি-প্রথা তিরোহিত হইয়াছে । বহু পরিবারে মহিষ-বলির মানত রক্ষা করিতে বাইয়া মহিষ উৎসর্গ পূর্বক ‘বলিঘাত’ না করিয়া ছাড়িয়া দিতেছেন ।

তিনি গয়াশ্রদ্ধ ও বিষ্ণুপদে পিণ্ড দান করার জন্ত গয়াধামে উপস্থিত হইয়া তথাকার শ্রদ্ধাদির কার্য্য দেখিয়া এবং তথাকার বিখ্যাত পণ্ডিতগণের সহিত শ্রদ্ধাবিশয়ে আলোচনা করিয়া চট্টগ্রামের মুখপত্র ‘জ্যোতিঃ’তে “শ্রদ্ধতত্ত্ব” নামক রণেধারাবাহিক প্রবন্ধ লিখিয়া বাঙ্গালায় অনুষ্ঠিত শ্রদ্ধাপ্রণালীর অশাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন করেন ।

বর্তমান শিক্ষাপ্রণালীতে নৈতিক জীবন গঠনের ও স্বাস্থ্য-সংরক্ষণের এবং ধর্ম্মার্জ্জনের বিধি-ব্যবস্থা (ভারতবাসীর পক্ষে) যথোপযুক্ত করা হয় নাই বলিয়া, ১৩২৩ বঙ্গাব্দে বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও যুক্তি প্রদর্শনপূর্বক প্রাচীন শিক্ষাপ্রণালীর চিত্র অঙ্কিত করিয়া “ব্রহ্মচর্য্য বা শিক্ষাজীবন” নামকরণে এক গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন ; তাহাতে ভারতীয় শিক্ষার্থীগণের পক্ষে যে বর্তমান শিক্ষাপ্রণালী অনুপযুক্ত তাহা প্রতিপাদন করিয়া অধ্যয়নশীল ছাত্রগণের অশেষ মঙ্গল সাধন করিয়াছেন ।

তাঁহার প্রতিভা দর্শন করিয়া ঢাকার কবিরাজমণ্ডলী ১৩২৪ সালে তাঁহাকে পূর্ববঙ্গ বৈজ্ঞানিকসম্মিলনী অর্থাৎ আয়ুর্বেদ-চিকিৎসা-সম্মিলনীর সভাপতিত্বে বরণ করেন, তাঁহার পূর্বে উক্ত গ্রাম হইতে আর কোন ব্যক্তি সভাপতিত্ব করার জন্ত চট্টগ্রামের বাহিরে আহূত হয়েন নাই । সর্বপ্রথম তিনিই ঢাকা মহানগরীতে পূর্ববঙ্গীয় আয়ুর্বেদিক চিকিৎসক সম্মিলনীর সভাপতিত্ব করেন ।

১৩২৭ সালে তিনি চট্টল বৈজ্ঞানিকসম্মিলনী নামকরণে নিজ বাসভবনে এক সভার প্রতিষ্ঠা করিয়া সংস্কারভ্রষ্ট বঙ্গীয় বৈজ্ঞানিকতার

সংস্কার-গ্রহণের তুমুল আন্দোলন উপস্থিত করেন এবং স্থানীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রীয় বিচার করতঃ বঙ্গীয় বৈদ্যগণ যে ব্রাহ্মণবর্ণের অন্তর্গত তাহা সপ্রমাণ করেন ও পণ্ডিতগণ হইতে ব্যবস্থাপত্র লিখাইয়া লন।

সেই ব্যবস্থাপত্রে বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের স্বাক্ষর আছে। এই ব্যবস্থাসহ বিভিন্ন দেশীয় পণ্ডিতগণের বহু ব্যবস্থা সংগ্রহ করিয়া এবং শাস্ত্রীয় প্রমাণাবলী সহ ১৩২৮ বঙ্গাব্দে “অষ্টব্রাহ্মণ বা বৈদ্যপরিচয়” নামক গ্রন্থ সংকলন করিয়া বঙ্গদেশের সর্বত্র বিতরণ করেন। তাহার ফলে বহু বৈদ্যসন্তান ব্রাহ্মণাচারে উপবীত গ্রহণ করিয়াছেন ও করিতেছেন।

১২২৮ বঙ্গাব্দে চট্টল-প্রবাসী ও চট্টলবাসী বৈদ্য ব্রাহ্মণকে সমবেত করিয়া বৈদ্য ব্রাহ্মণ আর্ক্ষণ কোঃ ব্যাঙ্ক স্থাপন করতঃ হুঃ বৈদ্যগণের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন।

১৩৩০ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় বৈদ্যজাতির স্বরূপ নির্ণয় করিয়া “বৈদ্যজাতি” নামকরণে এক সারগর্ভ গ্রন্থ সংকলন করেন। তদ্বারা বঙ্গীয় বৈদ্যগণের বহুকালের ভ্রান্ত ধারণার কথঞ্চিৎ নিরশন করিতে সমর্থ হইয়াছেন। প্রতীচ্যাশিক্ষাভিমাত্রী কুসংস্কারাপন্ন ব্যক্তিগণকে নিরস্ত করার উদ্দেশ্যে তিনি ১৩২৩ সালে “বাল্যবিবাহ” বা “ব্রহ্মচর্য্য” নামকরণে এক পুস্তক সংকলন করেন। চট্টগ্রাম প্রাদেশিক কনফারেন্সে মাননীয় স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিধবা বিবাহ প্রচলনের জন্ত প্রস্তাব উত্থাপিত করিলে, প্রায় দশ সহস্র লোকের মধ্যে তিনিই বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ, যুক্তি ও তর্ক দ্বারা সেই প্রস্তাব রহিত করেন। ১৩৩১ সালে “বৈদ্যজাতির উৎপত্তি” নামক গ্রন্থ সংকলন করিয়া বৈদ্যগণ যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ তাহা প্রতিপাদন করেন। ১৩৩১ সালের বৈশাখ মাস হইতে “বৈদ্যপ্রতিভা” নামক এক মাসিক পত্রিকা তাঁহার

সম্পাদকতায় প্রকাশিত হইতেছে। তিনি যেমন বিবিধশাস্ত্রপারদশা, তরুণ সুবক্তা, জাতীয় তত্ত্বের আলোচনার জন্ত বঙ্গের বহু জেলায় তিনি সাদরে আহৃত হইয়া বৈদ্যব্রাহ্মণজাতির গৌরব রক্ষা করিতেছেন। তিনি প্রতি সভায় সমোচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করেন—যিনি শাস্ত্রীয় বিচারে প্রতিপাদন করিতে পারিবেন বৈদ্যগণ ব্রাহ্মণবর্ণের অন্তর্গত নহেন, তিনি তাঁহাকে পাঁচশত টাকা অর্থদণ্ড দিবেন।

হিন্দুসমাজে যখনই ধর্ম, শাস্ত্র ও নীতিবিরুদ্ধ আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে, তখন তিনিই তাহার স্তমীমাংসা করিয়া দিয়াছেন। তিনি শাস্ত্রসঙ্গত উদারমতই পোষণ করেন। মদনমোহন মালব্যের প্রতিষ্ঠিত হিন্দু মহাসভার তিনি একজন সদস্য। যাবতীয় সদনুষ্ঠানে দেশের ও দশের মঙ্গলসাধনকার্যে নিয়ত যোগদান করেন। অমূল্যকৃষ্ণ, অতুলকৃষ্ণ, অমিয়কৃষ্ণ, অজিতকৃষ্ণ নামে তাঁহার চারিপুত্র বিদ্যমান। প্রথম সন্তান এম্-এ পাশ করিয়া আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিতেছেন। নলিনীবালা, ইন্দুবালা, বিন্দুবালা, সিদ্ধুবালা, জিন্দুবালা, তিন্দুবালা ও সরযুবালা নামে তাঁহার সাত কন্যা; চারি কন্যার বিবাহ হইয়াছে, অপর তিন কন্যা এখনও বিবাহের যোগ্য হয় নাই। তাঁহার বাসাবাড়ীটিকে একটি ছোটখাট হোটেল বলা যাইতে পারে, প্রতি বেলায় ৩০ হইতে ৩৫ জনেরও অধিক লোক আহার করে। তিনি আত্মীয় বন্ধুবান্ধবগণের সাহায্য করিতে নিয়ত মুক্তহস্ত।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, মাধব রায়ের পাঁচ সন্তান। তন্মধ্যে কালীচরণ নিঃসন্তান। দীননাথের সন্তান রুদ্রনারায়ণ। রুদ্রনারায়ণের সন্তান রামশরণ; তিনি বাঁশখালী গ্রামে যাইয়া গৃহজামাতারূপে বসতি করেন, তাঁহার পুত্র মাগন ও নিমাই। নিমাই নিঃসন্তান, মাগনের সন্তান-গণের নাম অজ্ঞাত। ইহার বাদব রায়ের অধস্তন বংশধর। বাদব রায়ের সহোদর ছিলেন, কৃপারাম। কৃপারামের সন্তান; মুক্তারাম ও বনশ্রাম,

তৎপুত্র মহেশচন্দ্র, তৎপুত্র কালীকিঙ্কর, নন্দকুমার, হরকুমার ও নয়নহারি । হরকুমার নিঃসন্তান, কালীকিঙ্করের পুত্র অপর্ণা, অন্নদা, অপূর্ব ও অশ্বিনী । অপর্ণাচরণ ডাক্তারী করেন, অন্নদা কালেক্টরী অফিসে ক্লার্কের কার্যে নিযুক্ত, অপূর্বকৃষ্ণ চান্দপুরে সওদাগরী অফিসে কার্য করেন, অশ্বিনীকুমার বি-এ পাশ করিয়া বি-এল পড়েন । নন্দকুমারের পুত্র নিকুঞ্জ, বিপিন ও বিনোদ । তাঁহারা ধনঘাটগ্রামে বসতি করিতেছেন ।

ইতিপূর্বে উল্লেখিত হইয়াছে—মাণিক রায়ের পাঁচ সন্তান, তন্মধ্যে গোবিন্দরামের পুত্র চান্দ রায় ও রামসুন্দর । চান্দ রায়ের সন্তান রামবল্লভ ও রামশরণ । রামশরণ কাসিয়াইন্স গ্রামে যাইয়া গৃহজামাতা রূপে বাস করেন, তৎপুত্র বসন্ত । বসন্তের পুত্র কুলচন্দ্র, তৎপুত্র প্রাণকৃষ্ণ ও বিশ্বম্ভর । প্রাণকৃষ্ণের পুত্র নীলকমল, সতীশ ও রজনী । নীলকমল চট্টগ্রাম মিউনিসিপালিটি স্কুলে শিক্ষকতা করেন । বিশ্বম্ভরের পুত্র মনোমোহন । মনোমোহন গৈড়লা গ্রামে বসতি করিতেছেন এবং কবিরাজী করেন । রামবল্লভের পুত্র ত্রাহিরাম, তিনি আনোয়ারা গ্রামে গৃহজামাতারূপে বাস করেন । তাঁহার পুত্র পীতাম্বর, তৎপুত্র অখিল ও নূতন, অখিলের পুত্র বীরেন্দ্র, সুরেন্দ্র, নরেন্দ্র, খগেন্দ্র । নূতনের পুত্র যতীন্দ্র ও ব্রজেন্দ্র ।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, আদিপুরুষ সত্যনারায়ণ সেনশর্মার পুত্র বহনন্দন, তৎপুত্র স্ববুদ্ধি রায় ও রঘুনাথ রায়, রঘুনাথ রায়ের পুত্র জয়শ্রী মজুমদার ও নারায়ণ মজুমদার, নারায়ণের পুত্র রাজারাম, তৎপুত্র ভৃগুরাম, ভৃগুরামের পুত্র জয়নারায়ণ । জয়নারায়ণের পুত্র বৈষ্ণবচরণ, শিবনারায়ণ, পার্শ্বতীচরণ ও রামসুন্দর এবং ত্রাহিরাম । বৈষ্ণবচরণ ও শিবনারায়ণ নিঃসন্তান । পার্শ্বতীচরণের পুত্র তিলক, গোলোক ও কালিদাস, তাঁহারা সকলেই পুত্রসন্তানবিহীন ছিলেন । রামসুন্দরের সন্তান চৈতন্ত ও প্রসন্ন, চৈতন্ত নিঃসন্তান । প্রসন্নের পুত্র উপেন্দ্র, তিনি বরমা স্কুলে শিক্ষকতা করেন ।

আহিরামের পুত্র নীলকমল ও দেশবিখ্যাত জননায়ক উকিল স্বর্গীয় যাত্রামোহন সেন। নীলকমল শিক্ষকতা করিতেন, তাঁহার পুত্র সন্তান নাই। যাত্রামোহন সেন মহাশয়ের পুত্র মনোমোহন, যতীন্দ্রমোহন, ফণীন্দ্রমোহন, নীরেন্দ্রমোহন, দ্বিজেন্দ্র, বীরেন্দ্র, শৈলেন্দ্র ও রণেন্দ্র। মনোমোহন ও নীরেন্দ্রমোহন ইহলোক ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। যতীন্দ্রমোহন ব্যারিষ্টারী ব্যবসায় উপলক্ষ্যে কলিকাতায় থাকেন। আজ তাঁহার নাম ভারতবিখ্যাত “দেশপ্রিয় সেনগুপ্ত”। তিনি কলিকাতা মহানগরীর মেয়র-পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া চটল মাতার অধোজল করিয়াছেন।

দরমাহাটার বসু-বংশ

প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে কৃষ্ণরাম বসু মহাশয় ভদ্রকালী হইতে সপরিবারে কলিকাতায় শোভাবাজার দরমাহাটায় (বর্তমান শোভা-বাজার ষ্ট্রীটে) আসিয়া বাস করেন। কৃষ্ণরাম বসু ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিকট হইতে নিকর বাসোপযোগী জমি পাইয়া বসতি করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা বহু বৎসর ধরিয়া ভদ্রকালীতে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র—নন্দরাম, রাধাবল্লভ ও লালবিহারী। লালবিহারী বসু মহাশয়ের তিন পুত্র—তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রামতনু ও কনিষ্ঠ জগন্নাথ।

জগন্নাথ বসু মহাশয়ের চারি পুত্র ও এক কন্যা—জ্যেষ্ঠ নয়নচন্দ্র, মধ্যম হলধর, তৃতীয় ভবানীচরণ। জগন্নাথ বসুর কন্যার পুত্র রামরতন মিত্র। রামরতন মিত্রের কেবলমাত্র এক কন্যা, তাঁহার সহিত দরমাহাটা রসিকলাল ঘোষ মহাশয়ের বিবাহ হইয়াছিল। রসিকলাল ঘোষ মহাশয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অর্থবিভাগে (Finance Department) উচ্চ কর্মচারী ছিলেন। তিনি অতিশয় ধার্মিক ছিলেন। নয়নচন্দ্র

বসু ১১৭৭ সনে জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালিক সমাজের প্রথানুসারে তিনি অল্প বয়সে বিবাহ করেন। তাঁহার বয়স যখন অতি অল্প তখন তাঁহার মাতার মৃত্যু হয়। কাজেই তাঁহার পিতা পুনরায় বিবাহ করেন। পিতার সহিত বনিবনাও না হওয়ায় তিনি পিতৃগৃহ ত্যাগ করিয়া শ্বশুরালয়ে চলিয়া যান। শ্বশুর মহাশয় ঢাকায় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে একজন উচ্চ কর্মচারী ছিলেন। ২১১ মাস শ্বশুরালয়ে বাস করিবার পর তিনি শ্বশুরগৃহে বাস করা নিতান্ত অপমানজনক মনে করিয়া তাহা পরিত্যাগ করেন এবং কলিকাতায় আগমন করেন। কলিকাতায় আসিয়া তিনি নীলামে জিনিষপত্র ক্রয় করিয়া তাহা বিক্রয় করিতেন। তাঁহার অল্প বয়স ও কমনীয় আকৃতি দেখিয়া ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর নীলাম-বিভাগের উচ্চতম কর্মচারী তাঁহার প্রতি অনুকূল দৃষ্টিপাত করিলেন এবং তিনি নয়নচাঁদকে তাঁহার অধীনে একটা চাকুরী দিলেন। নয়নচাঁদ আপন প্রথর বুদ্ধির প্রভাবে শাস্ত্রই নিমকমহলের অগ্রতম দেওয়ান হইলেন। এই কার্যে তিনি প্রচুর অর্থোপার্জন করিয়া অনেক জমিদারী ও নীলকুঠি ক্রয় করিয়াছিলেন। ইনি অতিশয় উদার ও ধার্মিক প্রকৃতির লোক ছিলেন। পূজা, পার্শ্বক, দান ও অগ্ন্যগ্নি সংকর্মে প্রভূত অর্থ ব্যয় করিতেন। তিনি দরমাহাটস্থ পৈতৃক বাসস্থানে বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া হিন্দুর যাবতীয় পূজাপার্কণ ভক্তি ও সমারোহের সহিত সম্পন্ন করিতেন। ইহার বাটীতে পূজোপলক্ষে ছাগবলি হইত। একবার একটা ছাগ যুগকাষ্ঠ হইতে ছুটিয়া গিয়া নয়নচাঁদের আশ্রয় লয়। নয়নচাঁদ ছাগশিশুর অশ্রু দেখিয়া এতদূর অভিভূত হন যে, তিনি তাহাকে বলি দেন নাই। তদবধি তাঁহার বাড়ীতে বলিপ্রথা উঠিয়া যায়।

হিন্দুদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে যে, বংশের উন্নতি কি অক্ষতি

কুলদেব হইতে হয়, তাহা এই বংশের ইতিহাস হইতে সম্যক বুঝিতে পারা যায়। তৎকালে প্রায় সকল হিন্দুর বাড়ীতে নারায়ণ প্রতিষ্ঠিত থাকিতেন। নয়নচাঁদ বম্বুর বাড়ীতেও তাঁহার পূৰ্বপুরুষ-প্রতিষ্ঠিত নারায়ণ ছিল। কিন্তু ইহা ব্যতীত নয়নচাঁদ বাবু নিজে ৩লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। যতদিন নয়নচাঁদ জীবিত ছিলেন তাঁহার বাটীতে এই শিলার বিধিমত অৰ্চনাদি হইত। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রদিগের মধ্যে যিনি সৰ্বাপেক্ষা অবস্থাপন্ন ছিলেন তাঁহার বাটীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিধিমত অর্চিত হইতেন। আশ্চর্যের বিষয়, এই বংশের অবস্থা ক্ষয় হইবার অব্যবহিত পূর্বে ঠাকুরঘর হইতে ৩লক্ষ্মীনারায়ণজীউ হঠাৎ এক দিবস অদৃশ্য হন। এই ঘটনার প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে আর একবার এই ৩লক্ষ্মীনারায়ণশিলা একদিন অদৃশ্য হন। হিন্দু গৃহীর পক্ষে ইহা যে অত্যন্ত অমঙ্গলজনক তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। এই ঘটনায় নয়নচাঁদের কনিষ্ঠ পুত্রবধু আহাৰ তাগ করিয়া ভগবানের উপাসনায় রত হইলেন এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন, যতদিন নারায়ণ-শিলা তাঁহার গৃহে ফিরিয়া না আসেন ততদিন তিনি জলগ্রহণ করিবেন না। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তিনি সেই রাত্রেই স্বপ্ন পাইলেন যে, নারায়ণশিলা গঙ্গার ঘাটে কোনও নির্দিষ্ট স্থানে রহিয়াছে। প্রাতঃকালে নয়নচাঁদের কনিষ্ঠ পুত্র কুলপুরোহিতের সহিত সেইস্থানে গিয়া তাঁহার পিতৃদেব-প্রতিষ্ঠিত নারায়ণশিলা প্রাপ্ত হইলেন। মৃত্যুর সময় নয়নচাঁদ ৩নারায়ণের সেবার জন্য ৫৬ হাজার বিঘার তালুক রাখিয়া গিয়াছিলেন। তিনি ৬৪ বৎসর বয়সে চার পুত্র রাখিয়া স্বর্গারোহণ করেন। তাঁহার পুত্রগণের নাম—রাজনারায়ণ, রামনারায়ণ, শ্রীনারায়ণ ও শিবনারায়ণ বম্বু এবং এক কন্যা।

রাজনারায়ণ বম্বু মহাশয়ের কেবল একটা কন্যাসন্তান। ঐ কন্যাটী বিবাহের অল্পদিন পরেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

রামনারায়ণ বসুর দুই পুত্র, লক্ষ্মীনারায়ণ ও নবীনচন্দ্র। লক্ষ্মীনারায়ণের
দুই পুত্র—শ্যামাচরণ ও সদানন্দ।

শ্যামাচরণ বসুর চারি পুত্র—মন্মথনাথ, হরিনাথ, তারিণীচরণ
ও একটি কনিষ্ঠ পুত্র। কনিষ্ঠ পুত্র অল্পবয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হন।
মন্মথনাথ শ্যামবাজারে একটি বাটী ক্রয় করিয়া বাস করেন। নবীন
চন্দ্রের চারি পুত্র—উপেন্দ্র, নরেন্দ্র, গিরীন্দ্র ও বিপিনচন্দ্র। নরেন্দ্র
বসুর পুত্রসন্তান হয় নাই, ইহার এক কন্যা আছেন। ইনি ডাক-
বিভাগে চাকুরি করিতেন। এক্ষণে পেন্সন ভোগ করিতেছেন।
বিপিনচন্দ্রের পাঁচ পুত্র—লালচাঁদ, অমর, অরুণ, অজয় ও অনিল।
বিপিনচন্দ্র ব্যবসায় নিযুক্ত আছেন।

শ্রীনারায়ণ বসুর তিন পুত্র—চন্দ্রনারায়ণ, মতিলাল ও গোপালদাস।
চন্দ্রনারায়ণের এক পুত্র—ক্ষেত্রকৃষ্ণ। ক্ষেত্রকৃষ্ণের এক পুত্র হরিপদ।
মতিলালের তিন পুত্র—নগেন্দ্র, অমৃতলাল ও ব্রজলাল। নগেন্দ্রের এক
কন্যা। অমৃতলাল নিঃসন্তান। গোপালদাসের দুই পুত্র—শীতলচন্দ্র
ও রাজেন্দ্রচন্দ্র। শীতলচন্দ্রের এক পুত্র। রাজেন্দ্র নিঃসন্তান।

নয়নচাঁদের কনিষ্ঠ পুত্র শিবনারায়ণ বসু ১২১৭ বঙ্গাব্দে জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার ২৪ বৎসর বয়সে পিতার মৃত্যু হয়। ইনি সংস্কৃতে
বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং হিন্দুশাস্ত্রে সর্বিশেষ অভিজ্ঞ
ছিলেন। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রালোচনা এবং ভগবানের
নাম ও মহিমা কীর্ত্তন করিয়া দিবসের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত
করিতেন। ৪২ বৎসর বয়সে দরমাহাটার পৈতৃক বাসভবন পরিত্যাগ
করিয়া কল্লু লিয়াটোলায় বাটী ক্রয় করিয়া বসতি করেন। ৫১ বৎসর
বয়সে তিনি দেহত্যাগ করেন। শিবনারায়ণের তিন পুত্র ও তিন কন্যা।
জ্যেষ্ঠ ব্রজজীবন, মধ্যম বিহারীলাল ও কনিষ্ঠ শ্যামলাল। ইহার জ্যেষ্ঠা
কন্যার সহিত কাঁসারিপাড়া-নিবাসী গঙ্গাধর মিত্রের পুত্র পাঁচকড়ি

মিত্রের বিবাহ হইয়াছিল। মধ্যমা কন্ঠার সহিত গঙ্গাধর মিত্রের অপর পুত্রের বিবাহ হইয়াছিল। গঙ্গাধর মিত্র সওদাগর অফিসে বেনিয়ান ছিলেন। পাঁচকড়ি মিত্র বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন, তাঁহার মত পাখোয়াজ বাজাইতে অতি অল্প লোকেই পারিত। মধ্যমা কন্ঠার একটা দোহিত্র ও দোহিত্রী। দোহিত্রের নাম লালবিহারী দত্ত। ইনি হাটখোলা দত্ত বাড়ীর মন্থনাথ দত্তের পুত্র। শিবনারায়ণের কনিষ্ঠা কন্ঠার সহিত নিমন্তলা-নিবাসী প্যারিচাঁদ মিত্র (বিখ্যাত টেকচাঁদ মিত্র) মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র চমংকার মিত্রের সহিত বিবাহ হয়। চমংকার মিত্র কিছুকাল ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর লাইব্রেরীয়ান ছিলেন।

শিবনারায়ণের জ্যেষ্ঠ পুত্র ব্রজজীবন বসু মহাশয় তৎকালীন Junior ও Senior পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গবর্নমেন্টের কাষ্টমস ডিপার্টমেন্টে (Customs Dept.) কর্ম করিতে আরম্ভ করেন। ইনি অত্যন্ত সদাশয় এবং পরোপকারী ছিলেন। যে কোনও ব্যক্তি তাঁহার সংস্পর্শে আসিত, তাঁহার স্বন্দর মূর্তি ও মধুর সম্ভাষণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাবান হইত। হিন্দুশাস্ত্রেও তাঁহার বথেষ্ট অধিকার ছিল ইনি দুই দার পরিগ্রহ করেন। প্রথমে বাণ্ডটীয়ার প্রসিদ্ধ মুখ্য কুলীন ঘোষ বংশে বিবাহ করেন। প্রথম স্ত্রীর মৃত্যুর পর ঈশানচন্দ্র সিংহের একমাত্র সন্তানকে বিবাহ করেন। তাঁহার দুই পুত্র ও তিন কন্যা। জ্যেষ্ঠা কন্ঠার বিবাহ ডিমলার রাজা জানকীবল্লভ সেনের সহিত, মধ্যমা কন্ঠার বিবাহ মজিলপুরের জমিদার হরমোহন দত্তের জ্যেষ্ঠ পুত্র হেমচন্দ্র দত্তের সহিত ও কনিষ্ঠা কন্ঠার বিবাহ বামাপুকুরনিবাসী ডাক্তার প্রিয়নাথ মিত্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র অবিনাশচন্দ্র মিত্রের সহিত হয়। ব্রজজীবন বসুর জ্যেষ্ঠ পুত্র পীতাম্বর বসু একমাত্র পুত্র শ্রীমান্ নির্মলকুমার ও দুই কন্যা রাখিয়া অল্প বয়সে মর্ত্যলোক ত্যাগ করেন। তিনি দুই দার পরিগ্রহ করিয়া-ছিলেন। প্রথমে রামনগরনিবাসী কৈলাশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ

পুত্রের জ্যেষ্ঠা কন্যার সহিত ও দ্বিতীয়বার ডাক্তার ভগবান রুদ্রের পৌত্রীর সহিত বিবাহ হইয়াছিল। ইহার জ্যেষ্ঠা কন্যার সহিত কলুটোলা-নিবাসী যোগেন্দ্রনাথ রাহা ও কনিষ্ঠা কন্যার সহিত পটলডাঙ্গা-নিবাসী মন্থখণন রায়ের বিবাহ হইয়াছে। তিনি প্রতিবেশী দুঃস্থ পরিবারবর্গের কষ্টে সহানুভূতিসম্পন্ন ও দুঃখীর দুঃখ-মোচনে সর্বদা যত্নবন্ত ছিলেন এবং তাঁহাদিগের সহিত আত্মীয়বৎ ব্যবহার করিতেন।

ব্রজজীবনের কনিষ্ঠ পুত্র অতুলকৃষ্ণ হাইকোর্টের বিখ্যাত উকিল বৈষ্ণনাথ দত্তের এক কন্যার পাণিগ্রহণ করেন এবং ঐ স্ত্রী একমাত্র শিশুপুত্র চণ্ডীচরণকে রাখিয়া গতাস্ব হইলে অতুলকৃষ্ণ তাঁহার স্বশ্রুরের কনিষ্ঠা কন্যাকে বিবাহ করেন। চণ্ডীচরণ এখন হাইকোর্টের এটর্নী। ইনি কলিকাতা বিডনষ্ট্রট-নিবাসী চারুচন্দ্র মিত্রের এক পৌত্রীকে বিবাহ করিয়াছেন। অতুলকৃষ্ণের দ্বিতীয়া স্ত্রীও একটা পুত্র ও দুইটা কন্যা রাখিয়া গত হইয়াছেন; পুত্র তারকনাথ বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেছেন। জ্যেষ্ঠা কন্যার ধর্ম্মভলানিবাসী ডিঙ্গাভাঙ্গা পালিত-বংশীয় পুলিনবিহারী পালিতের সহিত ও কনিষ্ঠা কন্যার শোভাবাজারের রাজা গোপেন্দ্রকৃষ্ণ দেবের জ্যেষ্ঠ পৌত্র কপিলকৃষ্ণ দেবের সহিত বিবাহ হইয়াছে। অতুল কৃষ্ণ T. C. Mookerjee কোং'র হেড ইঞ্জিনিয়র, স্পষ্টবক্তা এবং সাতিশয় আত্মীয়বৎসল ও সদালাপী।

শিবনারায়ণের কনিষ্ঠ পুত্র শ্যামলাল বহু হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার ছিলেন। চিকিৎসাবিদ্যায় ইহার এতদূর অভিজ্ঞতা ছিল যে, ইনি গঙ্গাতীরস্থ রোগীকেও আরাম করিয়াছেন। কলিকাতার বহু ধনিগৃহে ইহার পশার যথেষ্ট ছিল। বহু দীন-দুঃখীকে শ্যামলাল শুধু যে বিনা ফিতে চিকিৎসা করিতেন তাহা নহে, তাহাদের পথ্যাদিও নিজ ব্যয়ে ব্যবস্থা করিতেন। দীন-দুঃখীর প্রতি তাঁহার করুণার অন্ত ছিল না, বহুপ্রকারে তাহাদের উপকার করিতেন। এই কারণে তিনি তাহাদের

অত্যন্ত প্রিয় হইয়াছিলেন। ইংরাজী সাহিত্যে তিনি যথেষ্ট ব্যুৎপত্তিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি নিত্য গীতাপাঠ করিতেন এবং সমগ্র গীতা তাঁহার কর্তৃত্ব ছিল। শ্যামলাল আড়বেলিয়ার বিখ্যাত নাগবংশীয় রামগতি নাগের কনিষ্ঠা কন্যাকে বিবাহ করেন।

শ্যামলালের পাঁচ পুত্র ও চারি কন্যা ; জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণলাল, মধ্যম প্রিয়লাল তৃতীয় হীরলাল, চতুর্থ পান্নালাল ও কনিষ্ঠ জহরলাল। কৃষ্ণলাল বৈষ্ণব শাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত, তিনি ঠনঠনিয়া শঙ্কর ঘোষের বংশধর অন্নদা প্রসাদ ঘোষের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন, তাঁহার দুই পুত্র ভূগাঁচরণ ও হরিচরণ এবং এক কন্যা। ভূগাঁচরণ ঈ-আই রেলওয়ে কোম্পানীর ট্রাফিক বিভাগের একজন কর্মচারী। হরিচরণ বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া এখনও অধ্যয়ন করিতেছেন। কৃষ্ণলাল বম্বুর কন্যার সহিত ময়মনসিংহ কলেজের অধ্যাপক নৃপেন্দ্রনাথ দত্তের বিবাহ হইয়াছে। প্রিয়লাল বম্বু নৈহাটীর প্রসিদ্ধ ডাক্তার স্বর্গীয় দ্বারিকানাথ সরকারের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন। ইহার ছায় উন্নতচেতা ও ভ্রাতৃবৎসল লোক এ সংসারে বিরল। পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃদিগের মঙ্গলের জ্ঞাত্ব নিজে বহু কষ্ট স্বীকার করিয়াছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র দেবেন্দ্র ও রামচন্দ্র এবং এক কন্যা। কন্যার বিবাহ বহুবাজার-নিবাসী হরিদাস বিশ্বাসের সহিত হইয়াছে। হীরলাল বম্বু ছোট আদালতের একজন প্রসিদ্ধ উকিল ছিলেন। তিনি পূর্বে সেন্ট জেভিয়ার কলেজের অধ্যাপক ছিলেন এবং ইংরেজী, সংস্কৃত ও দর্শনে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। তিনি অবিবাহিত ছিলেন। পান্নালাল বম্বু কয়েক বৎসর ইণ্ডিয়ান মেডিকেল সার্ভিসের Captain ছিলেন, এক্ষণে প্রাইভেট প্রাক্টিস করিতেছেন। তিনি বাকুড়ার জেলা ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত ব্রজচন্দ্র হাজারার কনিষ্ঠা কন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন। জহরলাল বম্বু হাইকোর্টের একজন উকিল। তিনি সাহিত্য, দর্শন ও

জ্যোতিষশাস্ত্রে ব্যাপ্তিলাভ করিয়াছেন। ইনি হাটখোলা-দত্তবংশীয় ভবানীপুর বকুলবাগান-নিবাসী শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্তের কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী জ্যোৎস্নাময়ীকে বিবাহ করিয়াছেন। গ্রামলাল বসুর জ্যেষ্ঠা কন্যার সহিত বারুইপুর ধবধপি-নিবাসী তায়কনাথ দত্তের, মধ্যমা কন্যার সহিত বাড়ুবাগান-নিবাসী কালীপ্রসন্ন সিংহের পুত্র যোগেন্দ্রচন্দ্র সিংহের, তৃতীয়া কন্যার সহিত পটলডাঙ্গা-নিবাসী গিরীন্দ্রনাথ দত্তের এবং কনিষ্ঠা কন্যার সহিত বেলুড-নিবাসী ডাক্তার ননিলাল দত্তের বিবাহ হইয়াছে।

শিবনারায়ণ বসুর মধ্যম পুত্র বিহারীলাল বসু ১৮৫৪ বঙ্গাব্দে অগ্রহায়ণ মাসে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ত্রয়োদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে মাতৃ-বিয়োগ এবং চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে পিতৃবিয়োগ হয়। পঞ্চদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইহার দুই বৎসর পরে তিনি মেসার্স রেমফ্রি এণ্ড বোস সলিসিটাসের ফার্শে আরটিকেল হন। তিনি হাটখোলার প্রসিদ্ধ দত্ত-বংশের কালীনাথ দত্ত মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যাকে বিবাহ করেন। প্রায় এক বৎসর ঐ ফার্শে কাণ্ড্য করিবার পর মেসার্স জেমস্ এণ্ডারসন্ কোম্পানীর ম্যানেজার উক্ত সলিসিটস্ ফার্শে একদিন কোনও কার্যোপলক্ষে যান। তথায় সুন্দর, অষ্টাদশবর্ষীয় তরুণ যুবক বিহারীলালকে কার্যনিরত দেখিয়া বড়ই মুগ্ধ হন এবং জেমস্ এণ্ডারসন্ কোম্পানীর অধীনে চাকুরী লইতে তাঁহাকে অনুরোধ করেন। তাঁহার অনুরোধে বিহারীলাল এণ্ডারসন্ কোম্পানীতে মাসিক ২৫ বেতনে চাকুরী লন। তথায় চাকুরী করিবার কালে একদিন অফিসের একজন ইংরাজ কর্মচারী তাঁহাকে অতি অভদ্রভাবে ডাকে। ইহাতে বিহারীলাল অতিমাত্র অপমানিত বোধ করিয়া তৎক্ষণাৎ সেই ইংরাজ কর্মচারীর অথৈর উপর জবাব দেন। উভয়ের মধ্যে মারামারি হইবার উপক্রম

হয়। মিঃ জেমন্স এণ্ডারসন ইহা দেখিতে পান এবং সেই কৰ্মচারীকে তিরস্কার করিয়া বলেন, “আমার আফিসে যে একজন আত্মসন্মানজন-সম্পন্ন লোক আছে, ইহা দেখিয়া আমি প্রীত হইয়াছি।” তদবধি মিঃ এণ্ডারসন বিহারীলাল সম্বন্ধে উচ্চধারণা পোষণ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে একটি দায়িত্বমূলক পদ প্রদান করিলেন। বিহারীলাল এই পদে কার্য্য করিবার সময় দেখিতে পাইলেন যে, তাঁহার পূৰ্বে যে ব্যক্তি উক্ত পদে কার্য্য করিত, সে ষোল হাজার টাকা আয়সাৎ করিয়াছে। এণ্ডারসনের নিকট এই কথা বলিলে এণ্ডারসন তাঁহার প্রতি পরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে ষোলশত টাকা পুরস্কার দিতে চাহিলেন। কিন্তু বিহারীলাল এণ্ডারসনকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন “আমি যখন আমার কার্য্যকালের নিরূপিত সময়ের মধ্যেই এই প্রতারণা ধরিয়াছি এবং এজন্ত যখন আমাকে নিরূপিত সময়ের অতিরিক্ত কাজ করিতে হয় নাই, তখন আমি এই পুরস্কার পাইবার অধিকারী নহি।”

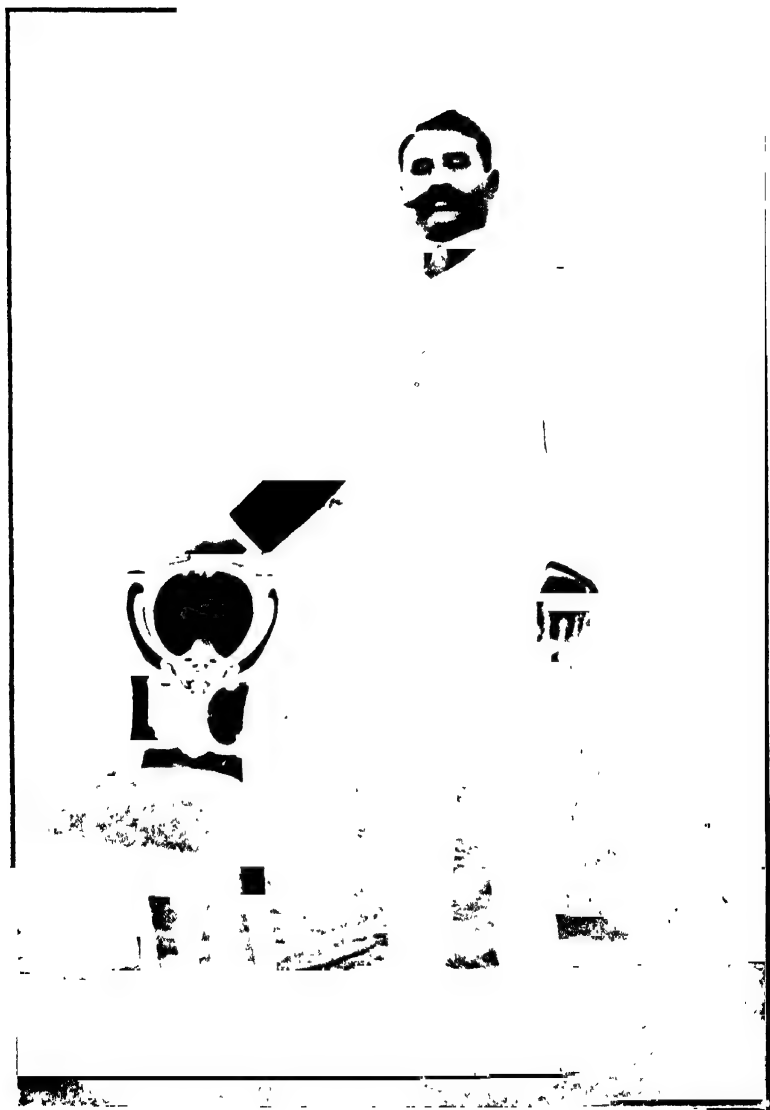
মিঃ এণ্ডারসন বিহারীলালের এই স্বার্থত্যাগ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং তাঁহার বেতন ১৫০ টাকা করিয়া দিলেন। দুই বৎসর পরে বিহারীলালকে মাসিক ৫০০ টাকা বেতনে ও কমিশনে বিক্রয় বিভাগের ভার দিলেন। কিন্তু হুঃখের বিষয়, বার বৎসর এই পদে কার্য্য করিবার পর ফাৰ্ম্‌টা উঠিয়া যায়। অতঃপর বিহারীলাল স্বাধীন ভাবে ব্যবসায় করিতে আরম্ভ করেন। শেষ বয়সে তিনি ইলিয়ট কোম্পানীর অংশীদার হইয়াছিলেন এবং জে, এইচ, ইলিয়ট এণ্ড কোম্পানীর এজেন্ট হইয়াছিলেন। একুশ বৎসর বয়স হইতে তেত্রিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত তিনি মাসিক দুই সহস্র মুদ্রা অর্জন করিয়া নিজ পরিবারের ভরণ-পোষণোপযোগী অর্থ ব্যতীত সমস্তই হুঃখীর হুঃখমোচনে, ধর্ম্ম-কর্মে ও অজ্ঞাত সংকর্মে ব্যয় করিয়াছিলেন। তিনি প্রতিবেশী হুঃখ পরিবারবর্গের কষ্টে সহানুভূতিসম্পন্ন ও



স্বর্গীয় বিহারীলাল বসু ।

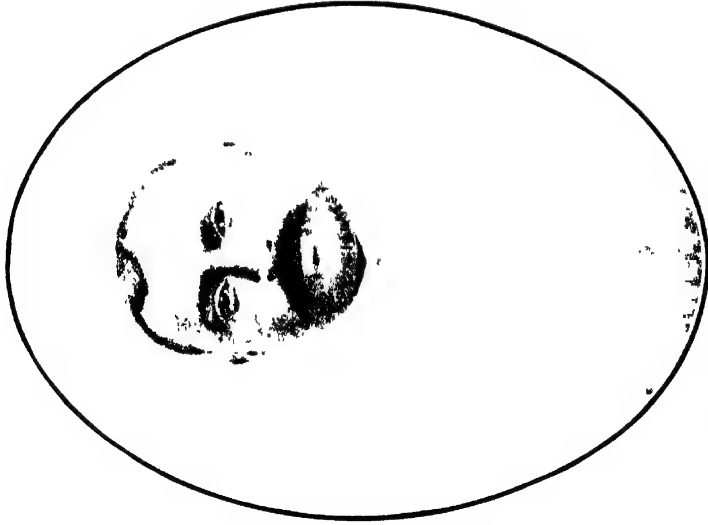


অগ্নীয় শামলাল বসু

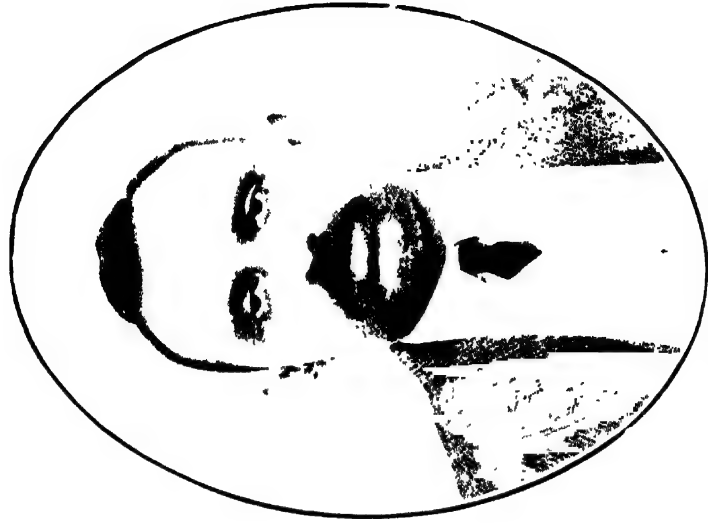


শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু ।

ଜିଆଁ ଓ ଯୋଗେଇନାଥ ବନ୍ଧୁ ।



ସଦାଶିବ ଯୋଗେଇନାଥ ବନ୍ଧୁ ।

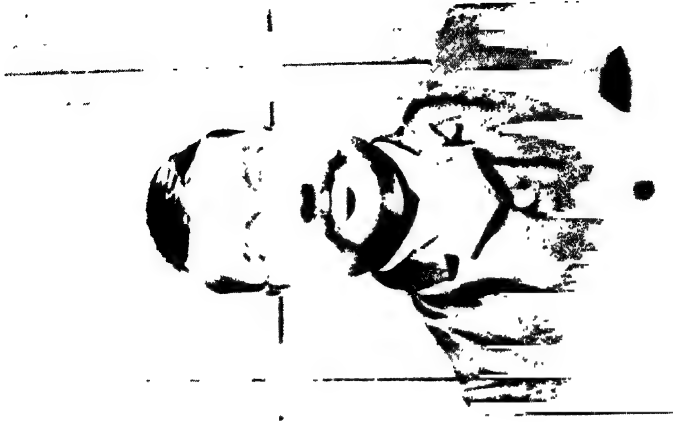




শ্রীযুক্ত সমীরেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীযুক্ত যশোব্রজনাথ বসু ।

শ্রীযুক্ত নৃপজ্ঞানাথ বসু ।



তাহাদের হুংখমোচনে সর্বদা মুক্তহস্ত ছিলেন এবং তাহাদের সহিত নিজ আত্মীয়বৎ ব্যবহার করিতেন। শেষ বয়সে বৃন্দাবন পাল লেনে বাটা নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করিয়াছিলেন। তিনি হিন্দুশাস্ত্রে আত্মাবান্ ও সংস্কৃত সাহিত্যে অভিজ্ঞ ছিলেন।

বিহারীলাল বহু মহাশয়ের পাঁচ পুত্র ও এক কন্যা। কন্যার সহিত মজিলপুরের জমিদার গোপালদাস দত্তের পুত্র নন্দলাল দত্তের বিবাহ হয়। এই কন্যা বিবাহের কয়েক বৎসর পরেই মারা যান।

বিহারীলালের জ্যেষ্ঠ পুত্র যোগেন্দ্রনাথ জে, এইচ্ ইলিয়ট এণ্ড কোং লিমিটেডের বেনিয়ান ছিলেন। এই কোম্পানী বন্ধ হইলে নিজে ব্যবসায় করিতে আরম্ভ করেন। যোগেন্দ্রনাথের দুই বিবাহ। প্রথম পক্ষে তিনি কুমারটুলীর মিত্রবংশে বিবাহ করেন, দ্বিতীয় পক্ষে তিনি রাজাবাজারের কালো সোমের পৌত্রীকে বিবাহ করেন। ইনি অত্যন্ত স্বাধীনপ্রকৃতির লোক এবং সদালাপী। ইহার ছয় পুত্র ও এক কন্যা। কন্যার বিবাহ বারুইপুরের জমিদার হেমচন্দ্র মিত্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র ভূর্গাদাস মিত্রের সহিত হয়। ভূর্গাদাস হাইকোর্টের একজন বেঞ্চ ক্লার্ক। যোগেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠ পুত্র অনিলকুমারের দুই বিবাহ এবং দ্বিতীয়বারে বহুবাজার-নিবাসী শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র দত্তের চতুর্থা কন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র বিনয়কুমারের সহিত চন্দন নগরনিবাসী শরৎচন্দ্র সিংহ রায়ের তৃতীয়া কন্যার বিবাহ হইয়াছে। তৃতীয় পুত্র সুনীলকুমারের সহিত শিবনারায়ণ দাস লেন-নিবাসী শ্রীযুক্ত মন্থধনাথ ঝড়ের কনিষ্ঠা কন্যার বিবাহ হইয়াছে। চতুর্থ পুত্র অরুণকুমার, পঞ্চম পুত্র অজিতকুমার ও কনিষ্ঠ অমিতকুমার বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেছেন।

বিহারীলাল বহুর মধ্যম পুত্র সুরেন্দ্রনাথ বহু। ইনি ব্যবসায় বাণিজ্য ও কয়লার খনি হইতে প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়া ১৯২৪

শালের জাহ্নসারী মানে মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার দুই বিবাহ প্রথম পক্ষে বারুইপুরের জমিদার ৬হেমচন্দ্র চৌধুরীর জ্যেষ্ঠা কন্যাকে ও দ্বিতীয় পক্ষে রামবাগান-নিবাসী মহেন্দ্রচন্দ্র আইচের একমাত্র কন্যাকে বিবাহ করেন। সুরেন্দ্রনাথ স্পষ্টবক্তা, নিষ্ঠীক প্রকৃতির লোক ছিলেন। বহুলোককে ইনি অজস্র টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। ইহার দুই পুত্র ও এক কন্যা। কন্যার বিবাহ শিবপুরনিবাসী তুলসীচরণ মিত্রের পুত্রের সহিত হইয়াছে। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শৈলেন্দ্রনাথ ও কনিষ্ঠ শচীন্দ্রনাথ। শৈলেন্দ্রনাথের বিবাহ কলিকাতা সিমুলিয়া নিবাসী ৬ গোষ্ঠচন্দ্র ঘোষের মধ্যম পুত্র রমেশচন্দ্র ঘোষের জ্যেষ্ঠা কন্যা তরুবারার সহিত হইয়াছে।

বিহারীলাল বসুর তৃতীয় পুত্রের নাম শ্রীযুত ভূপেন্দ্রনাথ বসু। ভূপেন্দ্রনাথ ১২৮৩ বঙ্গাব্দে ১২ই শ্রাবণ বুধবার প্রাতঃকালে ৬ঘটিকার সময় কোম্বুলিয়াটোলাস্থ পৈতৃক বাগীতে জন্মগ্রহণ করেন। সাউথ সুবারবন স্কুল হইতে তিনি এণ্ট্রান্স, সেন্ট জেভিয়ার কলেজ হইতে তিনি এফ-এ পাশ করিয়া ঐ কলেজেই বি-এ পড়েন। অতঃপর তিনি হিসাব-নিকাশী পরীক্ষায় (Accountants Examination) উত্তীর্ণ হন, কিন্তু সরকারী চাকুরী করিতে অস্বীকার করেন। তিনি কেরাগীস্বরূপ অতি অল্প বেতনে ইলিয়ট কোম্পানীতে চাকুরী গ্রহণ করেন। কিন্তু আপন প্রতিভাবলে তিনি ঐ ফার্মের একজন অংশীদার হন। যখন ফার্মটি লিমিটেড কোম্পানীরূপে পরিণত হয়, তখন তিনি ঐ ফার্মের অগ্রতম ডিরেক্টর হন। এক্ষণে তিনি উক্ত ফার্মের ম্যানেজিং ডিরেক্টর। ভূপেন্দ্রনাথ রামবাগানের দত্তবংশের শরৎচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের কনিষ্ঠা কন্যা নির্মলা দেবীকে বিবাহ করেন। ইহার এক পুত্র, দুই কন্যা। পুত্রের নাম শ্রীমান্ সমীরেন্দ্রনাথ বসু। জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী বিজলীপ্রভার সহিত দরমাহাটা-নিবাসী স্বর্গীয় শরৎচন্দ্র

ষোষের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুত আশুতোষ ষোষের বিবাহ হয়। আশুতোষ অনারারী প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট ও হাটখোলার বিখ্যাত জমিদার। ভূপেন্দ্রনাথের কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী নির্মলপ্রভার সহিত প্রসিদ্ধ ডাক্তার শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দাস এম্-ডি, সি-আই-ইর জ্যেষ্ঠ পুত্র ডাক্তার প্রভাসচন্দ্র দাসের বিবাহ হইয়াছে, প্রভাসচন্দ্র বিলাত হইতে ডাক্তারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া আসিয়াছেন। ইনি বিখ্যাত দস্তচিকিৎসক (Dental Surgeon)। ভূপেন্দ্রনাথের পুত্র সমীরেন্দ্রনাথের সহিত গ্রামবাজারের সুপ্রসিদ্ধ জমিদার ৩শ্রামলাল মিত্রের পৌত্র রায় শ্রীমন্ত বন্ধুবিহারী মিত্রের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী মীরা দেবীর বিবাহ হইয়াছে। ভূপেন্দ্রনাথ বাগবাজারে একটি বাটী নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতেছেন।

এই বাটীতে তিনি যথারীতি পূজাপার্বণাদি করিয়া থাকেন। ইহার স্ত্রী নির্মলা দেবী আদর্শ হিন্দুরমণী। বাটীতে ৬মহামায়ার পূজার সময় ইনি স্বহস্তে পূজার আয়োজন ও ভোগাদি রন্ধন করিয়া থাকেন। বাটীর অন্ত্যন্ত মহিলাগণ তাহাকে এষ্ট কার্যে সাহায্য করেন। কায়স্থ যে ক্ষত্রিয় ইহা নিঃসংশয়রূপে প্রমাণিত হওয়াতে তিনি উপবীত গ্রহণ করিয়া ক্ষত্রিয়ের সকল সংস্কার গ্রহণ করিয়াছেন, এবং ক্ষত্রিয়ের যাহা উপযুক্ত কর্ম্ম তাহা করিতে সাধ্যমত চেষ্টা করেন।

বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা ও বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজের সহিত তিনি বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট। তিনি এই বংশের বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন এবং কয়েক বৎসর ধরিয়া তিনি বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজের সহঃ সভাপতি ছিলেন। ইনি সাতিশয় মিষ্টভাবী ও আড়ম্বরবিহীন। স্পষ্টবাদিতা ইহার একটি গুণ।

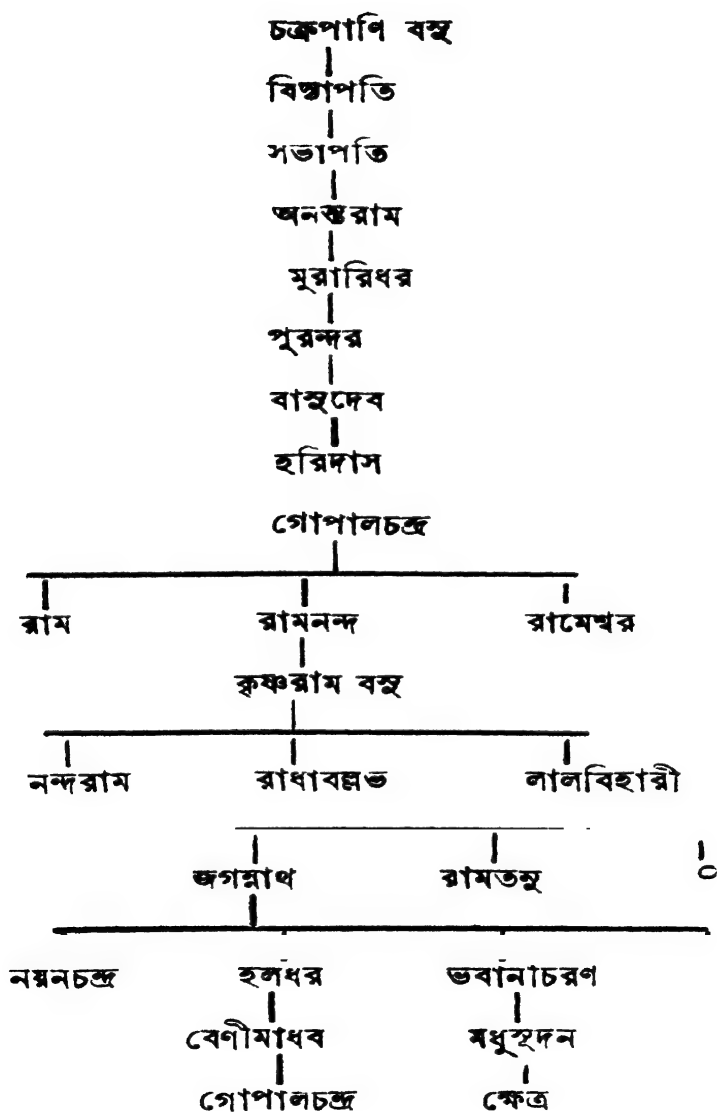
বিহারীলালের চতুর্থ পুত্র নৃপেন্দ্রনাথ; ইনি এক্ষণে ব্যবসায়

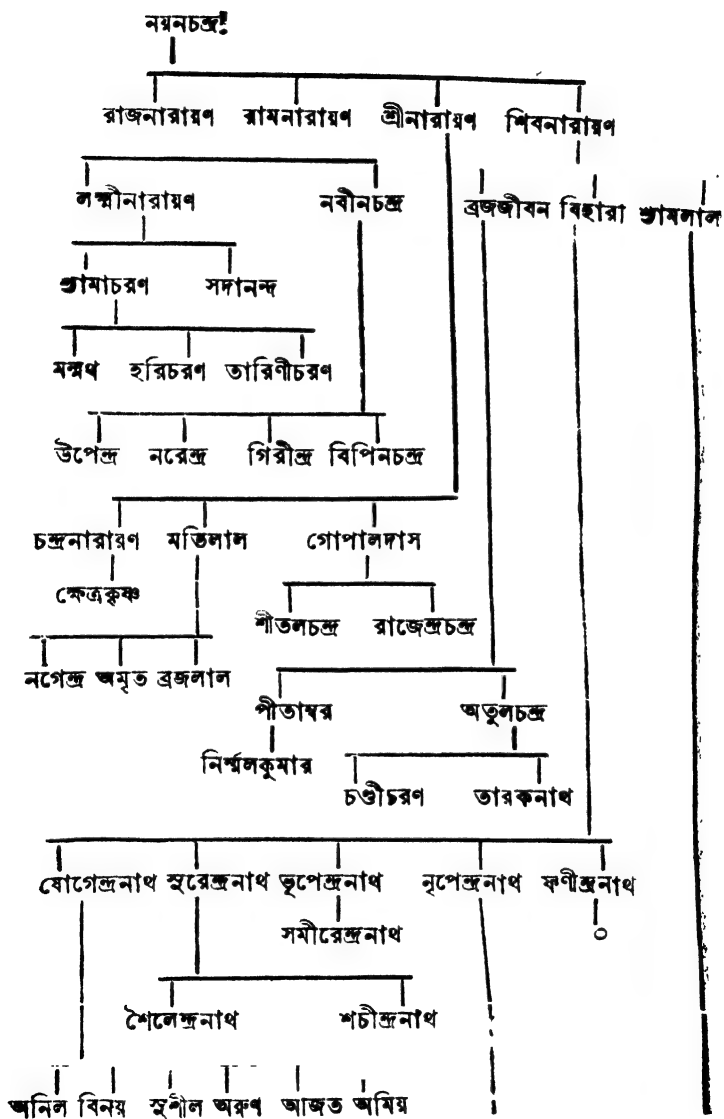
করিতেছেন। ইনি মিষ্টভাষী এবং হিন্দুধর্ম-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ। ইনি ক্ষত্রিয়ের সংস্কার উপবীত গ্রহণ করিয়াছেন। নৃপেন্দ্রনাথ মজিলপুরের কৈদারনাথ দত্তের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন। ইহার পাঁচ পুত্র ও দুই কন্যা। জ্যেষ্ঠ পুত্র যতীন্দ্রনাথের সহিত হাওড়া-নিবাসী স্বর্গীয় বসন্ত কুমার ঘোষের মধ্যমা কন্যা অমিয়বালার বিবাহ হইয়াছে। ইহার মধ্যম পুত্র সত্যেন্দ্রনাথ, তৃতীয় বীরেন্দ্রনাথ, চতুর্থ রবীন্দ্রনাথ ও কনিষ্ঠ অশোকনাথ বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেছেন। ইহার জ্যেষ্ঠা কন্যার সহিত বাকুইপুরের জমিদার সতীশচন্দ্র চৌধুরীর মধ্যম পুত্র কৃষ্ণদাস চৌধুরীর বিবাহ হইয়াছে।

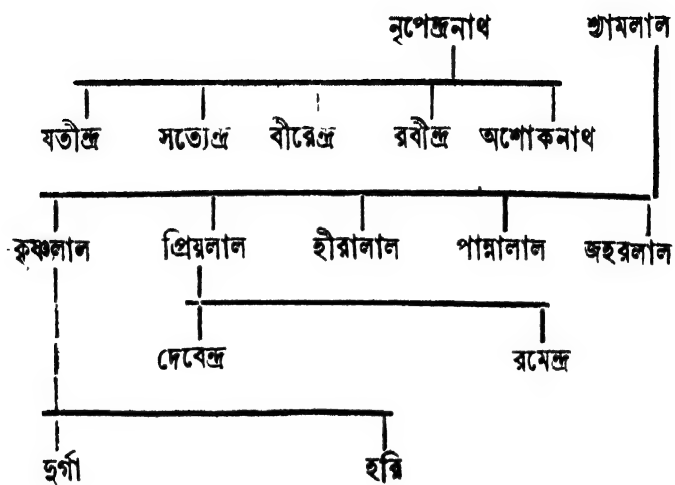
বিহারীলালের কনিষ্ঠ পুত্র ত্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ বসু বি-এস-সি ইন্সটিটিউট ও মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার। তিনি উচ্চ প্রাথমিক, মধ্য ইংরাজী ও এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর হাটখোলা দত্তবংশীয় রায় রূপানাথ দত্ত বাহাদুরের কন্যাকে বিবাহ করেন। ২১ বৎসর বয়সে তিনি B.SC. পাশ করেন। তিনি Eagle Foundry Co. Ltd. এর ম্যানেজার ও চীফ ইঞ্জিনিয়ার। তিনি ক্ষত্রিয়ের সংস্কার উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভায় তিনি অগ্রতম সভ্য এবং বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজের সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট। বহুদিন হইতে কায়স্থ সমাজের কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য এবং সহঃ সম্পাদক। ইহার একমাত্র পুত্রের ১৩২৬ সালের শেষভাগে মৃত্যু হওয়াতে ইনি সন্তীক ধর্মজীবন অতিবাহিত করিবার মানসে পূজ্যপাদ শ্রীমৎ মহারাজ বালানন্দ স্বামীজীর নিকট দীক্ষিত হইয়া ১৩২৭ বঙ্গাব্দে ফাল্গুন মাসে ৬রাধারমণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া উপাসনা ও নিত্যসেবা করিতে থাকেন। ইনি ইহার উপার্জনের শ্রেষ্ঠ অংশ ধর্মার্থে ও দেবসেবায় ব্যয় করেন। ইহার স্ত্রী অত্যন্ত

বিষয়ে যে রূপ, এই বিষয়েও সেইরূপ ইহার প্রকৃত সহধর্মিণী। তিনি হিন্দুর চিরাচরিত প্রথা অনুসারে বার মাসে তের পার্শ্ব করিয়া থাকেন। নিত্যপূজা ইনি স্বহস্তেই করেন। কোনও রূপ প্রতিবন্ধক হইলে বা স্থানান্তরে গমন করিলে পুরোহিতের উপর সেবার ভার অর্পিত হয়। পার্শ্বগাদি উপলক্ষে যথারীতি ষোড়শোপচারে পূজা ও হোম হইয়া থাকে। নিত্যপূজায় সঙ্গীত স্বহস্তে অন্নব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিয়া নারায়ণকে ভোগ প্রদান করেন। প্রতিবৎসর অন্নকূপের সময় সহস্রাধিক দরিদ্রনারায়ণের সেবা হয়।

দরমাহাটা বহু-বংশের তালিকা









ওমোহিনী মোহন শর্ম্মা

স্বর্গীয় মোহিনীমোহন চক্রবর্তী ।

১২৪৫ সালের ২১এ আষাঢ় পুণ্যতিথিতে নদীয়া জেলার অন্তর্গত কুমারখালীর সংলগ্ন এলঙ্গি গ্রামে একটি খ্যাতিসম্পন্ন পবিত্রব্রাহ্মণবংশে স্বর্গীয় মোহিনীমোহন চক্রবর্তী মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। এতদঞ্চলের তৎকালীন স্বনামধন্য পুরুষ ৬কৃষ্ণলাল চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার পিতা ও ৬নবকিশোর চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার পিতামহ এবং জেলা নদীয়ার অন্তর্গত মুড়াগাছা-নিবাসী ৬রামানন্দ ভৌমিক মহাশয়ের দুইহিত। স্বর্গীয়া ভগবতী দেবী তাঁহার জননী ছিলেন। এই গরীয়সী জননীর এবং গরীয়ান্ পিতা ও পিতামহের আদর্শই মোহিনীমোহনের জীবনের সংগঠনী শক্তি। পিতামহ নবকিশোর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীন কুমারখালীর রেশম-কুঠির সূদক্ষ দেওয়ান এবং পিতা কৃষ্ণলাল তৎকালীন মর্যাদাসম্পন্ন বঙ্গীয় পুলিশবিভাগের লক্সপ্রতিষ্ঠ দারোগা ছিলেন। প্রাচ্য আদর্শে অনুপ্রাণিত মোহিনীমোহনের মাতৃকুল ধর্মনিষ্ঠা ও সৌজন্তে ব্রাহ্মণসমাজে নেতৃস্থানীয় ছিলেন।

পাশ্চাত্য রীতি ও কর্মধারার সহিত সংস্রবযুক্ত এবং সহজাত প্রাচ্য গুণাবিত পিতা ও পিতামহ হইতে এবং প্রাচ্য আদর্শে নিয়ন্ত্রিত মাতৃকুল হইতে মোহিনীমোহন শিক্ষা ও সভ্যতার যে একটা সংস্কৃত ও মার্জিত অনুপ্রেরণা প্রাপ্ত হয়েন, তাহা প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের দোষ-বিচ্যুত গুণাবলীরই অপূর্ণ সমন্বয় এবং মোহিনীমোহনের ভবিষ্যৎ কর্মজীবনে যে প্রবৃত্তি ও প্রকৃতি পরিস্ফুট হইয়াছিল তাহা তাহারই ফলস্বরূপ।

মোহিনীমোহনের পাঁচ ভ্রাতা ও এক ভগিনী ছিলেন এবং মোহিনী-মোহনই তাঁহাদের সর্বজ্যেষ্ঠ। তাঁহার ২২ বৎসর বয়সে পিতৃবিয়োগ এবং ২৭ বৎসর বয়সে মাতৃবিয়োগ হয় এবং এই অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সেই

একটা বৃহৎ পরিবারের ভার বিষয়ানভিজ্ঞ যুবক মোহিনীমোহনের স্বন্ধে নিপতিত হয়। যখন তাঁহার কর্মজীবনের সূচনামাত্র, সেই যৌবন-প্রারম্ভেই মোহিনীমোহন উপযুক্ত পরি স্বজনবিয়োগ ও রোগশোকে বিপর্যস্ত হইয়া পড়েন। তথাপি তিনি অগ্নানবদনে ও অবিচলিতচিত্তে কতকগুলি বিপদা বিধবা ও আর্তের ভার স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া লইয়া সংসারপথের বাজী করেন।

বাল্যকাল হইতে যৌবনের প্রারম্ভ পর্যন্ত মোহিনীমোহনের জীবন শান্তিপূর্ণ না হইলেও ষষ্ঠদশায় প্রতিকূল অবস্থার সহিত সংগ্রাম করিয়া তিনি অসাধারণ মেধা ও চরিত্রবলে তৎকালীন ছাত্রসমাজে একটি উজ্জ্বল রত্ন বলিয়া পরিচিত হয়েন। তিনি পরীক্ষায়, কি স্কুলে, কি কলেজে কখনও দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন নাই। সেকালের সর্বোচ্চ শিক্ষা, জুনিয়র ও সিনিয়র বৃত্তিপরীক্ষায় তিনি প্রথম স্থান অধিকার করিয়া তৎকালীন বিদ্যুৎ সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করেন।

মোহিনীমোহন যে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, তাহা তৎকালে বিশেষ আদরগীর্ণ ও অর্থকরী হইলেও সংসারক্ষেত্রে এই নব-প্রবিষ্ট যুবক তাঁহার জ্ঞান ও বিদ্যার উপযুক্ত অত্র কোনও বিশিষ্ট কর্মের জন্য অপেক্ষা করিতে সমর্থ না হইয়া, ঘটনাচক্রের আবর্তনে এই কুণ্ঠিয়া মহকুমায় সর্ব-প্রথম আঠার টাকা বেতনের একটি কেরানীর পদগ্রহণ করিতে বাধ্য হয়েন। কিন্তু জ্ঞান ও শক্তি অপ্রতিহত। যতই সামান্যক্ষেত্রে তাহা প্রযুক্ত হউক না কেন, তাহার বিকাশ অবশ্যস্তাবী। বর্তমান ক্ষেত্রেও মোহিনীমোহনের অসাধারণ কর্মশক্তি অচিরেই স্ফুরিত হইয়া উঠিল। তমসাস্ত্র গহবরে লুক্কায়িত উজ্জ্বল রত্নখণ্ডের মত মোহিনীমোহনের প্রতিভা দিন দিন ভাস্বর হইয়া উঠিল। মহাকবি বলিয়াছেন,—“রত্ন কাহারও অন্বেষণ করে না, রত্নকেই লোকে অন্বেষণ করিয়া লয়”। পুরুষরত্ন মোহিনীমোহনের ভাগ্যেও তাহাই ঘটিল। মোহিনীমোহন

এই সামান্য কার্যে অত্যল্পকাল-মধ্যেই যে অনন্তসাধারণ প্রতিভা ও কর্মকুশলতার পরিচয় দিলেন, তাহাতেই তাঁহার উপরিতন কর্মচারী কৃষ্টিয়ার তৎকালীন সবডিভিশনাল ম্যাজিস্ট্রেট ও পরবর্তী কালে বঙ্গের লেপ্টেন্যান্ট গভর্নর শ্রী আলেকজান্ডার ম্যাকজি এবং শ্রী ডব্লিউ, হার্টার মোহিনীমোহনের চরিত্র, জ্ঞান ও কর্মকুশলতায় মুগ্ধ হইয়া, বদলির সময়ে তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া ইণ্ডিয়ান মিউজিয়মে এবং পরে বেঙ্গল সেক্রেটারিয়েটে উপযুক্ত ও সম্মানিত পদ প্রদান করেন। পরে মোহিনীমোহন তাঁহাদেরই পরামর্শ ও উৎসাহে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইলেন এবং ঐ পরীক্ষায় সসম্মানে উত্তীর্ণ হইয়া বিচারাসন অলঙ্কৃত করেন।

মোহিনীমোহনের ঘটনাবহুল কর্মজীবনে তাঁহার অসাধারণ নিপুণতা, নির্ভীকচিত্ততা ও শ্রায়পরায়ণতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। নিম্নোক্ত ঘটনাটি তাহার একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। মোহিনীমোহন যখন নোয়াখালিতে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন, তখন সরকারী তহবিল আত্মসাৎ করার অপরাধে তদ্রূপ দেওয়ানী আদালতের জনৈক কর্মচারী এবং কালেক্টরীর সেরেস্তাদার অভিযুক্ত হইলেন। বিচারভার মোহিনীমোহনের উপর অর্পিত হয় এবং কালেক্টর সাহেব আসামীদ্বয়কে শাস্তি দিবার জন্ত মোহিনীমোহনকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করেন। কিন্তু স্বাধীনচেতা, শ্রায়পরায়ণ মোহিনীমোহন কালেক্টর সাহেবের বিরাগভয়ে কঙ্কিমাত্রও ভীত হইলেন না। আসামীদ্বয়ের বিরুদ্ধে যে প্রমাণ উপস্থিত হইল তাহাতে তিনি সন্দেহ না হইয়া দৃঢ়চিত্তে শ্রায়বিচার করিয়া আসামীদ্বয়কে মুক্ত করিয়া দিলেন। এষ্ট ঘটনায় যদিও কালেক্টর সাহেবের রোষবহিতে পড়িয়া মোহিনীমোহনকে কিছুকাল বেশ বেগ পাইতে হইয়াছিল, তথাপি ধর্মপরায়ণ, শ্রায়নিষ্ঠ, নির্ভীক মোহিনীমোহন তাহাতে কিছুমাত্র কাতর ও অবনমিত হইলেন নাই।

পরিণামে কালেক্টর সাহেবের সহিত মোহিনীমোহনের যে মনোমালিগ্নের সূত্রপাত হয় তাহা ক্রমে কমিশনার ও পরে বঙ্গের লাট বাহাদুরের গোচরে আনীত হয়। ফলে মোহিনীমোহনের শীঘ্রই বেতন বৃদ্ধি হয় এবং পক্ষান্তরে কালেক্টর সাহেব কোন জেলার ভারপ্রাপ্ত হওয়ার সৌভাগ্য হইতে চিরকালের জ্ঞাত বঞ্চিত হইলেন। স্থায়নিষ্ঠ মোহিনীমোহন কর্মজীবনের কঠোর কর্তব্য কিরূপ দৃঢ়তা ও তেজস্বিতার সহিত সমাপন করিতেন তৎসম্বন্ধে আর একটি ঘটনাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এক সময়ে কোনও গুরুতর অপরাধে অভিযুক্ত কতকগুলি আসামীর বিচারভার তাঁহার উপর হস্ত হয়। আসামীগণের বিরুদ্ধে যে প্রমাণ প্রদর্শিত হইল তাহাতে তিনি তাহাদিগকে অপরাধী সাব্যস্ত করিবার অনুকূলে বিবেকের অনুমোদন পাইলেন না; কাজেই তাহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিলেন। ইহার অব্যবহিত পরেই কমিশনার সাহেব তাঁহার অফিস পরিদর্শন করেন এবং তাঁহার এ বিচার-ফলের বিরুদ্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিতে উদ্বৃত্ত হইবামাত্র তিনি হুঃখিত ও উত্তেজিত হইয়া প্রকাশ্য আদালতে নির্ভীকচিত্তে বলিয়া উঠিলেন :—

“Do you think Mr. , I have sold my conscience for money?” এইরূপে মোহিনীমোহন তাঁহার কর্মজীবনে অসংখ্য ঘটনায় যে সংসাহস, স্থায়পরায়ণতা, বিচারক্ষমতা, কর্তব্যবুদ্ধি, জনপ্রিয়তা এবং প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা তাঁহার কর্মজীবনের সহিত সংশ্লিষ্ট দেশবাসীর নিকট চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে এবং তাঁহাদের হৃদয়ের অকৃত্রিম ভক্তি ও শ্রদ্ধা তাঁহাকে কীর্তির রাজ্যে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

সত্য ও ঞ্চায় মোহিনীমোহনের জীবনে যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল তাহা চিন্তা করিলে হৃদয় যুগপৎ বিশ্বয় ও আনন্দে আপ্ত হইয়া পড়ে। সত্য ও ঞ্চায়ের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিবার নিমিত্ত মোহিনী-

মোহন স্বীয় পুত্রকেও বিপন্ন করিতে পশ্চাৎপদ হইতেন না। মোহিনী-মোহন তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র ও তাহার সমবয়স্ক একটা বাঙ্গালী ছাত্র সহ ভাবুয়া মহকুমায় থাকি কালে তাঁহার জনৈক ছুঁমতি পদাতিক ঐ ছাত্রটিকে সঙ্গে লইয়া ডেপুটী বাবুর পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া কোনও এক ব্যক্তির পুষ্করিণী হইতে মৎস্য ধরিয়া লয়। পরে মোহিনীমোহন ঐ বিষয় শুনিবামাত্র অত্যন্ত দুঃখিত ও লজ্জিত হইয়া পুষ্করিণীর স্বত্বাধিকারীকে ডাকাইলেন এবং তাহার সম্মুখে ঐ পদাতিক, ছাত্র ও পুত্রকে উপস্থিত করাইয়া বলিলেন, “ইহারা তোমার পুষ্করিণীতে মৎস্য ধরিয়া বড়ই গর্হিত কার্য্য করিয়াছে। ইহাদের বিরুদ্ধে থানায় অথবা আদালতে অভিযোগ করিয়া ইহাদের অপরাধের সমুচিত শাস্তি বিধান কর।” বলা বাহুল্য, মোহিনীমোহনের এই গ্রাযনিষ্ঠা ও দৃঢ়চিত্ততা দেখিয়া সকলেই অবাক হইয়া গেল এবং এই ব্যাপারটা আর কিছুতেই অগ্রসর হইতে দিল না।

সততা ও অমায়িকতা-গুণে মোহিনীমোহন সর্বত্র সমাদৃত হইতেন। সরকারী কার্য্যের নিয়মানুসারে তিনি যখনই বদলির আদেশ পাইতেন, তখনই সেই স্থানের অধিবাসিবৃন্দ মোহিনীমোহনের অভাব-চিন্তায় স্ত্রিয়মান হইয়া পড়িতেন। তিনি যখনই যেখানে বিদায়-অভিনন্দন পাইয়াছেন, বক্তৃতা ও গীতাদিতে তাঁহার চরিত্রের প্রধান গুণ সততা, অমায়িকতা, ও গ্রাযনিষ্ঠা বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। তাঁহার বিদায়-অভিনন্দন-উপলক্ষে তমলুকের বিদ্যালয়-প্রাঙ্গণে বিবিধ পত্রপুষ্প-শোভিত স্নসজ্জিত গৃহে প্রাচীরগায়ে এবং তৎসন্নিহিত পাদপ-শাখা-বিলম্বিত আলোকমালায় সমুদ্ভাসিত প্রমোদোৎসানে, বহুবর্ণ-রঞ্জিত আলোকাক্ষরে লিখিত সেক্সপিয়র ইত্যাদি প্রসিদ্ধ কাব্যগণের “I am armed so strong in honesty”, - ... “Flattery is the food of fools” ইত্যাদি অমরগাথা-সমূহের মোহিনী স্মৃতি অত্মপি ঐ অঞ্চলে শ্রদ্ধার সহিত কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে।

মোহিনীমোহন রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিবার পূর্বে কিছুদিনের জন্ত ভাগলপুরে জিলা ম্যাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টরের কার্য্য করেন ; তাঁহার তৎকালীন পেক্সার এখনও জীবিত থাকিয়া পেন্সন্ ভোগ করিতেছেন। মোহিনীমোহনের প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে তিনি বতই বলিয়া থাকেন—“আমি বহু হাকিমের অধীন চাকরী করিয়াছি, কিন্তু তাঁহার মত ছায়নিষ্ঠ, তেজস্বী অথচ কোমলহৃদয় হাকিম কখনও দেখি নাই। তিনি দণ্ড দিবার সময়ে আসামীকে বলিতেন—“দেখ, বাবা, তুমি দোষী কি নির্দোষ তাহা আমি নিশ্চয় জানি না ; প্রকৃত ঘটনা অবশ্য একমাত্র ভগবান জানেন। কিন্তু তোমার বিরুদ্ধে যে সকল প্রমাণ আমার সমক্ষে উপস্থিত হইয়াছে সেগুলি তোমার দোষই সপ্রমাণ করিতেছে। অতএব, আইন অনুসারে বাধ্য হইয়া তোমাকে দণ্ড দিতে হইতেছে। এজন্ত আমি দুঃখিত।”

মোহিনীমোহনের ছাত্রজীবন ও কর্ম্মজীবনের যে গৌরবকাহিনী এখনও পর্য্যন্ত লোকমুখে প্রচারিত হইতেছে, তাহা ভিন্ন তাঁহার প্রতিভায় প্রীতি ও কর্ম্মকুশলতায় যুগ্ম শিক্ষক ও পৃষ্ঠপোষকগণের প্রদত্ত বহু প্রশংসা-পত্রের উদ্ধার সাধন হইয়াছে।

মোহিনীমোহন অনগ্রসাধারণ কৃতিত্ব ও সম্মানের সহিত কর্ম্মজীবন অতিবাহিত করিয়া সরকারী কার্য্য হইতে অবসরগ্রহণপূর্ব্বক স্নদীর্ঘ ২৭ বৎসর পেন্সন্ ভোগ করেন। সাধারণতঃ অবসর-গ্রহণ ও পেন্সন্-ভোগ নিষ্ক্রিয়তাসূচক হইলেও কর্ম্মী মোহিনীমোহনের এই বার্ত্তব্য ও দীর্ঘ অবসরকাল একটা যৌবনমূলভ উত্তম ও অক্লান্ত কর্ম্মের মধ্যেই অতিবাহিত হইয়াছে। জন্মগত অধিকারস্বরূপে তিনি যে নিয়মানুবর্ত্তিতা, নিষ্ঠা ও ধর্ম্মভাব পিতা ও মাতার নিকটে প্রাপ্ত হইয়া এবং বাল্যে যে আদর্শ ঐ সদগুণনিচয়ের মধ্য দিয়া তাঁহার জীবনে পরিপুষ্ট হইয়া পড়ে, তাহাই তাঁহার কৈশোরে অসাধারণ মেধা এবং যৌবনে অপরিমেয়

কর্মশক্তিতে পরিণত হইয়া যায়। তখন অলঙ্কিতভাবে তাঁহার হৃদয়ে একটা স্বধর্মপরায়ণতা, জাতীয়তা ও স্বদেশবৎসলতার বীজ উদ্ভূত হইয়া পড়ে। কিন্তু এই উদার মনোবৃত্তি মোহিনীমোহনের সরকারী কর্মজীবনের পরাধীনবৃত্তির সহিত সামঞ্জস্য লাভ করিতে পারে নাই। স্বদেশহিতৈষণার একটা তীব্র আকাঙ্ক্ষা তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছিল। তিনি সরকারী কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া এই মহাদেশবাসাধনকল্পে কুষ্টিয়া সহরে তাঁহার বর্তমান আবাস সংস্থাপন করিলেন এবং অবসরপ্রাপ্ত মোহিনীমোহন একটা বিরাট বিশাল কর্ম্মানুষ্ঠানের অনুধ্যানে তন্ময় হইয়া পড়িলেন। উদ্ভাবনী শক্তির প্রভাবে তিনি যখন দেশীয় শিল্পের দিক দিয়া স্বদেশের একটা প্রধান অভাব লক্ষ্য করিলেন, তাহার কিছুকাল পরেই বঙ্গব্যবচ্ছেদ-উপলক্ষে একটা প্রবল আন্দোলন দেশমধ্যে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। যখন দেশের খ্যাতনামা বাগ্মী ও নেতৃবর্গ এই আন্দোলনে বঙ্গের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে সভা আহ্বান ও বক্তৃতা প্রদান করিয়া সমগ্র দেশ মুখরিত করিতেছিলেন, যখন জনসাধারণ দেশাত্মবোধে অনুপ্রাণিত হইয়া বিদেশজাত পণ্যের পরিহার-চিন্তা করিতেছিলেন, তখন মোহিনীমোহন তাঁহার সেই চিন্তাকে একটা আকার দিয়া মূর্ত্ত করিয়া ফেলিলেন। তিনি অবিলম্বেই ক্ষুদ্র আয়োজনে একটা কাপড়ের কল সংস্থাপন করিলেন। মোহিনীমোহনের পবিত্র নাম হইতেই উদ্ভবকালে এই কলের নাম “মোহিনী মিল” হইয়াছে। দেশমাতৃকার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি এবং দেশের ভবিষ্যৎ ইতিহাসকে একটা নূতন আকার দিবার জগু কি অকৃত্রিম অমুরাগ একজন সরকারী কর্ম্মচারীর হৃদয়ে নিহিত ছিল এবং তাঁহারই দেশাত্মবোধের পরিকল্পনা, সর্বস্ব-নিয়োগ এবং কর্ম্ম-প্রচেষ্টার ফলে একটা অতি সামান্য গার্হস্থ্য অনুষ্ঠান হইতে কি একটা বিরাট সার্বজনীন প্রতিষ্ঠানে সমুদ্ভব হইয়াছে তাহারই মূর্ত্ত

ইতিহাস এই “মোহিনী মিল।” যখন বঙ্গব্যবচ্ছেদ আন্দোলনে বাগ্ম্যস্থানীয় নেতৃবৃন্দ দেশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত মুখারত করিতেছিলেন, তখন এই নীরবকণ্ঠী মোহিনীমোহন স্বদেশের লুপ্ত শিল্পের উদ্ধার এবং অন্ন-সমস্যার সমাধান-কল্পে নির্জনে দেশমাতৃকার চরণে যে অর্ঘ্য স্থাপন করেন তাহারই পরিণতি এই “মোহিনী মিল”। স্বতই মনে হয়, ঋষিকল্প মোহিনীমোহন যেন দিব্যচক্ষে দেখিয়াছিলেন যে, তাঁহার বড় সাধের এই তৎকালীন ক্ষুদ্র প্রতিষ্ঠান একদিন বাঙ্গালার তথা ভারতের গৌরবের বস্তু হইয়া দাঁড়াইবে।

মোহিনীমোহন এই মিলের সংস্থাপয়িতা। হইলেও স্বদেশী আন্দোলনের ফলে দেশবাসীর হৃদয়ে শিল্পোন্নতির প্রতি যে একটা প্রবল আগ্রহ জন্মিয়াছিল, “মোহিনী মিল” তাহারই সুফল সন্দেহ নাই। দেশ-সেবার এই নূতন পন্থা বঙ্গদেশে ইতিপূর্বে কেহ লক্ষ্য করে নাই। স্বদেশী আন্দোলনের চিন্তাধারায় দেশের আর্থিক উন্নতির উপায়-উদ্ভাবন-কল্পে এই বিশিষ্ট উপায়টির দিকে যে সমস্ত মনীষীর দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছিল স্বর্গীয় মোহিনীমোহন তাঁহাদের অগ্রতম এবং মিলের পরিকল্পনা মোহিনীমোহনের নিজস্ব। মোহিনীমোহন প্রথমতঃ তাঁহার কৃতবিদ্য পুত্রদ্বয়ের সহায়তায় ব্যক্তিগত সম্পত্তিরূপে এই বিরাট অনুষ্ঠানের সূত্রপাত করেন। এই প্রকার জাতীয় অনুষ্ঠানের ফলাফল তখন অনিশ্চিত ছিল। কেন না, বস্ত্রশিল্প তখন বাঙ্গলায় অজ্ঞাত ছিল, ল্যাক্ষাশায়ার তখন ভারতের লজ্জানিবারণ করিত এবং তাহারই অঙ্গুলি-সঙ্কেতে কাপড়ের মূল্যের হ্রাস-বৃদ্ধি হইত। সে সময়ে বোম্বে ও আমেদাবাদ ব্যতীত ভারতবর্ষের অগ্রাগ্র প্রদেশে বস্ত্রশিল্পে বিশেষজ্ঞ ব্যক্তির সংখ্যা খুব কম ছিল। বাঙ্গলায় একজনও ছিলেন না বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। ব্রিটিশ শাসনের ২০০ বৎসরের মধ্যে বঙ্গদেশে এই জাতীয় শিল্পানুষ্ঠানের বিশেষ কোন চেষ্টা পরিলক্ষিত না হইলেও এই

মিলের ভবিষ্যৎ উন্নতি সম্বন্ধে মোহিনীমোহনের মনে কিছুমাত্র সংশয় ছিল না। বহুবায় ও শ্রমস্বীকারে ভারতীয় বস্ত্রশিল্পের প্রধান কেন্দ্র বম্বে ও আমেদাবাদে মোহিনীমোহন তাঁহার উপযুক্ত পুত্রদ্বয়কে মিল পরিচালনা সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা অর্জন করিবার জন্ত প্রেরণ করেন। সাধারণে এপর্যন্ত তাঁহাদের কার্যকলাপ কেবল লক্ষ্য করিয়া আসিতে- ছিলেন। পরে মিলের উন্নতি নিঃসংশয় হইলে এই মিলটিকে সাধারণের সম্পত্তিস্বরূপে গড়িয়া তুলিবার জন্ত মোহিনীমোহন সাধারণের পক্ষ হইতে অহুরোধ প্রাপ্ত হইলেন। মিল-সংস্থাপনে মোহিনীমোহনের কেবল ব্যক্তিগত স্বার্থসিদ্ধি বা আত্মোন্নতি-সাধনের কোন অভিপ্রায় ছিল না। জাতীয় শিল্পের পুনরুজ্জীবন-কল্পে প্রতিষ্ঠানটির উন্নতি এবং প্রসারই তাঁহার প্রধান লক্ষ্য ছিল। সুতরাং স্বদেশবৎসল উদার-কর্মী মোহিনীমোহন জনসাধারণের এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং তাঁহারই সাধু সঙ্কল্পে এই ব্যক্তিগত সম্পত্তি ১৯০৮ সালে বোধ কারবারে পরিণত হইল। স্বহস্ত-রোপিত নানা ফলপুষ্পশোভিত মহামহীকুহের শ্রায় মোহিনীমোহনের সেই স্বল্প-প্রতিষ্ঠিত মোহিনী মিল আজ নানা বিভাগে বিভূত ও নানাগুণে বিভূষিত হইয়া তাঁহার কীর্তিস্তম্বরূপ বিরাজ করিতেছে। আজ তাঁহার সেই অসাধারণ কৃতিত্ব মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া একটা বিরাট আকারে সগৌরবে উচ্চশিরে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। আজ তাঁহার এই বিরাট অমুঠানে বঙ্গমাতার কত শিক্ষিত, অর্ধশিক্ষিত ও শত শত শ্রমিক-সন্তান কর্মীস্বরূপে ষোগদান করিয়া এই অন্নসম্ভার দিনে অন্নের সংস্থান করিতে পারিতেছে। আজ পরমুখাপেক্ষী বহু ভারতসন্তান মোহিনীমোহনের পরিকল্পিত স্বদেশজাত বস্ত্রে লজ্জা মিবারণ করিতে সমর্থ হইতেছে। আজ অমরধামে শান্তির রাজ্যে তাঁহার পবিত্র আত্মার উদ্দেশে সহস্র সহস্র তক্তাবনত নরনারীর প্রজ্ঞাপলি মাগরে অর্পিত হইতেছে।

ব্যক্তিগত জীবনে মোহিনীমোহন যে আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন তাহা সকলেরই অনুকরণীয়। তাঁহার চরিত্র নির্মল, নিষ্কলঙ্ক ছিল। তিনি কখনও অহংকার বা ক্রোধের বশীভূত হইতেন না। তাঁহার ধর্মলিপ্সা চিরদিনই বলবতী ছিল। তিনি সামবেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং দেববিজে যথেষ্ট ভক্তিমান ছিলেন। এমন কি ইষ্টমন্ড জপ না করিয়া তিনি কখনও জলগ্রহণ করিতেন না। নিষ্ঠাবান হিন্দুর বাহ্য কর্তব্য, তিনি তাহা পালন করিতেন; কিন্তু ধর্মের গোঁড়ামী ও আড়ম্বরকে ঘৃণা করিতেন। তিনি জাতিগত বা সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষের অতীত ছিলেন। তাঁহার নিজের বেশভূষা সামান্তই ছিল। পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা ভালবাসিলেও তিনি বিলাসিতা ভালবাসিতেন না। তাঁহার বাবুগিরি আদৌ ছিল না। এমন কি, কেহ তাঁহাকে কখনও কেশের পারিপাট্য সাধন করিতে দেখেন নাই। তাঁহার জীবনটাকে তিনি যেন সহজ সরল করিয়া রাখিয়াছিলেন। নিজের কোনও অনাবশ্যক সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের জন্ত বিলাস-চরিতার্থতাতে তিনি কখনও অর্থ নষ্ট করেন নাই। তিনি উপযুক্ত দানে মুক্তহস্ত ছিলেন। কি বিদ্যার্থী, কি গৃহহীন, কি নিরন্ন, কি কতাদায়গ্রস্ত, কি বিপদগ্রস্ত ব্যক্তি, যিনিই যখন তাঁহার নিকট কোন সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছেন তিনিই তাহা লাভ করিয়াছেন। মোহিনীমোহন আর্তের বন্ধু এবং অজাতশত্রু ছিলেন।

গার্হস্থ্য জীবনে মোহিনীমোহন যে অনগ্রসাধারণ কর্তব্যজ্ঞান ও মানসিক বলের পরিচয় দিয়াছেন তাহা মানবতার আদর্শ। আভিজাত্যের গৌরব ও বিলাসবিভ্রম সাধারণতঃ পরার্থপরতা ও দয়া-দাক্ষিণ্যের পরিপন্থী হইলেও, চিত্তবৃত্তির কোনও হীন অনুপ্রেরণা তাঁহার হৃদয়ে কখনও স্থান পায় নাই; বরং আর্তের পরিত্রাণকল্পে তাঁহার প্রাণ সর্বদাই ব্যাকুল হইয়াছে। আরা ধাকা কালে মাতারাম কাহার

নামক তাঁহার জনৈক চাকর ছুরারোগ্য বিসৃচিকা-রোগে আক্রান্ত হইলে মোহিনীমোহনের হৃদয় যেরূপ গভীরভাবে আলোড়িত হইয়াছিল তাহা চিত্রা করিলে বিন্দুত হইতে হয়। এই কঠিন ব্যাধির কবল হইতে মাতারামকে রক্ষা করিবার জন্ত তিনি নিজ ব্যয়ে সুদক্ষ ডাক্তার নিযুক্ত করিয়া এবং তাহার পথ্যাদি স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়া দিয়া, চিকিৎসকগণের নিষেধ সত্ত্বেও সংক্রামতাভয়ে আদৌ ভীত না হইয়া, মাতারামের শুশ্রূষার জন্ত অবসর-সময়ে আপনাকে এবং অল্প সময়ে তদীয় একাদশ বর্ষ বয়স্ক প্রাণাধিক পুত্রকে নিয়োজিত করিয়া যে আত্মোৎসর্গের মাহাত্ম্য দেখাইয়াছিলেন তাহা মানবের ইতিহাসে খুবই কম দেখিতে পাওয়া যায়। যখন তিনি আপনার ও প্রাণপ্রিয় পুত্রের জীবনকে বিপন্ন করিয়াও আর মাতারামকে বাঁচাইতে পারিলেন না এবং যখন তিনি মাতারামের ইহলোকের কর্তব্যে বিফলপ্রয়াস হইলেন, তখন ধর্ম্মাত্মা মোহিনীমোহন মাতারামের মৃত্যুকালে তাহার ব্যবহৃত যে সুবর্ণ-তাবিজ খুলিয়া সম্বন্ধে রক্ষা করিয়াছিলেন, পরে হিন্দুর পবিত্র তীর্থ বারাণসীতে গমন করিয়া তাঁহার আত্মার কল্যাণ-কামনায় বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা বেদপাঠ করাইয়া মাতারামের পরিত্যক্ত উক্ত সুবর্ণ-তাবিজ তাঁহাদিগকে দান করিয়াছিলেন। মোহিনীমোহনের এই আত্মোৎসর্গ ও ধর্ম্মনিষ্ঠা সমাজের

মোহিনীমোহনের গুণরাশির মধ্যে সংযম ও নিয়মাত্মবৃত্তিও বিশেষ উল্লেখযোগ্য এবং তাহাই তাঁহার দীর্ঘজীবনলাভের প্রধান কারণ। তিনি মিতাহারী ছিলেন। ক্ষুধা ও জীর্ণশক্তির অল্পপাতে যখন যে খাদ্য যে পরিমাণে আহার করা কর্তব্য, তিনি তাহাই নিয়মিত সময়ে নির্দিষ্ট পরিমাণে আহার করিতেন। যতই উপাদেয়, রুচিকর বা লোভনীয় হউক না কেন, তদতিরিক্ত কোন দ্রব্যই তিনি আহার করিতেন না। কোন মাদক দ্রব্যের এমন কি পান-ভাষাকের

সহিতও তাঁহার জীবনে কখনও পরিচয় হয় নাই। তাঁহার স্বাস্থ্যের প্রয়োজন অনুসারে যখন ষেটুকু পরিশ্রম করা আবশ্যিক তাহা তিনি করিতেন এবং নিয়মিত ভ্রমণে অভ্যস্ত ছিলেন। তিনি অত্যন্ত জ্ঞান-পিপাসু ছিলেন। তাঁহার নিজের একটি পুস্তকালয় ছিল। তিনি জ্ঞান ও গবেষণামূলক পুস্তকাদি এবং সংবাদপত্র নিয়মিতরূপে অধিক রাত্রি পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিতেন এবং সময়ের মূল্য এতই বুঝিতেন যে, জীবনের একটি মুহূর্তও তিনি বৃথা যাইতে দিতেন না। তিনি অতীব সংযমী ছিলেন। কোনও সময়ে সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক কর্ণেল ডিম্বায়ের ব্যবস্থা-নুরারে রোগপ্রশমনার্থ তিনি অহিফেনসংযুক্ত ঔষধ অনেকদিন যাবৎ ব্যবহার করিতে বাধ্য হয়েন। পরে অতঃ কোন ব্যাধির চিকিৎসার্থ খ্যাতনামা ডাক্তার ইউনানের পরামর্শ চাহিলে তিনি বলেন যে, হোমিওপ্যাথিক ঔষধের দ্বারা তাঁহার রোগ আরোগ্য হইতে পারে কিন্তু ঔষধের সহিত তিনি যে অহিফেন-ব্যবহারে অভ্যস্ত হইয়াছেন, তাহা পরিত্যাগ করা সম্ভব হইবে না এবং তাঁহার দেহে হোমিওপ্যাথিক ঔষধের কোন ক্রিয়াও হইবে না। মোহিনীমোহন ডাক্তার ইউনানের ঐ কথা শুনিবামাত্র একটু হাসিয়া বলিলেন—“আমি কোন অভ্যাসের দাস নহি। অহিফেন পরিত্যাগ করা আমার পক্ষে আদৌ অসম্ভব বা কঠিন নহে। আমি এই মুহূর্ত হইতেই উহা পরিত্যাগ করিলাম।” তদবধি মোহিনীমোহন জীবনে আর কখনও অহিফেন বা অহিফেন-সংযুক্ত ঔষধ ব্যবহার করেন নাই। বলা বাহুল্য, ডাক্তার ইউনানের ব্যবস্থানুযায়ী ঔষধ-ব্যবহারে তিনি ঈশ্বিত কল লাভ করেন। মোহিনীমোহন হুলকায় ছিলেন না বটে, কিন্তু তিনি শালগ্রাম মহাবাহ ছিলেন। তাঁহার দেহ সর্বথা কর্মঠ ছিল, তিনি অতি বৃদ্ধ হইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু কখনও স্থবির হয়েন নাই। তিনি কর্মজীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াও যে সুদীর্ঘকাল জীবিত ছিলেন, ইহাই তাঁহার সংযমশক্তি ও নিয়মানুবর্তিতার প্রকট প্রমাণ।

মোহিনীমোহনের জীবনে আর একটি মহৎগুণ বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হইত। ধর্ম্মে বা কর্ম্মে তিনি আদৌ আড়ম্বরপ্রিয় ছিলেন না, কখনও আভিজাত্যের গোরব করিতেন না। তাঁহাকে কেহ কখনও কোনও কার্য্যে বাচ্চাতুর্য্যের আশ্রয় গ্রহণ করিতে দেখেন নাই। তিনি নীরবকন্মী এবং স্থিরপ্রতিজ্ঞ ছিলেন। অচল, অটলভাবে কর্তব্য সমাপন করিয়া তিনি জনসাধারণের হৃদয়ে শ্রদ্ধার আসন লাভ করিয়াছিলেন।

মোহিনীমোহনের একটি বিশেষত্ব এই ছিল যে, তিনি যুগপৎ কুলিশকঠোর ও কুসুমকোমল ছিলেন। কর্তব্যবুদ্ধি ও বিবেকের অনুপ্রেরণায় তিনি যেমন বজ্রের ত্রায় কঠোর ও স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইতে জানিতেন, তেমন তাঁহার হৃদয় কুসুমের ত্রায় কোমলতা-গুণবিশিষ্টও ছিল। স্বদেশী আন্দোলনের সময় মোহিনীমোহন তাঁহার উপযুক্ত পুত্রকে বহুজন-বাহিত্রি সব ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট-পদ গ্রহণ করিতে না দিয়া তাঁহাকে মিলের ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের উন্নতি-সাধনে নিয়োজিত করিয়া তিনি যে সংসাহসের পরিচয় দেন তাহা বর্ত্তমান যুগের ইতিহাসে বিরল। এইরূপ চরিত্রভেদে মধ্যাহ্নের দীপ্ত সূর্য্যের ত্রায় বলীয়ান হইলেও মোহিনীমোহন অত্যন্ত অমায়িক প্রকৃতির লোক ছিলেন। তাঁহার স্বাভাবিক ঔদার্য্য ও সৌজন্ত সকলকেই মুগ্ধ করিত। তিনি ব্যাধিতের বেদনা এবং বিপদের দুঃখ অনুভব করিতে পারিতেন। তিনি নানাবিধ হ্রস্বরোগ্য রোগের যথা—অল্পপিত্ত ও হাঁপকাশের দৈব ঔষধ বিনামূল্যে বহু রোগীকে প্রদান করিয়া রোগমুক্ত করিতেন। দীন, দুঃখী এবং অভাবগ্রস্ত রায়ভের অভাব-মোচনে তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন। তিনি বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। কর্ম্মজীবনে যেখানেই থাকুন না কেন, সেইখানেই দরিদ্র ছাত্রদিগকে তাঁহার আবাসে রাখিয়া বিদ্যোৎসাহ প্রদান করিয়াছেন এবং অর্থসাহায্য দ্বারা বিদ্যার্থীদিগের প্রভুত্ব

কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ তাঁহার জীবনাস্তকাল পর্য্যন্ত যথাযোগ্য ভক্তি ও সম্মান লাভে বঞ্চিত হয়েন নাই। দানশীল মোহিনীমোহন যখনই কোন দান করিতেন, তাহা প্রকাশ করিতে একান্ত অনিচ্ছুক ছিলেন। তাঁহার দানের মধ্যে এমন গুপ্তদান অনেক ছিল যাহা তাঁহার প্রাণপ্রিয় সন্তানগণকে পর্য্যন্ত জানিতে দিতেন না।

বর্তমান সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধে মোহিনীমোহনের জীবনী সম্বন্ধে বিশদরূপে আলোচনা করিবার স্থান নাই। এক কথায়, বঙ্গজননীর সুসন্তান, স্বদেশের গৌরবরবি, দেশমাতৃকার একনিষ্ঠ সাধক, অশেষগুণালঙ্কৃত মোহিনীমোহনকে আমরা নবযুগের আদর্শ বলিতে পারি। তিনি একাধারে নরদেবতা ও কর্ম্মী তাপস ছিলেন এবং তাঁহার ধর্ম্ম ও কর্ম্মজীবন ভাবী পুরুষের অমূল্যকরীয়। এই জড়দেহ নখর হইলেও তাহা কি উপায়ে সুদীর্ঘকালস্থায়ী হইয়া ভগবানের প্রিয়কার্য সাধন ও মানবের হিতামুষ্ঠানপূর্ব্বক পার্থিব সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়াও কিরূপে অমরত্ব লাভ করিতে পারে, তাহাই এই মহাপুরুষ মোহিনীমোহন স্পষ্টরূপে দেখাইয়া দিয়া সুদীর্ঘ ৮৪ বৎসর ৪ মাস বয়সে বার্কিক্যের স্বাভাবিক নিয়মে বিশেষ কোন ব্যাধির কবলে কবলিত না হইয়া সজ্ঞানে গঙ্গাতীরে ইষ্টধ্যানে ১৩২৮ সালের ২০শে কার্তিক তারিখে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।

মোহিনীমোহনের চারি পুত্র—তন্মধ্যে প্রথম পুত্র শ্রীযুক্ত সতীপ্রসন্ন চক্রবর্ত্তী, বি-এস ভাগলপুর জজ কোর্টের উকিল। অপর তিনপুত্র শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসন্ন ও শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাপ্রসন্ন বর্ত্তমানে মোহিনীমোহনের অক্ষয় কীর্ত্তি “মোহিনী মিলের” ম্যানেজিং এজেন্ট-পদে প্রতিষ্ঠিত আছেন।



স্বর্গীয় যোগেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

স্বর্গীয় যোগেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

কাটোয়া থানায় দেওয়ানসীন নামে ক্ষুদ্র পল্লী অবস্থিত । জনশ্রুতি আছে, বহু পূর্বে এক ব্রহ্মচারীর উপর দেবতার আবেশ হয় । তিনি এই স্থানে ঘটস্থাপনপূর্বক প্রতাহ ধূমধামের সহিত পূজার্চন করিতেন এবং পীড়িতের পীড়া শাস্তির জন্ত এবং বন্ধ্যার পুত্র লাভ নিমিত্ত ঔষধ বিতরণ করিতেন । ক্রমে ২।৪ জন তাঁহার সেবক হইয়া তথায় বাস করিতে থাকিল । গুণে আকৃষ্ট হইয়া আরও লোক তথায় ঘর-বাড়ী করিল । স্থানটী মনোরম—নদীর তীরে । ক্রমশঃ স্থানটী পল্লীরূপে পরিণত হইল । ব্রহ্মচারীকে লোকে দেওয়ানসীন (দেবাসীন) বলিত । কালবশতঃ লোকের কথায় কথায় সে স্থানের নামও দেওয়ানসীন হইয়া নাড়াইয়াছে । এই ক্ষুদ্র পল্লীতে যোগেন্দ্রচন্দ্রের জন্ম । অল্প বয়সেই তাঁহার লোকান্তর ঘটিয়াছে । জনশ্রুতি আছে, ইহার বহু পূর্বপুরুষের বাস ছিল পদ্মাপারে । ইহারা খনিয়ানের চাটুজ্জী, শ্রীকরের সন্তান । সুরুই মেল । যোগেন্দ্রচন্দ্রের পুত্র নীলমণির উর্দ্ধতন সপ্তম পুরুষ নন্দকিশোর একজন বড় পণ্ডিত ছিলেন । তাঁহার লিখিত কয়েকখানি উপাদেয় সংস্কৃত গ্রন্থ ছিল, হুর্ভাগ্যক্রমে সেগুলি কীটদষ্ট হইয়াছে এবং ঐ গুলির সারাংশ ধ্বংস হইয়া গিয়াছে । ছিন্ন জীর্ণ পত্রাবলীর সংযোজন জন্ত বিধিযত চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারা যায় নাই । তাঁহার উপাধি ছিল, সার্কভোম । নীলমণির উর্দ্ধতন চতুর্থ পুরুষ (প্রপিতামহ) নফরচন্দ্র ১০৪ বৎসর বয়সে ইহধাম পরিত্যাগ করেন । পরের দুঃখ-মোচনের প্রবৃত্তি তাঁহার বড়ই প্রবল ছিল । লোককে টাকা ধার দিয়া তিনি কখন দলিল লয়েন নাই ; চন্দ্র-সূর্য্যকে সাক্ষী মানিয়া ছাড়িয়া দিতেন । তাহাতে কাহারও টাকা অনাদায় হইলে বলিতেন,—ও টাকা

আমার নয়, আমার হইলে ঘরে ঢুকিত। তিনি বিনা বিষ্ণুপূজয় জলগ্রহণ করিতেন না। পূর্ন হইতে ইহাদের লবণ, রেশম ও স্বতার কারবার ছিল। আমাদের কবি (পাঁচালীর একনিষ্ঠ সেবক বা প্রবর্তক) দাশু রায় মহাশয়ের মাতুলালয় পীলা গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে যে কুঠীর চিহ্ন পাওয়া যায়, তাহা ইহাদেরই। এই পাঁচ প্রকারেই ইহাদের অবস্থা উন্নত। নফরচন্দ্রের পুত্র ডোমনচন্দ্র। তিনি বেশভূষাপ্রিয় বাবু ছিলেন। তিনি অল্পবয়সেই উপরত হন তাঁহার একমাত্র পুত্র এই যোগেন্দ্রচন্দ্র। তিনি পৈতামহ গুণাবলীর সহিত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন। বরং তাঁহার সদৃশ গুণ বিশিষ্টরূপে বর্দ্ধিত হইয়াছিল। তিনি বিশেষ অধ্যবসায়ী পুরুষ ছিলেন। প্রথমে তিনি পাঠশালায় সামান্য লেখাপড়া শিখিয়া অধ্যবসায়গুণে সংস্কৃত ভাষায় অনেকটা জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন। গীতা ও ভাগবতে তাঁহার বেশ ব্যুৎপত্তি হইয়াছিল। দয়া ধর্ম মায়া মমতা তাঁহার অঙ্গের অলঙ্কার ছিল। তিনি কঠিনে কোমলে ছিলেন। যিনি কঠিন, তাঁহার কাছে তিনিও কঠিন। গ্রায় ধর্ম সত্যের সঙ্গে সরল সুন্দর ভাবে চলিতেন। পাড়াগাঁয়ে তাঁহার বাড়ী। তাঁহার মড়াই-বাঁধা ধান আর পুকুরের মাছ পরের জন্তই ব্যয়িত হইত। ছই এক বৎসরের অজন্মা হইলে স্বগ্রাম ও নিকটবর্তী গ্রামের অভাবগ্রস্ত ব্যক্তিরা বলিত,—ভাবনা কি ?—যোগীবাবুর গোলাই আমাদের। তা' বাস্তবিক ; আজ ঘরে অন্ন নাই বলিয়া যে কোন লোক তাঁহার দ্বারে দাঁড়াইলে সে কখনই বিফল-মনোরথ হইয়া ফিরিত না। কোন ভদ্রলোককে খাবারের জন্ত টাকা বা ধান বাড়ী দিয়া কখন তাহার স্নদ গ্রহণ করিতেন না। মহালের বাকী খাজনা—যত দিনের বাকী পড়া হউক না, ব্রাহ্মণের স্নদখরচা একবারে ছিল না। কাহারও গৃহবিবাদ ঘটিলে তিনি বিনা আস্থানে যে কোন রূপে তাহা মিটাইয়া দিতেন। পক্ষ কিছু ত্যাগ করিলে

কার্যটা মিটিয়া যায় অথচ পক্ষ সে ত্যাগ স্বীকার করিতেছে না, তিনি নিজ হইতে প্রতিপক্ষের নামে অর্থ দিয়া তাহাকে ক্ষান্ত করিতেন, বিবাদ মিটাইয়া দিয়া কতই আনন্দ অনুভব করিতেন! লোকের কতাদায়ে, মাতৃ-পিতৃদায়ে, দীন ব্রাহ্মণসন্তানের উপনয়নে নানাপ্রকারে যথেষ্ট সাহায্য করিতেন এবং স্বয়ং কার্য-ক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া কার্য-সমাপ্তান্তে বাটী আসিতেন। কর্মকর্তা যতই সামান্য লোক হউন, তাচ্ছিল্য জ্ঞান করিতেন না। এ অঞ্চলের ছোট বড় সকলের জ্ঞান ছিল, যোগীবাবু অনেকের মা বাপ। তাঁহার একমাত্র পুত্র নীলমণিতেও পৈতৃক গুণাবলী সঞ্চারিত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত গোলোকবিহারী রায় ।

ইনি রাঢ়ী শ্রেণী কাশ্যপ গোত্রের সিদ্ধ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ । কাটোয়া থানার অধীন শিলাগ্রামে ইহার বাস । পূর্বে ইহার পিতামহ জগবন্ধু রায় ছোট কুলগাছি গ্রাম হইতে সপরিবারে আসিয়া শিলাগ্রামে বাস করিয়াছিলেন । তাঁহার এখানে আগমন সম্বন্ধে জনপ্রবাদ আছে যে, জগবন্ধু কোন মোকদ্দমায় একবার মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে উপরুদ্ধ হন ; কিন্তু তাহাতে তিনি নিতান্ত নারাজ ছিলেন । তিনি আমোদচ্ছলেও কখন মিথ্যা বলেন নাই ; মিথ্যাকে বিষবৎ জ্ঞান করিতেন । যখন দেখিলেন, মিথ্যা না বলিলে বড় লোকের বিষ-নয়নে পড়িয়া জ্বলিতে পুড়িতে হইবে, হয়ত মরিতেই হইবে, নিস্তার কিছুতেই নাই, তখন তিনি ‘ত্যাগেদেকং কুলস্থার্থে গ্রামস্থার্থে কুলং ত্যাজেৎ’—এই চাণক্য-নীতির অনুসরণ করিয়া গ্রামের জন্ত কুলত্যাগ না করিয়া কুলের কারণে গ্রাম ত্যাগপূর্বক সত্যরক্ষা করিলেন ।—শিলাগ্রামে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন ।

এ স্থানটী কৃষিপ্রধান । তিনি এখানে লোকের নিকট ২।৫ বিঘা জমী কোফী হুত্রে লইয়া চাষ আরম্ভ করিলেন । ক্রমে চাষে বেশ অর্থাগম হইতে লাগিল । হাতেও কিছু নগদ টাকা সঞ্চিত ছিল । সে সময়ে এলিয়াস্ আগাওয়াঙ্গন সাহেব শিলাগ্রামের (সাত সেকা পরগণার) জমিদার । তিনি উক্ত গ্রাম পত্তনি দিবার ঘোষণা দিলেন । এই অঞ্চলের অনেক ধনী উক্ত গ্রাম পত্তনি পাইবার চেষ্টা করিলেন কিন্তু কেহই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না । জগবন্ধু যেন সত্যরক্ষার পুরস্কারস্বরূপ সেই জগবন্ধুর কৃপায় অতি সহজে সুবিধায় গ্রামখানি পত্তনি পাইলেন । তিনি কখন ব্রাহ্মণের বাকী খাজনায় সুদখরচা



শ্রীযুক্ত গোলকবিহারী রায়

লইতেন না। উক্ত শিলাগ্রামের দক্ষিণে খড়ী নান্নী নদী প্রবাহিত।
উহার এক বৃহৎ বিল। বর্ষায় বহুবার জলে যখন সমস্ত বিলটি জলপ্লাবিত
হয়, তখন এক ভীষণ দৃশ্য। বহুবার জলে নিকটের অনেক ভূমি জলমগ্ন
হইয়া তৈয়ারী ফসল নষ্ট হইত। কখন কখন মোটেই আবাদ হইতে
পারিত না। প্রজারা অসমর্থতাবশতঃ বিষম ক্রতি সহ করিয়া আসিত।
উক্ত রায় মহাশয় নিজ ব্যয়ে ভেরীর বাঁধ নামে এক বৃহৎ বাঁধ বাঁধিয়া
সেই সব স্থানকে প্রচুর শস্যশালী করিয়া গিয়াছেন। বাঁধ বাঁধিতে
জগবন্ধু কোন প্রজার কাছে কপর্দক খরচাও গ্রহণ করেন নাই।
আজ পর্য্যন্ত সামান্য হারে সে সব জমী প্রজারা ভোগ করিতেছেন।

জগবন্ধুর পুত্র গিরিশচন্দ্র। তৎ পুত্র অমূল্যহারি, রাধিকা-
প্রসাদ ও গোলোকবিহারী। অমূল্যহারি এক পুত্র রাখিয়া অকালে
লোকান্তর গমন করেন। পুত্রের নাম নারায়ণচন্দ্র। রাধিকাপ্রসাদ
অপুত্রক উপরত হন। সর্বকনিষ্ঠ গোলোকবিহারী পৈতামহ গুণাবলীর
সহিত ভ্রাতুষ্পুত্র নারায়ণচন্দ্র সহ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত পরমসুখ হাজরা ।

বর্ধমান জেলার কাটোয়া থানার অন্তর্গত কুড়িচি নামক এক ক্ষুদ্র পল্লীতে ইহার বাস । ইনি উপবীতধারী, উগ্রকল্লিয় । ইহাদের অশৌচকাল দ্বাদশ দিবস । ইহাদের পূর্ববংশীয়গণ ‘বর্ষণ’ অভিখ্যাধারী কল্লিয় । ইহারা কিন্তু এখানে আসিয়া ‘উগ্রকল্লিয়’ আখ্যায় আখ্যাত হইয়াছেন । কার্য্যকলাপে কিন্তু বর্ষণ ‘বর্ষণী’ লিখিয়া বা বলিয়া থাকেন । উপবীত-গ্রহণের ছজুগে ইহাদের উপবীত-গ্রহণ নহে, বহু পূর্ব হইতে ইহাদের উপবীত গ্রহণ আছে । তবে মালার আকারেই সর্বদা সকলে উপবীত ধারণ করেন, ক্রিয়া-কাণ্ডের সময় দক্ষিণাবর্তে ধৃত হয় ।

ইহাদের কুলদেবতা সিংহবাহিনী ও শ্রীধর । যে উর্দ্ধতন পুরুষ পূর্বনিবাস পরিত্যাগ করিয়া এখানে আগমন করিয়াছেন, তাঁহার নাম কাহারও স্মৃতিপট হইতে মুছিয়া যায় নাই ।—তিনি দুর্গাচরণ । তাঁহার দুই পুত্র । প্রথম বিশ্বনাথ, দ্বিতীয় ভোলানাথ । ইহারা দুইজনে দুইটা শিবমন্দির নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা করিয়া স্মৃতি রাখিয়া গিয়াছেন । বিশ্বনাথ ও ভোলানাথের পর কয়েক পুরুষের নাম পাওয়া যায় নাই । পরের নিম্নের তালিকা প্রকাশিত হইল । জনপ্রবাদ আছে, ভাগবতের সহিত উক্ত দেবতার কথোপকথন হইত ।

পরমসুখ সন ১২৯৩ সালের ২৩শে অগ্রহায়ণ জন্মগ্রহণ করেন । ইনি একজন ধনীর পুত্র, ধার্মিক মহাজন ।



শ্রীযুক্ত পরমেশ্বর হাজরা ।

কুড়চির হাজরা-বংশ

হুর্গাচরণ

বিশ্বনাথ

ভোলানাথ

* * * *

ভাগবত

শ্রীমন্ত

সর্বচরণ

নীলমাধব

প্রতাপ

পরমসুখ

সরসামোহন নিরঞ্জন রামরঞ্জন বামিনীমোহন আনন্দময়ী লালতমোহন

ধীরেন্দ্র বীরেন্দ্র

অশোকবাসিনী

সত্যনারায়ণ

মেনকারাণী

বিভাবতী

শ্রীযুক্ত চন্দ্রভূষণ শর্মা মণ্ডল ।

বর্ধমান জেলার কাটোয়া থানার অন্তর্গত রোণ্ডা গ্রামে সন ১২৭০ সালের অগ্রহায়ণ মাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সিদ্ধ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মশ্রেণী ব্রাহ্মণ। নবাবের আমল হইতে ইহার মণ্ডলোপাধিক ভবে কাহার সময় হইতে এ উপাধি আসিল, পূর্বোপাধি পরিত্যক্ত হইতে লাগিল, তাহা অবধারণ করা অসম্ভব। মণ্ডল উপাধি অহিন্দুর আছে, হিন্দুর মধ্যে অনেক জাতির আছে। এই শব্দটী যে সম্মানসূচক ও গৌরবায়ক তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহা নবাবের আমল হইতে প্রচলিত, এই কথা লোকে ধারণা ও বিশ্বাসবশে বলিয়া থাকেন, কিন্তু শব্দটী সংস্কৃতমূলক মন্ত্ৰধাতু হইতে উৎপন্ন। আরবী বা পারশী বলিয়া যদি কাহারও জানা থাকে, তবে তাহা বিস্তৃত জানাইতে তাঁহাকে উপরোধ করি।

‘চতুর্থোজন পর্যাস্তমধিকার নৃপশ্চ চ

যো রাজা বহুত গুণঃ স এব মণ্ডলেশ্বরঃ ।’

অতএব দেখা যায়, অধিকার বা কর্তৃত্ব-করণেই উক্ত মণ্ডল উপাধি তখনকার লোকে প্রাপ্ত হইতেন। এখনও প্রবাদ আছে—গ্রামস্থ মণ্ডলো রাজা। ‘গাঁয়ে মানে না আপনি মোড়ল’ ইত্যাদি।

কান্যকুজাগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের মধ্যে বাৎস্ত গোত্রীয় ছান্দড়ের এগারটি পুত্র। তন্মধ্যে দ্বিতীয় পুত্র কবি (ধীত) র সিমলাল গ্রাম। অতএব সিমলাল ইহাদের মূল উপাধি।

গাঁই অনুসারেই উপাধির প্রচলন, যথা—

‘বন্দ্যঘাট গ্রামী’ হইতে বন্দ্যোপাধ্যায়; চট্টগ্রামী হইতে চট্টোপাধ্যায়; গাঙ্গুলিগ্রামী হইতে গাঙ্গুলি বা গঙ্গোপাধ্যায়; ‘মুখুটীগ্রামী’ হইতে

মুখোপাধায় ; ‘ভট্টগ্রামী’ হইতে ভট্টাচার্য্য ; বটব্যালগ্রামী হইতে বটব্যাল ; কাজারিগ্রামী হইতে কাজিলাল ; বাপুলীগ্রামী হইতে বাপুলি ; পর্কটীগ্রামী হইতে পাকড়াশী ইত্যাদি ।

চন্দ্রভূষণের ঘরের প্রাচীন কাগজপত্র দেখিয়া জানা যায়, লও বেক্টিকের সময় ইহাদের অবস্থা উন্নত ছিল ; ক্রমশঃ হীন হইয়া দাড়াইয় । তৎপরে ইহার পিতামহ গদাধর মুরশিদাবাদ সহরে যত্নের কারবার করিয়া অবস্থার অনেক উন্নতিসাধন করেন । বর্দ্ধমান রাজসরকার হইতে নিজ গ্রামখানি পত্তনি লয়েন এবং চারিদিকে সম্পত্তি খরিদ করিয়া ‘কর্তা’ উপাধি লাভ করেন । গদাধর মণ্ডল এ প্রদেশে একজন প্রাতঃস্মরণীয় লোক ছিলেন । তাঁহার দানক্রিয়া ছিল, আর তিনি অতিথি-অভ্যাগতকে গুরুতুল্যজ্ঞানে সেবা করিতেন । তাঁহারা দুই পাঁচদিন গৃহে অবস্থিতি করিলেও সমভাবে তাঁহাদের তৃষ্টিসাধন করিতেন ।

চন্দ্রভূষণ কবি । ইহাকে বাবু বলিয়া সম্বোধন করিলে অসন্তুষ্ট হন । ইনি বাবু শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন যে, বিবিধ প্রকারে যাহার বাবু (আয় ও ব্যয়) আছে, তিনিই বাবু ; কিম্বা বা (চমৎকার) বু খোসবু—সদগন্ধ আছে, অর্থাৎ যাহার নানা কার্য্যে যশোখ্যাতি আছে, তিনিই বাবু । আমার সে সব কিছুই নাই, কেবল একখানা ফর্সা কাপড় আর পিরিহান পরিয়া মিথ্যা বাবু সাজিতে লজ্জা বোধ হয় ।

ইনি অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ লিখিয়াছেন । তন্মধ্যে ‘প্রবাদ পদ্য’ নামক চারিখণ্ড গ্রন্থ লিখিয়া ভাষার একটা ভঙ্গ অঙ্গকে সন্ধিত করিয়াছেন । তৎসঙ্গে স্মৃতিতির প্রচারে সুখদায়ক হইয়াছে বলিতে হইবে । পুস্তকের একটু পরিচয় দিতে বড়ই বাসনা হইল । ইহা বঙ্গভাষায় প্রচলিত নৈতিক প্রবাদের গল্প বই । একটা প্রবাদ যথা—

‘ঘর সন্ধানে রাবণ নষ্ট’। ইহার গল্পশেষ করিয়া পূর্ণ প্রবাদটী লিখিত হইল।—

‘ঘর সন্ধানে রাবণ নষ্ট,
অন্তের ত আছেই কষ্ট ।
পাওয়া যায় দেখতে পষ্ট,
এতে শুধু পর পুষ্ট ।
তাতেই বলি ওহে ভ্রাস্ত,
বাদী বিবাদী হও ক্রাস্ত ।
নইলে হবে সর্বস্বাস্ত,
শুভ হবে হলে শাস্ত ।

একটি প্রবাদ,—

‘তোর পায়ে পড়ি না
তোর কাজের পায় পড়ি ।’
ইহার গল্পটী শেষ করিয়া পূর্ণ প্রবাদটী লিখিত হইল, যথা—
সময় ফেরে পড়েছিলাম
শত্রুর হাতে মরুতে ;
তাই ত আমি গিয়েছিলাম
তোমার পায়ে ধরুতে ।
তা’ না হলে ওরে অবোধ
তোর পায়ে কি ধরি ?
তোর পায়ে পড়ি না, তোর
কাজের পায় পড়ি !

এমত অনেক দিতে ইচ্ছা হয়, কিন্তু বাহ্যল্যভয়ে ক্রাস্ত হইলাম ।

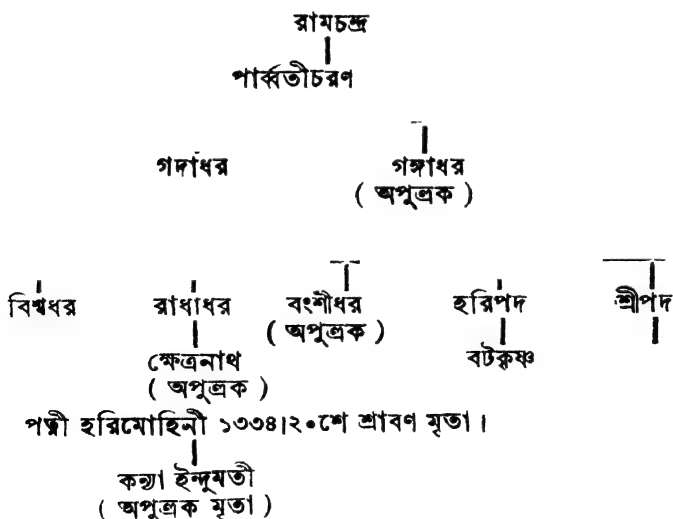
চন্দ্রভূষণ নিজ বাসস্থান রোঙা গ্রামের উৎপত্তি ও ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে
যাহা বলেন, তাহাও লিখিত হইল । ইহা ইতিহাসের একটা ভাল



শ্রীযুক্ত চন্দ্রভূষণ শাস্ত্রীমণ্ডল

অঙ্গ। ইহাদের বাস ছিল নিকটবর্তী শিলা গ্রামে। সেখানে ইহাদের অনেকগুলি জ্ঞাতির বাস। বলা বাহুল্য, তাঁহাদেরও ‘মণ্ডল’ উপাধি। ইহার পূর্বপুরুষ (তাঁহার নাম জানা যায় না) তথা হইতে এইস্থানে আশ্রয় বাস করেন। এখানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন ছিল, সেই বন কাটিয়া ২৫ বর সঙ্গে বাস করিতে থাকেন। তখন চারিদিকে বন ছিল। তাহাতে যেন স্থানটী রোঁদ (বেড়া) দেওয়া মত হইল। এজন্ত লোকে ঐ স্থানে রোঁদ দেওয়া বলিত। ক্রমশঃ ইহার অপভ্রংশ ‘রোঙা’ নাম দাড়াইয়াছে। গ্রামখানির আয়তন এখনও ক্ষুদ্র। ইহার পূর্বে আরও ক্ষুদ্র ছিল। লতা-পাতা-বেষ্টিত ক্ষুদ্র কুঞ্জে ভাগবত পাঠ হইত। সে স্থানে কতই লোকের সমাগম হয়? যতই হউক, তাহার ক্ষুদ্রত্ব ঘুচে না। গবর্ণমেন্টের সবডিভিসন ম্যাপে এই রোঙা (রোঁদ দেওয়া)র নাম সেই হিসাবে বুঝি ‘ভাগবতপুর’ রাখা হইয়াছে।

বংশ-তালিকা।



শ্রীবাটীর চন্দ্র-বংশ ।

স্বর্গীয় হরিহর চন্দ্র

বংশ-গরিমায়, ধনে, মানে, সদনুষ্ঠানে শ্রীবাটীর চন্দ্রবংশ বঙ্গদেশে সুবিখ্যাত । এরূপ বনিয়াদি ও সদাচারী বংশ গন্ধবণিক জাতির মধ্যে বিরল । ইতিহাস-প্রসিদ্ধ সপ্তগ্রাম এই বংশের আদি বাসস্থান । মহারাষ্ট্র-বিপ্লবের সময় যখন সপ্তগ্রাম আক্রান্ত হয়, তখন এই শাণ্ডিল্য গোত্রীয় চন্দ্রবংশের কোন মহাপুরুষ কুলদেবতা শ্রীশ্রীরঘুনাথজীউ ঠাকুর সঙ্গে করিয়া বর্ধমান জেলার কৈধনগ্রামে বসবাস করেন । তথায় মুসলমান অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া স্বর্গীয় শোভারাম চন্দ্র ১১৬০ বঙ্গাব্দে কুলদেবতা ও পুরোহিত-সমভিব্যাহারে কাটোয়া থানার শ্রীবাটা গ্রামে উঠিয়া আসিতে বাধ্য হন । লবণ-ব্যবসায় ইহারার বড়লোক । উক্ত ব্যবসায় ইহাদের একচেটিয়া ছিল ।

বাহিরে সারি সারি উন্নত অটালিকার সৌন্দর্য্য, ভিতরে তাহার কারুকার্য্য, সুগঠিত মন্দিরসমূহের ও পূজার দালানের শিল্পচাতুর্য্য, চতুষ্পার্শ্বের সমুন্নত তালবৃক্ষশ্রেণী ও বাধান ঘাট-সমন্বিত স্বচ্ছ সরোবর-গুলি দেখিলে এই স্থানকে বাস্তবিক ‘শ্রী’র বাটা বলিয়া বোধিতে হয় । এই বংশের মহাত্মারা জলকষ্ট-নিবারণ-কারণ বিভিন্ন গ্রামে ও জমিদারীর মধ্যে ন্যূনাধিক ২০০ ছই শত পুষ্করিণী খনন করিয়া গিয়াছেন । ইহাদের কীর্ত্তিকলাপ, নৈতিক শিক্ষা, দয়া-দাক্ষিণ্যাদি গুণনিচয়ের কথা, বিজ্ঞোৎসাহিতা, বদান্ততা, কারবারের বিস্তৃতি, বৈশিষ্ট্য প্রভৃতির কথা, তুলট করিয়া সমস্ত ব্রাহ্মণ স্ত্রাৎকরণ স্বর্ণ-রৌপ্যরথের ধুমধাম, প্রভৃতির কথা লিপিবদ্ধ করিলে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ হইয়া পড়ে । কাদালী বিদায়ের সময় মোটা টাকার মূল তহবিল কোন উচ্চ কর্ম্মচারী

অপলাপ করিলে, এই বংশের মহাপুরুষ কল্পিণীবল্লভ বলিয়াছিলেন—
 ঝাউক্ সে না হয় বড় কান্দালীতেই লইয়াছে। ইহা কম তিতিক্ষার
 কথা নহে। এই বংশের অনেক রমণী সতীদাহে গিয়াছেন। তাঁহাদের
 -- প্রাচীনা (বঙ্গখণ্ড) আজ পর্য্যন্ত ইহাদের ঘরে সঞ্চিত আছে।

বংশগত সদাচার, সদ্ব্যবহার, সন্নীষ্ঠা, দয়া-দাক্ষিণ্য, পরোপকার-
 প্রবৃত্তি লইয়া স্বর্গীয় হরিহর চন্দ্র ১২৬৮ বঙ্গাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও
 ৬৫ বৎসর বয়সের সময় সন ১৩৩৩ সালের মাঘ মাসে সজ্ঞানে ইষ্ট
 চিন্তা করিতে করিতে গঙ্গাগর্ভে স্বর্গগমন করেন। তাঁহার পিতার
 নাম কৈলাশনাথ চন্দ্র। তিনি অতি বলবান ও তেজস্বী পুরুষ ছিলেন।
 হরিহরের তিন বৎসর বয়ঃক্রমকালে কৈলাশনাথ চন্দ্র স্বর্গগত হইলেন।
 হরিহর চন্দ্রের দুই পুত্র ও পাঁচ কন্যা। জ্যেষ্ঠ পুত্র ধনপতি চন্দ্র বিষয়-
 কর্ম্মে ব্যাপ্ত; কনিষ্ঠ সচ্চিদানন্দ বি-এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া এম-এ
 পড়িতেছেন। হরিহর চন্দ্র অতিশয় স্ত্রী ও কান্তিমান পুরুষ ছিলেন।
 তিনি প্রথম বয়সে সংসার-বিরাগী ও জপতপ-নিরত ছিলেন। এই
 সময়ে তিনি ভারতের প্রায় সকল প্রধান প্রধান তীর্থ পর্য্যটন করেন।
 পরে জ্যেষ্ঠদের অনুশাসনে ও মাতার নির্ব্ব্যক্তিভাবে সংসারী হন।
 তিনি কৌর্গহার-নিবাসী ৬কৃষ্ণবল্লভ রায়ের কন্যা শীতলাসুন্দরীকে
 বিবাহ করেন। সন ১৩১৬ সালে তাঁহার পত্নীবিয়োগ হয়।
 হরিহর চন্দ্র অতিশয় মাতৃপিতৃভক্ত ছিলেন। মাতার আদেশ
 কখন লঙ্ঘন করেন নাই; পিতৃ-চরণের বাধা প্রতিদিন পূজা
 করিয়া তবে জলগ্রহণ করিতেন। তিনি তীর্থভ্রমণের পর জানি না
 কিরূপে এক শক্তি অর্জন করিয়াছিলেন, পরের মুখ দেখিয়া তাঁহার
 চরিত্র ঠিক বলিয়া দিতেন। তিনি স্বজাতির উন্নতিকল্পে সন
 ১৩১৭ সালে মাননীয় বি কে পালের সহযোগে গন্ধবণিক জাতিকে
 সংঘবদ্ধ করাইয়া বৈশাচার গ্রহণ করাইবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা ও

অর্থব্যয় করিয়াছেন। আজ সেই নীজ অঙ্কুরিত হইয়া ‘গন্ধকবর্ণিক মহাসম্মিলনী’ নাম ধারণ পূর্বক পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হইতেছে। তিনি সঙ্গতীপ্রিয়, সুরসিক ও শ্রুতবি ছিলেন। তৎ ও নীতিবিষয়ক বহু কবিতা লিখিয়াছেন। এখানে তাহার একটু নমুনা দিলাম—

প্রার্থনা ।

দাও ভকতি দাও ভকতি
করি এই স্তুতি মিনতি ;
চাই না ধরম চাই না করম,
তাহে নাহি আসক্তি ।
চাই না স্বরগ নানা উপভোগ
চাই না প্রভু বিভূতি ;
চাই না মান চাই না জ্ঞান
চাই না প্রভু মুকতি ।
লভি দাস্যপদ সেবিতো ও পদ
পাই যেন শক্তি :

চন্দ্র-বংশের তালিকা পরপৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল ।



স্বামী হরিহর চন্দ্র

চন্দ্রবংশের তালিকা ।

.. (উদ্ধতন দ্বাদশ পুরুষের নাম দেওয়া গেল)

১। চুড়ামণি চন্দ্র

২। রূপচাঁদ চন্দ্র

৩। কল্যাণ চন্দ্র

৪। লোহারাম চন্দ্র

৫। শোভারাম চন্দ্র (শ্রীবাটী আগমন করেন)

৬। মূলুচাঁদ চন্দ্র

৭। ভবানীচরণ চন্দ্র
(১১৫৯—১২২২)

৮। রাধাবল্লভ (১১৮০-৩৬) কৃষ্ণীবল্লভ (১১৮৩-৬১) সীতারাম

(১২১০-৫৫) সীতারাম চন্দ্র পত্নী দ্রবময়ী

৯। (১২৩১-৭১) কৈলাসনাথ চন্দ্র পত্নী ভবতারিণী

গঙ্গা ভোগবতী গোবিন্দসুন্দরী পরমসুখ আশুতোষ পরমেশ্বরী

১০। (১২৮৬-৩৩) হরিহর চন্দ্র

হরিহর চন্দ্র

(১২৭৬-১৬) শীলতা সুন্দরী (পত্নী)

১১। জ্ঞানদা প্রমথ বিব্বাসিনী বিজয় ধনপতি

(মৃত) স্বামী (মৃত)

ভোলানাথ দে প্রমথনাথ সিংহ রাজরাজেশ্বরী

১২। লক্ষ্মীনারায়ণ (মৃত) সূর্যনারায়ণ পুষ্পরাণী

সচ্চিদানন্দ সাবিত্রী সতী পার্শ্বতী

পত্নী উমারাণী স্বামী জয়কৃষ্ণ দত্ত স্বামী রাধাশ্রাম সিংহ (মৃত)

সৈয়দ মহম্মদ সয়াহুলা ।

সৈয়দ মহম্মদ সয়াহুলা পূৰ্বপুৰুষ পয়গম্বর ওরালিয়ার বংশধর । তিনি বক্তৃত্যার খিলিজির সহিত আসামে আগমন করেন । ইসলাম ধর্মের গৌরব প্রচার করিবার উদ্দেশ্যেই তিনি আসামে আসেন । যখন বক্তৃত্যার খিলিজী তিব্বতে যান, তখন ইহার পূৰ্বপুৰুষ আসাম রাজাদের রাজধানী রঙ্গপুরে অবস্থান করিতে থাকেন । রঙ্গপুর এখন শিবসাগর নামে খ্যাত । প্রথমে আসামের হিন্দু ও আহোম রাজারা তাঁহাকে বিশেষ নিৰ্যাতন করিতেন ; কিন্তু পরে তাঁহাকে আসামের জঙ্গলে নিকর জমি দেওয়া হয় । তদবধি ইহার পূৰ্বপুৰুষেরা আসামেই অবস্থান করিয়া ইসলাম ধর্ম প্রচার করিতে থাকেন । সৈয়দ মহম্মদ সয়াহুলা পিতার সময় পর্য্যন্ত এই বংশ শিষ্যবর্গের দানের উপর জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিতেছিলেন ।

সৈয়দ মহম্মদ সয়াহুলা পিতা মৌলবী সৈয়দ মহম্মদ তয়াবুলা আসাম উপত্যকার মধ্যে একজন প্রাচ্যভাষাবিদ বলিয়া পরিচিত ছিলেন । পার্শী ও আরবী ভাষায় তিনি প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন । তাঁহাকে গোহাটি স্কুলের পার্শী ও আরবী ভাষার শিক্ষক নিযুক্ত করা হইয়াছিল । প্রতি বৎসর তাঁহাকে আসাম উপত্যকার স্কুল-সমূহে ইসলাম ভাষায় কিরূপ শিক্ষাদান হইতেছে তাহা পরিদর্শন করিবার ও সে সম্বন্ধে রিপোর্ট দিবার জন্য তাঁহাকে নিযুক্ত করা হইত ।

মৌলবী সৈয়দ মহম্মদ তয়াবুলা চারি পুত্র, তন্মধ্যে সৈয়দ মহম্মদ সয়াহুলা মধ্যম । আসাম উপত্যকার সৈয়দ বংশের মধ্যে সৈয়দ মহম্মদ সয়াহুলাই সর্বপ্রথমে ইংরাজী শিক্ষা করেন । ১৮৮৬ ঠাণ্ডে

গোহাটিতে ইহার জন্ম হয়। গোহাটি হাই স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করিয়া ইনি পরে গোহাটি ইন্টারমিডিয়েট কলেজে অধ্যয়ন করেন। ১৯০৫ সালে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে বি এ ও ১৯০৬ সালে এম্-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। মুসলমানদের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথমে রসায়নশাস্ত্রে এম্-এ পাশ করেন। তৎপর বৎসর রিপণ কলেজ হইতে ইনি বি-এল পাশ করেন।

বি-এ পরীক্ষার ফল বাহির হইবার পূর্বেই ইহাকে গোহাটি কটন কলেজের অধ্যাপক-পদে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। আসামীদের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথমে এই পদ প্রাপ্ত হন। ১৯০৯ সালে ইনি অধ্যাপকতা পরিত্যাগ করিয়া গোহাটিতে ওকালতী আরম্ভ করেন। ১৯১৯ সাল পর্যন্ত তিনি তথায় ওকালতী করিয়া ১৯২০ সালে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী আরম্ভ করেন। ১৯২৪ সাল পর্যন্ত ওকালতী করিবার পর আসাম গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে মুন্সেফ-পদে নিযুক্ত করেন।

ইতিপূর্বে একবার ইহাকে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট দেওয়া হইয়াছিল এবং তাহা কলিকাতা গেজেটে ঘোষণাও করা হইয়াছিল; কিন্তু ইনি তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন।

বঙ্গ-বিভাগ হইতে একাল পর্যন্ত তিনি আসাম ব্যবস্থাপক সভায় আসামের মুসলমানদের প্রতিনিধি-স্বরূপ সভ্যপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। মিঃ মর্টেণ্ড ভারতের রাজনৈতিক অবস্থা সম্বন্ধে তদন্ত করিতে আসিলে ইনি আসাম উপত্যকার মুসলমান প্রতিনিধিদের নেতাক্রমে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন।

শাসন-সংস্কার প্রবর্তিত হইবার পর ইনি আর নূতন ব্যবস্থাপক সভার সভ্যপদপ্রার্থী হয়েন নাই। দ্বিতীয় বার নির্বাচনের সময় ইনি কলিকাতায় অবস্থান করিতেছিলেন এবং আসামে উপস্থিত ছিলেন

না; তাহা সত্ত্বেও ইনি আসাম শাসন-পরিষদের অস্থায়ী সদস্যকে পরাজিত করিয়া সভা নির্বাচিত হন।

মন্ত্রিপদে নিযুক্ত হইবার পর ইনি শিক্ষা, কৃষি ও শিল্প এবং সম্মান সমিতির উন্নতিকল্পে চেষ্টা করিতেছেন। সংস্কৃত ও মাদ্রাসা শিক্ষা-পদ্ধতির ইনি বিশেষ পক্ষপাতী। সেকেণ্ডারী স্কুল সমূহের শিক্ষা-পদ্ধতির উৎকর্ষ-সাধনের জন্ত তিনি একটি কমিটি গঠন করিয়াছেন। আসাম প্রদেশে বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা দিবার আইন পাশ করিবার জন্ত ইনি একটি আইনের খসড়া রচনা করিতেছেন।

খাঁ বাহাদুর সৈয়দ আব্দুল লতিফ

বি-এ, বি-এন্স, এফ-আর-ই-এন্স। -

খাঁ বাহাদুর সৈয়দ আব্দুল লতিফ প্রসিদ্ধ সাধু প্রথম সৈয়দ সাহজা-
লাল বোখারীর বংশধর। মোগলেরা চতুর্দশ শতাব্দীতে বোখারা আক্রমণ
ও লুণ্ঠনাদি করিলে তিনি ভারতবর্ষে আগমন করেন। ই-আই রেলওয়ের
পানাগড়ের নিকট কাঁকশায় তাঁহার যে সমাধি-মন্দির আছে তাহা
আজিও শত শত ভক্ত মুসলমানের নিকট তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত।
রঙ্গপুর জেলার অন্তঃপাতী মাহিগঞ্জে উক্ত বংশের তৃতীয় শাহ জালাল
বোখারীর যে সমাধি-মন্দির আছে তাহাও মুসলমান তীর্থযাত্রীদের
নিকট পবিত্র স্থান বলিয়া পরিগণিত। আব্দুল লতিফের অগ্র এক
পূর্বপুরুষ মোল্লা সৈয়দ হাদী কয়েক খানি আরবী গ্রন্থের লেখক ;
আরবীয় দর্শন এবং ধর্মশাস্ত্রে তিনি এতদূর প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন যে,
ভারতের বহির্ভাগ হইতেও বহু ছাত্র তাঁহার বক্তৃতা শুনিবার জন্ত
বর্ধমানে আসিতেন। এই বংশ বর্ধমান জেলায় পাঠান ও মোগল
সম্রাটদের নিকট হইতে অনেক ইনাম সম্পত্তি পাইয়াছিলেন। আব্দুল
লতিফের পিতৃব্য পিতা মীরদাদ আলি বর্ধমানের একজন ধনাঢ্য ভূস্বামী
ছিলেন এবং শিক্ষিত লোকদের তিনি পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন। তিনি
বিখ্যাত পার্শী কবি শামসুদ্দীনকে রাখিয়াছিলেন। আব্দুল লতিফের
পিতামহ সৈয়দ মহম্মদ মহসীন আরবী ও পার্শী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন
ছিলেন এবং ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে তিনি কাজী ছিলেন।
তাঁহার পিতামহের ভ্রাতা সৈয়দ আবুল হাসান ঊনবিংশ শতাব্দীর
প্রারম্ভে কলিকাতায় ইউনানী চিকিৎসা করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়াছিলেন। তিনি প্রথম জীবনে বর্ধমানের মহারাজা প্রতাপ



খানবাহাদুর সৈয়দ আবদুল লতিফ

টাদের সহিত জঙ্গলে সন্ন্যাসীর মত জীবন যাপন করিয়াছিলেন। আব্দুল লতিফের অতি বৃদ্ধ প্রমাতামহ সৈয়দ মেহদি হাসান তাঁহার কলিকাতাহ্ বাটা কলিকাতা মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠার জ্ঞাত ওয়ায়েন হেষ্টিংসকে দান করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। কলিকাতার মির্জা মেহদি লেন ও মেহদি বাগ আজিও তাঁহার দানের কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে। আব্দুল লতিফের পিতৃব্য খাঁ বাহাছর সৈয়দ আউলাদ হাসান প্রথমে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধীনে চাকুরীতে প্রবৃত্ত হন। তিনি ৩০ বৎসরের অধিক কাল রেজিষ্টারী বিভাগে কাজ করিয়াছিলেন এবং রেজিষ্ট্রেশন বিভাগের প্রথম ইনস্পেক্টররূপে অবসর গ্রহণ করেন। তিনি ঢাকা নগরীতে বাস করিতেছেন। তথায় হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে তিনি বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন। বাঙ্গালার প্রথম গবর্ণর লর্ড কারমাইকেল তাঁহাকে “আধুনিক ঐতিহাসিক” (Modern historian) বলিয়া উল্লেখ করেন।

এই বংশের মধ্যে সরকারী চাকুরীতে প্রবেশ বিষয়ে আব্দুল লতিফ দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দের ১১ই ফেব্রুয়ারী আব্দুল লতিফ কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার শৈশব দশাতেই তাঁহার পিতা মাতার মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার পিতৃব্য খাঁ বাহাছর সৈয়দ আউলাদ হাসান তাঁহাকে লালন পালন করেন। ঢাকা মাদ্রাসা ও ঢাকা গবর্ণমেন্ট কলেজে তিনি শিক্ষা লাভ করেন। ক্রমে তিনি সর্বদাই প্রথম স্থান অধিকার করিতেন। তিনি প্রতি পরীক্ষায়ই বৃত্তি, পারিতোষিক ও পদক পুরস্কার পাইতেন। ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ঢাকা কলেজ হইতে ইংরাজী সাহিত্য ও দর্শনে অনাস' লইয়া বি-এ পাশ করেন। ১৯০২ সালে তিনি প্রথমে শিক্ষা বিভাগে প্রবেশ করেন। ১৯০৪ সালে তিনি বঙ্গীয় প্রাদেশিক সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তিনি নদীয়া, মুর্শিদাবাদ, বাখরগঞ্জ, ঢাকা,

খুলনা ও কলিকাতার আদালতে কাজ করিয়াছেন। একাদশ বৎসরের অধিককাল তিনি বাখরগঞ্জে কাটাইয়াছিলেন; তথায় সুবিচার ও সুশাসনের জন্ত এখনও তাঁহার নাম লোক-মুখে পরিকীর্তিত হইয়া থাকে। তথায় তিনি কয়েকটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তন্মধ্যে (১) লতিফ মিউনিসিপ্যাল সেমিনারী (পটুয়াখালির হাইস্কুল); (২) লতিফ মধ্য মাদ্রাসা; (৩) তুষখালীতে একটি জুনিয়ার স্কুল। বরিশাল ও পটুয়াখালীতে তিনি সেন্ট্রাল কো-অপারেটিভ ব্যাংক প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ১৯১৭ সালে তিনি পটুয়াখালীতে ভাৰ্কাতি বন্ধ করিয়া সরকারকে অশান্তির হাত হইতে রক্ষা করেন। গত জার্মান যুদ্ধের সময় তিনি সৈন্ত সরবরাহ করিয়া এবং সেই সঙ্গে দেশবাসীর বিশ্বাস অর্জন করায় গবৰ্ণমেন্ট তাঁহার প্রতি পরম সন্তুষ্ট হন। বাখরগঞ্জের জেলা-ম্যাজিষ্ট্রেট গবৰ্ণমেন্টের পক্ষ হইতে তাঁহাকে নিম্নলিখিত পত্রে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন :—

“ I am desired by the Chief Secretary to convey the thanks of Government for your loyal co-operation in making the present international situation clear to your co-religionists. I, as a representative of Government in Backergunge, am glad to think that I can rely upon your advice and assistance in all matters affecting the Mohamedan community.”

অর্থাৎ বাখরগঞ্জে আমি গবৰ্ণমেন্টের প্রতিনিধিস্বরূপ আছি বলিয়া বাঙ্গালা গবৰ্ণমেন্টের চীফ সেক্রেটারী আপনাকে গবৰ্ণমেন্টের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইবার জন্ত আদেশ করিয়াছেন। আপনি এই যুদ্ধের সময় আপনার স্বধৰ্ম্মাদিগকে যে ভাবে গবৰ্ণমেন্টের অল্পকূল করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাতে আপনাকে ধন্যবাদ দেওয়া হইতেছে। মুসলমান

সমাজের কোন সমস্যা উপস্থিত হইলে আমি আপনার পরামর্শ পাই, ইহা আমার পক্ষে অত্যন্ত আনন্দের বিষয়।

গত যুদ্ধের সময় তিনি যে সুকার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা ভারতের প্রধান সেনাপতি-প্রেরিত সংবাদে ১৯১৯ সালের ২৮শে জুলাই তারিখের লণ্ডন গেজেটে প্রকাশিত বিবরণে স্বীকৃত হইয়াছে। ১৯১৭ সালে রাজনৈতিক মামলার আসামীদের বিচারার্থ যে বিশেষ আদালত (Special tribunal) গঠিত হইয়াছিল তিনি তাহার কমিশনার হইয়াছিলেন। ১৯১৮ সালে তিনি বাঙ্গালা গবর্ণমেন্টের রাজস্ব বিভাগের আণ্ডার সেক্রেটারী ছিলেন। ১৯২১ সালে শাসন-সংস্কার প্রবর্তিত হইলে তিনি বাঙ্গালা গবর্ণমেন্টের সহকারী সেক্রেটারী নিযুক্ত হন। অবকাশকালে তিনি সাহিত্যের অনুশীলন করিয়া থাকেন। ইংরাজী ইতিহাস, ভূতত্ত্ব, স্থাপত্য, আইন ও শিক্ষা-বিষয়ক গ্রন্থাদি তিনি পাঠ করেন। তৎপ্রণীত “Influence of the French Revolution on English Poetry” পুস্তকখানি এক্রপ চিত্তাকর্ষক হইয়াছে যে, তাহা ইংলণ্ডের প্রধান প্রধান লেখকদের পর্য্যন্ত দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। ১৯০৭-০৮ সালের মধ্যে তিনি শিক্ষাবিষয়ে অনেকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়া ছিলেন। সেগুলি শিক্ষা-বিভাগীয় লোকের নিকট অত্যন্ত সমাদৃত হইয়াছিল। তিনি বাখরগঞ্জের চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করিয়াছেন এবং সে সম্বন্ধে তিনি যে সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছেন তাহা “Dacca Review”তে প্রকাশিত হইয়াছে। “Land Tenures in Bengal” ও “Elements of Mohamedan Law” নামক দুইখানি আইনের গ্রন্থ তিনি লিখিয়াছেন। তিনি ১৯২৪ সালে ভারতের ধান ও চাউল রপ্তানী সম্বন্ধে “Economic Aspect of the Indian Rice Export Trade” নামক গবেষণাপূর্ণ একখানি পুস্তক লিখিয়া দেশের লোকের চক্ষু খুলিয়া দিয়াছেন। ইহা বিলাতে সমাদৃত হইলে

তিনি Royal Economic Societyর Fellow নিযুক্ত হন। তিনি বাঙ্গালার এসিয়াটিক সোসাইটীর একজন সদস্য। ১৯১১ সালে তিনি করোনেসন দরবার-পদক পুরস্কার পান। ১৯১৫ সালে তিনি “খাঁ সাহেব” ও ১৯১৮ সালে “খাঁ বাহাদুর” উপাধি পান। ১৯২৭ সালে পটুয়াখালিতে মসজিদের সমক্ষে বাজনা লইয়া হিন্দু মুসলমানে বিরোধ উপস্থিত হইলে গবর্ণমেন্ট ইহাকে নিরপেক্ষ-জ্ঞানে পুনরায় পটুয়াখালীর মহকুমা-ম্যাজিষ্ট্রেট, করিয়া পাঠান।

মাননীয় বিচারপতি রায় শ্রীযুক্ত দ্বারকা নাথ চক্রবর্তী বাহাদুর, এম্-এ, বি-এল।

ময়মনসিংহ জিলার কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত গাঙ্গাটীয়া গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন পবিত্র ব্রাহ্মণবংশে ১৭৭৭ শকের ২২শে পৌষ শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী জন্মগ্রহণ করেন। গাঙ্গাটীয়ার চক্রবর্তী বংশের আদিনিবাস ২৪ পরগণা জিলার নৈহাটীর নিকটবর্তী ভট্টপল্লী বা ভাটপাড়ায় ছিল। তথা ইহাতে কালক্রমে তাঁহারা ঢাকা জিলার অন্তর্গত মহেশ্বরদি পরগণার মধ্যে একস্থানে স্থায়ী পূর্বনিবাসের নামে ভাটপাড়া গ্রাম স্থাপন করিয়া তথায় বসতি করেন। অতঃপর এই বংশের অন্ততম কৃতিপুরুষ রাঘবেন্দ্র শ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন-মানসে উক্ত কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত হরিশচন্দ্রপটী-নিবাসী তৎকালীন বিখ্যাত নৈয়ায়িক জীবানন্দ ভট্টাচার্য্য পণ্ডিতের আবাসে বিদ্যার্থীরূপে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তথায় পাঠ-সমাপনান্তে আচার্য্য জীবানন্দের কন্যা ৬ গঙ্গা-দেবীর পাণিগ্রহণপূর্বক বসতি করেন ও বংশ-পরম্পরায় অধ্যয়ন-অধ্যাপনাদি ব্রাহ্মণোচিত কার্যো নিরত থাকেন। অতঃপর সেই বংশের অন্ততম পুরুষ দ্বারকানাথের প্রপিতামহ রামানন্দ চক্রবর্তী মহাশয় উক্ত হরিশচন্দ্রপটীর পাণ্ডবর্তী গাঙ্গাটীয়া গ্রামে নিজ আবাস স্থাপন করেন। ৬ রামানন্দ চক্রবর্তী একজন শিবভক্ত পরম ধার্মিক মহাপুরুষ ছিলেন। তিনি স্বগ্রামে ধর্মাদি চর্চায় ও শিবের আরাধনায় জীবন অতিবাহিত করেন। ৬ রামানন্দ চক্রবর্তীর উপযুক্ত সন্তান ৬ কালীকিশোর চক্রবর্তী পিতার শ্রায় অতিশয় ধর্মপরায়ণ ছিলেন। এই বংশের মধ্যে তিনিই প্রথম ময়মনসিংহ সদরে ওকালতী কার্যে

ব্রতী হন এবং কালক্রমে তত্রত্য ব্যবহারোপজীববর্গের মধ্যে শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়া যথেষ্ট অর্থোপার্জন করেন। অর্থের মোহময় মদিরায় কিছুমাত্র অভিভূত না হইয়া ধর্মপ্রাণ কালীকিশোর ধর্মজীবন-যাপন অভিপ্রায়ে যৌবনের অন্তে প্রোঢ়ের প্রারম্ভেই কর্মজীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ঈশ্বর-পূজন-মানসে স্বগৃহে প্রত্যাগমন করেন। তিনি শ্রীশ্রীজগন্মাতা দক্ষিণা কালিকা দেবীর একজন একনিষ্ঠ উপাসক ছিলেন। তখনকার দিনে যাতায়াতের সুবিধা না থাকায় তীর্থাদি দর্শনে যাত্রা করা একরূপ দুঃসাধ্য ব্যাপার ছিল। অনেকে তীর্থাদি দর্শনে বাহির হইলে মহাযাত্রা করিয়া বাহির হইত, কারণ গৃহে প্রত্যাগমনের আশা খুব অল্পই ছিল। ধর্মপ্রাণ কালীকিশোর আত্মীয়-স্বজনের বহু বাধা বিপত্তি সত্ত্বেও সঙ্কল্পচ্যুত না হইয়া স্বীয় জননী সহ ৬কাশীধামে তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন এবং তথা হইতে বিশ্বনাথের কুপায় গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া ৬শ্রীশ্রীজগন্মাতা দক্ষিণা কালিকা দেবীকে স্বীয় আরাধ্যা মাতা অনুরূপা দেবীর নামে স্বগৃহে প্রতিষ্ঠা-পূর্বক তাঁহার আরাধনায় জীবন অতিবাহিত করিতে থাকেন। তাঁহার অপূর্ব বিভূতি-দর্শনে লোকে তাঁহাকে একজন সিদ্ধ মহাপুরুষ বলিয়া মনে করিত। তিনি জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত সেবায় ও ধ্যানে তৎপর থাকিয়া ৫৩ বৎসর বয়সে সাধনোচিত ধামে গমন করেন।

পাঠ্যাবস্থা।

দ্বারকানাথ তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র। দ্বারকানাথ শৈশবে ময়মনসিংহ হার্ডিঞ্জ স্কুলে শিক্ষা প্রাপ্ত হন এবং উক্ত স্কুল হইতে শেখ পরীক্ষায় বৃত্তি লাভ পূর্বক স্থানীয় জিলা স্কুলে প্রবেশ করেন।

ময়মনসিংহে শিক্ষা সমাপনপূর্বক দ্বারকানাথ কলিকাতায় আসিয়া প্রেসিডেন্সী কলেজে প্রবেশ করেন। তথা হইতে তিনি ক্রমান্বয়ে



রায় শ্রীযুক্ত দ্বারিকানাথ চক্রবর্ত্তি বাহাদুর।

এল-এ, বি-এ, ও এম-এ পরীক্ষা পাশ করেন। এণ্ট্রান্স, এল-এ, ও বি-এ পরীক্ষায় তিনি বৃত্তি পান। তিনি অতীব সম্মানের সহিত বি-এ পরীক্ষা পাশ করিয়া তদানীন্তন সর্বশ্রেষ্ঠ রায়ন স্কলারশিপ নামক বৃত্তি প্রাপ্ত হন। বিজ্ঞানে তিনি এম-এ পাশ করিয়া সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। তদানীন্তন বঙ্গীয় শিক্ষা-বিভাগের কর্তা তাঁহার প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে প্রেসিডেন্সী কলেজের শিক্ষকতা কার্যে নিযুক্ত করিতে চাহেন। কিন্তু ওকালতি কারিতে কৃতসঙ্কল্প দ্বারকানাথ তাঁহার অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করিতে বাধ্য হন।

কর্ম-জীবন।

তাঁহার অসামান্য ধীশক্তি ও প্রতিভা ছাত্রজীবনের গ্রায় তাঁহার কর্মজীবনকেও মহিমায়িত করিয়াছিল, ব্যবসায়িক কর্মে ঐকান্তিক নিষ্ঠা, তৎসহ মধুর ও অমায়িক ব্যবহার তাঁহাকে কলিকাতার জন-সমাজের অঙ্গীকরণে পরিণত করিয়াছে। বাল্যকাল হইতেই তিনি বিদ্যানুরাগী ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। দৈনন্দিন কর্মজীবনের অমূল্য অবসরটুকুও তিনি দেহ-ধর্ম রক্ষাথে ব্যয় না করিয়া বাণীর সেবায় নিযুক্ত করিতেন। তাঁহার বৃহৎ পুস্তকাগার অমূল্য পুস্তকরাজিতে শোভিত। দরিদ্র ছাত্রবৃন্দের জন্ত তিনি নিজ বাটীতে একটা ছাত্রাবাস প্রতিষ্ঠা পূর্বক বহু দরিদ্র ছাত্রকে অন্ন ও বিদ্যাদানে কৃতার্থ করেন। দরিদ্রনরনারায়ণদিগকে অন্ন দান করিতেও তিনি মুক্তহস্ত। অতিথি-অভ্যাগত বা দরিদ্র ও নিঃস্ব ক্ষুধার্ভেরা তাঁহার বাটীতে আসিলে কখন সন্তুষ্ট না হইয়া প্রত্যাগমন করে নাই। সার্থক পিতা কালোকিশোর ৮শ্রীশ্রীজগন্নাথ অননুপূর্ণ দেবীকে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ঘরে গৃহিণী সাক্ষাৎ অননুপূর্ণরূপেই বিরাজমানা, অননুদানে অননুপূর্ণ ভাণ্ডার সর্বদাই অব্যাহত।

১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য নির্বাচিত হন ও উক্ত পদে স্থায়ী সভ্যরূপে তিনি এখনও বর্তমান। তদানীন্তন বঙ্গের ছোট লাট বাহাদুর তাঁহাকে বঙ্গীয় কৃষি-সভার অগ্রতম সভ্যপদে মনোনীত করেন। তিনি ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গের “এসিয়াটিক সোসাইটি”র একজন সভ্যরূপে নির্বাচিত হন এবং ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে ইণ্ডিয়ান রিসার্চ সোসাইটির সভ্যরূপে পরিগণিত হন। পশ্চিম বঙ্গের প্রাদেশিক সম্মিলনীতে তিনি অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতিরূপে গৃহীত হন। তিনি ময়মনসংহবাসী সর্বসাধারণের এত অধিক প্রীতি ও বিশ্বাসভাজন যে, তাঁহার তাঁহাকে প্রাদেশিক সম্মিলনীতে সভাপতির পদে বরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজনীতি সম্বন্ধে অগ্রাগ্র সভ্যদের সহিত একমত হইতে না পারায় তিনি উক্ত সম্মান প্রত্যাখ্যান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

তাঁহার অনগ্রসাধারণ গুণাবলীতে মুগ্ধ হইয়া গুণগ্রাহী মাননীয় ব্রিটিশ রাজ ১৯২৪ খৃষ্টাব্দের ৩১ মার্চ তাঁহাকে কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি উক্তপদে নিযুক্ত হইয়া অতীব যশের সহিত কার্য পরিচালন করিতেছেন। বিচারকার্যে তাঁহার অনগ্রসাধারণ প্রতিভা ও নীতিশাস্ত্রে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য রাজকীয় ও অ-রাজকীয় সর্বসাধারণকে বিশ্বশ্রদ্ধাভিত্তক করিয়াছে। তাঁহার কার্যপ্রণালীতে সকলেই আপ্যায়িত ও মুগ্ধ।

বিচারাসনে বাদী প্রতিবাদী কেহই অসন্তুষ্ট হইয়া প্রত্যাগমন করে না। সকলেই তাঁহার সুবিচারের প্রশংসা করেন। বিচারকার্যে তাঁহার যশোরশি ইতিমধ্যেই দিগন্তবিস্তৃত হইয়াছে। তিনি ৬৪ বৎসর বয়ঃক্রমকালে হাইকোর্টের বিচারাসনে আরোহণ করিলেন। হাইকোর্টের নিয়মানুসারে ৬০ বৎসর বয়ঃক্রমের পর কেহ উক্ত আসন

অলঙ্কৃত করিতে পারেন নাই। গুণগ্রাহী ব্রিটিশ রাজ তাঁহাকেই এই প্রথম অধিক বয়সে উক্ত পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

গার্হস্থ্য জীবন

গার্হস্থ্য জীবনে দ্বারকানাথ একজন নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণ। সর্বদা সমাজ-হিতে রত। রাজনীতি কখনও তাঁহার চিন্তাকর্ষণ করিতে সমর্থ হন নাই।

সমাজের বরণ্য কতিপয় ব্রাহ্মণের সাহায্যে তিনি বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজের প্রতিষ্ঠা করেন। দেশের কৃষিবল সংগঠনে ও অগ্রাগ্রহ দেশ-হিতকর কার্যেই তাঁহার সমধিক উৎসাহ ও আগ্রহ। তাঁহার পুত্রগণের নাম ১। শ্রীগোপালচন্দ্র চক্রবর্তী B. A. B. L. Advocate, High Court. ২। শ্রীবিজয়ভূষণ চক্রবর্তী B. A. ৩। শ্রীমান আশুতোষ চক্রবর্তী ৪। শ্রীমান ইন্দুভূষণ চক্রবর্তী।

সমাজ ও দেশহিতব্রতে দ্বারকানাথ

ধার্মিকশ্রেষ্ঠ দ্বারকানাথ পিতা কালীকিশোরের উপযুক্ত সন্তান। তিনি নিজব্যয়ে তাঁহার পৈত্রিক বসতবাটিতে স্বীয় পিতা ও পরমারাধ্যা জননী ৬ রাজরাজেশ্বরী দেবীর নামে এক দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া ক্রোশ চতুষ্টয়-ব্যাপী সর্বসাধারণের এক মহান অভাব দূরীভূত করিয়াছেন।

প্রপিতামহ ৬ রামানন্দ চক্রবর্তী মহাশয়ের নামে মহকুমায় একটা ইংরাজী হাই স্কুল প্রতিষ্ঠা করিয়া তত্রত্য ছাত্রবৃন্দের একটি মহান অভাব মোচন করিয়াছেন। ৬ কাশীধামে লক্ষাধিক মুদ্রা ব্যয়ে ত্রিলোচন ঘাটের পার্শ্ববর্তী গোলাঘাটের তীরে “দ্বারকাপুরী” নামে এক বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণপূর্বক “পূর্ণেশ্বর” “রামরাজেশ্বর” “দ্বারকপ্রসন্নেশ্বর” নামক তিনটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া ঐগুলির নিত্য পূজা ও অতিথি-অভ্যাগতের নিত্য-সেবার বিধান করিয়াছেন।

৮ কাশীধামস্থ হুঃস্থ ব্রাহ্মণসন্তানদিগকে বিনামূল্যে শাস্ত্রজ্ঞান বিতরণের জন্ত তিনি বাঙ্গালীটোলায় “দ্বারকা-চতুষ্পাঠী” নামক একটি টোল স্থাপনপূর্বক একজন সৰ্বগুণাযুক্ত নৈষ্ঠিক অধ্যাপককে অধ্যাপনা-কার্যে নিযুক্ত করিয়া “কীর্ত্তি যন্ত স জীবতি” নামের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছেন।

দ্বারকানাথ প্রকৃতই দানবীর। কৰ্ম্মজীবনের প্রারম্ভ হইতেই তিনি দানে মুক্তহস্ত ছিলেন। কোনও সন্ন্যাসী বা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে তাঁহারা কেবল দানমাট্রেই আপ্যায়িত হইয়া যান না, পরন্তু তাঁহার সহিত তাঁহারা দীর্ঘকালব্যাপী শাস্ত্রীয় ও ধর্ম্মবিষয়ক আলাপ-আলোচনায় অসীম আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন। শাস্ত্রাপ্যায়ী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের সহিত শাস্ত্রচর্চা করিতে তিনি অতিশয় ভালবাসেন।

তাহাদের সহিত সম্বন্ধ রাখিবার মানসে তিনি পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গদেশস্থ যাবতীয় টোলের অধ্যাপক-মণ্ডলীর বাৎসরিক বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া দেন। দ্বারকানাথের পাণ্ডিত্যে ও সৌজন্ত্রে মুগ্ধ হইয়া নবদ্বীপাধিবাসী পণ্ডিত-মণ্ডলী তাঁহাকে তাঁহাদের সভাপতির পদে বরণ করিয়াছেন। দ্বারকানাথ পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়াও তাঁহার কুলাচার কখনও ত্যাগ করেন নাই। ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের নিয়মিত কর্তব্যগুলি তিনি কখনও অবহেলা করেন না। সাম্বিক ব্রাহ্মণের সমস্ত লক্ষণই তাঁহাতে বর্ত্তমান। কৰ্ম্মজীবনের উচ্চতম আসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়াও তিনি রজঃ বা তমঃ গুণের দ্বারা অধিকৃত হন নাই। বৃহৎ সংসারের ঘাত-প্রতিঘাত তাঁহাকে কখনও বিচলিত করিতে পারে নাই। সুখে দুঃখে সম্পদে বিপদে তাঁহার সমভাব—

“আত্মোপায়েন সৰ্বভূতেষু যোহপশ্রুতি অৰ্জুনঃ।

সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরসংমত ॥”—গীতা।



স্বর্গীয় নিমাইচরণ বসু

স্বর্গীয় নিমাইচন্দ্র বসু

এই বসুবংশের আদিনিবাস পানিহাটি ২৪ পরগণা। সেথায় বার মাসে তের পার্বণ, ক্রিয়া-কলাপ সকলই মহাসমারোহের সহিত সম্পন্ন হইত। ব্যারাকপুর ট্রাঙ্ক রোড হইতে গঙ্গাতীরস্থ তাঁহাদের বিশাল ভবনে যাইবার রাস্তা হলধর বসু রোড নামে প্রসিদ্ধ। হলধর বসু নিমাইচন্দ্রের জ্যেষ্ঠতাতদ্বয়ের কনিষ্ঠ।

নিমাইচন্দ্রের পিতামহের নাম মদনমোহন বসু। মদনমোহন ব্যবসায়ী ছিলেন। মদনমোহনের পুত্রগণের নাম—পঞ্চানন, হলধর, নবীন, যাদব ও পূর্ণ। হলধর আমেরিকায় একটি কারবার খুলিয়াছিলেন।

নিমাইচন্দ্রের পিতা নবীন ব্যবসায়ী ও মুৎসুদ্দী ছিলেন। নবীনের পুত্রগণের নাম—নিমাই, উদয়, প্রতাপ, অতুল, অমর ও অবিনাশ।

নিমাই বসু ১৮৪৬ খৃঃ ২৮শে অক্টোবর জন্মগ্রহণ করেন। তিনি হিন্দু স্কুলের ছাত্র ; পানিহাটির বাটা হইতে নিমাইচন্দ্র প্রত্যহ হিন্দু স্কুলে যাতায়াত করিতেন। ১৮৬২ খৃঃ তিনি বৃত্তি লইয়া উক্ত স্কুল হইতে এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৬৮ খ্রীঃ তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে বি-এ পাশ করেন। পরে ঘোষ এণ্ড বসুর নিকট আর্টিকেল ক্লাক হন এবং পাঁচ বৎসর পরে স্বয়ং সলিসিটর হন।

তিনি প্রতিদিন ঠিক বেলা ১০টার সময় আপনার আফিসে উপস্থিত হইতেন এবং চেম্বারের কার্য্য করিতেন ; কোন দিনই তাঁহার জীবনে এই নিয়মের ব্যতিক্রম হয় নাই। সলিসিটার হিসাবে তাঁহার স্মৃতি ও প্রতিপত্তি অনন্তসাধারণ হইয়াছিল। কোন সমস্তা উপস্থিত হইলে বিচারপতিগণ প্রকাণ্ড আদালতে তাঁহার মত গ্রহণ করিতেন। এক সময়ে তাঁহার পক্ষের কৌশলী উপস্থিত না হইতে পরায় বিচারপতিগণ

তাহাকে তাহার মক্কেলের পক্ষে সওয়াল জবাব করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন। এটর্নিগিরি ব্যবসায় হইলেও নিরবচ্ছিন্ন ব্যবসায়-হিসাবেই তিনি এটর্নিগিরি করিতেন না; একাধারে তাহার বিশেষ শ্রদ্ধা ও অনুরাগ ছিল।

তিনি কিছুকাল কলিকাতা মিউনিসিপালিটির কমিশনার ছিলেন, কিন্তু তিনি বুঝিতে পারেন যে, যতদিন নাগরিকগণ নাগরিকের অধিকার ও স্বাধীনতা না পায় এবং নাগরিকের কর্তব্য সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞানলাভ না করে, ততদিন তাহাদের প্রতিনিধিরূপে কার্য করা বিড়ম্বনামাত্র, এই বুঝিয়া তিনি কমিশনার-পদ পরিত্যাগ করেন এবং সাধ্যান্তরূপ জনসাধারণের হিতকর কার্যে মনোনিবেশ করেন।

প্রায় ২২ বৎসর পূর্বে কলিকাতায় ভয়ানক প্লেগের প্রাদুর্ভাব হয়, একথা অনেকেরই স্মৃতিপথে জাগরুক আছে। দলে দলে সহরবাসী প্রাণভয়ে সহর ত্যাগ করিয়া পলাইতে থাকে। রোগ অপেক্ষা Segregation Camp অধিক আতঙ্কের সৃষ্টি করিয়াছিল। এই আতঙ্কের সময় নিমাইবাবু গভর্ণমেণ্টের সহিত পরামর্শ করিয়া প্লেগাক্রান্ত রোগীদিগের জন্ত প্রত্যেক বাড়ীতে একটি করিয়া স্বতন্ত্র ঘর রাখিবার ব্যবস্থা করেন; তাহার ফলে যাহারা সহর ত্যাগ করিয়া গিয়াছিল তাহারা ফিরিয়া আসিতে সাহসী হয় এবং অনেকে ফিরিয়া আসে।

স্বাস্থ্য-বিভাগের কর্মচারিগণের সহিত নিমাইবাবু প্রত্যেক প্লেগাক্রান্ত বাড়ী পরীক্ষা করিয়া রোগীর স্বতন্ত্র বাসের ব্যবস্থা করিতেন। এই কার্য বহুদিন যাবৎ তিনি অক্লান্ত শ্রম স্বীকার করিয়া সম্পন্ন করেন। তাহার বয়সে অহোরাত্র এ প্রকার পরিশ্রম করা অল্প কর্মনিষ্ঠার পরিচায়ক নহে। কিন্তু ইহাতে তাহার স্বাস্থ্যহানি ঘটিয়াছিল।

তাঁহার বাটার পার্শ্বস্থ লেনটা তাঁহারই নাম বহন করিতেছে; এট লেনটা তাঁহারই প্রদত্ত জমির উপর দিয়াই গিয়াছে; তিনি যখন মিউ-

নিসিপাল কমিশনার, সেই সময়ই এই জমি সাধারণের হিতার্থে তিনি মিউনিসিপালিটিকে দান করিয়াছিলেন।

লর্ড রিপনকে বিদায়-অভিনন্দন প্রদান করিবার জন্ত মিঃ ডব্লিউ সি বনার্জি ও আর ডি মেটা প্রভৃতিকে লইয়া যে কমিটি গঠিত হয়, নিমাই বাবু সেই কমিটির অগ্রতম সম্পাদক ছিলেন।

তিনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন, কিন্তু অর্থের সদ্ব্যয় করিতে কোন দিন বিরত ছিলেন না। জীবনের পরিপূর্ণ আনন্দ উপভোগ ও আনন্দ বিতরণ তাঁহার জীবনের লক্ষ্য ছিল।

তাঁহার বাগমারির বাগান এক সময়ে কলিকাতার সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি-গণের মিলনক্ষেত্র ছিল। এই সুন্দর সুসজ্জিত উদ্যান-বাটিকাতে প্রতি সপ্তাহে বহু বন্ধ-বান্ধব, আত্মীয় স্বজনের সমাগম হইত এবং পরিপূর্ণ আনন্দের প্রবাহ বহিয়া যাইত। পরে যখন তাঁহার পুত্রগণ বড় হইলেন নিমাইবাবু তখন বাগমারি ত্যাগ করিয়া দারজিলিংএ নূতন বাগমারি সৃষ্টি করিয়া প্রোড ও বার্ককোর কাল তথায় অতিবাহিত করিতেন, দারজিলিংয়ের বাগমারি তথাকার দ্রষ্টব্য স্থানের অগ্রতম, এমন সুসজ্জিত রমা হর্ম্ম্য দারজিলিংগে নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই সুদৃশ্য বিশাল গৃহের অধিকারী নিমাইবাবু দারজিলিং-জীবনের একটি institutionএ পরিণত হইয়াছিলেন। তাঁহার আতিথা মনোহর দারজিলিংকে আরও মনোহারী করিয়া রাখিয়াছিল। নিমাইবাবু ও দারজিলিং দুইটা অভিন্ন—এই ভাব নিমাইবাবুর বহু বন্ধুজনের কল্পনায় দৃঢ়বদ্ধ ছিল, এখন নিমাইবাবু নাই, তাঁহাদের সে দারজিলিংও নাই, ইহাই মনে হইতেছে।

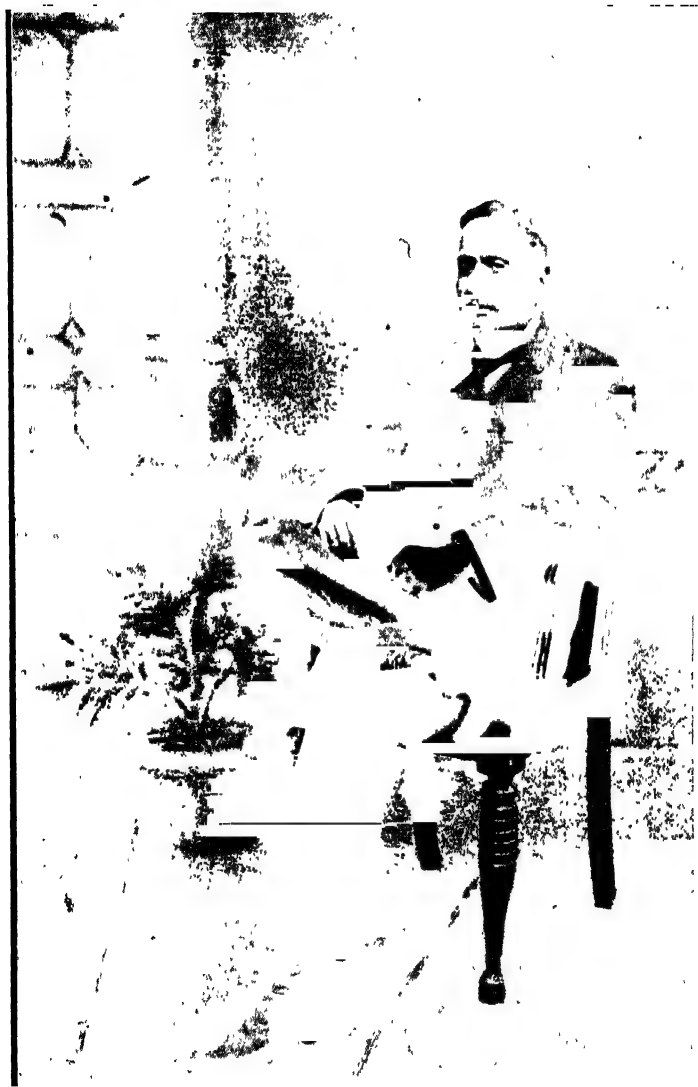
তাঁহার অতিথি-বাংসল্য এক অপূর্ণ পদার্থ ছিল। উচ্চ-নীচ-নির্কেশেবে সকলেই, কুচবিহারের মহারাজা হইতে আরম্ভ করিয়া একজন সামান্য অতিথি পর্য্যন্ত, তাঁহার বাগমারিতে যথোচিত সমাদর

লাভ করিতেন তাঁহার বিশাল সহৃদয়তার বেষ্টনের মধ্যে সকলকারই স্থান ছিল।

পরিচারক-পরিচারিকা পর্য্যন্ত কোন দিন তাঁহার মুখে রুঢ় কথা শুনে নাই। সমব্যবসায়ী জুনিয়রগণ তাঁহার নিকট সমধিক উৎসাহ ও সাহায্য লাভ করিত। এটলী স্বর্গীয় ভূপেন্দ্রনাথ বসু, মিঃ জে সি দত্ত ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত তাঁহার আটকেল ক্লার্ক ছিলেন। বিশ্ববিদ্রোহ স্বামী বিবেকানন্দ প্রথম জীবনে তাঁহার নিকট আটকেল ক্লার্ক ছিলেন।

তাঁহার মত স্বজন-বংশলও এ যুগে বিরল। তিনি একটা বিরাট একান্নবর্তী পরিবারের কর্তা ছিলেন। একশতাধিক আত্মীয়স্বজন লইয়া একই পরিবার মধ্যে সুদীর্ঘ কাল শান্তিতে বাস করার দৃষ্টান্ত এই কলিকাতা সহরে নিমাইবাবুর বাটীতেই দেখা যাইত। আজও তাঁহার পরিবার মধ্যে এই একান্নবর্তী পারিবারিক নিয়ম অব্যাহতভাবে চলিতেছে। তাঁহার প্রিয় শিষ্য ভূপেন্দ্রনাথ বসু এই বিষয়ে নিমাই-বাবুর আদর্শ স্বীয় পরিবার মধ্যে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।

নিমাইবাবুর বিশাল পরিবারের পাকশালায় প্রতিদিন দুই মণ চাউল সিদ্ধ হইত এবং তাহার আনুসঙ্গিক ব্যয় তিনি চিরদিন স্বয়ং বহন করিয়াছেন। কোন এক সময়ে তাঁহার বর্দ্ধমান পরিবারবর্গের পুরাতন বসতবাটীতে স্থান সংকুলান না হওয়ায় তিনি সঙ্কল্প করেন, রাস্তার পরপারে একটা নূতন বাটী নিৰ্ম্মাণ করিবেন; সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত করিতে তাঁহার অধিক সময় লাগিত না; জমী সংগ্রহ, উপকরণ সংগ্রহ সবই হইয়া গিয়াছে, এমন সময় তাঁহার এক ভ্রাতা আসিয়া দাদাকে অনুরোধ করিলেন যে, তিনি বাড়ী ছাড়িয়া যেন না যান, ভ্রাতৃবংশল জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তৎক্ষণাৎ সঙ্কল্প ত্যাগ করিলেন। পুরাতন বাটীকে আরও বর্দ্ধিত করিলেন। তাহার ফলে এখনকার ২৮ নয়ানচাঁদ



শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বসু ।

দন্তের গলির বাটা চতুর্গুণ বড় হইয়াছে এবং প্রভূত টাকা তাঁহার ব্যয় হইয়াছে।

কোন এক আত্মীয়ের বসবাসের জন্য একটি বাটা ৬০০০ টাকা খরচ করিয়া ক্রয় করিয়াছিলেন। আত্মীয় সপরিবার তথায় বাস করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে উক্ত আত্মীয়ের মৃত্যু হইল; তাঁহার বংশধরগণ বাড়ীখানি তাঁহাদের নামে লিখিয়া দিতে অনুরোধ করিলে বিনা বাক্যব্যয়ে নিমাইবাবু তাহাই করিলেন; বলিলেন, “উহাদেরই বাসের জন্য বাড়ী কিনিয়াছিলাম, বাড়ীখানি উহাদেরই হউক।” এ সকল বিষয় অননুসাধারণ সজ্জদয়তারই পরিচয়।

এত বড় মানুষটা এমন সরল, এত সহজে অধিগম্য, এমন প্রসন্ন-চিত্ত, এত সরল, যে তাঁহার সহিত একবার কথা কহিয়াছে সেই বুঝিতে পারিয়াছে। তার পর অগাধ অর্থের অধিকারীর নিকট এ সরলতা ও প্রসন্নচিত্ততা সহজে কেহ প্রত্যাশা করে না; সুতরাং দূর হইতে তাঁহার সম্বন্ধে যে কল্পনা লইয়া মানুষ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইত, তাঁহার সেই সরলতা ও সরসতা তাহাকে বিমুগ্ধ না করিয়া পারিত না। নিমাইচরণের জায় মাতৃভক্ত অতি অল্পই দেখা যায়। তিনি হিন্দুসমাজের সকল প্রচলিত রীতিনীতির প্রতি আস্থাবান ছিলেন না; কিন্তু এই মাতৃভক্তি প্রণোদিত হইয়া তিনি মাতৃশ্রদ্ধ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া অতিশয় সমারোহ-সহকারে সম্পন্ন করিয়াছেন।

মহাসমারোহ সহকারে মাতৃশ্রদ্ধ সম্পন্ন করাই তাঁহার মাতৃভক্তির পরিচয় নহে। প্রত্যহ কোট হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া, সন্ধ্যাভোজনের পূর্বে তিনি মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন; শিশুর জায় মাতৃক্রোড়ে মাথা রাখিয়া মাতার সহিত প্রতিদিনের ঘটনার আলোচনা করিতেন, সে চিত্র অতি সরল, সুন্দর, হৃদয়গ্রাহী। ডিনার খাইয়া আর মাতার কক্ষে প্রবেশ করিতেন না, পাছে মাতার নিষ্ঠায় আঘাত লাগে। মাতা

যখন তাঁহার তৃতীয় পুত্রকে স্মরণ করিয়া ক্রন্দন করিতেন, নিমাইবাবুর কর্ণগোচর হইবামাত্র তিনি যে অবস্থায় থাকিতেন সেই অবস্থায় আসিয়া মাতার শোকাশ্রু মুছিয়া দিয়া সান্ত্বনা প্রদান করিতেন।

তিনি এক সময়ে একটি বড় মোকদ্দমায় রেষ্ট্রন গিয়াছিলেন এবং সেখান হইতে কতকগুলি বস্ত্রা পনি কিনিয়া আনিয়াছিলেন। পৌছিবামাত্র মাতাকে দেখান হইল। যেটা মাতার পছন্দ হইল, সেটা মাতার গঙ্গামানে যাইবার গাড়ির জন্ত রাখিয়া দেওয়া হইল।

নিমাই বস্তু orthodox ছিলেন না। সাহেব ছিলেন বলিলে অত্যাধিক হয় না। তাঁহার মত আহায়ে বিহারে সাহেবী বাঙ্গালী কেহ ছিল বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু তিনি বাহ্যিক ব্যাপারেই সাহেবী ভাবাপন্ন ছিলেন না, যে সব গুণে সাহেব সাহেব, সে সকল সদগুণ তাঁহার চরিত্রে বর্তমান ছিল। তাঁহার জীবনের motto ছিল Now or Never। Now or never এই কার্যতৎপরতা ও কর্তব্যানুরাগ তাঁহার জীবনের প্রত্যেক সামান্য কার্যেও ফুটিয়া উঠিত। তিনি যেদিন যাহা করিব বলিয়া সঙ্কল্প করিয়াছেন, সময়, পরিশ্রম, অর্থব্যয় কিছুতেই তাঁহাকে সে সঙ্কল্প হইতে বিরত করিতে পারে নাই। তথাকথিত সাহেবী-য়ানার লক্ষণ সুরা-সেবন কিন্তু তাঁহার সাহেবীয়ানায় সুরার স্থান ছিল না, তিনি কখনও সুরা স্পর্শ করেন নাই—তিনি ছিলেন teetotaler

১৯২৬ খৃঃ ১৫ই জুন তিনি পরলোক গমন করেন। তাঁহার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিবার জন্ত হাইকোর্টের সমস্ত বিচারপতি সমবেত হন। ঐ সভায় প্রধান বিচারপতি বলেন—

Mr. Bose was undoubtedly a man of whom the profession was entitled to be proud. They naturally desire to express in public their sense of the loss which they



শ্রীযুক্ত বায় বিপিনবিহারী বসু বাহাদুর

have sustained. In the case of Mr. Bose our feelings of regret cannot fail to be tempered by the knowledge that during his life he established for himself a reputation for ability and integrity in a profession in which he practised for 50 years, that he lived to a great age and that he was able to obtain from life, interests and pleasures in matters outside his profession in a manner and to an extent which do not ordinarily fall to the lot of men. In conclusion, my learned brothers and I join with you in your expression of regret and of sympathy with the members of Mr. Bose's family.

নিমাইবাবুর চারি পুত্র হইয়াছিল। জ্যেষ্ঠ শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র ও তৃতীয় রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র বসু। মধ্যম বিজয় চন্দ্র ও কনিষ্ঠ দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র গতাস্থ হইয়াছিলেন।

অক্ষয়বাবু কলিকাতা হাইকোর্টের একজন সুপ্রসিদ্ধ এটর্নি; নিমাইবাবুর প্রতিষ্ঠিত অফিসের এখন তিনিই কর্ণধার। বিপিনবাবু জেনারেল পোস্ট অফিসের প্রধান দণ্ডাধ্যক্ষ। গভর্ণমেন্ট তাঁহার কার্যদক্ষতায় পরিতুষ্ট হইয়া ১৯১৯ খৃঃ রায় সাহেব ও ১৯২৬ সালে রায় বাহাদুর উপাধি প্রদান করিয়াছেন। অক্ষয়বাবুর পুত্রগণের নাম সুধীর, শ্রীশ, সুবোধ, সুশীল ও সনৎ। বিপিনবাবুর দুই পুত্র—ভূপেনচন্দ্র ও শিবচন্দ্র।

ডাঃ সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় ।

কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ চক্ষুরোগের চিকিৎসক ডাঃ সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়ের নিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত তেলিনীপাড়া গ্রামে । তাঁহার পূর্বপুরুষগণ জেলা নদীয়ার অন্তঃপাতী শান্তিপুর গ্রামে বাস করিতেন । তাঁহার পিতার বৃদ্ধ প্রপিতামহ ৬রামলোচন মুখোপাধ্যায় তেলিনীপাড়ায় আসিয়া বাস করেন । তাহার পর হইতে ৬রামলোচনের বংশধরগণ উল্লিখিত তেলিনীপাড়ায় বাস করিয়া আসিতেছেন । ইহাদের কুলজী এই প্রবন্ধের শেষে লিখিত হইল । ডাঃ মুখোপাধ্যায়ের পিতা হরিপদ মুখোপাধ্যায় অতি অল্প বয়সেই পিতৃহীন হন । কোন আত্মীয়ের নিকট কোনরূপ সাহায্য না পাওয়ায় তিনি আপন বড় ও চেষ্টায় লেখাপড়া শিখিতে থাকেন । কিছুদিন পরে তাঁহার বিবাহ হয় । তাঁহার শ্বশুরমহাশয় বিদ্যাশিক্ষায় জন্ত তাঁহাকে কিছু কিছু সাহায্য করিতে থাকেন । ছুঁতাগাকমে তাঁহার শ্বশুরমহাশয় কয়েক বৎসরের মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হন । তাঁহার মৃত্যুর কয়েক মাস পূর্বে সুনীলকুমারের জন্ম হয় । এই সময়ে হরিপদ কলেজে অধ্যয়ন করিতেছিলেন, আর অধিক দূর পাঠ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠে । তিনি গবর্ণমেন্ট বৃত্তি পাইতেছিলেন । এই বৃত্তি না পাইলে তাঁহার পড়াশুনার এইখানেই পরিসমাপ্তি হইত । তিনি এই বৃত্তি ও প্রাইভেট টিউসনির উপর নির্ভর করিয়া অতি কষ্টে লেখাপড়া ও সংসার চালাইতে লাগিলেন । এইরূপে তিনি বি-এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ওকালতী করিতে আরম্ভ করেন । তিনি হুগলীর দায়রা জজ ও সবজজ আদালতে ওকালতী করিতে থাকেন । সেই সময়ে স্বগ্রামে তাঁহার বিশেষ প্রতিপত্তি হইয়াছিল । তিনি স্থানীয়

ভদ্রেশ্বর মিউনিসিপালিটির কমিশনার ও ভাইস্ চেয়ারম্যান, ডিস্পেনসারী কমিটির মেম্বর এবং তত্ৰত্য তেলিনীপাড়া ভদ্রেশ্বর নামক উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের কার্য্যকরী সমিতির সভ্য নিযুক্ত হন। হরিপদ বাবু এক্ষণে অবসর গ্রহণ করিয়া বাটীতে আসিয়া বাসিয়াছেন।

সুশীলকুমার বাল্যাবস্থায় গ্রাম্য পাঠশালায় বিদ্যা শিক্ষা করেন। তিনি পরে স্থানীয় তেলিনীপাড়া উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে ভর্তি হন। তথা হইতে এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় ও হুগলী কলেজ হইতে এফ-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা মেডিকেল কলেজে ভর্তি হন। মেডিকেল কলেজে পাঠকালে তিনি গবর্ণমেণ্টের বৃত্তি এবং কোন বিষয়ে পারদর্শিতার জন্ত অনার সার্টিফিকেট প্রাপ্ত হন। তন্মধ্যে একটা বিষয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সুশীলকুমার যখন মেডিকেল কলেজে পঞ্চম শ্রেণীতে পড়েন, সেই বৎসর যেসকল ছাত্র অপথালমলজি (Ophthalmology and Ophthalmic Surgery) ও অপথালমিক অস্ত্রবিদ্যা অনাস' পরীক্ষা দেন, তাহাতে সুশীলকুমার প্রথম হইয়া স্বর্ণ পদক পারিতোষিক লাভ করেন। মেডিকেল কলেজ হইতে বাহির হইয়া সুশীলকুমার প্রথমতঃ উক্ত কলেজের আউট-ডোর ডিস্পেন্সারীতে হাউস সার্জনের কার্য্য করেন। এই পদে ছয়মাস কার্য্য করিবার পর তিনি উক্ত কলেজের চক্ষুবিভাগে জুনিয়র হাউস সার্জন নিযুক্ত হন। এই বিভাগেও ছয় মাস কার্য্য করিবার পর মেও হাসপাতালে হাউস সার্জনের কার্য্য পান। এখানে কিছুদিন কাজ করিবার পর আবার তাঁহাকে মেডিকেল কলেজের চক্ষু বিভাগে হাউস সার্জনের পদে নিযুক্ত করা হয়। কলেজের নিয়মানুসারে এই পদের স্থিতিকাল এক বৎসর মাত্র। এই এক বৎসরকাল শেষ হইলে তিনি আর চাকুরীর দ্বারা চেষ্টা না করিয়া স্বাধীনভাবে কলিকাতায় চক্ষুরোগের চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে কলিকাতার নবনির্মিত কার-

মাইকেল মেডিকেল কলেজে চক্ষুর অস্ত্রচিকিৎসক প্রয়োজন হওয়ায় তাঁহাকে উক্ত পদে নিযুক্ত করা হয়, আজিও তিনি এই পদে অধিষ্ঠিত আছেন।

এই সময়ে বিলাত যাইয়া চক্ষুরোগ সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ হইবার জ্ঞতা তাঁহার মনে প্রবল বাসনার সঞ্চার হয়। তদনুসারে তিনি ১৯১৯ সালের ২৪শে ডিসেম্বর বিলাত যাত্রা করেন। ১৯২০ সালের জানুয়ারী মাসের মধ্যভাগে তথায় পৌঁছিয়া এডিনবার্গ সহরে যান এবং পরবর্তী মার্চ মাসে “এল আর সি এন্স” পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তদনন্তর এডিনবার্গ হইতে লণ্ডনে আসেন। এখানে আসিয়া তথাকার সর্বশ্রেষ্ঠ চক্ষুরোগ চিকিৎসার হাসপাতালে (Moor Field Eye Hospital) প্রবিষ্ট হইয়া কার্য্য শিখিতে থাকেন। এই সময়ে হাসপাতালের কার্য্য শেষ করিয়া প্রত্যাহই ট্রেনে অক্সফোর্ডে গিয়া অক্সফোর্ড ইউনিভার্সিটির ডি ও ক্রাসের লেকচার শুনিতে থাকেন। ১৯২০ সালের জুলাই মাসে ডাঃ মুখোপাধ্যায় ডি ও পরীক্ষায় সর্বপ্রথম স্থান অধিকার করেন। ডি ও পরীক্ষা বৃক্ত রাজ্যের চক্ষুরোগ-চিকিৎসার সর্বপ্রধান পরীক্ষা। ঠিক ঐ সময়ে লণ্ডনের রয়াল কলেজ অব ফিজিসিয়ান্স ও সাজ্জন্সে চক্ষুরোগ সম্বন্ধে ডি ও এন্স এন্স নামক একটি নূতন পরীক্ষা আরম্ভ হয়। তিনি ঐ পরীক্ষায়ও যশের সহিত উত্তীর্ণ হন। ইহার পর শ্বশীলকুমার পুনরায় এডিনবরা যান এবং তথায় কিছুদিন থাকিয়া ১৯২০ সালের সেপ্টেম্বর মাসে “এফ আর সি এস” পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ঐ সালের ডিসেম্বর মাসের প্রথমে ইংলণ্ড হইতে যাত্রা করিয়া ১৯২১ সালের ৩রা জানুয়ারী কলিকাতায় আসিয়া পৌঁছেন। ডাঃ মুখোপাধ্যায় বিলাত হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ১৩নং বীডন ষ্ট্রীটে তাঁহার চেষ্টার প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তিনি প্রত্যহ প্রাতে কারমাইকেল কলেজে আউট-ডোরে যান এবং বেলা ১২টা—৮টা পর্য্যন্ত নিজ চেষ্টারে রোগী দেখেন।

তাহার চেম্বারে নেপাল, যুক্ত প্রদেশ, আসাম, বেহার, মধ্যপ্রদেশ, পঞ্জাব প্রভৃতি নানাস্থান হইতে রোগী আসিয়া থাকে।

ডাঃ মুখোপাধ্যায় এক্ষণে যে যে কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট আছেন তাহার তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল :—

(১) বেঙ্গল কাউন্সিল অব মেডিকেল রেজিষ্ট্রেশনের নির্বাচিত সদস্য।

(২) স্টেট মেডিকাল ফ্যাকাল্টির গবর্ণমেন্ট-মনোনীত সদস্য।

(৩) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শেষ এম্-বি পরীক্ষায় সার্জারির পরীক্ষক।

(৪) কলিকাতা মেডিকেল ক্লাবের সম্পাদক।

(৫) রয়াল সোসাইটি অব মেডিসিনের ফেলো।

(৬) ইউনাইটেড কিংডমের চক্ষু সম্বন্ধীয় সমিতির (Ophthalmological Society) সদস্য।

(৭) অক্সফোর্ডের চক্ষুরোগ সম্বন্ধীয় কংগ্রেসের (Ophthalmological Congress) সদস্য।

নিম্নে ইহাদের বংশতালিকা প্রদত্ত হইল : —

মহাদেব তর্ক পঞ্চানন

↓
রাজবল্লভ

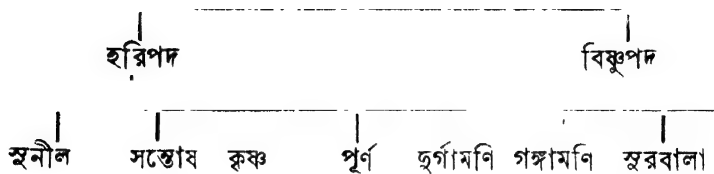
↓
মাণিকচন্দ্র

↓
রামলোচন

↓
তীরাচাঁদ

↓
শ্রীমাচরণ

কেদারনাথ



বাউষখালীর সিংহ-গোষ্ঠী
রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ
কবিরঞ্জন ।

বাউষখালী গ্রাম কারিদপুর জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত, ফরিদপুর টাউন হইতে ২০ মাইল দক্ষিণে কুমার নদের তীরে অবস্থিত । বাউষখালীর সিংহ-বংশ বাৎস্যগোত্রীয় দক্ষিণরাঢ়ী কায়স্থ ; ইহাদের আদিবাস ছিল নদীয়া জেলা—রাণাঘাটের নিকটবর্তী আনুলিয়া গ্রামে । প্রবাদ আছে, আনুলিয়ার কালিদাস সিংহ ঢাকা জেলায় চাকুরি করিতেন, তখন তিনি ইস্তাবদীয়া গ্রামের রাধানাথ ভদ্রের কন্যা অথবা পিসীকে বিবাহ করেন । এই ভদ্রবংশ বঙ্গজ কায়স্থ ছিলেন, সে জন্ত কালিদাস দেশে প্রত্যাগমন করিলে তাঁহার আত্মীয়গণ তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন না । তখন তিনি শশুর-বংশের নিকট হইতে বাউষখালী তালুক বিবাহের যৌতুকস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া এই বাউষখালী গ্রামে আসিয়া বাস করেন । এই তালুক তাঁহার পুত্র মনোহর সিংহের নামে ১২৯৯ সনে অর্থাৎ লর্ড কর্ণওয়ালিসের আমলে ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয় । তদবধি তাঁহার বংশধরগণ এই তালুক ভোগদখল করিয়া আসিতেছেন ।

কালিদাস সিংহের নিম্নলিখিত অধস্তন অষ্টম পুরুষ এখন বাউষখালী গ্রামে বাস করিতেছেন ।

এক সময়ে এই সিংহ বংশে জনবাহুল্য ছিল । সভারামের পাঁচ পুত্র হইয়াছিল—ভূর্গাপ্রসাদ, গৌরীপ্রসাদ, ভবানীপ্রসাদ, শিবপ্রসাদ ও চণ্ডীপ্রসাদ । ভূর্গাপ্রসাদের আট পুত্র—রাধানাথ, কাশীনাথ, শঙ্কুনাথ,

বৈষ্ণনাথ, গোলোকনাথ, জগন্নাথ, লোকনাথ ও প্রাণনাথ, এবং তিন কন্যা—লক্ষ্মীমণি, অন্নময়ী ও পদ্মমণি।

রাধানাথের দৌহিত্র প্রসন্নকুমার ঘোষের দুই পুত্র শ্রীলালবিহারী ও শ্রীবিনোদবিহারী বাউষখালীতে বাস করিতেছেন। কাশীনাথের দৌহিত্র প্যারীমোহন ঘোষের পুত্র শ্রীঅমৃতলাল ঘোষও বাউষখালীতে বাস করিতেছেন। গোলোকনাথ সিংহের পুত্র মথুরানাথের একটি পুত্র হইয়াছিল, সেটি শৈশবে মৃত। মথুরানাথের দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী শ্রীযুক্তা মনোরমা এখন জীবিত আছেন। বৈষ্ণনাথের বংশ নাই। লোকনাথ ও প্রাণনাথ অল্প বয়সে মারা গিয়াছিলেন। জগন্নাথের চারিপুত্র ও পাঁচ কন্যা হইয়াছিল, তাঁহারা সকলেই মৃত, কাহারও বংশ নাই। শঙ্কুনাথের চারি পুত্র ও দুই কন্যা হইয়াছিল,—তন্মধ্যে একমাত্র কালী চরণ দীর্ঘকাল জীবিত ছিলেন। তাঁহার পুত্র শ্রীযতীন্দ্রমোহনই দুর্গাপ্রসাদ সিংহের একমাত্র বংশধর।

দুর্গাপ্রসাদের কন্যা লক্ষ্মীমণিকে রাগলোচন বহু বিবাহ করেন। তাঁহার পুত্র রামজয় ও রামনাথ বহু বাউষখালী পত্তন নী তালুকের এক তৃতীয়াংশ পাইয়া সিংহ-বাটীর সন্নিকটে সনাতনদি গ্রামে বাস করেন। তাঁহাদের বংশধরগণও সেখানে বাস করিতেছেন। অন্নময়ীর পুত্র গিরিশচন্দ্র ঘোষ মাতুলালয়ে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র ঘোষও বাউষখালীতে বাস করিতেছেন।

দুর্গাপ্রসাদ সিংহ পুত্র-পৌত্র-কন্যা-দৌহিত্রগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া দীর্ঘকাল সুখে স্বচ্ছন্দে কাটাইয়াছিলেন। ৮৫ বৎসর বয়সে তাঁহার ৬গঙ্গাপ্রাপ্তি হয়। তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে অনেকেই উপার্জনক্ষম ছিলেন, তন্মধ্যে শঙ্কুনাথই সমধিক খ্যাতি-প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি টেংরাখোলার নীলকুঠির দেওয়ান ছিলেন এবং এই অঞ্চলে তাঁহার অপ্রতিহত প্রভাব ছিল। তিনি যেমন প্রভূত অর্থ উপার্জন করিতেন,

তেমন অকাতরে ব্যয় করিতেন। বাড়ীতে দুর্গোৎসব-দোল-দীপাবলিকা, রটন্তী প্রভৃতি বার মাসে তের পার্বণ হইত। অতিথি-অভ্যাগত-আত্মীয়-কুটুম্বগণের সমাগমে প্রত্যহ প্রতিবেলায় প্রায় একশত পাতা পড়িত। তিনি ৬গয়া-কাশী-শ্রীবৃন্দাবন শ্রীক্ষেত্র প্রভৃতি তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছিলেন; তখন রেল হয় নাই, সুতরাং এই সকল তীর্থগমন বহু ক্লেশ ও ব্যয়সাধ্য ছিল। তাঁহার পিতা দুর্গাপ্রসাদের ৬গঙ্গাপ্রাপ্তি হইলে ঘটা করিয়া তাঁহার দানসাগর শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন। ১২৫৩ সনে ৬৪ বৎসর বয়সে তাঁহার স্বর্গপ্রাপ্তি হয়। তখন তাঁহার ভ্রাতাদের মধ্যে একমাত্র জগন্নাথ জীবিত ছিলেন, এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কালীচরণের বয়স ১০ বৎসর মাত্র।

কালীচরণ নাবালক অবস্থায় পিতৃহীন হইয়া এক মহাবিপদে পড়িলেন। বাউষখালী গ্রামের পত্তনী-স্বত্ব পাইকপাড়ার জমিদার রাণী কাত্যায়ণীর নিকট হইতে ১২৪৫ সনে কাশীনাথ সিংহ ও রামজয় বসু এই নামে পাট্টা করা হইয়াছিল, ইহার মধ্যে সিংহদিগের দুই-তৃতীয়াংশ ও বসুদিগের এক তৃতীয়াংশ ছিল, কিন্তু পাট্টাতে এই অংশ উল্লেখ করা ছিল না। শম্ভুনাথের মৃত্যুর পর বসুগণ ইহার অর্দ্ধেক দাবি করিয়া বসিলেন, এবং ইহা লইয়া বসুদিগের সহিত বহুবর্ষব্যাপী মামলা-মোকদ্দমা, দাঙ্গা-হাঙ্গামা হইল। অবশেষে ১২৭২ সনে উভয় পক্ষে রফানিম্পত্তি হয় এবং বসুগণ সিংহদিগকে তাঁহাদের গ্রাম্য দুই তৃতীয়াংশ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। কালীচরণ এইরূপে বহু কষ্টে পৈতৃক সম্পত্তি রক্ষা করিলেন, কিন্তু দীর্ঘকালব্যাপী মামলা-মোকদ্দমায় বহু অর্থব্যয় করিয়া সম্পূর্ণ নিঃস্ব হইয়া পড়িলেন। এত কষ্টে পড়িয়াও তিনি বার্ষিক দুর্গোৎসবাদি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া-কলাপ বন্ধ করেন নাই। তখন তাঁহার ভাইদের মধ্যে মথুরানাথ ও রামচরণ জীবিত ছিলেন। আর তাঁহার পিসতুত ভাই গিরিশচন্দ্র ঘোষ ও ভাগিনের

প্যারীমোহন ঘোষ তাঁহার সহায় ছিলেন। কালীচরণ বাঙ্গলা লেখা-পড়া শিখিয়াছিলেন, তখনও এই অঞ্চলে ইংরাজী শিক্ষা প্রচলিত হয় নাই। তিনি ফরিদপুর রাণী রাসমণির এজেন্টের আমমোক্তার ৬কালীনাথ দত্তের মোহরের নিযুক্ত হইলেন। পরে কালীনাথবাবু অবসর গ্রহণ করিলে কালেক্টার সাহেবের নিকট হইতে মোক্তারি সনদ লইয়া তিনি তাঁহার স্থলে উক্ত এজেন্টের আমমোক্তার নিযুক্ত হইলেন। তিনি ৪০ বৎসরকাল এই কার্য্য করিয়াছিলেন। রামচরণ ২৮ বৎসর বয়সে মারা যান, মথুরানাথ বাড়ীতে থাকিয়া বিষয়কর্ম্মের তত্ত্বাবধান করিতেন। তিনি খুব বুদ্ধিমান ও তেজস্বী পুরুষ ছিলেন। তাঁহার শিশুপুত্রের মৃত্যুর পরে তিনিও অকালে পরলোক গমন করেন।

কালীচরণ যশোর জেলা—টাবনীগ্রাম নিবাসী ৬ভগবানচন্দ্র ঘোষের কন্যা কামিনী স্ত্রীকে বিবাহ করেন। তাঁহার প্রথমে একটি পুত্র হইয়াই মারা যায়, তাহার পরে ১২৭৫ সালের ১২ই চৈত্র তারিখে যতীন্দ্র মোহন জন্মগ্রহণ করেন; ইহার ৬ বৎসর পরে একটি কন্যা জন্মে; তাহার নাম বগলাসুন্দরী। যতীনের বয়স যখন ৮ বৎসর তখন কামিনী সুন্দরী কলেরা রোগে স্বর্গারোহণ করেন; কালীচরণ আর দারপরিগ্রহ করেন নাই।

যতীন গ্রামের পাঠশালায় কিছুদিন পড়িয়া ফরিদপুরে পিতার নিকটে আসে এবং জেলা স্কুলে ভর্তি হয়। সে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে লেখাপড়ায় উন্নতি দেখাইতে লাগিল, এবং ১৮৮৬ সনে জেলাস্কুল হইতে ১৫ টাকা বৃত্তি পাইয়া প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল। পরে কলিকাতা জেনারেল এসেম্বলি কলেজে চারি বৎসর অধ্যয়ন করিয়া ১৮৯০ সনে ইংরাজী সাহিত্য ও সংস্কৃতে অনার্স লইয়া বি-এ পাশ করেন। ১৮৯১ সনে প্রতিযোগী পরীক্ষা দিয়া সবভেপুটির কার্য্যে নিযুক্ত হন এবং ১৮৯৩ সনে পরীক্ষা দিয়া ভেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত হন।

যতীন প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে, যশোর জেলা—কামঠান গ্রাম-নিবাসী ৩৮রিমোহন বহুর কন্যা শ্রীমতী সরোজিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। যতীনের ২৫ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রথম পুত্রের জন্ম হয়, পরে আর ২টি পুত্র ও ৬টি কন্যা হইয়াছিল, এখন একমাত্র পুত্র সুরেন্দ্রমোহন এবং চারিটি কন্যা শ্রীমতী সাবিত্রী, শিবরাণী, হৈমবতী ও উষারাণী বিদ্যমান।

যতীন্দ্রমোহন প্রথমে উড়িষ্যায় ৭ বৎসর চাকুরি করেন। পরে নোয়াখালি, ঢাকা, মাণিকগঞ্জ, চুয়াডাঙ্গা, পুরুলিয়া, জঙ্গীপুর, ময়মন-সিংহ, বহরমপুর, চাঁদপুর, কৃষ্ণনগর, জলপাইগুড়ি এইসকল স্থানে ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। মাণিকগঞ্জ, চুয়াডাঙ্গা, জঙ্গীপুর, বহরমপুর, ও চাঁদপুরে প্রায় দশ বৎসর কাল সব ডিভিসন্স অফিসার ছিলেন। কৃষ্ণনগরে প্রায় ৬ বৎসর থাকিয়া কয়েকবার অস্থায়িতাবে ম্যাজিষ্ট্রেট-কালেক্টরের কার্য করিয়াছিলেন, পরে বগুড়ার স্থায়ী কালেক্টার নিযুক্ত হইয়া বদলী হন এবং সেখান হইতে ১৯২৪ সালের ২৬শে মার্চ তারিখে সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। তখন তাঁহার বেতন ১৩৫০ টাকা হইয়াছিল। কৃষ্ণনগরে অবস্থানকালে তিনি গবর্ণ-মেন্টের নিকট হইতে রায় বাহাদুর খেতাব প্রাপ্ত হন। বঙ্গের শাসন-কর্ত্তা লর্ড লিটন তাঁহাকে এই সনদ প্রদান করিবার সময় বলিয়াছিলেন,—

“Rai Jatindra Mohan Singh Bahadur, after 30 years’ meritorious service in the Begal Civil Service, you have recently been confirmed in a listed post of Collector and Magistrate. For seven years you served with credit in the Orissa Settlement. For over 10 years you were a Sub-divisional officer and won the esteem and respect

of the people and the appreciation of Government wherever you worked. During the difficult period when you held charge of Nadia district in 1921, you dealt with problems of disorder with sound judgment and proved yourself a reliable officer ”

অর্থাৎ—“রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর, আপনি ৩০ বৎসর কাল বঙ্গীয় সিভিল সার্ভিসে প্রশংসার সহিত কার্য্য করিয়া সম্প্রতি জেলার ম্যাজিস্ট্রেট কালেক্টারের কার্য্যে স্থায়িকরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন। আপনি ৭ বৎসর উড়িষ্যার বন্দোবস্ত কার্য্য করিয়া সুখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। দশ বৎসর অধিককাল আপনি মহাকুমার ভারপ্রাপ্ত হইয়া কার্য্য করিয়াছেন, যেখানে যেখানে ছিলেন, সর্বত্রই আপনি জন-সাধারণের প্রীতি ও সম্মান এবং গবর্ণমেন্টের নিকট প্রশংসা লাভ করিয়াছেন। ১৯২১ সনে যখন আপনি নদীয়া জেলার ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন তখন শাসনকার্য্য অতি দুরূহ হইয়াছিল, আপনি সেই সময়ে দেশের আপত্তিজনক সমস্তা সকল অতি ধীর বিচারবুদ্ধির সহিত সমাধান করিয়া গবর্ণমেন্টের বিশ্বাস-ভাজন হইয়াছেন।”

বাল্যকাল হইতে যতীন্দ্রমোহনের হিন্দুধর্মের প্রতি অনুরাগ দৃষ্ট হইত। পঁচিশ বৎসর বয়সে তিনি সঙ্গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ধর্মসাধন করিয়া আসিতেছেন এবং অবসরমত শাস্ত্রচর্চা করিয়া থাকেন। কলেজে পড়িবার সময় হইতে তিনি বঙ্গসাহিত্যের সেবা করিয়া আসিতেছেন। তিনি প্রথমতঃ নব্যভারতাদি মাসিক পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিতেন, পরে উড়িষ্যায় অবস্থানকালে তাঁহার প্রথম গ্রন্থ “সাকার ও নিরাকারতত্ত্ববিচার” পুস্তক প্রণয়ন করেন। এই পুস্তক পাঠ করিয়া সুপ্রসিদ্ধ সমালোচক ড° চন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছিলেন—

“এই গ্রন্থখানি লিখিয়া আপনি বাঙ্গালা সাহিত্যের গুরুত্ব ও গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন।”

এই পুস্তকের পুনর্লিখিত ও পরিবর্দ্ধিত নূতন সংস্করণ বাহির হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া পণ্ডিতপ্রবর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রেমধনাত্মক তর্কভূষণ মহাশয় লিখিয়াছেন —

“বঙ্গভাষায় সাকার ও নিরাকার উপাসনা বিষয়ে আমি যে কয়খানি গ্রন্থ দেখিয়াছি, তাহাদের মধ্যে এই গ্রন্থখানিই যে সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে তাহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় ; বঙ্গভাষা-জননীর মহামূল্য রত্ন-ভাণ্ডারে আপনার এই গ্রন্থখানি যে মহামূল্য রত্নালংকার-শোভা বর্ধান করিতেছে তাহা অভিজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন।”

যতীন্দ্রমোহনের দ্বিতীয় গ্রন্থ ‘উড়িষ্যার চিত্র।’ ইহা একখানি বাস্তব চিত্রসম্বলিত উপন্যাস (Realistic novel)। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ এই পুস্তক সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন,—

“সচেতনচিত্ত এবং সর্বদর্শীকল্প না বিধাতার দুর্লভ দান। আবার জানিলেও জানান যায় না। যতীন্দ্রবাবুর জানিবার শক্তি ও জানাইবার শক্তি উভয়েরই ভালরূপ পরিচয় পাওয়া গেছে।”

অতঃপর ১৩১৪ সনে তাঁহার ‘ঋবতার’ উপন্যাস প্রকাশিত হয়, এখন ইহার ঋষ্টম সংস্করণ (একাদশ সহস্র) চলিতেছে। বঙ্গসাহিত্যে ইহা একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। সাহিত্যাচার্য্য ৬ অক্ষয় চন্দ্র সরকার ‘সাহিত্য’ পত্রিকায় ইহার সুদীর্ঘ সমালোচনা বাহির করিয়া অজস্র প্রশংসা করিয়াছিলেন। ঢাকার ‘বান্ধব’-সম্পাদক ৬ কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিত্তাসাগর C. I. E. লিখিয়াছিলেন,—

“আপনার ‘ঋবতার’ বাঙ্গালা সাহিত্যে একটি অতুল্য তারারূপে ঋবস্থান পাইবে।”

যতীন্দ্রমোহনের তৃতীয় উপন্যাস ‘অন্নপূর্ণা’ ১৩২৫ সনে প্রকাশিত

হয়। সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক, মাইকেলের সমালোচক রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত দীননাথ সাত্তাল এই পুস্তক পাঠ করিয়া লিখিয়াছেন,—

“বঙ্গের সাহিত্য-গগনে আপনার ‘অমুপমা’ ক্রবতারারই মত ক্রবভাবে বিগাজ করিবে এমন আশা করিতে পারা যায়।”

এই তিনখানি উপগ্রাস ছাড়া, যতীন্দ্রমোহনের তিনখানি ক্ষুদ্র পুস্তক আছে, “তোড়া” “তপস্তা” এবং “সাহিত্যের স্বাস্থ্যরক্ষা”। এগুলি তাঁহার পাবলিসার ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্সের আট আনা সংস্করণের অন্তর্গত।

তোড়া—ইহাতে কয়েকটি সুমধুর ব্যঙ্গচিত্র, সরল ক্ষুদ্রগল্প এবং কৌতুকজনক সমালোচনা আছে।

তপস্তা—কয়েকটি সুগভীর চিন্তাপূর্ণ প্রবন্ধের সমষ্টি।

সাহিত্যের স্বাস্থ্যরক্ষা—আটের দোহাই দিয়া যে সকল দুর্নীতিপূর্ণ গল্প ও উপগ্রাস সাহিত্য ও সমাজের স্বাস্থ্য দূষিত করিতেছে এই পুস্তকে তাহার কয়েকখানির আটের দিক দিয়া ও সমাজের দিক দিয়া বিশ্লেষণ করা হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র পুস্তক বর্তমান সাহিত্যের গতি সম্বন্ধে চক্ষুস্থান সাহিত্যিকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া মহোপকার সাধন করিয়াছে।

কৃষ্ণনগর অবস্থানকালে নবদ্বীপ পণ্ডিতসভা যতীন্দ্রমোহনকে নিম্নলিখিত মানপত্র প্রদান পূর্বক “কবিরঞ্জন” উপাধি দ্বারা ভূষিত করেন,—

পরম শ্রদ্ধাস্পদ মাননীয় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ নদীয়া বিভাগ প্রথম শ্রেণীস্থ ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট মহোদয়ের আশার্কাদোপাধিদান পত্রমেষুঃ—

- ১। যদিদং শাক্তিকৈরুক্তং সিংহে বর্ণবিপর্যয়ঃ ।
যতীন্দ্রমোহনে সিংহে বদাপি তন্ন যুগ্মতে ॥

তৎকারণমাহ—

- ২। 'যদ্ বর্ণভ্রমসি শ্রীমন্ তন্ম কৰ্ত্তব্যপালনম্ ।
তব সদৃষ্ট মন্মাতি স্তং প্রশন্মমতীব নঃ ॥
- ৩। প্রমুখ্য কবি স্মৃক্তানি বহুনি তব লেখনী ।
ব্যাপ্ততাম্পত্ত্ব কাঠিতে করোতি লোপ রঞ্জনম্ ॥
- ৪। “কবিরঞ্জন” ইত্যস্মাদুপাধিস্তে প্রদীয়তে ।
আশাশ্বহে সবন্ধুভ্যং সমুখং জীবতাচিরম্ ॥

১৮৬৯ শকাব্দীয় সৌরকাণ্ডনখ) নবদ্বীপ সভাতঃ
ত্রয়োদশাদিবসীয়ম্ } পণ্ডিতবৃন্দৈঃ সাদরমুপহ্রিয়তে ।

গবর্ণমেন্টের কার্য্য হইতে অবসর লইয়া যতীন্দ্রমোহন নিজের বিষয় কর্ম্মে মনোনিবেশ করিয়াছেন এবং অবসরমত সাহিত্য চর্চ্চা করেন । তাঁহার একমাত্র পুত্র শ্রীমান্ সুরেন্দ্রমোহন ডাক্তারি পাশ করিয়া ফরিদপুরে থাকিয়া চিকিৎসা-ব্যবসায়ে নিযুক্ত হইয়াছেন । তাঁহার জন্ম একটি ডিস্পেনসারী করিয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহার নাম কালীচরণ ফার্মেসী ; যতীন্দ্রমোহন ফরিদপুর টাউনে ইতিপূর্বে “ঋতারা কুটার” নামক একটি ক্ষুদ্র বাসভবন নির্মাণ করিয়াছিলেন, পরে তাঁহার সংলগ্ন একটি দ্বিতল বাটী ওস্তত করিয়াছেন, তাহার নাম “আনন্দ কানন” । ফরিদপুর টাউনে বাসভবন নির্মাণ করিলেও তিনি পল্লীভবনের সহিত সম্বন্ধ ত্যাগ করেন নাই । তাঁহার বাড়িখালীর বাটীতে ছুর্গোৎসবাদি ক্রিয়াকলাপ পূর্ব্বের ত্রায় চলিয়া আসিতেছে এবং ভবিষ্যতে সেগুলি বাহাতে অবিচ্ছিন্নভাবে চলে, সেই জন্ত উক্ত ক্রিয়াকর্ম্মের ব্যয়নির্ব্বাহার্থে

কতক সম্পত্তি নিয়োগ করিয়া একটি ট্রাস্ট ডিড (Trust deed) সম্পাদন করিয়াছেন।

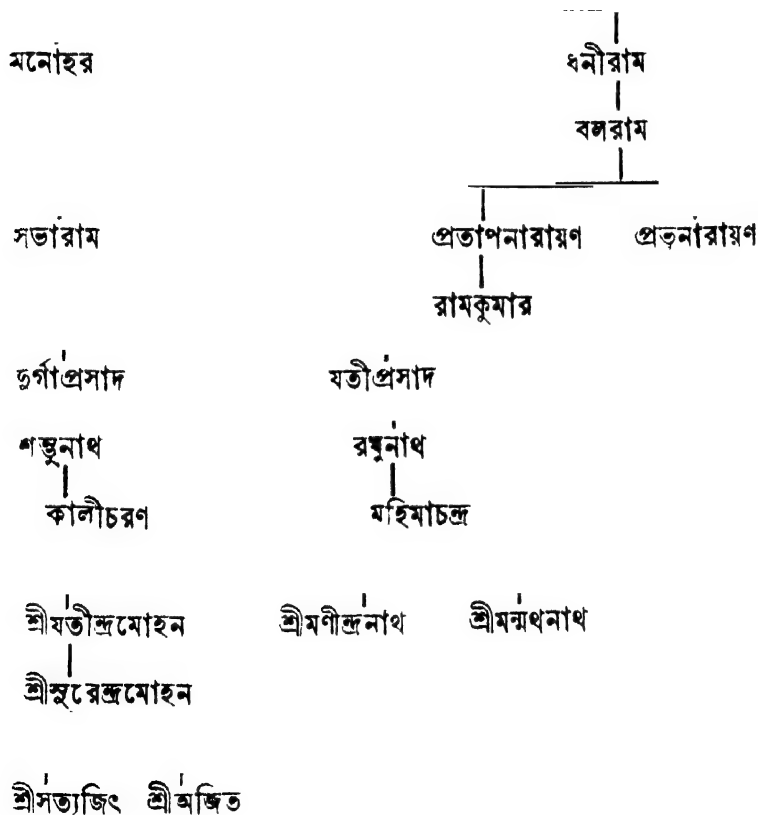
যতীন্দ্রমোহনের কতাসকল উপযুক্ত পাত্রে দান করা হইয়াছে। জেলা যশোর—বাঘুটায়। নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার ঘোষ মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান্ নৃপেন্দ্রনাথ তাঁহার জ্যেষ্ঠ জামাতা। ইনি সবরেজেট্রারের কার্য করেন। চন্দননগরের নিকটবর্তী বেজড়া-নিবাসী শ্রীমান তারকেশ্বর নাথ মিত্র মধ্যম জামাতা, হাইকোর্টের উকিল। তৃতীয় জামাতা শ্রীমান্ নন্দগোপাল বসুর নিবাস সিঙ্গা হাড়গাড়া, জেলা যশোর। চতুর্থ জামাতা শ্রীমান্ অনিলেন্দ্রনাথ ঘোষ, ইহার নিবাস নড়ালের নিকট কুরিগ্রাম।

যতীন্দ্র মোহনের পুত্র সুরেন্দ্রমোহন কলিকাতা বাগবাজার বিশ্বকোষ লেন-নিবাসী বিশ্বকোষ সম্পাদক প্রাচ্য বিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয়ের তৃতীয়া কন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন। তাঁহার এখন দুই পুত্র এবং এক কন্যা। যতীন্দ্রমোহন এখন উপযুক্ত পুত্রের হস্তে সংসারের ভার অর্পণ করিয়া ৬ কাশীধামে বাস করিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন। বাবা বিশ্বনাথ তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন।

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ কবিরঞ্জনের

বংশ-তালিকা ।

কালিদাস সিংহ



রায় সাহেব রাধাগোবিন্দ রায় ।

১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত পাঁচখুপি গ্রামে উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থকুলে বৈষ্ণবশিরোমণি পুণ্যশ্লোক পরলোকগত জগৎচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের ঔরসে রায় সাহেব রাধাগোবিন্দ রায় জন্ম গ্রহণ করেন ।

উত্তর বঙ্গের দিনাজপুরের রায় সাহেব বংশ পরম ভাগবত এবং দয়াদাক্ষিণ্যাদি বহু সংগুণের জ্ঞাত দেশবিখ্যাত । প্রাচীন হিন্দু রাজত্ব বর্গের কীর্তিসৌধের ভগ্ন স্তূপের উপর দিনাজপুর রাজবংশ এবং এই রায় সাহেব বংশ এখনও অতীত যুগের হিন্দুর গৌরবগাথা বক্ষে লইয়া সর্বধ্বংসী কালের বুকের উপর বিরাজ করিতেছে । নিত্য হোমপরায়ণ স্বনামধন্য পুণ্যত্রয় মহাত্মা সোম ঘোষের বংশেই দিনাজপুর রাজবংশের উদ্ভব । রায় সাহেব বংশ উক্ত রাজবংশের অত্যন্ত নিকটবর্তী শাখা মাত্র । মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ বাসুদেব ঘোষ ঠাকুরের ইহার ভ্রাতৃবংশ বলিয়া পরিচিত এবং সর্বত্র সম্মানিত ।

প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মা সোম ঘোষের বংশে পরম বৈষ্ণব বিখ্যাত গৌরচন্দ্র পদকর্তা বাসুদেব ঘোষ মহাশয়ের আবির্ভাব হয় । তিনি মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পার্শ্বদ ছিলেন । তিনি অপুত্রক ছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অগ্রদ্বীপের ৩গোপীনাথ জীউ এখনও প্রতি বৎসর বাকুণীর দিবস তাঁহার উদ্দেশে পিণ্ডদান করিয়া থাকে । বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত এই অগ্রদ্বীপধামে প্রতিবৎসরই ঘোষ ঠাকুরের মহোৎসব হইয়া থাকে এবং এই মেলা উপলক্ষে বহু দূরদেশ হইতে অসংখ্য ভক্ত সাধকের সমাবেশ হয় । ইহার বহু ব্রাহ্মণ, কায়স্থ এবং বৈষ্ণব শিষ্য ছিল এবং এখনও কতক আছে । বগুড়ায় ঘোষ ঠাকুর বংশের এখনও অনেকে বিদ্যমান আছেন । উক্ত মহাত্মা বাসুদেব

ঘোষ মহাশয়ের ভ্রাতা মাধব ঘোষের বংশ হইতেই দিনাজপুরের সুবিখ্যাত রায় সাহেব বংশের উদ্ভব। ইহাদের উপাধি ঘোষ রায় : (ষট্ কুল, ষোল আনা ভাব)। শ্রেষ্ঠকুলীন বলিয়া উত্তর রাষ্ট্রীয় কায়স্থ সমাজে ইহাদের যথেষ্ট সম্মান এবং প্রতিপত্তি আছে। ইহারা পবন বৈষ্ণব, নিরামিষাশী এবং শাস্তিপুরের গোস্বামীদের শিষ্য।

এই উত্তর রাষ্ট্রীয় ঘোষরায় বংশে রামকান্ত, কৃষ্ণকান্ত এবং গোপীকান্ত নামে তিন সহোদরের জন্ম হয়। এই সময় অপুত্রকতা নিবন্ধন মহারাজ কনিষ্ঠ গোপীকান্তকে পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহার “রাধানাথ” নামকরণ করেন। ইহার কিছুকাল পরে বৃদ্ধ মহারাজ লোকান্তরিত হইলে, রাজা রাধানাথ পিতৃ সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া, তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর মহামতি মনস্বী রামকান্ত রায়কে দেওয়ান নিযুক্ত করেন। তাঁহার পরিচালনগুণে এবং কার্যদক্ষতায় দিন দিন রাজ্যের উন্নতি এবং শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল। তিনি প্রজাবর্গের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য বিধানের জন্তু বিবিধ সংকল্পের অনুষ্ঠান করিয়া শীঘ্রই সর্ব-সাধারণে বিশ্বাস এবং প্রীতিভাজন হইয়া উঠিলেন। রাজ্যের উন্নতির জন্তু কঠোর পরিশ্রম করিতে হইলেও তাঁহার দৃষ্টি ঐহিক এবং পারত্রিকের দিকেও ছিল। দিনাজপুরে যে বিখ্যাত “দেওয়ান দীঘি” বর্তমান রহিয়াছে, ইহা তাঁহারই অক্ষয় কীর্তি। সর্ববিক্ষংসী কালের কৃৎকারেও এ কীর্তির বিলোপ-সাধন হয় নাই। স্বনামধন্য মহাপুরুষ-গণের স্বকীয় কীর্তিস্তম্ভ এইরূপভাবে চিরদিনই ধরার বক্ষে দেদীপ্যমান থাকিয়া জগৎবাসীকে তাঁহাদের পুণ্যানুষ্ঠানের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। ইহার এইরূপ বহু সদনুষ্ঠান এবং রাজকার্য পরিচালনায় সুখ্যাতির কথা শুনিয়া তদানীন্তন মোগলরাজ তাঁহাকে সম্মানিত করিবার জন্তু, “রায় সাহেব” উপাধিতে ভূষিত করেন।

মহারাজকে রাজকার্য সম্বন্ধে কিছুই করিতে হইত না। সুযোগ্য

দেওয়ান বাহাদুরের তত্ত্বাবধানে এবং সুব্যবস্থায় সকল কার্য সুশৃঙ্খল-ভাবে সমাহিত হইতেছে দেখিয়া অবসর-বিনোদনের জন্ত মহারাজ কত্রোচিত মৃগয়াদিতে কালহরণ করিতে লাগিলেন। দিনাজপুরের তদানীন্তন কালেক্টর সাহেবও অনেক সময় তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া শিকার করিতেন; এইভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হইবার পর সামান্য কোন কারণ লইয়া, গ্রহবৈগুণ্যবশতঃ মহারাজের সহিত কালেক্টর সাহেবের মনাস্তরের সূচনা হয় এবং পরিশেষে তাহা বিষম মনোমালিন্যে পরিণত হওয়ায় কালেক্টরীর খাজনা দেওয়া রহিত হইয়া যায়। ইহার ফলে বাকী খাজনার দায়ে মহারাজের সুবিশাল জমিদারীর পরগণার পর পরগণা নিলামে উঠিতে লাগিল। দেওয়ান রাধাগোবিন্দ রায় এই অবসরে কতিপয় পরগণা খরিদ করিয়া লয়েন। উক্ত কালেক্টর আরও কিছুকাল দিনাজপুরে অবস্থান করিলে মহারাজের অবস্থা আরও শোচনীয় হইয়া পড়িত; কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ এই সময়ে ওয়ারেন হেস্টিংসের গভর্নমেন্ট উক্ত কালেক্টরকে দিনাজপুর হইতে বদলি করিয়া তাঁহার স্থানে অপর একজনকে প্রেরণ করিলেন।

মহারাজকুমার বৈদ্যনাথ নব নিয়োজিত কালেক্টর কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু কোন আসন আর পরিগ্রহ করিলেন না। তিনি দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, কোন আসনে উপবেশন করিতেছেন না দেখিয়া, কালেক্টর তাঁহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। তত্কালে তিনি বলেন, “সাহেব দিনাজপুরে আমার আসন নাই, বসিব কিসে?”

অতঃপর কালেক্টর সাহেব সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ইহার সুব্যবস্থা করিবার জন্ত প্রতিশ্রুত হন। যে সকল খরিদার নিলামে মহারাজের সম্পত্তি বাকি খাজনার দায়ে খরিদ করিয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া সেই সমস্ত জমিদারী মহারাজকে প্রতাপ

করিবার জ্ঞাত অহুরোধ করেন। অনেকেই কালেক্টরের সে অহুরোধ উপেক্ষা করিয়া তাঁহার বিরাগভাজন হইতে সাহস করেন নাই, তাঁহারা যথোপযুক্ত মূল্য লইয়া রাজ সম্পত্তি প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ আত্মগোপন করিয়া স্থানান্তরে অবস্থান করেন।

এই সময়ে দেওয়ান বাহাদুরের মৃত্যু হয়। তিনি চিরকুমার ছিলেন। তাঁহার লোকান্তরের পর, তাঁহার মধ্যম সহোদর কৃষ্ণকান্ত রায় কালেক্টরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং বিজানগর পরগণা বিনামূল্যে মহারাজ-কুমারকে প্রত্যর্পণ করেন। ইনি যেমন সদাশয়, পরহিতব্রত, পরম ধার্মিক ছিলেন, তেমনই কর্তব্যপরায়ণ এবং নানাবিধ লোক-হিতকর সদমুষ্ঠানের অনুষ্ঠাতা ছিলেন। জনসাধারণের সুবিধার জ্ঞাত লক্ষাধিক টাকা ব্যয়ে ইনি দিনাজপুর টাউনে ঘাঘরা নদীর উপর যে দুইটি খিলান পোল নির্মাণ করিয়া দিয়া গিয়াছেন, তাহা আজও এই -৭৫ বৎসরের উপর তাঁহার কীর্তিস্বরূপ বর্তমান রহিয়াছে। পোল দুইটি প্রাচীন হইলেও এখনও কার্যোপযোগী রহিয়াছে এবং তাহার উপর দিয়া লোক চলাচল করিতেছে। ইহার পর ১১৭৬ সালে মঘস্তর উপস্থিত হইলে লক্ষ লক্ষ লোক যখন অগ্ন্যভাবে মরণাপন্ন হইয়া হাহাকার করিতেছিল, তখন করুণার্জহৃদয় কৃষ্ণকান্ত আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। বৃত্তান্তের আন্তরিকতা তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল। তিনি সেই সকল দুর্ভিক্ষ-পীড়িত স্থানে অন্নসত্র খুলিয়া ক্ষুধান্ত জনগণের প্রাণরক্ষায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই কার্যে তাঁহার বহু লক্ষ টাকা ব্যয় হইলেও সে দিকে তাঁহার ক্রক্ষেপ ছিল না, অনশন মৃত্যু হইতে নরনারীকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন তাবিয়াই আনন্দিত এবং কৃতার্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার এই লোকহিতকর সদমুষ্ঠানের জ্ঞাত মোগলরাজ তাঁহাকে বংশানুক্রমিক “রায় সাহেব” উপাধি-ভূষণে ভূষিত করিয়া তাঁহাকে সম্মানিত করেন।

এই মহাত্মার বহু কীর্তি নানা স্থানে বিদ্যমান আছে। ইনি কাশীধামে ৬পাতালেশ্বর মহাদেব ও শ্রীবৃন্দাবনে ৬মদনমোহন ও ৬রাধাকান্ত জীউ নামক ছইটি বৃহৎ কুঞ্জ বা ঠাকুর-বাড়ীর প্রতিষ্ঠা করেন। মালদহে মহাপ্রভুর সেবার সুব্যবস্থা করিয়া নিজ ভবন ক্ষেত্রীপাড়ায় ৬রাধা-গোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন। দিনাজপুরের লুলাই বাড়ী, দিনাজপুর পল্লী ও সুন্দর বনে যে সকল বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হয় উহা তাঁহারই কীর্তি। এতদ্ব্যতীত বহুতীর্থ স্থানে কত যে পাহুশালা ও জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তাহার ইয়ত্তা নাই। ইহার পোষাপুত্র রাজীবলোচন রায় অধিক দিন জমিদারী ভোগ করিতে পান নাই। অপুত্রকবস্থায় অকালে তাঁহার লোকান্তর হইলে, তাঁহার বিধবা পত্নী শ্রুত দেবতার পরামর্শে কমললোচন রায়কে দত্তক পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ইনি পরম ধার্মিক ও মহাপণ্ডিত ছিলেন। বৈষ্ণবস্মৃতি হরিভক্তিবিলাস অনুবাদ করিয়া ব্রত-দর্পণ নামক এক উপাদেয় পণ্ডগ্রন্থ রচনা করেন। ইহা প্রাচীন বাঙ্গালায় লিখিত। উক্ত গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়া, বৈষ্ণবমণ্ডলে বিনামূল্যে বিতরিত হইতেছে। ইনি গান ও কীর্তন করিতে বড় ভালবাসিতেন। তাঁহার স্বরচিত অনেক পদ রচনা আছে, তাহাদের সংখ্যা পাঁচ শতেরও উপর হইবে।

এই কমললোচন রায়ের আমলেই তাঁহার পৈতৃক জমিদারীর বহুল উন্নতি এবং বিস্তৃতি সাধিত হয়। তিনি বাঙ্গালার বিভিন্ন ছইটি জেলায় বহু সম্পত্তি খরিদ করিয়া রায় সাহেব বংশকে উত্তর বঙ্গের একটা প্রতিপত্তিশালী প্রধান জমিদার বংশরূপে পরিণত করিয়া যান। ইনি বহু তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছিলেন। বহু স্থলে তাঁহার সদমুষ্ঠানের চিহ্ন এখনও বর্তমান আছে। এক নবদ্বীপেই তিনি লক্ষাধিক টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। নবদ্বীপের বিখ্যাত “ছোট আখড়া” প্রধানতঃ ইহারই অর্থসাহায্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

এই কমললোচন রায় সাহেবও নিঃসন্তান। তাঁহার আর কোন সন্তানাদির সম্ভাবনা নাই দেখিয়া জেলা মুর্শিদাবাদের পাঁচখুপী গ্রামের বৈষ্ণবশিরোমণি, পরম ভাগবত, সাধু জগচ্ছন্দ ঘোষ মহাশয়ের নিকট হইতে রাধাগোবিন্দকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। জগচ্ছন্দ ঘোষ মহাশয় সংসারী হইলেও সংসারে তাঁহার আসক্তি ছিল না। সাধু-সজ্জনের সেবা, ধর্ম্যালোচনা এবং ভগবচ্চিন্তাতেই তাঁহার সময় অতিবাহিত হইত। এইরূপ শুনা যায়, তিনি একটা মোহর দক্ষিণাসহ স্বীয় পুত্র রায় সাহেব কমললোচন ঘোষ মহাশয়কে দান করিয়া ভেক লইয়া সংসারাত্ম হইতে বিদায় গ্রহণ করেন এবং ভগবানের লীলা-মুখরিত, তাঁহার পুত্র পদরজে পবিত্রীকৃত ত্রীবৃন্দাবনের শান্তিময় কোলে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। অবশেষে এই স্থানেই প্রায় শতবর্ষ বয়সে নম্বর দেহ ত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠেশ্বরের পাদপদ্মে লীন হন।

রাধাগোবিন্দকে দত্তক গ্রহণ করিয়াই কমললোচন তাঁহার শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তিনি সংস্কৃত ও ফারসি শিক্ষা করিতে লাগিলেন। বাল্যকালে তাঁহাকে ইংরাজী শিক্ষার অবসর দেওয়া হয় নাই। পিতার পরলোক-গমনের পর প্রয়োজনবোধে তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। পূজ্যপাদ ৬গৌরকিশোর পণ্ডিত বাবাজী, ৬রামচন্দ্র শিরোমণি ও কৃষ্ণচন্দ্র ত্রায়বাগীশ মহাশয়গণের নিকট রাধাগোবিন্দ বৈষ্ণবদর্শন, সংস্কৃত দর্শন ও সাহিত্যাদি বিষয়ে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। কৈশোরে অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিতে না করিতে অর্থাৎ তাঁহার ষোল বৎসর বয়ঃক্রমকালে ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে রায় সাহেব কমললোচন মহাশয় সংসারলীলা সম্বরণপূর্ব্বক সাধনোচিত-ধামে গমন করেন। এই অল্প বয়সে বিপুল সম্পত্তির অধিকার হইয়া রাধাগোবিন্দ বংশের প্রাচীন “রায় সাহেব” উপাধি লাভ করেন এবং সমাজে দিনাজপুরের রায় সাহেব নামে পরিচিত হন।

রায়লাহেব রাধাগোবিন্দ রায় লক্ষাধিক টাকা ব্যয় করিয়া স্বীয় পিতৃদেবের দানসাগর শ্রদ্ধা মহাসমারোহে সম্পন্ন করেন। পিতা কমললোচনের পরলোক-গমনের পর যখন তিনি নিজহস্তে বিপুল ভার গ্রহণ করিলেন, তখন তাঁহার নব যৌবন। হিতোপদেশকার বলিয়াছেন, “যৌবনং ধনসম্পত্তিঃ প্রভুত্বমবिवেকতা। এতৈকমপ্যনর্থায় কিমু যত্র চতুষ্টয়ম্।” যৌবন, ধনসম্পত্তি, প্রভুত্ব আর অবिवেকতা - এই চারিটির একটীতে লোক মত্ত হইয়া পড়ে। দৈবক্রমে এই চারিটির একত্র সংযোগ বা সমাবেশ হইলে মানুষ না করিতে পারে এমন ছক্কা নাই; কিন্তু এই স্বর্গীয় মহাত্মা নবযৌবনে বিপুল সম্পত্তির অধিকারী এবং প্রভুত্ব-বিকাশের প্রচুর অবসর পাইয়াও অবিবেকতার দাস হইয়া পড়েন নাই। পরম বৈষ্ণব জনকের বৈরাগ্য, ভক্তি এবং সাধুতা উত্তরাধিকার-সূত্রে লাভ করিয়াছিলেন এবং বাল্য-কৈশোরে তাঁহার স্কুমার জীবনে স্বধর্মপরায়ণ পুণ্যকীর্তি পিতা কমললোচনের সাধু জীবনের আদর্শ প্রতিপালিত হইয়াছিল বলিয়াই, তিনি সকল রকম প্রলোভন এবং মোহজাল হইতে নিজেকে নিষ্কৃক্ত রাখিয়া ধর্মজীবনে অগ্রসর হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন বলিয়াই আজ তাঁহার যশোকুসুমের সৌরভে চতুর্দিক আমোদিত হইয়া রহিয়াছে। যে সময়ে তিনি কর্মজীবনে প্রবেশ লাভ করেন, সে সময়ে বাঙ্গালার নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে এক মহাবিপ্লব ওতঃ প্রোতভাবে বহিয়া যাইতেছিল। একদিকে চাকচিক্যময় ফেরঙ্গ সভ্যতার প্রবল অমুচিকীর্ষা, অগ্ৰদিকে হিন্দুধর্মের পুনর্জীবিত করণের প্রচেষ্টা। এই দোটানার মধ্যে পড়িয়া কত নব্য যুবক যে দিশেহারা হইয়া গিয়াছিলেন, তাহার সংখ্যা নাই। জীবনের এই মহাসঙ্কটক্ষেণে বঙ্গদেশের দশটি জেলার বিপুল সম্পত্তি, গঙ্গার জলোচ্ছ্বাসের মত উদ্দাম যৌবন এবং অসীম প্রভুত্ব-বিস্তারের অবকাশ পাইয়াও তিনি বিলাস-ব্যসন হইতে দূরে থাকিয়া, যে অসাধারণ হৃদয় বলের পরিচয় দিয়া

গিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই অনন্ততুল্য এবং প্রশংসনীয়। হৃদয়ে অনন্তসাধারণ ধর্মভাব, প্রবল আধ্যাত্মিক শক্তি এবং পূর্বজন্মার্জিত স্মৃতি না থাকিলে এ অবস্থায় কেহ অবিচলিত থাকিয়া আত্মোন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে পারে না। তিনি এই বয়স হইতেই স্বর্গীয় পিতার আচরিত ধর্ম, তাঁহার কীর্তিকলাপ অক্ষুণ্ণ রাখাই জীবনের পরম লক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। জীবনের এ মহাব্রত উদ্যাপন করিতে কোন দিনই তাঁহার ক্রটি বা শৈথিল্য প্রকাশ পায় নাই। এই সময়ে নব্য সম্প্রদায়ের যে সকল খ্যাতিনামা মহোদয়ের সহিত কর্মজীবনে তাঁহার সংসর্গ ঘটয়াছিল, তাঁহাদের মধ্যে স্বনামধন্য প্রাতঃস্মরণীয় ৬ভূদেব মুখোপাধ্যায়, ৬ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পাইকপাড়ার রাজা ৬ইন্দ্রচন্দ্র সিংহ এবং রাজা ৬ক্ষেত্রমোহন সিংহ বাহাদুরের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই সকল মহাপুরুষের প্রভাবও তাঁহার জীবনের উপর বড় কম কাজ করে নাই।

রাজা সাহেব কমললোচনের জীবদ্দশাতেই জেমোর প্রসিদ্ধ সিংহ-বংশে তাঁহার বিবাহ হয়। এষ্ট উদ্বাহফলে তাঁহার দুইটা কন্যা এবং দুইটা পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করে। হুহিতা দুইটির নাম শতরূপা ও প্রিয়ম্বদা এবং পুত্রদ্বয়ের নাম শরদিন্দু ও পূর্ণেন্দু। ভাগলপুরে সিংহবংশে কন্যা দুইটির এবং জ্যেষ্ঠপুত্র শরদিন্দুর বিবাহ ত্রিবেণীর জমিদার ৬গোপী মোহন সিংহের ও কনিষ্ঠ পূর্ণেন্দুর বিবাহ রদোয়ার সিংহ চৌধুরী বংশের কন্যার সহিত দেন। রায় সাহেব তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি দুই পুত্রকে বিভাগ করিয়া দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার উভয় পুত্রই উপযুক্ত, কৃতবিত্ত, ধর্মপরায়ণ এবং পিতৃপদাঙ্কের অনুসরণকারী। জ্যেষ্ঠ শ্রীযুক্ত শরদিন্দুনारायण রায় “বড় কুমার” এবং কনিষ্ঠ শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুনारायण “ছোটকুমার” নামে খ্যাত। শরদিন্দুনारायण বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র। তিনি এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম-এ পরীক্ষা দিয়া ইংরাজীতে

প্রথম স্থান অধিকার করেন এবং সংস্কৃতে ব্যুৎপত্তিহেতু প্রাক্ত উপাধি লাভ করেন। ইনি পূর্বে দিনাজপুর মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান এবং ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। তিনি এক্ষণে অধিকাংশ সময় ত্রিবেণীতেই অবস্থান করেন এবং উভয় স্থলের জমিদারী পর্য্যবেক্ষণ করেন। এখনও তাঁহার অবসর সময়ের অধিকাংশই জ্ঞানানুশীলনে অতিবাহিত হয়। কনিষ্ঠ দিনাজপুরেই অবস্থান করেন। বর্তমানে তিনি তথাকার মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান।

স্বর্গীয় রায় সাহেবের বয়স যখন সপ্তবিংশ বর্ষ তখন তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রের জন্ম হয়। তদবধি তিনি ক্রীসংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়াছিলেন। এরূপ পূর্ণ যৌবনে নিষ্ঠার সহিত ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠানে তাঁহার হৃদয়ের দৃঢ়তাটী স্মৃতিত হইয়াছিল। শ্রুতুমার বাল্যকাল হইতে তাঁহার হৃদয়ে যে ধর্ম্ম-ভাবের বীজ উগ্ধ হইয়াছিল, বয়োবৃদ্ধি-সহকারে তাহা অঙ্কুরিত হইয়া গ্রামল পল্লবিত মহামহীক্ৰূহে পরিণত হইয়াছিল। অতুল সম্পদ এবং ভোগবিলাসের প্রাচুর্য্যের মধ্যে অবস্থান করিয়াও যেরূপ অনাসক্তভাবে তিনি জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন, আজিকার দিনে তাহার অন্তরূপ দৃষ্টান্ত ছলভ না হইলেও নিতান্ত বিরল। ভোগবিলাসের কলুবিত ছায়া কোন দিন তাঁহাকে স্পর্শও করিতে পারে নাই। পূর্ণ যৌবনে কঠোর ব্রহ্মচর্য্যপরাণ এবং অপরাপর যাবতীয় ভোগবিলাস-বিমুখ থাকিয়া বরাবর পরম নিষ্ঠার সহিত সাংঘিক জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন। দিবসে একমুষ্টি আতপান্ন, কাঁচকলা ও ডমুরের ঝোল, এবং রাত্রিকালে সাগু, বালি এবং সামান্ত দুগ্ধ ছিল তাঁহার নিত্য আহার। শ্রীগোবিন্দের প্রসাদী মিষ্টান্ন পক্কায় প্রসাদ বলিয়া কণিকামাত্র প্রতিদিন জিহ্বায় স্পর্শ করিতেন।

স্বর্গীয় মহাত্মা রায় সাহেব মহাশয় একজন পরম নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব

ছিলেন। প্রকৃত বৈষ্ণবের যে লক্ষণ তাহা তাঁহার জীবনের দৈনন্দিন প্রত্যেক কার্যের মধ্যে স্বতঃই ফুটিয়া উঠিত। একজন প্রবল প্রতাপশালী জমিদার হইয়াও তিনি লোকব্যবহারে তৃণাদপি নীচ হইয়া থাকিতেন, তরুর মত তাঁহার সহিষ্ণুতা ছিল এবং সর্বদা হরিনাম কীর্তন ও ধর্মপ্রসঙ্গ লইয়া সাধুসঙ্জনসহবাসে দিনযাপন করিতেন। তাঁহার বেশভূষাতেও কোন আড়ম্বর ছিল না। তাঁহাকে জানা না থাকিলে, তাঁহার বেশভূষা দেখিয়া তাঁহাকে রায় সাহেব বলিয়া লোকে বুঝিতে পারিত না। প্রকৃত বৈষ্ণবের মত তিনি অতি দীনভাবাপন্ন এবং বিবিধ সংশুণে ভূষিত ছিলেন। সাক্ষাৎ হইলে প্রথম সম্ভাষণ তিনিই করিতেন, অপরকে সে অবসর দিতেন না। এমন কি একটা বালকের সহিত কথা কহিতে, কি আলাপ করিতে হইলেও তিনি বিনীতভাবেই কথা কহিতেন। আজিকালিকার বড়লোক বা জমিদারগণের হায়ে তিনি অনধিগম্য ছিলেন না। সামান্য ইতর লোক, এমন কি একটা বালক পর্য্যন্ত অসঙ্কোচে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহিত কথা কহিত।

তিনি প্রত্যহ ব্রাহ্মমুহুর্তে গাত্রোত্থান করিতেন। বাড়ীতে যে রাধাগোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিল, নিম্নলিখিতভাবে তাঁহার সেবার্চনা এবং ভোগরাগাদি সম্পন্ন হইত। কোনওক্রমে তাহার ব্যতিক্রম হইবার উপায় ছিল না। অতি প্রভূষে মঙ্গল আরতি, প্রভাতী-কীর্তন। লুচি, ভাজা ও ক্ষীরের লাড়ু ভোগ। বাড়ী প্রদক্ষিণ করিয়া সংকীর্তন।

তাহার পর স্নান, আরতি, ফলমূল, লুচিভোগ।

তৎপরে মধ্যাহ্নে রাজভোগ—আধ মণ অন্ন, বহুবিধ তরকারি, বিবিধ মিষ্টান্ন, ভোগ, আরতি ও কীর্তন।

বৈকালে—রাস, বৈকালী ভোগ—ফলমূল, ডাব, নানাবিধ সরবৎ, ছানা, মাখন, ক্ষীর সর ইত্যাদি।

সন্ধ্যায়—আরতি, ২ ঘণ্টা কীর্তন।

রাত্রি ১০টায়, শয়ন আরতি ও কীৰ্ত্তন।

এই ছিল তাঁহার দেবসেবার দৈনন্দিন ব্যবস্থা। প্রোঢ়াবস্থা পর্য্যন্ত তিনি স্বহস্তে ঠাকুরবাড়ী ধোত করিতেন, বাসন মাজিতেন, পাখা টানিতেন। গ্রীষ্মকালে রাত্রি একটা কিংবা দুইটা পর্য্যন্ত বসিয়া নিজহস্তে পাখা টানিতেন, কাহারও নিষেধ শুনিতেন না। তাঁহার মত এত বড় একনিষ্ঠ ভক্ত আজিকার দিনে বড় একটা দেখা যায় না। অথচ কোন বিষয়ে প্রতিষ্ঠা-ভিখারী ছিলেন না। তিনি আপনাকে গোবিন্দ জীউর বাড়ীর কাল কুকুর বলিয়া অভিহিত করিতেন।

রাজর্ষি জনকের মত তিনি সংসারে থাকিয়াও সকল বিষয়ে অনাসক্ত এবং উদাসীন ছিলেন। তাঁহার সমস্ত কার্য্যে গীতার নিকামতা প্রকটিত হইত। দিনান্তে এক সন্ধ্যা ভগবৎ প্রসাদ গ্রহণ করিয়া এই মহাত্মা পরার্থে জীবন যাপন করিতেন। তাঁহার দান সাংঘিক দান ছিল। তিনি কখনও নাম বা প্রতিষ্ঠার লোভে ডকা বাজাইয়া দান করেন নাই। প্রত্যহ কত অনাথ, আতুর, সাধু, সন্ন্যাসী, বৈষ্ণব, অভ্যাগত, ভিখারী তাঁহার নিকট অন্ন ও সাহায্য পাইত, তাহার ইয়ত্তা নাই। এক কথায় তাঁহার গৃহ ও অতিথিশালা একটী অনাথ ভাণ্ডার ছিল। এ স্থান হইতে তাঁহার জীবদশায় কোন অর্থীকে বিফলমনোরথ হইয়া রিক্ত-হস্তে ফিরিতে হয় নাই। কত অনাথ বালক, কত দুঃস্থ বিদ্বার্থী তাঁহার অর্থে শিক্ষা লাভ করিয়া ধন্য হইয়া গিয়াছে। তিনি স্বজাতি দরিদ্র উত্তর রাষ্ট্রীয় কায়স্থসন্তানগণের বিদ্যাশিক্ষার জন্ত বহুকাল যাবৎ বার্ষিক প্রায় সহস্র মুদ্রা বৃত্তি বরাদ্দ করিয়া দিয়াছিলেন। দিনাজপুর, কাশী, বৃন্দাবন ও মালদহের অতিথি-সংকারের জন্ত তিনি প্রতি বৎসর ৫০৬০ হাজার টাকা দান করিয়া গিয়াছেন, এতদ্ভিন্ন বার্ষিক অধ্যাপক পণ্ডিত-বিদ্যায়ও প্রায় ১০১২ হাজার টাকা ব্যয় করিতেন। তাঁহার দানশৌণ্ডত্যের অবধি ছিল না। তিনি বহু বৈষ্ণব প্রতিষ্ঠানের

পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। “বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা”র কার্যে তিনি প্রতি বৎসর রীতিমত সাহায্য করিতেন এবং বিগত ৩০ বৎসর যাবৎ উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ সভার শিক্ষা-সমিতিতে বার্ষিক সহস্র টাকা করিয়া সাহায্য করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বংশের এই অক্ষয়কীর্তি বাহাতে চিরস্থায়ী হয়, তাহার উপায়বিধানকল্পে তিনি বার্ষিক চল্লিশ হাজার টাকা আয়ের জমিদারী দেবোত্তর করিয়া গিয়াছেন। উহার সমস্ত অংশই দেবতা, অতিথি ও বৈষ্ণবসেবায় ব্যয়িত হইবে। তাঁহার জমিদারীর বিভিন্ন স্থানে যে সকল সেবা-প্রতিষ্ঠান এবং শ্রীবৃন্দাবনধামে তাহার প্রতিষ্ঠিত যে দুইটি কুঞ্জ বা মন্দির আছে তাহার ব্যয়-নিকাহের ব্যবস্থাও তিনি করিয়া গিয়াছেন। অর্থের সার্থকতা নিজের বিলাসভোগে নয়—উহার সার্থকতা দানে। পরলোকগত মহাত্মা রায় সাহেব তাঁহার বিপুল সম্পদ পরের সেবায়, আত্মের দুঃখমোচনে বিলাইয়া দিয়া তাহার উজ্জল দৃষ্টান্ত রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নথর দেহ লয় হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার এইসকল কীর্তি চিরদিন অক্ষয় হইয়া দেদীপ্যমান থাকিবে।

১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে যখন ভীষণ দুর্ভিক্ষে দেশময় হাহাকার পড়িয়া যায়, একমুষ্টি অন্নের জন্ত যখন হাজার হাজার লোক লালায়িত হইয়া মরণের কোলে ঢলিয়া পড়িতে থাকে, সেই সময়ে যে সকল মহাত্মা অনশন-মৃত্যুর কবল হইতে লোকক্ষয় নিবারণ করিবার জন্ত মুক্তহস্তে অগ্রসর হইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে স্বর্গীয় রায় সাহেব অগ্রতম। প্রজার প্রাণরক্ষাহেতু তাঁহার অসাধারণ দানে মুক্ত হইয়া গভর্নমেন্ট তাঁহার সদহুষ্ঠানের পারিতোষিকস্বরূপ তাঁহাকে রায় সাহেব উপাধি দান করেন। গভর্নমেন্ট যখন তাঁহাকে এই উপাধি-অলঙ্কারে ভূষিত করেন, তখন তিনি তরুণ যুবক। পরবর্তী কালে অর্থাৎ ১৮৮২ সালে গভর্নমেন্ট তাঁহাকে আরও সম্মানিত করিবার নিমিত্ত যখন রাজা উপাধি দিবার জন্ত

আগ্রহ প্রকাশ করিলেন তখন তিনি সবিনয়ে তাহা প্রত্যাখ্যান করেন। তিনি পার্থিব খ্যাতি বা প্রতিপত্তির প্রত্যাশী ছিলেন না। তখন তাঁহার বৈরাগ্যোদয় হইয়াছে—প্রতিষ্ঠা তখন তাঁহার নিকট শূকরীবিষ্ঠাবৎ। যিনি আপনাকে গোবিন্দজীউর বাড়ীর কাল কুকুর নামে অভিহিত করিয়া বিপুল নিম্নল আনন্দ লাভ এবং নিজেকে পরম সৌভাগ্যবান ও সম্মানিত মনে করিতেন, পার্থিব রাজ-সম্মান তাঁহাকে কি আর বিচলিত করিতে পারে? বহু ব্রাহ্মণপণ্ডিত এবং ভক্ত বৈষ্ণব তাঁহাকে ভক্তিভূষণ, ভক্তিভূজ, বিজ্ঞানরত্ন বা বিজ্ঞাবিনোদ প্রভৃতি উপাধিগ্রহণ করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি সকল সময়ে সহাস্যে সবিনয়ে সে সকল প্রত্যাখ্যান করিয়া বলিতেন, “গোবিন্দজীর কাল কুকুরই আমার শ্রেষ্ঠ উপাধি। অগ্র উপাধির আকাঙ্ক্ষা নাই।”

তিনি বিষয়ে অনাসক্ত এবং সর্বদা ভগবচ্চিস্তায় ব্যাপৃত থাকিলেও কোনও রূপ বৈষয়িক বিষয়ের পর্যবেক্ষণে বা সাংসারিক কোনও রূপ কর্তব্য-পালনে কেহ কোনওদিন তাঁহার কোনও রূপ জটী লক্ষ্য করে নাই। তিনি চিরজীবন দিনাজপুরেই অতিবাহিত করিয়াছেন এবং প্রতি-দিন আত্মিক পূজার পর নিয়মিতভাবে জমিদারীর কার্য পরিচালনা করিয়াছেন। এমন কি অন্ধ হইবার পরও এ কার্য হইতে বিরত হন নাই। চক্ষে দেখিতে না পাইলে অর্থী-প্রত্যাখ্যার এবং দুঃস্থ প্রজার আর্জি বা নিবেদন শুনিয়া তাহার যথাযোগ্য ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং কর্মচারী-দিগকে যথাবিহিত আদেশ ও পরামর্শ দিয়াছেন। প্রজার সুখস্বচ্ছন্দতা এবং অভাব-অভিযোগের প্রতিকারে সকল সময়েই তাঁহাকে অবহিত দেখা গিয়াছে। স্বধর্ম্মে যেমন তাঁহার বিশ্বাস ছিল, পরধর্ম্মেও তেমনই তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল। মুসলমান প্রজার জন্তও মসজিদ নির্মাণ করিয়া দিয়া সর্বধর্ম্মে তাঁহার সমদর্শিতা দেখাইয়া গিয়াছেন। এই জন্তই মুসলমানগণও তাঁহাকে শ্রদ্ধা ও ভক্তির চক্ষে নিরীক্ষণ করিত এবং

তাঁহার পরলোকগমনের পর দিনাজপুরের মুসলমান সম্প্রদায় অগ্রণী হইয়া সর্বপ্রথমে শোকসভা আহ্বান করিয়াছিলেন।

আজিকালিকার দিন স্বর্গগত রায়, সাহেবের মত আশ্রিতবৎসল, বহুজন-প্রতিপালক বড় কমই দেখা যায়। তাঁহার অধীন কর্মচারীরা কোন দিনই তাঁহার প্রভুত্বশক্তির পরিচয় পায় নাই। অতি নিম্নপদস্থ কর্মচারীর সহিতও তিনি বন্ধুৎ আচরণ করিতেন। তাঁহারা যে পরাধীন একথা উপলব্ধি করিবার অবসর তাঁহারা কোনও দিনই পান নাই। জীবনে তাঁহাকে কাহারও নিন্দা করিতে বা ক্রোধের বশীভূত হইতে কেহ দেখে নাই। একবারমাত্র তিনি একজন দ্বারবানের দুর্ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া তাহাকে তিরস্কার করিয়াছিলেন। সেই ঘটনার অন্তরঙ্গ পরেই পার্শ্বস্থিত একজন মুহুৎ কর্মচারীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“আমার ক্রোধ হল, আমাকে সাবধান করিলেন না কেন?” তৎপরে সেই মুহুৎ বলিয়াছিলেন,—“অগ্নায় কিছু করেন নাই। এতে কার না ক্রোধ হয়।” তিনি উত্তর করিলেন,—“অগ্নায় না হোক ক্রোধ ত বটে, ক্রুদ্ধ না হলেও ত প্রতিকার করিতে পারিতাম, এখনও বুক ছর ছর করছে।” সাপ্তিক ব্রহ্মচারীর বাহা লক্ষণ, তাহা পূর্ণ মাত্রায়ই তাঁহার স্বভাব-চরিত্রে প্রতিভাত হইয়াছিল।

প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বর্ষ মহাশয় ১৩৩৩ সালের কায়স্থ পত্রিকার ফাল্গুন সংখ্যায় উক্ত মহাত্মার লোকান্তর গমনের পর যথার্থই লিখিয়াছেন,—“কায়স্থ সৌরজগতের আর একটা উজ্জল জ্যোতিষ্ক অন্তর্মিত হইল। আমাদের কায়স্থ সমাজের গৌরব, বঙ্গীয় বৈষ্ণব সমাজের উজ্জল রত্ন, দিনাজপুরের সুপ্রসিদ্ধ রায় সাহেব মহোদয় সম্প্রতি তাঁহার কর্মজীবন হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিয়াছেন।

তিনি আরও লিখিয়াছেন,—“২৫ বৎসরের উপর তাঁহার সহিত আমার আলাপপরিচয়ের সৌভাগ্য ঘটিয়াছে। আমি বহুবার তাঁহার

সহিত আলাপ করিবার সুযোগ পাইয়া ধন্ত হইয়াছি। কনিষ্ঠ সহোদরের
 গ্রাম আমাকে স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। কেবল আমি বলিয়া নহে,
 যিনি কখনও সেই মহাপুরুষের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছেন, তিনিই
 তাঁহার সাধুতা, উদারতা, সরলতা, বৈষ্ণবধর্মে প্রগাঢ় নিষ্ঠা ও জ্ঞানীর
 উপযুক্ত সদালাপে মুগ্ধ হইয়াছেন। কায়স্থ জাতির তিনি বধার্থ
 একজন বান্ধব ছিলেন। কিসে কায়স্থ জাতির মর্যাদা, সামাজিক
 গৌরব ও স্বধর্মোচিত সংস্কার অক্ষুণ্ণ থাকে এ সম্বন্ধে তিনি অনেকের
 সহিত আলোচনা করিয়াছেন। স্বজাতির গৌরব-প্রতিষ্ঠা করে তাঁহারই
 উদারতা-প্রভাবে প্রথমে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত শরদিন্দুনারায়ণ রায়
 প্রাক্ত এম-এ মহোদয় এবং পরে তাঁহার কনিষ্ঠ শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দু
 নারায়ণ রায় মহাশয় যথাশাস্ত্র ক্ষত্রোচিত উপনয়ন-সংস্কারে সংস্কৃত
 হইয়াছেন। কায়স্থ সভার প্রতিষ্ঠা হইতে রায় সাহেব এই সভার সভ্য
 হইয়াছেন এবং সভার সকল কার্যেই তিনি সহানুভূতি ও উৎসাহ
 প্রকাশ করিয়া আসিয়াছেন। আজ তাঁহার অভাবে কায়স্থ-জগতের
 যে বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে তাহা বলাই বাহুল্য। আশা করি এবং
 করুণাময় ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, সেই মহাপুরুষের উপযুক্ত
 পুত্রদ্বয় পিতৃদেবের নির্মল চরিত্রের উজ্জল দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইয়া
 স্বজাতির ও সমাজের গৌরব ও মঙ্গল-বিধানে নিয়ত তৎপর হইবেন।”

ভগবানের বিধানে তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল। শেষ জীবনে
 তাঁহার স্ত্রী ও জামাতৃ-বিয়োগ হয় ও তিনি নিজে অন্ধ হন। এই
 দুর্ভাগ্যের জন্ত তিনি শোকাক্ত, ক্লিষ্ট বা লক্ষ্যভ্রষ্ট হন নাই। এ সকলও
 সেই ভগবানের নির্দেশ মনে করিয়া মাথা পাতিয়া লইয়াছিলেন এবং
 প্রকৃত বৈষ্ণবের গ্রাম ‘ভরোরপি সহিষ্ণুতা’ প্রদর্শন করিয়া অটল প্রশান্ত
 ছিলেন। কেবল একটি বিষয়ে তাঁহাকে বিচলিত করিয়াছিল। তিনি
 অন্ধ হইবার পর পাছে অতিথি-সংস্কারে কোনও ত্রুটি হয় ভাবিয়া

সময়ে সময়ে বড়ই ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেন এবং সে জ্ঞান সর্বদা চিহ্নিত থাকিতেন। অক্লান্ত্যে ও তাঁহার শাস্ত্রচর্চার বিরতি ঘটে নাই। একজন পণ্ডিত তাঁহার নিকটে বসিয়া প্রতিদিন তাঁহার অভিপ্রায়-অনুযায়ী শাস্ত্রপাঠ করিয়া শুনাইতেন।

গিরিশচন্দ্র বসু বর্ষ বিখ্যাত তাঁহার সম্বন্ধে একস্থানে লিখিয়াছেন, “যৌবনকাল হইতে তাঁহার অলোকসামান্য ব্রহ্মচর্য ও চরিত্রের দৃঢ়তা সত্যব্রত ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা ও চরিত্রের স্থায়ী সমুজ্জল। এই ভোগসর্বস্ব যুগে অতুল সম্পদ ও ভোগ্যবস্তুর মধ্যে এমন অনাসক্তি আমাদের অসাধারণ বিশ্বয় উৎপাদন করিতেছে। ইহাও বিশ্বয়ের বিষয় যে, তাঁহার নিজমুখ হইতে তাঁহার অলৌকিক বৈরাগ্য ও ব্রহ্মচর্যের সামান্য আভাসও কেহ কখনও প্রাপ্ত হয় নাই। “শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রষ্টোহভিজায়তে”—এই ভগবদ্ভক্তি তাঁহার সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। ধন্য সেই বংশ, ধন্য সেই ভূমি, যাহাতে এই লোকান্তর মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

এই মহাপুরুষ ৭৭ বৎসর বয়সে ১৩৩৩ সালে ২৯শে অগ্রহায়ণ একাদশী দিন ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া অমরধামে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।

টাঁচল রাজ-বংশ ।

২৪ পরগণার অন্তর্গত বড়িশা (বেহালা-বড়িশা) গ্রামের সাবর্ণ চৌধুরী বংশের ৬ সন্তোষ রায় এবং ৬ কালীচরণ রায় দুই সহোদর ভ্রাতা ছিলেন। গৃহবিবাদের জন্ত ৬ কালীচরণ রায় সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত সাহেবগঞ্জ হইয়া মালদহ জেলার অন্তর্গত টাঁচলের অতি সরিকটে পাহাড়পুরে যাইয়া তথায় ভূসম্পত্তি খরিদ করিয়া বসবাস করেন। তদবধি টাঁচলের রাজবংশ চলিয়া আসিতেছে। ৬ কালীচরণ রায় চৌধুরী মহাশয়ের পুত্র ৬ কৃষ্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী, তাঁহার দত্তক পুত্র ৬ ধরণীধর রায় চৌধুরী, তাঁহার পুত্র ৬ গৌরীকান্ত রায় চৌধুরী, তাঁহার পুত্র ৬ রামচন্দ্র রায় চৌধুরী, তাঁহার পুত্র ৬ ঈশ্বরচন্দ্র রায় চৌধুরী, তাঁহার দত্তক পুত্র রাজা শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী বাহাদুর।



বায় শ্রীযুক্ত নাবাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় বাহাদুর সি. আই. উ

রায় তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় বাহাদুর

সি-আই-ই

রায় শ্রীযুত তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় বাহাদুর তাঁহার মাতার মাতুলালয় বর্দ্ধমান জেলার জামালপুর থানার অন্তর্গত রাণাপাড়া গ্রামে ১৮৭২ সনে পৌষসংক্রান্তিতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ৬ রাখালদাস মুখোপাধ্যায় এবং মাতার নাম শ্রীমতী মোহিনী দেবী।

৬ রাখালদাস মুখোপাধ্যায় কুলীন বংশোদ্ভব, কুলের মুকুটি, গঙ্গাধর ঠাকুরের সন্তান। উত্তরপাড়া-নিবাসী ৬ রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় যে বংশোদ্ভব, রায় তারাপ্রসন্নও সেই বংশোদ্ভব। রাজা প্যারীমোহন তারাপ্রসন্নের নিকট জ্ঞাতি ছিলেন।

রায় তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ও রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়ের পূর্বপুরুষগণ হুগলী জেলার অন্তঃপাতী খামারগাছি গ্রামে বাস করিতেন, পরে তাঁহারা বিচ্ছিন্ন হন। রায় বাহাদুরের পিতা জেলা বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতী পাঁচড়া গ্রামে তাঁহার মাতুলালয়ে বাস করিতেন, এক্ষণে রায় বাহাদুর সেইস্থানে বাস করিতেছেন। রায় বাহাদুর বাল্যকালে কিছুদিন বর্দ্ধমান রাজ-স্কুলে অধ্যয়ন করিয়া বর্দ্ধমান হইতে চুঁচুড়ায় যান, তথায় তাঁহার পিতা তাঁহাকে হুগলী কলেজিয়েট স্কুলে ভর্তি করিয়া দেন এবং তথা হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করিয়া হুগলী কলেজে এফ-এ পড়েন। পরে কলিকাতায় আসিয়া জেনারেল এসেমব্লী কলেজ হইতে এফ-এ পাশ করেন। মেট্রোপলিটন কলেজ হইতে তিনি বি-এ পাশ করেন। বি-এ পাশ করিবার পর কিছুদিন এটর্নী অফিসে কার্য করিয়া তিনি হাওড়া জেলার

অন্তঃপাতী জগৎবল্লভপুর হাই স্কুলের হেড্‌ মাষ্টার হন। উক্ত পদে কার্য্য করিতে করিতে তিনি বি-এল্ পরীক্ষা দেন এবং বর্দ্ধমানে ওকালতী আরম্ভ করেন। জগৎবল্লভপুরের অধিবাসিগণ তাঁহার উপর এতাদৃশ সম্ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহারা তাঁহাকে স্কুলের সেক্রেটারী-পদে নিযুক্ত করেন; কিন্তু বর্দ্ধমান হইতে জগৎবল্লভপুরে আসিয়া সেক্রেটারীর গুরু দায়িত্বপূর্ণ কার্য্য করিতে অস্ববিধা হওয়ায় কিছুদিন পরে তিনি উক্ত পদ পরিত্যাগ করেন।

আজ প্রায় ৪০ বৎসরকাল তিনি বর্দ্ধমানে ওকালতী করিতেছেন। ওকালতী ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইবার পরই তিনি সদর লোকাল বোর্ডের মেম্বর নির্বাচিত হন। এই প্রকার অবৈতনিক জনহিতকর কার্য্য করিতে তারাপ্রসন্নবাবু বিশেষ আনন্দ অনুভব করেন। বর্দ্ধমানের স্বনামধন্য রায় ৮ নলিনাক্ষ বহু বাহাদুর তাঁহাকে সমধিক স্নেহ করিতেন। রায় বাহাদুরের জীবন হেতমপুর রাজ-ষ্টেটের কার্য্যে অতিবাহিত হইয়াছে বলিলেও অত্যাধিক হয় না। তিনি অনেক সময় বলেন যে, তিনি আপন স্ত্রী পুত্র কণ্ঠা প্রভৃতির অপেক্ষা জেলা বোর্ডকে অধিকতর ভালবাসেন। তিনি নিজের পয়সা-কড়ির আদৌ কোন হিসাব রাখেন না, কিন্তু জেলাবোর্ডের একটি পয়সার কোন মতে অপচয় হইবার উপায় নাই। এজন্য তিনি জেলাবোর্ডের অনেক স্বার্থাশ্রমী কর্ম্মচারীর বিরাগভাজন হইয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে কখনও আপন কর্তব্যপথ হইতে বিন্দুমাত্র স্থলিত হন নাই। বর্দ্ধমানের প্রবীণ ম্যাজিষ্ট্রেট তাঁহার বাৎসরিক রিপোর্টে লিখিয়াছেন, — “Rai Tara Prasanna Mukherjee Bahadoor, a faithful guardian of the District Board finance” অর্থাৎ তারাপ্রসন্নবাবু জেলা বোর্ডের টাকাকড়ির একজন বিশ্বাসভাজন পরিরক্ষক।

বর্দ্ধমান লোকাল বোর্ডের সদস্য হইবার পর কিছুদিনের মধ্যে তিনি

উক্ত বোর্ডের চেয়ারম্যান এবং জেলাবোর্ডের সদস্য নির্বাচিত হন। একাদিক্রমে ১৮ বৎসরকাল কার্য করিবার পর তিনি সদর লোকাল-বোর্ডের চেয়ারম্যানের কার্য করিয়া ঐ কার্য পরিত্যাগ করেন। বরাবরই সহরবাসীরা তাঁহাকে লোকাল বোর্ড ও জেলা বোর্ডের সদস্য নির্বাচিত করিয়া আসিতেছে। স্তদীর্ঘ ৪০ বৎসরকাল দেশবাসীর অকপট ভক্তি ও শ্রদ্ধা লাভ করা নিতান্ত কম লোকপ্রিয়তার পরিচায়ক নহে। এই বৃদ্ধ বয়সেও তিনি বেতনভোগী ভৃত্যের ছায় ১১টা হইতে ৪টা পর্যন্ত ভাইস-চেয়ারম্যানের কার্য করিয়া থাকেন। তাঁহার দেশহিতকর কার্যে পরিতুষ্ট হইয়া গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে “রায় বাহাদুর” ও “সি-আই-ই” উপাধি প্রদান করেন।

তাঁহার মাতৃপিতৃ-ভক্তি আদর্শস্থানীয়। তিনি বলেন, জগতে মাতা-পিতার ছায় “সাক্ষাৎ ঈশ্বর” আর নাই। মাতাপিতার পূজা না করিয়া তিনি জল গ্রহণ করেন না। তিনি তাঁহার আপন চেষ্টায় স্বগ্রামে একটি দাতব্য চিকিৎসালয়, একটি পাকা রাস্তা, মধ্য ইংরাজি স্কুল, সংস্কৃত টোল, বালিকা বিদ্যালয় ও পানীয় জলের বন্দোবস্ত করিয়াছেন। তিনি অন্তরে উপদেশ দেন—*Appearless than what you are. Go supperless to bed than to rise in debt.*

রায় বাহাদুর বেশভূষা সম্বন্ধে যৎপরোনাস্তি অনাড়ম্বর। তাঁহার পিতা তাঁহাকে মৃত্যুকালে বলিয়া গিয়াছিলেন, “কখনও আশ্রিত অথবা অতিথিকে গৃহ হইতে বিফলমনোরণ হইয়া যাইতে দিবে না।” রায় বাহাদুর কখনও পিতৃ-আজ্ঞা লঙ্ঘন করেন নাই এবং অনেক গরীব-হুঃখী ছাত্রকে অন্নদান করিয়া তিনি তাহাদের লেখাপড়া শিক্ষার সুবিধা করিয়া দিতেছেন।

তিনি তোষামদপ্রিয় লোককে অত্যন্ত ঘৃণা করেন; যাহারা

তঁাহাকে উচিত কথা বলে তিনি তাহাদিগকে বরং অধিক শ্রদ্ধা করেন। তঁাহাকে উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারিগণ অত্যন্ত ভক্তি ও শ্রদ্ধা করেন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন, তিনি বুঝি গবর্ণমেন্টের তোষামদপ্রিয়; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। ব্যবস্থাপক সভার সদস্যরূপে নানা বিষয়ে তিনি যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন তাহা পাঠ করিলে বুঝা যায়, তিনি কতদূর স্বাধীনচেতা। বিচার ও শাসনবিভাগ পৃথকীকরণ বিষয়ে তিনি ভারতীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্যরূপে অতি জালাময়ী বক্তৃতা করিয়াছিলেন। সেই বক্তৃতার সারাংশ এই—

“The union of Magistrates with Collectors has been stigmatised as incompatible, but the junction of the thief-catcher with judge is surely more anomalous in theory, more mischievous in practice; so long as it lasts, the public confidence in our criminal tribunals must always be liable to injury and the authority of justice itself must often be abused and mis-applied, and the power of appeal is not a sufficient remedy for the evils.”

রায় বাহাদুর ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট হইতে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যপদে কার্য্য করিয়াছেন ;

রায় বাহাদুর প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করিবার পূর্বে মেদিনীপুর জেলার অন্তঃপাতী মনোহরপুর-নিবাসী ৮চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কণ্ঠা শ্রীমতী শরৎকুমারী দেবীকে বিবাহ করেন, প্রায় ৬৭ বৎসর হইল শরৎকুমারী পরলোক গমন করিয়াছেন। মৃত্যুকালে তিনি বামনদাস নামক একমাত্র পুত্র ও একমাত্র কণ্ঠা শ্রীমতী পঞ্চুবালা দেবীকে রাখিয়া যান। শ্রীমতী পঞ্চুবালার তিনটি পুত্র ও এক কণ্ঠা।

দৌহিত্র ও দৌহিত্রী-পরিবেষ্টিত হইয়াই তিনি কত্থার কলিকাতাস্থ বাসায় মানবলীলা সম্বরণ করেন।

রায় বাহাদুরের পিতাও তাঁহার মৃত্যুর সময় তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রায় রাহাদুর ও কনিষ্ঠ পুত্র হারাধন মুখোপাধ্যায় ও তিনটি কত্থাকে রাখিয়া পরলোক গমন করেন। কনিষ্ঠ পুত্র হারাধন আজ প্রায় ৬৭ বৎসর হইল পরলোক গমন করিয়াছেন। তাঁহার একটি মাত্র পুত্র ত্রীযুত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়।

তাঁহার শ্বশুর গবর্ণমেন্টের স্বরাষ্ট্র-বিভাগের কোষাধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি বহু অর্থ উপার্জন করিয়া কলিকাতায় অনেক সম্পত্তি অর্জন করেন। কলিকাতায় তিনি ২৬নং ক্রীক রোডে বাস করিতেন।

রায় বাহাদুর নিম্নলিখিত জনহিতকর কার্য্যসমূহ করিয়াছেন :—

(১) প্রায় ২৫ বৎসর যাবৎ সদর লোকাল বোর্ডের সদস্য (২) উক্ত বোর্ডের ১৭ বৎসর যাবৎ চেয়ারম্যান (৩) ৪০ বৎসর যাবৎ বর্দ্ধমান জেলা বোর্ডের সভ্য (৪) ৩৫ বৎসর যাবৎ বর্দ্ধমান জেলা বোর্ডের অন্তর্গত সাব কমিটি সমূহের সভ্য (৫) ৩০ বৎসর যাবৎ বর্দ্ধমান টেকনিকাল স্কুল কমিটির সহকারী সভাপতি (৬) ৩০ বৎসর যাবৎ পল্লি চিকিৎসা কমিটির সেক্রেটারী ও সভ্য (৭) তিন বৎসর যাবৎ বর্দ্ধমানের মিউনিসিপ্যাল কমিশনার (৮) বর্দ্ধমান জেলা কৃষি সমিতির সদস্য (৮) বর্দ্ধমান ফ্রেজার হাসপাতাল কমিটির সদস্য (৯) বর্দ্ধমান কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্কের ভাইস্ চেয়ারম্যান (১০) ডিষ্ট্রিক্ট হোম ইন্ডাস্ট্রিসের সদস্য (১১) বর্দ্ধমান জেলা বোর্ডের ভাইস্-চেয়ারম্যান (১২) অন্তরীণ অবরুদ্ধদিগের ও জেলের বেসরকারী পরিদর্শক (১৩) পাঁচড়া ইউনিয়ন বোর্ডের সভাপতি (১৪) তিন বৎসর যাবৎ ভারতীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য (১৫) বর্দ্ধমান জেলা ম্যাজিস্ট্রেট-গঠিত দুর্ভিক্ষ-ভাণ্ডারের কার্য্যনির্বাহক সমিতির সদস্য (১৬) বর্দ্ধমান

বক্তাপীড়িতদের সাহায্যের জন্ত স্থাপিত সমিতির সদস্য (১৭) বর্দ্ধমান করোনেশেন কমিটি (১৮) যুদ্ধাঙ্গণ কমিটি (১৯) সৈন্ত প্রেরণ কমিটি (২০) “আওয়ার ডে” কমিটি (২০) যুদ্ধ বিরতি দিবস কমিটি (২১) শান্তি উৎসব কমিটি প্রভৃতির কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্য : (২২) শিল্প ও কৃষি-প্রদর্শনীর সেক্রেটারী (২৩) ম্যাটিম্যালেরিয়াল কমিটির ভাইস-প্রেসিডেন্ট।

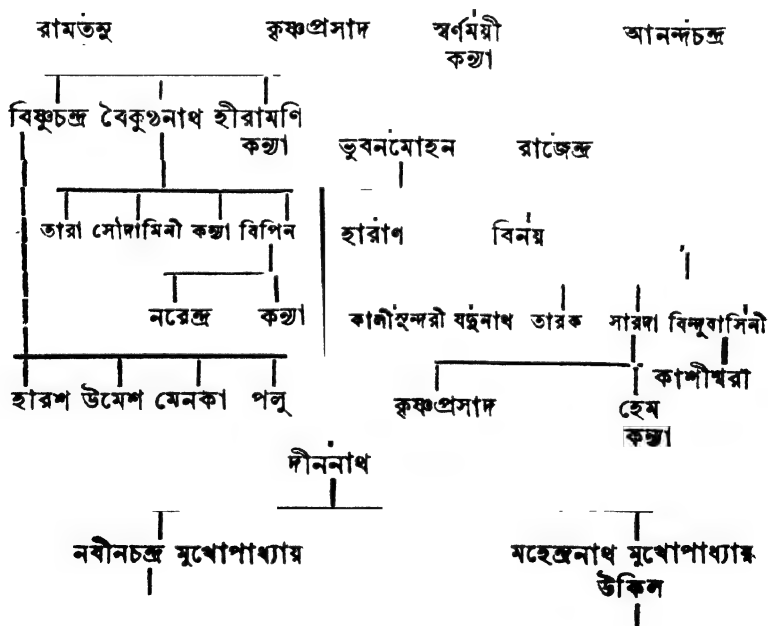
১৯২৭ সালে তিনি সি আই-ই উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি দরবার-পদকও পুরস্কার পাইয়াছিলেন। বাঙ্গালা সরকার প্রতি বৎসরই তাঁহাদের কার্য-বিবরণীতে রায় বাহাদুরের নাম উল্লেখ করিয়া তাঁহার প্রশংসা করেন। বর্দ্ধমান জেলার ম্যাজিস্ট্রেট মি: ফিসার, মি: ষ্টিভেন্সন, মি: ফলৌ, মি: চোজনার, মি: ও’ব্রায়েন, মি: হেকক্, মি: জে হুইটী, মি: মোবারী, মি: ওয়াস’, মি: মার, মি: ওয়াডেল, মি: স্কুপ, মি: ড্রামণ্ড, মি: হার্ট প্রভৃতি বর্দ্ধমানের ম্যাজিস্ট্রেট ও জেলা বোর্ডের সভাপতিরূপে তাঁহাদের রিপোর্টে রায় বাহাদুরের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন।

বহরমপুরের শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের
বংশ-পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম ।

হুগলী জেলার দাদপুর খামারগাছী গ্রামের পূৰ্ব্বপুরুষ ; ইহার।
ভরদ্বাজ-গোত্র, ৮কামদেব পণ্ডিতের সন্তান,
কুলীন, খড়দহমেল ।

৮ দীননাথ মুখোপাধ্যায় দেবেন্দ্রনাথের প্রপিতামহ ইং ১৮৬৪
সালের ১২ই জুন হুগলী জেলার দাদপুর গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া নৌকা-
যোগে ১৬ই জুন মুর্শিদাবাদ জেলার বহরমপুরে আসেন ।

রামশরণ
|
দয়্যারাম
|
জীবনকৃষ্ণ



বংশ-পরিচয়

